

OUI LES BEAUX JOURS!



24 - 29 mai 2023

frictions littéraires à Marseille

frictions littéraires à Marseille

Sept ans déjà que la littérature prend ses quartiers à Marseille quand les beaux jours reviennent ! Sept années au cours desquelles le festival a su faire la preuve qu'il pouvait rassembler un large public venu entendre parler de livres différemment, pour des frictions inattendues, joyeuses ou réflexives, par-delà les genres et les cases. Sept fois onze mois d'actions culturelles menées en amont du festival par des auteurs et des illustrateurs qui nous accompagnent avec exigence et inventivité pour développer des projets au long cours auprès de publics souvent éloignés de la culture, socialement ou territorialement.

On nous demande souvent si le festival a un thème, qui sont ses invités d'honneur... Eh bien disons qu'Oh les beaux jours ! n'a pas un thème unique, mais qu'il en a carrément huit, que ceux-ci sont définis pour vous aider à vous repérer dans une programmation intense, et que tous ses invités sont accueillis avec le même égard par notre belle équipe ! Durant ces six jours, ils seront plus d'une centaine à nous rejoindre pour près de soixante rendez-vous sur les scènes de La Criée, du Mucem, du conservatoire ou de l'Alcazar : grands entretiens façon Oh les beaux jours !, dialogues d'auteurs, concerts littéraires ou dessinés, performances, duos inédits entre écrivains et chercheurs...

Cette année, auteurs et artistes nous transportent dans des mondes intranquilles, des zones de turbulence, des chemins cahoteux, à l'image des soubresauts de notre époque. Mais ils nous donnent aussi le goût des autres, la force de poétiser la vie, de remettre en question nos certitudes. Nous assisterons pour cela à un repas de famille pas comme les autres, monterons avec aplomb sur un ring de boxe, défierons les inégalités économiques grâce à une bande dessinée, démêlerons le vrai du faux en jouant avec les possibles de la fiction et les paradoxes du réel... Nous entendrons les voix plus actuelles que jamais de la grande Colette, de l'inclassable Fernando Pessoa ou du prodigieux Italo Calvino, mais aussi celles de chanteuses devenues écrivaines qui n'ont pas peur d'évoquer amour, sexe et érotisme ; nous assisterons aux premiers pas de Leïla Shahid sur une scène de théâtre et retrouverons avec plaisir de grands comédiens tels que Mathieu Amalric, Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet ou Frédéric Pierrot.

Il sera beaucoup question de littérature et de ses pouvoirs inaltérables, qui nous conduiront à célébrer les 40 ans des indispensables éditions P.O.L en présence de nombre de ses auteurs et autrices. Comme toujours, la musique s'invitera à la fête, particulièrement lors d'une folle journée au conservatoire où elle dialoguera avec les mots, de onze heures à minuit, lors d'une succession de lectures musicales qui feront défiler classique, jazz, pop, rock, chanson française et électro. Un festival plein de surprises, sans limites et plus curieux que jamais : de quoi faire mentir le vieil adage selon lequel 7 ans serait l'âge de raison !

NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La lettre de la Ville de Marseille

La littérature est une porte ouverte vers nos imaginaires, nos vies rêvées et celles que l'on voudrait écrire. Elle est au carrefour de nos sens; au fil de leur plume, les autrices et les auteurs dessinent un univers et prennent par la main celles et ceux qui veulent bien les y suivre, et chaque livre est un voyage dont nous finissons par être le héros.

Le festival Oh les beaux jours ! célèbre la littérature sous toutes ses formes; soudain, les pages de livres se mettent à chanter, les mots à danser, les phrases deviennent des films ou des comédiennes.

C'est le sens des frictions littéraires : permettre aux différentes formes d'expression artistique de se rencontrer, de dialoguer, de s'épouser pour sublimer la littérature et la rendre accessible à toutes et à tous.

En quelques années, ce festival s'est affirmé à Marseille comme le rendez-vous incontournable des amateurs de littérature; il tire sa force de sa capacité à franchir les barrières, à ouvrir la lecture à de nouveaux publics en se réinventant sans cesse autour d'une programmation éclectique et ouverte.

Faire de Marseille une ville de la culture pour toutes et tous est l'objectif que nous nous sommes fixés. C'est le sens de notre engagement et l'horizon que nous donnons à nos politiques publiques culturelles. Oh les beaux jours ! suit ce sillon que nous voulons tracer, et s'inscrit parfaitement dans notre volonté de rendre la culture accessible à toutes celles et ceux qui en sont éloignés.

Nous sommes fiers d'être à nouveau partenaires de cet événement, auquel je souhaite encore une fois le plus grand succès.

BENOÎT PAYAN
MAIRE DE MARSEILLE

La lettre du Département des Bouches-du-Rhône

C'est une grande joie pour le Département des Bouches-du-Rhône d'être, une nouvelle fois, le partenaire du festival Oh les beaux jours !

Ce rendez-vous a su s'imposer dans notre paysage culturel en faisant résonner la littérature et les arts dans divers lieux marseillais.

Autour du livre et de la lecture, plus de 90 auteurs et artistes font dialoguer la littérature avec la musique, la bande dessinée, le cinéma, la photographie, les sciences, le sport, les grands sujets de société...

Nous sommes fiers de soutenir un événement qui valorise ainsi la richesse de la littérature sous toutes ses formes.

Notre collectivité, qui accompagne les collégiens au quotidien, se félicite de voir cet événement proposer un concours de nouvelles qui leur est dédié. Cette initiative s'inscrit pleinement dans les actions pédagogiques que nous menons pour donner aux jeunes le goût du livre et de l'écriture.

Bravo aux équipes du festival pour la programmation de cette 7^e édition qui fait vivre la littérature autrement, pour la joie du plus grand nombre.

Que les beaux jours littéraires s'épanouissent sous le soleil provençal !

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
PRÉSIDENTE DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

La lettre de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Rendez-vous parmi les plus attendus des amoureux de la littérature, le festival littéraire Oh les beaux jours ! réunit à Marseille plus de 90 auteurs, écrivains et artistes afin de faire entendre les grands textes d'aujourd'hui, sans oublier ceux du patrimoine littéraire.

Tendez l'oreille, cette 7^e édition met les livres en scène avec un défilé ininterrompu de lectures musicales laissant dialoguer le roman et la fiction avec la musique.

Un grand merci à celles et ceux qui œuvrent au quotidien pour faire de ce festival un vrai moment de partage autour de la culture en région Sud !

Une belle 7^e édition à toutes et à tous.

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE

MERCREDI 24 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
ENLIVREZ-VOUS	COMPAGNIE DU CONTREVENT	Spectacle de cirque	10h30	Mucem, fort Saint-Jean	entrée libre	45 min.	60
PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE	ABEL QUENTIN ET LE OU LA LAURÉATE 2022	Remise du prix et rencontre	18h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	34
JEUDI 25 MAI							
S'ÉMERVEILLER !	BELINDA CANNONE ET LES LAURÉATS	Concours Remise du prix	17h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	62
TERMINUS MALAUSSÈNE	DANIEL PENNAC	Entretien	19h	La Criée, grand théâtre	entrée libre	1h	28
DIEU SUR TERRE	THOMAS FERSEN, MARYLL ABBAS ET CÉCILE BOURCIER DANIEL PENNAC	Lecture musicale Entretien	21h	La Criée, grand théâtre	entrée libre	1h	28
VENDREDI 26 MAI							
À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR	OLIVIER ADAM	Entretien	14h	Alcazar, auditorium	entrée libre	1h	29
ENTRER DANS LA LÉGENDE	MARIE CHARREL ET ANNA HOPE	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	48
AU NOM DU PÈRE ET DU FILS	SABYL GHOUSSOUB ET XAVIER LE CLERC	Rencontre	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	20
JEAN-LUC ET JEAN-CLAUDE	LAURENCE POTTE-BONNEVILLE	Entretien, lecture	17h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	21
OH LES BEAUX LECTEURS !	VÉRONIQUE OVALDÉ	Entretien	18h	Alcazar, auditorium	entrée libre	1h	42
PORTRAIT DE LEÏLA SHAHID	MOHAMED EL KHATIB ET LEÏLA SHAHID	Performance	19h	Mucem, auditorium	8€ - 6€	1h	48
UNE SOMME HUMAINE	GASPAR CLAUS, MARIE-SOPHIE FERDANE ET MAKENZY ORCEL	Lecture musicale Entretien	19h	La Criée, petit théâtre	10€	1h30	22
REPAS DE FAMILLE. LES ÉCRIVAINS SE METTENT À TABLE !	COLOMBE BONCENNE, PIERRE DUCROZET, YVES PAGÈS, GUILLAUME POIX, KINGA WYRZYKOWSKA, MAËVA LE BERRE	Spectacle	21h	La Criée, grand théâtre	15€ - 10€	1h15	30
SAMEDI 27 MAI							
MAIS IL EST OÙ ?	VINCENT BOURGEAU ET CÉDRIC RAMADIER	Spectacle dessiné	10h30	Conservatoire, salle Billioud	5€	30 min.	63
UNE VIE SOUTERRAINE	ISABELLE DAUNAI ET CHRISTOPHE PRADEAU	Rencontre	11h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	36
RIEN DU TOUT	OLIVIA TAPIERO	Entretien	11h	CipM	entrée libre	1h	43
DICTIONNAIRE DES OGRESSES	MO ABBAS, LINDA CHASSAIGNE, MINA DOBROVOLNY, ZABOU MOREAU ET XAVIÉRA RIVALIN	Lecture chantée	11h30	Conservatoire, salle Tomasi	5€	30 min.	63
QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON	LOLA LAFON	Entretien	14h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	49
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, JP NATAF ET JULIE WOLKENSTEIN	Lecture musicale Entretien	14h	Conservatoire, salle Magaud	5€	1h30	35
LES BEAUX JOURS DE BRIGITTE GIRAUD	BRIGITTE GIRAUD ET SES INVITÉS	Grand entretien	14h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	14
DES MOTS CONTRE LES MAUX	JUSTINE AUGIER ET EMMANUELLE LAMBERT	Rencontre	14h30	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	37
LES BEAUX JOURS D'ITALO CALVINO	FABIO GAMBARO, HERVÉ LE TELLIER, EMMANUEL NOBLET. MARTIN RUEFF...	Grand entretien	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	15
CAPITAL ET IDÉOLOGIE	BENJAMIN ADAM ET CLAIRE ALET	Rencontre	16h	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	49
LE CŒUR NE CÈDE PAS	GRÉGOIRE BOUILLIER	Entretien	16h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h15	54
BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS	ARNAUD NEBBACHE ET VINCENT SCHNEEGANS	Rencontre	17h30	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	50
PRÉHISTOIRE 2.0	NOËLLE MICHEL ET MARYLÈNE PATOU-MATHIS	Rencontre	18h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	50

SAMEDI 27 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
FILLE EN COLÈRE SUR UN BANC DE PIERRE	VÉRONIQUE OVALDÉ ET MAËVA LE BERRE	Lecture musicale	19h	Conservatoire, salle Magaud	5 €	1h	42
TROUVER REFUGE	CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT, FANNY MICHAËLIS ET THOMAS DE POURQUERY	Concert-lecture dessiné	20h	Mucem, auditorium	12 € - 9 €	1h	51
COULEURS PRIMITIVES	JEANNE CHERHAL	Lecture musicale	21h	Conservatoire, cour d'honneur	15 € - 10 €	1h	44
VARIATIONS DE PAUL	PIERRE DUCROZET ET RUBIN STEINER	Lecture musicale DJ set	23h			2h	31
DIMANCHE 28 MAI							
LA DICTÉE DESSINÉE DE MME LE HUCHE & MME PUECH	MAGALI LE HUCHE ET MARION PUECH	Dictée dessinée	10h30	Conservatoire, salle Tomasi	5 €	1h	64
P.O.L : 40 ANS D'ÉDITION !	FRÉDÉRIC BOYER, MARIE DARRIEUSSECQ, LILIANE GIRAUDON, LUCIE RICO...	Rencontre	11h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	38
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, BARBARA CARLOTTI, MAËVA LE BERRE, THOMAS DE POURQUERY ET KINGA WYRZYKOWSKA	Lecture musicale Entretien	14h	Conservatoire, salle Magaud	5 €	1h30	35
LES BEAUX JOURS DE YANNICK HAENEL	YANNICK HAENEL ET SES INVITÉS	Grand entretien	14h	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h30	16
LES BEAUX JOURS D'EMMANUELLE BAYAMACK-TAM	EMMANUELLE BAYAMACK-TAM ET SES INVITÉS	Grand entretien	15h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	17
CHACUN CHERCHE SON FILM	GUILLAUME POIX ET JULIE WOLKENSTEIN	Rencontre	15h30	Conservatoire, salle Billioud	entrée libre	1h	55
UNE ARCHIVE	MATHIEU LINDON	Entretien	17h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	36
CHERCHEZ LA FEMME	HÉLÈNE FRAPPAT ET ALICE ZENITER	Rencontre	17h	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	43
LA THÉORIE DU KO	LOÏC ARTIAGA ET DIDIER CASTINO	Rencontre	17h30	Conservatoire, salle Billioud	entrée libre	1h	20
TOUCHÉ	MATHIEU AMALRIC ET PASCALLE MONNIER	Lecture, rencontre	19h	La Criée, petit théâtre	10 €	1h30	23
L'INTRANQUILLITÉ DE FERNANDO PESSOA	CHRISTOPHE MARGUET, FRÉDÉRIC PIERROT ET CLAUDE TCHAMITCHIAN	Lecture musicale	21h30	La Criée, petit théâtre	20 € - 15 €	1h30	24
LUNDI 29 MAI							
LA BALADE DE JO	MAGALI LE HUCHE ET OLIVIER ROCABOIS	Concert dessiné	10h30	Conservatoire, salle Billioud	5 €	1h	65
SIDONIE GABRIELLE COLETTE	EMMANUELLE LAMBERT, VIRGINIE BUSCAIL ET ANNE-LISE GASTALDI	Lecture musicale	11h	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	44
GPS	LUCIE RICO ET MATHILDE FORGET	Lecture musicale	12h30	Conservatoire, salle Billioud	entrée libre	50 min.	55
TENIR SA LANGUE	POLINA PANASSENKO ET CHEVALREX	Lecture musicale	13h30	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	23
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, BARBARA CARLOTTI, MAËVA LE BERRE, THOMAS DE POURQUERY ET RAPHAËL MELTZ	Lecture musicale Entretien	14h	Conservatoire, salle Magaud	5 €	1h30	35
DESSOUS LES ROSES	JULIEN ADAM, OLIVIER ADAM, BAYA KASMI ET EMMANUEL NOBLET	Lecture musicale	15h30	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	1h	29
LE DIRE TROIS FOIS	SALLY BONN, VIRGINIE POITRASSON, COLE SWENSEN ET JOCE MIENNIEL	Lecture musicale	16h30	Conservatoire, salle Magaud	entrée libre	50 min.	39
LA PÊCHE DU JOUR	RAPHAËL IMBERT, SALMA OMRI, MARC VIEILLEFON ET ÉRIC FOTTORINO	Lecture musicale Rencontre	17h	Conservatoire, cour d'honneur	entrée libre	1h15	25
DES GENS DANS LES GENS	MARION FAYOLLE ET LOUIS ZAMPA	Spectacle dessiné	18h	Conservatoire, salle Tomasi	entrée libre	40 min.	56
L'ART ET LA MANIÈRE	BARBARA CARLOTTI, INGRID SAMITIER...	Lecture musicale	20h	Conservatoire, cour d'honneur	15 € - 10 €	1h	45
L'AURORE EST BIENTÔT	MALIK DJOUDI, JESSIE CHAPUIS ET GASPAR CLAUZ	Concert littéraire	21h30			1h	57

12

Les beaux
jours de...

18

Entre
deux mondes

26

La famille,
et au-delà

32

Vivre
la littérature

40

La part
des femmes

46

Rendez-vous
avec l'histoire

52

Le vrai
du faux

58

La jeunesse
entre les lignes

75

Infos
pratiques



Emmanuelle Bayamack-Tam, Italo Calvino, Brigitte Giraud et Yannick Haenel : Oh les beaux jours ! convie cette année trois écrivains et écrivaines d'aujourd'hui et un grand auteur italien disparu pour pénétrer dans leur petite fabrique de littérature, découvrir ce qui façonne leur écriture et nourrit la richesse de leur univers.

Complices artistiques, archives visuelles et sonores, lectures sur scène sont convoqués au cours de véritables masterclasses pensées et produites pour le festival, qui font découvrir ou redécouvrir des œuvres importantes.



les beaux jours de...

Les beaux jours de Brigitte Giraud

SAMEDI 27 MAI, 14H30

Brigitte Giraud
avec ses invités, Nine Antico et Didier Castino
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir à Marseille la lauréate du prix Goncourt 2022, Brigitte Giraud. Si cette récompense suprême l'a particulièrement mise en lumière ces derniers mois, elle est l'autrice depuis 1997 d'une œuvre conséquente – romans, récits, recueil de nouvelles – que ce rendez-vous privilégié avec elle nous propose de découvrir.

Au cours de ce grand entretien, il sera aussi question de sa passion pour la musique, particulièrement pour Rachid Taha, qui lui rappelle son adolescence dans la banlieue de Lyon où ils ont grandi tous les deux ; du chanteur et écrivain Dominique A, complice de longue date, dont elle a édité un texte et que nous sommes allés interviewer pour l'occasion ; de son lien à l'Algérie, son pays natal, et de la manière dont les relations complexes entre l'Algérie et la France continuent de traverser nos sociétés.

L'écrivaine évoquera également l'adolescence et la difficulté à trouver sa place dans un monde fragilisé et, bien sûr, le deuil, thème qui parcourt son dernier roman, *Vivre vite*. Plus de vingt ans après ce drame intime, elle y fait le récit, à partir d'une succession d'hypothèses qui interrogent intelligemment la notion de destin et de choix, des événements qui ont précédé la mort en 1999 de son mari, Claude, dans un accident de moto alors qu'il allait chercher leur fils à l'école. Brigitte Giraud a souhaité s'entretenir avec deux auteurs dont elle apprécie le travail et les engagements, tous deux marseillais : l'autrice, dessinatrice et réalisatrice Nine Antico, et l'écrivain Didier Castino.

Un grand entretien généreux avec une écrivaine dont la langue au tempo musical sonde avec émotion les fractures du temps et celles des âmes, car, dit-elle, « l'intime, la décence, c'est ce qui relie au collectif ».

À LIRE Brigitte Giraud, *Vivre vite*, Flammarion, 2022 (prix Goncourt 2022).
RETROUVEZ Didier Castino pour la rencontre *La théorie du KO*, p. 20.

Les beaux jours d'Italo Calvino

SAMEDI 27 MAI, 16H

Avec Hervé Le Tellier, Chiara Mezzalama et Martin Rueff
Lecture par Emmanuel Noblet
Grand entretien posthume animé par Fabio Gambaro

Pour la première fois, nous avons décidé d'étendre l'exercice du grand entretien façon Oh les beaux jours ! à une figure de la littérature aujourd'hui disparue, l'immense écrivain italien Italo Calvino (1923-1985), dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance. Né à Cuba, il grandit dans une Italie fasciste et intègre les brigades Garibaldi en 1943. Cette expérience de résistance au nazisme sera présente dans son premier roman, *Le Sentier des nids d'araignée*. Intellectuel engagé, auteur d'une œuvre prolifique traduite dans le monde entier, qui emprunta d'abord au néoréalisme avant de se tourner vers le récit fantastique et le conte philosophique, Italo Calvino était aussi passionné par les sciences. Compagnon de route de nombreux écrivains – Queneau, Perec, Barthes... – il s'installe à Paris en 1967 et devient membre de l'Oulipo en 1973. Il puise alors dans ce courant littéraire prônant la littérature sous contrainte une créativité multiforme, qui donnera naissance à *Si par une nuit d'hiver un voyageur*. Pour évoquer ce compagnonnage, il était donc naturel de convier un Oulipien, de surcroît fin connaisseur de son œuvre, Hervé Le Tellier, qui se livrera à un exercice d'admiration en règle. Sur le plateau également, Martin Rueff, à qui l'on doit la retraduction en français de plusieurs romans de Calvino, et l'écrivaine Chiara Mezzalama, qui apportera un regard italien sur cette œuvre majeure traduite dans le monde entier. En compagnie d'auteurs passionnés, cette rencontre vous fera entrer dans l'univers d'un écrivain hors du commun, entre réalisme et fantaisie, humour et philosophie, à travers la projection et l'écoute de documents d'archives. Un voyage dans les mondes imaginaires de l'auteur du *Monsieur Palomar* et des *Villes invisibles*, dont des extraits seront lus par le comédien Emmanuel Noblet.

En coréalisation avec le Mucem et en partenariat avec l'Institut culturel italien de Marseille.

À LIRE Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, coll. « Folio », Gallimard, 2015 ; *Nos ancêtres*, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2018 ; *Les Villes invisibles*, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2019 (tous ces ouvrages sont traduits de l'italien par Martin Rueff).
RETROUVEZ Emmanuel Noblet pour la lecture musicale *Dessous les roses* d'Olivier Adam, p. 29.

Les beaux jours de Yannick Haenel

DIMANCHE 28 MAI, 14H

Yannick Haenel
avec son invitée, Linda Tuloup
Lecture par Emmanuel Noblet
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

Depuis plus de deux décennies, Yannick Haenel éclaire le paysage littéraire français de ses romans singuliers, où se concentrent les désirs multiples et où nous côtoyons, souvent avec jubilation, l'univers de personnages en quête d'absolu. Au cours de ce grand entretien, un format qui lui sied particulièrement, l'écrivain reviendra sur ses passions. La peinture d'abord (il a écrit sur *Le Caravage* un essai inoubliable), mais aussi le théâtre (son *Jan Karski* a été adapté sur scène par Arthur Nauzyciel), la photographie (Linda Tuloup sera à ses côtés), l'histoire... On parlera aussi de littérature, de celle qui l'aide à vivre depuis toujours, d'écriture et de ce qu'en disait Marguerite Duras, et de cinéma, vaste territoire fictionnel dont il s'est emparé dans *Tiens ferme ta couronne*, où son narrateur se met en tête d'adapter pour l'écran la vie de Herman Melville, croisant tout à la fois Isabelle Huppert et Michael Cimino... Écrivain engagé, il a couvert pour *Charlie Hebdo* le procès des attentats de janvier 2015, en a fait un album avec les dessins de François Boucq, et continue de tenir des chroniques dans l'hebdomadaire. Son dernier roman, *Le Trésorier-payeur*, nous entraîne à Béthune dans une succursale de la Banque de France, sur les traces d'un certain Georges Bataille, philosophe de formation et désormais banquier de son état, à la fois sage et complètement fou, qui revisite la notion de dépense et veut effacer la dette des plus démunis. Mais comment être anarchiste et travailler dans une banque ? Seuls l'amour et ses pulsions, le débordement et le transport des sens peuvent encore échapper à l'économie capitaliste et productiviste... Une heure et demie en compagnie d'un écrivain érudit et curieux de tout, pour voyager dans son œuvre et découvrir les mondes invisibles qui la façonnent.

À LIRE Yannick Haenel, *Le Trésorier-payeur*, Gallimard, 2022; *La Solitude Caravage*, coll. « Folio », Gallimard, 2020; Yannick Haenel, avec des illustrations de François Boucq, *Janvier 2015. Le Procès, Les Échappés*, 2021. Linda Tuloup, avec un texte de Yannick Haenel, *Vénus. Où nous mènent les étreintes*, Bergger, 2019.

Les beaux jours d'Emmanuelle Bayamack-Tam

DIMANCHE 28 MAI, 15H

Emmanuelle Bayamack-Tam
avec son invité, Frédéric Boyer
Grand entretien animé par Chloë Cambreling

À l'occasion d'une grande journée qui célèbre à La Criée les 40 ans des éditions P.O.L, Oh les beaux jours ! a convié l'un des grands noms de ce catalogue, Emmanuelle Bayamack-Tam, qui publie aussi des romans noirs sous le nom de Rebecca Lighieri, et dont l'œuvre, dense et d'une folle liberté, échappe à toute tentative de classification.

Récemment couronnée par le prix Médicis pour *La Treizième Heure*, l'écrivaine reviendra sur les thèmes récurrents de ses romans : la métamorphose, qui parcourt son œuvre, mais aussi le rapport au corps – notamment lorsqu'il se transforme à l'adolescence –, la famille et le nécessaire requestionnement du rôle qu'on lui alloue dans nos sociétés, la religion et l'appartenance à une communauté, la question du genre et des identités multiples... L'entretien explorera également le style Bayamack-Tam, sa capacité à mêler les voix en explorant les genres littéraires (poésie, récit, chanson...) jusqu'à les renouveler, son art singulier et assumé de laisser infuser dans ses romans toutes les lectures qui l'ont « enfantée » en littérature. La conversation portera également sur une pièce de théâtre en cours d'écriture, dont nous sommes allés filmer les répétitions, et sur son goût pour le cinéma, en particulier pour les films de Pedro Almodóvar. Il sera aussi question du roman graphique qu'elle a écrit avec Jean-Marc Pontier, et bien sûr de Marseille, ville de ses origines présente dans nombre de ses romans, avec une interview exclusive d'une patronne de bar bien connue des Marseillais...

À ses côtés, pour évoquer la richesse de son travail et sa double identité littéraire, son éditeur, Frédéric Boyer, apportera un éclairage sur cette œuvre sans pareille.

À LIRE Emmanuelle Bayamack-Tam, *La Treizième Heure*, P.O.L, 2022 (prix Médicis 2022); Rebecca Lighieri, *Il est des hommes qui se perdront toujours*, P.O.L, 2020; Rebecca Lighieri et Jean-Marc Pontier, *Que dire ? Les Enfants Rouges*, 2019.

RETROUVEZ Frédéric Boyer pour la table ronde P.O.L: 40 ans d'édition !, p. 38.



Deux mondes : celui, réel, parcouru par les joies vivantes et les tourments de l'histoire, ou celui, imaginaire, pour échapper au premier et rendre la vie acceptable. Sabyl Ghossoub et Xavier Le Clerc sondent leur mémoire familiale écartelée entre deux pays, le Liban et l'Algérie. Laurence Potte-Bonneville emmène Jean-Luc et Jean-Claude, ses deux héros à côté du monde, dans un road-trip en baie de Somme. Polina Panassenko tient sa langue en équilibre entre le russe et le français. Depuis l'au-delà, l'héroïne de Makenzy Orcel nous invite à un voyage dans le temps de son existence chaotique. Entre fiction mondiale et réalité locale, Loïc Artiaga et Didier Castino montent sur le ring pour nous présenter deux boxeurs. Pascal Monnier dresse la liste des choses à faire (et à ne plus faire), et Mathieu Amalric s'en empare pour nous aider à construire une meilleure version de nous-mêmes. Pour dénoncer le crime d'indifférence envers les migrants, Éric Fottorino nous entraîne dans une fable radicale. Enfin, explorant des mondes intranquilles, les mots de Fernando Pessoa oscillent entre journal intime et livre philosophique, portés sur scène par la voix de Frédéric Pierrot et les notes improvisées de deux jazzmen talentueux.



entre deux mondes

MUCEM, AUDITORIUM
RENCONTRE

Au nom du père et du fils

VENREDI 26 MAI, 17H

Sabyl Ghossoub et Xavier Le Clerc
Rencontre animée par Salomé Kiner

Écrire des livres permet parfois de rendre justice, de remettre un peu d'ordre dans la vie : Sabyl Ghossoub et Xavier Le Clerc sont des enfants de la guerre (du Liban pour l'un, de l'Algérie pour l'autre) et de l'exil familial. Ils ont choisi de raconter la vie de leurs parents fuyant la fureur et la misère, abandonnant leur famille pour cette France qui intègre si bien leurs enfants. Dans *Beyrouth-sur-Seine*, Sabyl Ghossoub interroge les souvenirs de son père, poète de PMU qui trimbale son passé dans des sacs plastique, et de sa mère, prêtresse WhatsApp du Liban familial.

Dans *Un homme sans titre*, Xavier Le Clerc rend hommage à cet enfant affamé décrit par Albert Camus, devenu ce père taiseux, cet ouvrier invisible qui nourrit sa famille, tête baissée. Deux magnifiques déclarations d'amour filial.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Sabyl Ghossoub, *Beyrouth-sur-Seine*, Stock, 2022 (prix Goncourt des lycéens 2022).
Xavier Le Clerc, *Un homme sans titre*, Gallimard, 2022.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
RENCONTRE

La théorie du KO

DIMANCHE 28 MAI, 17H30

Loïc Artiaga et Didier Castino
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Sur le ring de cette rencontre, deux boxeurs : dans le coin droit, Rocky Balboa, alias Sylvester Stallone, champion du monde en huit films d'une boxe repeinte en blanc, bras armé d'une Amérique puissante et républicaine. Dans le coin gauche, Gratien Tonna, double champion d'Europe, idole de Marseille et gloire déchue de la boxe française des années 1970. Pour les soutenir dans ce duel indécis entre fiction et réalité, Loïc Artiaga, historien, spécialiste de l'histoire des cultures médiatiques et populaires, auteur du livre *Rocky. La revanche rêvée des Blancs* et Didier Castino, romancier marseillais, auteur de *Boxer comme Gratien*. Entre la légende en technicolor du modèle américain et le boxeur voyou devenu petite frappe, l'issue du combat s'annonce incertaine.

À LIRE Loïc Artiaga, *Rocky. La revanche rêvée des Blancs*, Les Prairies ordinaires, 2021 (prix Augustin-Thierry).
Didier Castino, *Boxer comme Gratien*, Les Avrils, 2023.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
ENTRETIEN ET LECTURE

Jean-Luc et Jean-Claude

VENREDI 26 MAI, 17H

Laurence Potte-Bonneville
Lecture par des lycéens et l'autrice
Mise en lecture Raphaël France-Kullmann
Entretien animé par Guénaël Boutouillet

Pensionnaires d'un foyer dans la baie de Somme, placés sous curatelle pour l'un et sous tutelle pour l'autre, Jean-Luc – sec et nerveux – et Jean-Claude – grand et pataud – sont autorisés à sortir tous les jeudis après-midi pour se rendre au PMU du village, sous l'œil bienveillant de Jacqueline, la patronne. Seulement voilà : ce jour-là, Jacqueline refuse de les laisser jouer de l'argent au loto et voilà les deux compères contrariés, embarqués par Florent, un jeune homme blond un peu paumé qui passait par là et se propose de les emmener en voiture jusqu'au centre commercial de la ville voisine. Dehors, la pluie déchire le ciel et une alerte météo est en cours. Les trois hommes vont se quitter sur le parking d'un supermarché. Commence alors un road-trip poétique en baie de Somme, qui nous tient en équilibre au bord d'un précipice dans lequel on craint à tout instant de voir les deux amis chuter. Livrés à eux-mêmes dans des paysages de plus en plus inquiétants et battus par les vents, Jean-Luc et Jean-Claude aimeraient bien rejoindre la pointe du Hourdel pour réaliser leur rêve d'aller voir les phoques, « faire les andouilles, faire les sauvages ». Au foyer, où l'heure de leur retour a sonné, la directrice, inquiète, décide d'appeler la gendarmerie...

Avec ce premier roman porté par une langue tout en finesse et des dialogues d'une grande justesse, Laurence Potte-Bonneville s'empare d'un sujet difficile en évitant tous les clichés. C'est elle qui a eu la bonne idée de proposer au festival qu'un passage de son livre – l'une des scènes les plus cocasses qui met en scène un voyage scolaire – soit lu par des lycéens de Gardanne qui s'y sont longuement préparés. Ils seront donc sur le plateau de La Criée, aux côtés de l'autrice que l'on entendra aussi nous présenter les contours de ce beau roman qui mêle tension et merveilleux, nous obligeant avec fermeté à penser la différence.

À LIRE Laurence Potte-Bonneville, *Jean-Luc et Jean-Claude*, Verdier, 2022 (prix Stanislas 2022 et prix de la SGDL Révélation d'automne 2022).

Une somme humaine

VENREDI 26 MAI, 19H

Gaspar Claus et Marie-Sophie Ferdane
Lecture musicale suivie d'un entretien avec Makenzy Orcel
animé par Guénaël Boutouillet

« Tout s'éclaircit après la mort » : cette phrase prononcée par la narratrice depuis l'au-delà ouvre le roman de Makenzy Orcel là où normalement tout finit. Une voix féminine nous invite à la suivre à travers un voyage dans le temps de son existence, de sa naissance à sa fin tragique, voire un peu plus loin. Tout commence dans un village du sud de la France où il ne fait pas bon vivre, surtout lorsqu'on étouffe de solitude entre une mère qui ne sait pas l'être, un père distant et un oncle violent. La voix raconte alors la fuite à Paris et le vertige d'un autre espace-temps, celui de la vitesse, de la modernité, de la Sorbonne et des rencontres amoureuses : Makenzy le blanc, à la dureté manipulatrice, Orcel le noir, tendre et doux, arrivé du Mali à Clichy et dont la vie s'arrêtera brutalement au Bataclan. Le bonheur n'est décidément pas fait pour elle qui rêve juste d'être heureuse. Alors à quoi bon vivre d'autant qu'« à partir de la mort tout recommence. »

Deuxième volet d'une trilogie commencée avec *L'Ombre animale*, *Une somme humaine* est une invitation poétique au voyage dans une zone littéraire où la langue est au service de la voix et de la parole. La comédienne Marie-Sophie Ferdane, ancienne pensionnaire de la Comédie française, que l'on a vue depuis au théâtre mise en scène par Arthur Nauzyciel ou Pascal Rambert, empoigne le texte avec une puissance fiévreuse, en équilibre sur la corde raide du violoncelle tourmenté du grand Gaspar Claus (que l'on retrouvera lundi pour la soirée de clôture). Le cœur se cogne aux mots dans un tempo à couper le souffle.

Cette lecture musicale s'achèvera en bord de scène aux côtés de Makenzy Orcel dans un échange autour de ce roman flamboyant, finaliste du prix Goncourt 2022.

TARIF 10 €

À LIRE Makenzy Orcel, *Une somme humaine*, Rivages, 2022.

À ÉCOUTER Gaspar Claus, *Tancade*, InFiné, 2021.

RETROUVEZ Gaspar Claus pour le concert littéraire *L'aurore est bientôt*, p. 57.

Cette lecture, soutenue par la MéCA/Ville d'Aix-en-Provence, a été créée au festival Les Promesses de l'aube.

Tenir sa langue

LUNDI 29 MAI, 13H30

Polina Panassenko
et Chevalrex

Tenir sa langue en équilibre entre le russe et le français pour ne trahir personne : voilà le destin de la jeune Polina, qui a quitté Moscou avec sa famille pour s'installer en France, à Saint-Étienne. Grâce à l'école et aux publicités, elle dompte progressivement cette drôle de langue étrangère. Arrivent alors la nationalité française et ce nouveau prénom : Pauline. À la maison, le russe tapisse toujours les murs, sa mère veille sur les mots. Ainsi va la vie dans un va-et-vient entre les deux pays, les deux langues, les deux cultures. Un jour, Pauline décide de redevenir Polina. Le tribunal statue, c'est non. Accompagnée par la subtile trame mélodique de Rémy Poncet (aka Chevalrex), Polina Panassenko nous embarque avec humour dans cette autofiction où l'identité trébuche en s'emmêlant les prénoms. L'un des premiers romans les plus remarquables de l'année, lu brillamment sur scène par son autrice, habituée des scènes de théâtre.

À LIRE Polina Panassenko, *Tenir sa langue*, L'Olivier, 2022 (prix Femina des lycéens).

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

Touché

DIMANCHE 28 MAI, 19H

Lecture par Mathieu Amalric
suivie d'un entretien avec Pascale Monnier
animé par Michaël Batalla

Que peut-on faire dans un lit d'hôpital ? Lire, écrire, dresser des listes de choses à faire ou ne plus faire, prendre de bonnes résolutions pour tenter d'être meilleure quand on retournera dans le présent. Pascale Monnier a été, à son corps défendant, cette femme immobilisée dans le temps contraint de l'impuissance. *Touché* en garde la mémoire non autobiographique. L'infinifitif s'adresse à tous en mettant les événements personnels à distance. Suspendu entre aujourd'hui et demain, il incite aux projets éventuels, aux volontés incertaines et aux souhaits en lisière. Lovée dans la voix chaleureuse de Mathieu Amalric, la liste s'égrène, exigeante, fragile, bouleversante, et nous nous surprenons à en faire une, nous aussi... qui commencerait par aller assister à l'entretien avec l'autrice après la lecture pour tenter d'en savoir plus sur cette somme de vœux et d'aveux, tentative poétique réussie d'une sorte d'anti-manuel de développement personnel.

TARIF 10 €

À LIRE Pascale Monnier, *Touché*, P.O.L., 2023.

Lecture créée à la Maison de la poésie, Paris.

L'intranquillité de Fernando Pessoa

DIMANCHE 28 MAI, 21H30

Christophe Marguet, Frédéric Pierrot
et Claude Tchamitchian

Le Livre de l'intranquillité, du grand écrivain portugais Fernando Pessoa, fait partie de ces livres d'exception qui accompagnent la vie de nombreux lecteurs. Parmi eux, le comédien Frédéric Pierrot – que l'on a vu au théâtre, au cinéma chez François Ozon ou Ken Loach, et plus récemment dans la série *En thérapie* où il rayonne dans le rôle du psychanalyste – qui a décidé d'en faire lecture sur scène. Comme introduction à cette proposition, il aime citer les mots de Françoise Laye, traductrice du livre de Pessoa pour les éditions Christian Bourgois : « Pessoa, pour nous dire, avec une suprême élégance, cette détresse totale de devoir exister, s'est forgé une langue nouvelle, chargée de nous amener au seuil de l'indicible. Il désarticule la phrase, viole la syntaxe, introduit ruptures, syncopes, rapprochements brutaux, coexistence de mots ne pouvant, par nature, coexister – bref, convulse son langage, en usant de toutes les ressources de la langue. Le lecteur doit donc être averti que les innombrables ruptures ou violations de syntaxe, les images abruptes, les audaces, les néologismes, les obscurités, les mélanges de styles qui parsèment ce texte ne sont pas (obligatoirement) des erreurs de traduction : ce sont autant de merveilles, d'intraduisibles trouvailles de Pessoa, pour traduire le mystère. »

Pour accompagner ce texte inoubliable, Frédéric Pierrot s'est entouré de deux musiciens talentueux : le batteur Christophe Marguet et le contrebassiste Claude Tchamitchian, tous deux internationalement reconnus dans le monde du jazz. Leur musique, tour à tour légère et tendue, devient une langue à part entière qui se mêle à celle, indomptable, de Pessoa.

TARIFS 20 € / 15 €

À LIRE Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité*, traduit du portugais par Françoise Laye, Christian Bourgois, 1999.

La version trio de cette lecture musicale a été créée à la Maison de la poésie, Paris. Elle sera reprise le 1^{er} juin à la Fondation Camargo (Cassis) dans le cadre du festival Marseille Jazz des cinq continents.

La pêche du jour

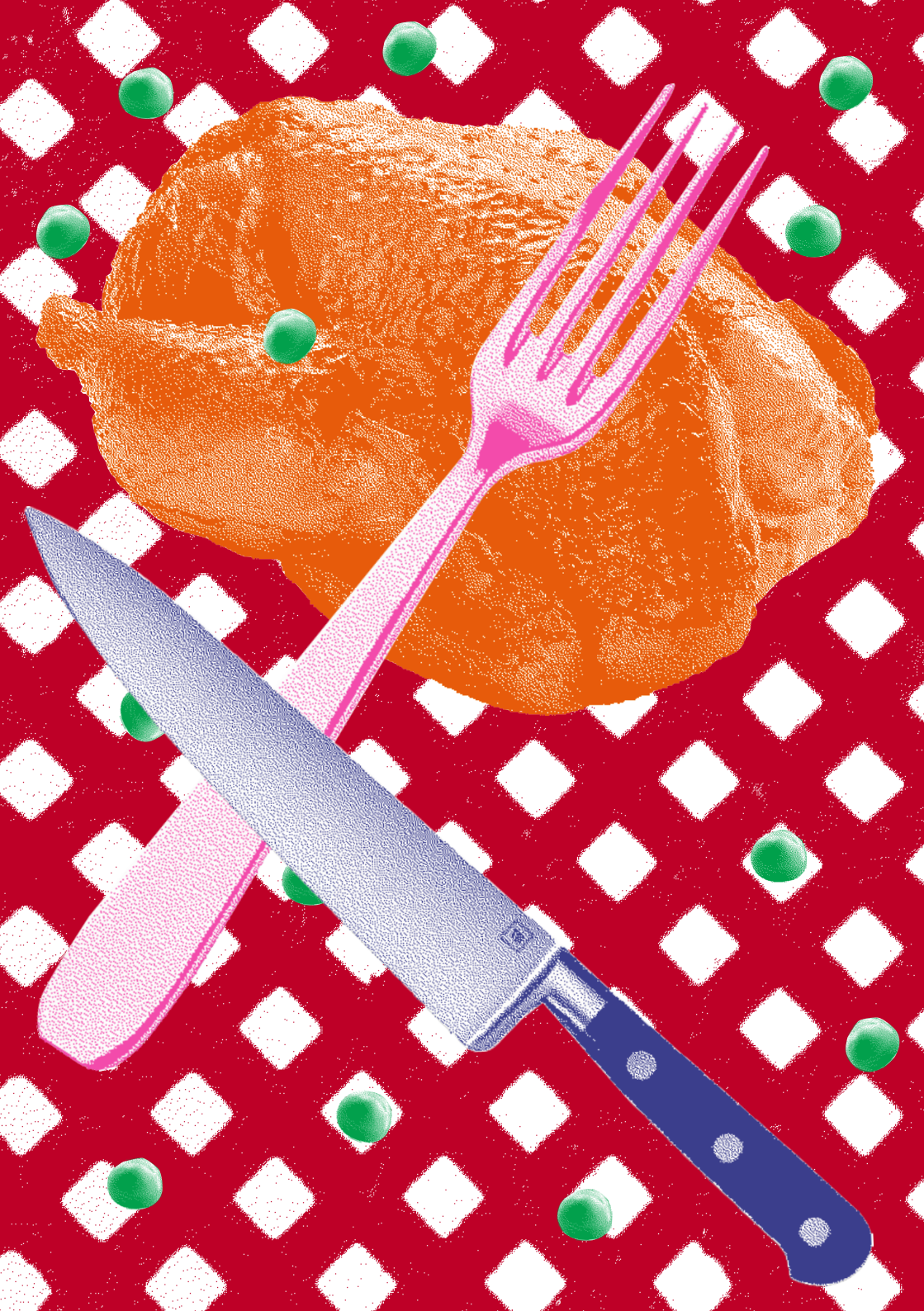
LUNDI 29 MAI, 17H

Raphaël Imbert, Salma Omri, Marc Vieillefon
et les étudiants du conservatoire
Lecture musicale suivie d'un entretien
avec Éric Fottorino animé par Élodie Karaki

La Pêche du jour est un livre nécessaire dont la radicalité glaçante nous rappelle le drame que vivent chaque année des milliers d'hommes et de femmes en Méditerranée. Sur le port de Lesbos, en Grèce, deux personnages se retrouvent pour évoquer le destin des migrants. L'un est un étrange pêcheur qui fait commerce de leurs corps sans vie, tandis que l'autre est un client dont on ne sait s'il veut acheter ces cadavres ou se racheter. Avec ce livre, Éric Fottorino, écrivain et journaliste (il dirige l'hebdomadaire *Le 1*), interroge notre impuissance et dresse le miroir de nos renoncements. C'est à l'occasion de Musirando, une marche musicale et sociale, que Marc Vieillefon a découvert ce texte qui sera lu par des élèves comédiens du conservatoire. Il les accompagnera au violon, aux côtés du saxophoniste et compositeur Raphaël Imbert et de la chanteuse et musicienne Salma Omri. Suivra un entretien avec Éric Fottorino pour évoquer ce texte bouleversant.

En coréalisation avec le conservatoire Pierre Barbizet.

À LIRE Éric Fottorino, *La Pêche du jour*, Philippe Rey, 2022.



Qu'on l'aime ou qu'on la déteste, on n'échappe ni à sa famille ni à sa zone d'influence ! La tribu Malaussène le sait mieux que personne et, après 40 ans de rebondissements, on peine à croire que la saga de Daniel Pennac prenne fin ! Pour se consoler, on pourra faire connaissance avec la famille que Thomas Fersen fait vivre à travers la fantaisie poétique de son premier roman. Le romancier Pierre Ducrozet nous entraîne sur un siècle et trois générations dans l'histoire passionnante de la musique, entre classique, jazz, rock et électro. Dans un huis clos intense, Olivier Adam sonde les mémoires contradictoires d'une fratrie en deuil. Et comme chaque année, Oh les beaux jours ! fait monter sur scène cinq écrivains et une musicienne pour une création joyeuse qui prend cette fois pour point de départ... le sacro-saint repas de famille !



la famille et au-delà

Soirée d'ouverture

JEUDI 25 MAI, 19H ET 21H

Ils pourraient appartenir à la même famille de titis parisiens frondeurs au verbe haut et malicieux. Daniel Pennac et Thomas Fersen sont sur la même longueur d'onde et cela n'a pas échappé à Oh les beaux jours ! qui les réunit dans une soirée à deux temps, où il se pourrait bien que le premier interviewe le second.

Terminus Malaussène

19h — Daniel Pennac
Entretien animé par Raphaëlle Leyris

Peut-on imaginer ne plus entendre parler de Benjamin Malaussène et de sa délirante tribu alors qu'ils ont accompagné notre imaginaire pendant quarante ans ?

Deuxième chapitre du *Cas Malaussène*, *Terminus Malaussène* n'échappe pas à la faconde romanesque, aux rebondissements rocamboliques et à la gouaille bellevilloise qui sont la marque de fabrique de cette saga vendue dans le monde entier. Pour ce bouquet final, on retrouve Benjamin, Verdun, Set, Mosma et les autres aux prises avec l'abject Pépère, un « salaud de l'autre monde ». Espérons que ce dernier épisode ne soit que le début de la fin... Un entretien exceptionnel avec Daniel Pennac mené par une journaliste qui le connaît bien !

À LIRE Daniel Pennac, *Terminus Malaussène*, Gallimard, 2023.

Dieu sur terre

21h — Entretien avec Thomas Fersen
conduit par Daniel Pennac,
suivi par une lecture musicale avec Thomas
Fersen, Maryll Abbas et Cécile Bourcier

« C'est une chanson de 300 pages écrites en vers dévergondés, au fond de la classe près du radiateur ». C'est ainsi que le chanteur Thomas Fersen résume *Dieu sur Terre*, son premier roman. Entre souvenirs autobiographiques et fantaisie poétique, ce récit, qui réussit le tour de force littéraire d'être écrit en octosyllabes, s'attache aux pas d'un jeune garçon dans le Ménilmontant et le Pigalle des années 1960 et 1970. On y croise un grand frère adulé, des costauds qui impressionnent, des filles qui émoustillent et des guitares électriques dans des vitrines, le tout rythmé par des chansons interprétées en live par l'artiste. Du Fersen en v.o. dans le texte !

À LIRE Thomas Fersen, *Dieu sur terre*, L'Iconoclaste, 2023.

À ÉCOUTER Thomas Fersen, *C'est tout ce qu'il me reste*, Believe, 2019.

À la rencontre d'un auteur

VENDREDI 26 MAI, 14H

Olivier Adam
dialogue avec ses jeunes lecteurs

Accompagnées par la critique littéraire Élodie Karaki, deux classes de lycéens marseillais se sont entraînées à interviewer Olivier Adam, autour de son œuvre qui comprend à la fois des livres pour les adultes et pour la jeunesse, dont certains ont été adaptés au cinéma. Après s'être réparti les lectures de deux de ses romans, *Des vents contraires* et *Je vais bien, ne t'en fais pas*, les lycéens en ont débattu en classe, explorant à la fois le fond et la forme de ces textes. Les liens complexes qui unissent et désunissent les familles, la fragilité des identités, les difficultés à s'adapter socialement et la reconstruction sont des thématiques chères à Olivier Adam dont les jeunes intervieweurs n'ont eu aucun mal à s'emparer. Ils ont préparé une avalanche de questions, impatients d'interroger l'écrivain sur les secrets de son écriture.

Une rencontre ouverte à tous pour plonger à la fois dans l'univers d'un auteur et dans les préoccupations des adolescents d'aujourd'hui.

À LIRE Olivier Adam, *Des vents contraires*, L'Olivier, 2009 ; *Je vais bien, ne t'en fais pas*, Le Dilettante, 2000.

Dessous les roses

LUNDI 29 MAI, 15H30

Julien Adam, Olivier Adam
Baya Kasmi et Emmanuel Noblet

Même sang ne saurait mentir, et pourtant... Confrontée aux mêmes souvenirs, la fratrie se fracture, chacun croyant être le seul à détenir le fin mot de l'histoire familiale. C'est ce qui arrive à Claire, Antoine et Paul, que l'enterrement de leur père a exceptionnellement réunis sous le toit du pavillon de banlieue familial. Célèbre réalisateur, Paul n'hésite pas à dézinguer sa famille dans ses films et ses pièces. Dans ce huis clos imaginé par Olivier Adam, c'est la parole de l'un contre la parole de l'autre avec, en filigrane, ce qu'on se dit et ce qu'on ne se dit pas, ce qu'on aimerait se dire et ce qu'on pense entendre, ce qu'on réinvente et ce qu'on s'approprie. L'écriture théâtrale de *Dessous les roses* se prête pleinement à cette lecture mise en musique par Julien Adam. Olivier Adam, Baya Kasmi et Emmanuel Noblet incarnent avec acuité une fratrie écartelée entre vérité et faux-semblant, qui tente de retrouver la complicité du temps de l'enfance.

À LIRE Olivier Adam, *Dessous les roses*, Flammarion, 2022.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

Repas de famille. Les écrivains se mettent à table !

VENREDI 26 MAI, 21H

Colombe Boncenne, Pierre Ducrozet, Yves Pagès,
Guillaume Poix et Kinga Wyrzykowska
Musique et arrangements : Maëva Le Berre
Mise en scène : Benjamin Guillard

Chaque année ou presque depuis sa création, Oh les beaux jours ! est à l'origine d'un ovni artistique qui marque le festival, à la croisée du spectacle et de la performance. On y retrouve sur scène des auteurs à qui il est demandé de faire un pas de côté, de prendre des risques pour le plus grand bonheur d'un public qui connaît désormais l'exercice : des textes écrits en amont et deux jours de répétitions sur la scène de La Criée pour une représentation unique.

Après une comédie musicale restée dans les mémoires l'an dernier, le festival a décidé de faire monter sur scène cinq écrivains et une violoncelliste pour une création joyeuse qui prend cette fois pour point de départ... le sacro-saint repas de famille ! Drôle ou tendu, gourmand ou frugal, propice aux révélations fracassantes, aux règlements de compte et à la dissipation des secrets de famille, aux éclats de rire ou de voix, le repas familial est un puissant vecteur dramaturgique.

Personne n'a oublié les névroses mises au jour dans le *Festen* de Thomas Vinterberg au cinéma, ni la famille dysfonctionnelle du duo Bacri/Jaoui dans *Un air de famille* ou celle, cruelle et grotesque, du *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard... Nul doute que l'imagination foisonnante de nos écrivains saura s'emparer de ce motif familial universel avec malice et audace !

TARIFS 15 € / 10 €

RETROUVEZ Pierre Ducrozet pour *Variations de Paul*, p. 31; Kinga Wyrzykowska et Maëva Le Berre pour *Les siestes acoustiques*, p. 35; Maëva Le Berre pour *Fille en colère sur un banc de pierre*, p. 42; Guillaume Poix pour *Chacun cherche son film*, p. 55; et Colombe Boncenne pour *Des nouvelles des collégiens*, p. 61.

Variations de Paul

SAMEDI 27 MAI, 23H

Pierre Ducrozet et Rubin Steiner
Lecture musicale suivie d'un DJ Set de Rubin Steiner

S'il est un texte qui s'accorde au tempo de la lecture musicale, c'est bien *Variations de Paul*, le dernier roman de Pierre Ducrozet. Dans cette saga familiale, la vie se met au diapason de la musique, évolue à son rythme, au fil d'une partition qui se joue sur un siècle et trois générations. Au commencement, il y a Antoine, le grand-père pianiste, qui débute sage et classique avant de se laisser ébouriffer par les notes bleues du jazz. Puis arrive Paul, le père producteur de musique, qui voit les sons et entend les couleurs, mais dont le cœur peut parfois battre à contretemps. Projeté dans le rock à la suite d'un concert extatique de Jimi Hendrix à l'Olympia, il vit tout ouïe et à toute allure, avalant jusqu'à saturation les musiques et les bruits du monde en rêvant de composer une symphonie totale. Mais déjà un nouveau beat vient enrichir la polyphonie familiale, celui de Chiara, la fille, DJ prodigue dont la techno enfièvre les clubs berlinois. Dans ce roman choral, les personnages et les époques se superposent et s'entrechoquent comme autant de mouvements, de changements de rythme et de contrepoints.

Pour cette lecture musicale, les *Variations de Paul* sont d'abord celles de Pierre (Ducrozet) et de Rubin (Steiner). Les deux complices se baladent avec délectation dans cette histoire de famille, le premier faisant danser les mots sur les lignes mélodiques du second. Battant la mesure du temps, le texte se mue en une playlist qu'on écoute avec les yeux, devenant nous-mêmes synesthésiques à l'unisson de Paul. Embarquez pour une expérience abyssale dans la cour du conservatoire transformée le temps d'un soir en club marseillais devenu temple de l'électro.

TARIFS 15 € / 10 €

SOIRÉE DU SAMEDI Le billet pour *Variations de Paul* donne aussi accès au DJ Set de Rubin Steiner et, à 21h, à la lecture musicale *Couleurs primitives* avec Jeanne Cherhal, p. 44.

À LIRE Pierre Ducrozet, *Variations de Paul*, Actes Sud, 2022.

À ÉCOUTER Rubin Steiner & The Dictaphone, *Banananas*, Platinum, 2023.

Cette lecture musicale a été créée avec le soutien de Petit Bolide.



Existe-t-il une conception littéraire du monde ? La littérature détient-elle un pouvoir face aux dangers de l'époque ? Justine Augier et Emmanuelle Lambert veulent le croire, mais aussi Christophe Pradeau qui en débatta avec la chercheuse Isabelle Daunais. C'est une question qui anime la maison d'édition P.O.L depuis sa création, il y a 40 ans, tout comme elle a accompagné les Éditions de Minuit dont Mathieu Lindon raconte l'aventure éditoriale dans un livre bouleversant. Parfois, la littérature parvient même à connecter les liens de pensée, expérience inattendue qu'ont vécue Sally Bonn, Virginie Poitrasson et Cole Swensen. Et si ces questions vous taraudent, quoi de mieux que les célèbres siestes acoustiques de Bastien Lallemand et de ses complices pour s'éveiller musicalement à la littérature ?



vivre la littérature

Prix littéraire du Barreau de Marseille

MERCREDI 24 MAI, 18H30

Abel Quentin et le ou la lauréate 2023
Remise du prix et rencontre animées par Nicolas Lafitte

Depuis 2020, Oh les beaux jours ! accompagne le Barreau de Marseille pour décerner un prix littéraire qui s'étend aux livres dont les sujets sont en lien avec les préoccupations éthiques et professionnelles des avocats. Féminicide observé depuis le point de vue des enfants, vertigineuse enquête littéraire d'après une histoire vraie où une ancienne mannequin s'est laissée mourir de faim, roman autobiographique qui plonge au cœur de l'injustice dans les prisons tunisiennes, enfance détruite par la violence intrafamiliale d'un homme, récit d'amour filial qui interroge à la fois l'exil, l'intégration et la notion d'identité, roman sur la guerre et sur ce qu'elle fait faire aux hommes : les six livres sélectionnés cette année reflètent la richesse et la qualité de la production littéraire actuelle.

Sélection 2023

Ceci n'est pas un fait divers, Philippe Besson, Julliard, 2023.
Le Cœur ne cède pas, Grégoire Bouillier, Flammarion, 2022.
Les Contemplées, Pauline Hillier, La Manufacture de livres, 2023.
Sa préférée, Sarah Jollien-Fardel, Sabine Wespieser, 2022.
Un homme sans titre, Xavier Le Clerc, Gallimard, 2022.
Le Colonel ne dort pas, Émilienne Malfatto, Éditions du sous-sol, 2022.

En 2022, c'est Abel Quentin qui a remporté le prix pour *Le Voyant d'Étampes*. Il préside cette année un jury composé d'avocats qui remettra le prix 2023 au lauréat ou à la lauréate, qui sera ensuite interviewé autour de son livre.

En partenariat avec le Barreau de Marseille.

PRIX DU BARREAU Le ou la lauréate reçoit la somme de 3000 € grâce au soutien de la Société de courrage des Barreaux.

À LIRE Abel Quentin, *Le Voyant d'Étampes*, Éditions de l'Observatoire, 2021 (prix littéraire du Barreau de Marseille 2022).

Les siestes acoustiques

SAMEDI 27 MAI, 14H
DIMANCHE 28 MAI, 14H
LUNDI 29 MAI, 14H

Bastien Lallemand, JP Nataf (samedi),
Babx, Maëva Le Berre (samedi, dimanche, lundi),
Barbara Carlotti, Thomas de Pourquery (dimanche, lundi)
et les musiciens du conservatoire Astrid Bourras (orgue),
Isolde Fournier (harpe) et Aurélien Nowak (violoncelle)

Il n'y a pas qu'à Marseille qu'on fait la sieste, mais disons que dans la cité phocéenne l'exercice est hautement culturel ! Créée il y a plus de dix ans par le musicien et chanteur Bastien Lallemand, qui s'entoure de complices de choix, la sieste acoustique est une véritable expérience sensorielle. Pendant une heure, confortablement installés sur un transat, laissez-vous bercer par l'alternance de lectures et de chansons.

Il est d'ailleurs fortement recommandé de s'endormir pour de vrai...

Une parenthèse enchantée pour mettre en pause le rythme trépidant du festival et découvrir en douceur comment des univers littéraires se mêlent aux territoires explorés par les chanteurs.

Cette année, les siestes sont prolongées par un entretien avec les écrivains (animé par Guénaël Boutouillet, Chloë Cambreling ou Sonia Déchamps) pour aller plus loin dans la découverte des romans qu'ils auront lus durant la sieste.

Les écrivains invités

samedi 27 mai — Julie Wolkenstein
dimanche 28 mai — Kinga Wyrzykowska
lundi 29 mai — Raphaël Meltz

TARIF 5 €

À ÉCOUTER Bastien Lallemand, *Les Micros Siestes acoustiques*, Zamora Éditions, 2022.

À LIRE Raphaël Meltz, *Toutes les personnes*, Stock, 2023 ; Julie Wolkenstein, *La Route des Estuaires*, P.O.L., 2023 ; Kinga Wyrzykowska, *Patte blanche*, Seuil, 2022.

RETROUVEZ Julie Wolkenstein pour *Chacun cherche son film*, p. 55 ; Kinga Wyrzykowska pour *Repas de famille*, p. 30.

Une vie souterraine

SAMEDI 27 MAI, 11H

Isabelle Daunais et Christophe Pradeau
Rencontre animée par Élodie Karaki

Oh les beaux jours ! a convié Isabelle Daunais, professeure de littérature à l'université McGill de Montréal, à dialoguer avec l'écrivain français Christophe Pradeau pour un de ces échanges stimulants que le festival affectionne. Auteur discret d'une œuvre magnifique et intemporelle, Christophe Pradeau a publié depuis 2005 trois romans aux éditions Verdier, qui sont autant de bijoux littéraires.

En compagnie d'Isabelle Daunais, il reviendra sur les grands thèmes qui jalonnent son œuvre, où l'histoire se mêle souvent à la géographie : cette « vie souterraine », à la fois vie réelle et ensemble de vies possibles, comme une méthode pour percevoir et décoder le monde ; sa passion pour les traces, l'archive et les souvenirs enfouis ; l'importance pour ses personnages de faire un récit, de réfléchir au pouvoir d'enchantement de la parole et de la belle langue.

Une rencontre riche, menée comme une véritable masterclass de littérature contemporaine pour découvrir avec exigence l'œuvre d'un écrivain rare.

À LIRE Isabelle Daunais, *La Vie au long cours. Essais sur le temps du roman*, Boréal, 2021.
Christophe Pradeau, *Les Vingt-quatre Portes du jour et de la nuit*, Verdier, 2017.

Une archive

DIMANCHE 28 MAI, 17H

Mathieu Lindon
Entretien animé par Joseph Ghosn

« Je suis une archive à moi tout seul » : c'est par ces mots que Mathieu Lindon clôt le premier chapitre de *Une archive*, le livre qu'il consacre à son père Jérôme, éditeur légendaire des Éditions de Minuit, disparu en 2001. De fait, ce livre a peu de choses à voir avec une biographie. C'est plutôt l'histoire jumelée d'une famille et d'une maison d'édition, où les liens de filiation se superposent, d'un père à ses enfants, d'un éditeur à ses auteurs. On y croise Samuel Beckett, le grand ami, et toutes les figures du Nouveau Roman que les Éditions de Minuit ont accompagnées : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Robert Pinget, Marguerite Duras. C'est aussi l'histoire d'un père imposant et d'un éditeur engagé – en témoignent procès, incendie de bureau et plasticage de son appartement – qui pense sa maison d'édition comme une œuvre d'art, au risque d'oublier les siens. C'est enfin l'histoire d'un fils, d'abord écrivain sous pseudonyme chez Minuit, qui file chez P.O.L pour s'affranchir du père, se faire un nom en retrouvant le sien et intégrer une nouvelle famille pour mieux se réconcilier avec la sienne.

À LIRE Mathieu Lindon, *Une archive*, P.O.L., 2023.

Des mots contre les maux

SAMEDI 27 MAI, 14H30

Justine Augier et Emmanuelle Lambert
Rencontre animée par Élodie Karaki

La littérature est un engagement, un geste politique, affirme Justine Augier dans son remarquable essai, *Croire. Sur les pouvoirs de la littérature*. Suscité par le confinement et par la mort de sa mère, ce texte est un plaidoyer sur la puissance de la littérature face aux dangers de l'époque. Adeptes du temps long qui la nourrit, « elle redonne au temps sa texture, son épaisseur. Elle est ce sursaut d'imagination qui nous entraîne à croire et nous remet en mouvement. »

La littérature est politique quand elle parle de l'exil et de l'altérité, quand elle lutte contre l'appauvrissement de la langue. Elle est aussi espace de transmission au sein de la famille, ici d'une mère à sa fille, ou auprès des générations futures.

Mais le pouvoir de la littérature tient aussi à l'engagement de celles et ceux qui l'enrichissent et la font grandir. Colette, dont on célèbre cette année le 150^e anniversaire de la naissance, en reste l'une des figures émancipatrices qui continue de séduire un lectorat de tout âge. En témoigne *Sidonie Gabrielle Colette*, le livre d'Emmanuelle Lambert dans lequel l'autrice brosse un portrait littéraire de la femme et de l'artiste transgressive que fut Colette.

Comme Justine Augier, Emmanuelle Lambert connaît bien les pouvoirs de la littérature. Avant de s'intéresser à Colette, elle a fait redécouvrir Genet et Giono à travers deux expositions au Mucem. Écrivaine, elle aussi a puisé dans l'écriture la force nécessaire pour accepter la mort de son père, expérience dont elle a fait un beau récit, *Le Garçon de mon père*.

Dialogue croisé entre deux autrices qui empruntent des chemins exigeants et savent mieux que personne partager leur capacité à rendre toute expérience de lecture profondément sensible.

À LIRE Justine Augier, *Croire. Sur les pouvoirs de la littérature*, Actes Sud, 2023.
Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette*, Gallimard, 2022 ; *Le Garçon de mon père*, Stock, 2021.
RETROUVEZ Emmanuelle Lambert pour la lecture musicale *Sidonie Gabrielle Colette*, p. 44.

P.O.L : 40 ans d'édition !

DIMANCHE 28 MAI, 11H

Frédéric Boyer, Marie Darrieussecq, Liliane Giraudon, Lucie Rico
et d'autres auteurs P.O.L dans la salle
Rencontre animée par Élodie Karaki

P.O.L : trois initiales qui claquent depuis 40 ans au fronton de l'édition française et d'une littérature toujours en mouvement. Ce sont celles de son regretté fondateur, Paul Otchakovsky-Laurens (1944-2018), qui aimait résumer son projet en ces mots : « La littérature, pour mettre le désordre là où l'ordre s'installe. »

Née collection chez Hachette Livre en 1977 – c'est là que sera publié *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec – avant de devenir une maison d'édition indépendante en 1983, P.O.L se distingue d'emblée par une politique littéraire novatrice, notamment avec la parution de *La Douleur* de Marguerite Duras. Au fil des ans, de nouveaux auteurs apparaissent (Martin Winckler, Marie Darrieussecq, Mathieu Lindon, Emmanuel Carrère, Édouard Levé, Emmanuelle Bayamack-Tam, Robert Bober, Charles Juliet, Atiq Rahimi, Jean Rolin, Lamia Ziadé, Bertrand Belin, Ryoko Sekiguchi...) qui témoignent d'une vitalité et d'une diversité éditoriales sans pareil. Avec des auteurs comme Christophe Tarkos, Olivier Cadiot et Valère Novarina, P.O.L est aussi une référence en matière de poésie et de théâtre, et publie aussi *Trafic*, une revue et une collection autour du cinéma.

Entrée dans le groupe Gallimard dans les années 2000, la maison d'édition a su conserver la liberté de ton, la curiosité et l'éclectisme qui ont toujours imprégné ses choix éditoriaux. Pour en parler : son directeur, Frédéric Boyer, par ailleurs écrivain et traducteur, qui a succédé à Paul Otchakovsky-Laurens, entouré de Marie Darrieussecq, fidèle parmi les fidèles, de la Marseillaise Liliane Giraudon, figure poétique de la maison et de Lucie Rico, promiseuse relève. Ils témoigneront chacun à leur manière de leur histoire avec P.O.L et de la relation particulière qu'ils ont nouée avec cette maison d'édition pas comme les autres. Cette rencontre n'est que le premier rendez-vous d'une programmation estampillée P.O.L qui se tiendra toute la journée à La Criée, avec Emmanuelle Bayamack-Tam (p.17), Mathieu Lindon (p.36), Pascal Monnier (p.23) et, au conservatoire, avec Lucie Rico (p.55) et Julie Wolkenstein (p.35 et p.55).

À LIRE Frédéric Boyer, *Le Lièvre*, Gallimard, 2021; Marie Darrieussecq, *Pas dormir*, P.O.L, 2021; Liliane Giraudon, *Polyphonie Penthésilée*, P.O.L, 2021; Lucie Rico, *GPS*, P.O.L, 2022.

Le dire trois fois

LUNDI 29 MAI, 16H30

Sally Bonn, Virginie Poitrasson,
Cole Swensen et Joce Mienniel

Oh les beaux jours ! et le CipM aiment s'associer pour faire découvrir au public des propositions qui défrichent les territoires de la poésie. Et cette année, ils ne pouvaient pas passer à côté d'un étonnant concours de circonstances : entre février 2022 et mars 2023, trois livres ont paru, chez trois éditeurs différents, sans concertation entre leurs trois autrices, par ailleurs amies l'une de l'autre ; ces trois livres ayant pour titre un triplet du même mot !

Sally Bonn (*Écrire, écrire, écrire*), Virginie Poitrasson (*Tantôt, tantôt, tantôt*) et Cole Swensen (*And And And*), chacune dans son livre interroge à sa manière son rapport à l'écriture et sa relation au langage. Chaque livre se fait écho de l'autre, multipliant les résonances poétiques et les liens de pensée qui existent entre ces trois approches de la littérature.

Qu'ont en commun ces trois textes ? Une variété formelle et la non-appartenance à un genre précis : « En nous, hors de nous, l'écriture est ce que nous faisons et ce qui nous fait. [...] Nous déchiffrons le monde avec les mots, avec leurs sonorités, leurs images ; le langage remplit indistinctement le monde qui nous entoure et les mots se réfléchissent à la lumière des choses. Et ce qui nous fait, c'est l'effort de mettre en mots, même ce qui paraît impossible, indicible. Trouver les mots pour dire la terreur, la sidération, dire le monde et la force qu'il faut pour l'habiter et tenter de le saisir. »

De cette coïncidence stimulante, est née *Le dire trois fois*, une lecture musicale à trois voix, celles de Sally Bonn, de Virginie Poitrasson et de Cole Swensen, accompagnées par les ritournelles envoûtantes de la mélodie et des improvisations du flûtiste et compositeur Joce Mienniel.

En coréalisation avec le CipM dans le cadre de Numéro R, salon des revues de création poétique, centre de la Vieille Charité, du 26 au 28 mai 2023.

À LIRE Sally Bonn, *Écrire, écrire, écrire*, coll. « La Rencontre », Arléa, 2022; Virginie Poitrasson, *Tantôt, tantôt, tantôt*, coll. « Fiction & Compagnie », Seuil, 2023; Cole Swensen, *And And And*, Shearsman Books, 2022.

À ÉCOUTER Joce Mienniel, *The Dreamer*, Drugstore Malone, 2021.



Où sont les femmes ? Si leur place est parfois subalterne dans la littérature, si elles sont victimes du regard masculin au cinéma, comme l'affirment Alice Zeniter et Hélène Frappat, certaines parviennent à trouver le chemin de la liberté. Ainsi Colette, l'écrivaine et actrice, dont Emmanuelle Lambert dresse le portrait vibrant. Insoumise l'est aussi Olivia Tapiero, l'une des voix les plus singulières de la littérature québécoise, ou encore la mystérieuse Aïda, l'héroïne du dernier roman de Véronique Ovaldé. Quant aux deux chanteuses que sont Barbara Carlotti et Jeanne Cherhal, elles ont choisi la voie du livre pour nous raconter sans fard et avec audace des histoires sensuelles et poétiques...



la part des femmes

ALCAZAR, AUDITORIUM
RENCONTRE

Oh les beaux lecteurs !

VENREDI 26 MAI, 18H

Véronique Ovaldé
dialogue avec ses lecteurs

Sous l'égide des bibliothèques de Marseille, un groupe de lecteurs et de lectrices a échangé durant plusieurs mois autour du dernier roman de Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre*. La critique littéraire Élodie Karaki les a accompagnés, leur livrant toutes les ficelles de son métier et les voilà désormais prêts à animer une rencontre avec l'écrivaine. Avec soin, ils vont nous faire découvrir les arcanes de ce roman, une fable subtile sur la famille et la sororité, une histoire de disparition qui laisse toute sa place au suspense et déploie une galerie de personnages que la narratrice fait vivre avec mystère et fantaisie. Une rencontre avec une romancière compagne du festival depuis sa création, qui ne cesse de nous surprendre.

En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Marseille.

À LIRE Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion, 2023.

À CONSULTER ohlesbeauxjours.fr pour explorer les ateliers menés toute l'année !

RETROUVEZ Véronique Ovaldé pour une lecture musicale de son roman, voir ci-contre.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
LECTURE MUSICALE

Fille en colère sur un banc de pierre

SAMEDI 27 MAI, 19H

Véronique Ovaldé
et Maëva Le Berre

Qui est cette *Fille en colère sur un banc de pierre* ? C'est Aïda, fille de Salvatore et de Silvia, sœur de Violetta, de Gilda et de Mimi le petit colibri : quatre sœurs dont les noms empruntent au répertoire de l'opéra. Aïda, qui fut un temps la préférée, est désormais celle que l'on a bannie parce que tenue responsable de la disparition de Mimi, un soir de carnaval. Rongée par la douleur et la culpabilité, elle a quitté l'île familiale à 16 ans, aidée par sa mère. Elle y revient vingt ans plus tard, à la mort du père tyrannique, à la fois adoré et honni. Sur scène, Véronique Ovaldé se fait conteuse de la légende des Salvatore enracinés sur cette île minuscule au large de la Sicile, et des passions humaines qui agitent leur fragile écosystème avant qu'il ne déraile. Le violoncelle de Maëva Le Berre caresse cette histoire de famille d'un archet satiné de mélancolie, revigoré parfois par la gaité d'une chanson sicilienne.

TARIF 5€

À LIRE Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion, 2023.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

CIPM,
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
ENTRETIEN

Rien du tout

SAMEDI 27 MAI, 11H

Olivia Tapiero
Entretien animé par Michaël Batalla

Voix déterminante de la littérature actuelle du Québec, Olivia Tapiero est écrivaine, traductrice et musicienne. Elle vit à Montréal où elle a publié plusieurs livres et où, depuis 2022, elle est aussi rédactrice en chef de la revue de création littéraire *Moebius*. Sa dernière parution, *Rien du tout*, est un récit qui, selon l'autrice elle-même, marque un autre rapport au genre, à la forme, à l'écriture. « Je ne suis plus intéressée par les prothèses narratives, les personnages, les événements. Je ne me mesure plus à la certitude des formes. Je veux retracer autre chose. Le mouvement d'effritement de la vie même. Je veux que mon écriture veille les nombreuses extinctions dont nous sommes témoins. » Après une résidence au CipM et à La Marelle, Olivia Tapiero revient à Marseille pour nous faire entendre la puissance de son écriture : « Les glaciers fondent, relâchent des bactéries millénaires. À marée basse, on découvre les corps des noyés. Je veux écrire à marée basse. »

En coréalisation avec le CipM dans le cadre de Numéro R, salon des revues de création poétique.

À LIRE Olivia Tapiero, *Rien du tout*, Mémoire d'encrier, 2021.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
RENCONTRE

Cherchez la femme

DIMANCHE 28 MAI, 17H

Hélène Frappat et Alice Zeniter
Rencontre animée par Élodie Karaki

52 % de l'humanité ne sont pas représentés dans les œuvres que l'on traverse : c'est le constat navrant que dresse Alice Zeniter dans *Toute une moitié du monde*. Après *Je suis une fille sans histoire* qui pointait la place subalterne des femmes dans la fiction, l'autrice enfonce joliment le clou des inégalités de genre dans le champ de la création, avec cet essai littéraire drôle et percutant, où elle n'hésite pas à se remettre elle-même en cause en tant qu'écrivaine. Dans *Trois femmes disparaissent*, Hélène Frappat raconte à la manière d'un roman noir le destin récurrent de trois générations d'actrices à Hollywood (Tippi Hedren, héroïne des *Oiseaux* de Hitchcock; Melanie Griffith, sa fille, inoubliable dans *Dangereuse sous tous rapports*; et Dakota Johnson, sa petite-fille, que l'on a vue dans *50 nuances de Grey*) obligées de fuir le cinéma et ses prédateurs pour retrouver la liberté. Comment sortir des schémas narratifs formatés pour rendre les femmes visibles ? Réponse dans ce débat qui s'annonce passionnant.

À LIRE Hélène Frappat, *Trois femmes disparaissent*, Actes Sud, 2023; Alice Zeniter, *Toute une moitié du monde*, Flammarion, 2022.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
LECTURE MUSICALE ET PROJECTION

Couleurs primitives

SAMEDI 27 MAI, 21H

Jeanne Cherhal
et les dessins de Petites luxures

Si l'amour voit basiquement rouge, l'érotisme a une palette chromatique un peu plus subtile. En témoignent les *Couleurs primitives* que lui attribue Jeanne Cherhal dans son espègle nuancier érotico-poétique. Elles sont trente glorieuses à s'épanouir sous sa plume exquise dans un foisonnement de vers courts et d'alexandrins, d'haïkus et de blasons. Prune, Fujita, Écorce claire, Saint-crème, Sang frais, Bleu d'orange, Or liquide, Pelage, Braise, Beluga..., elles teintent le désir, le corps, l'étreinte et le plaisir d'une gracieuse volupté que souligne le trait délicat de Petites luxures alias le dessinateur Simon Frankart, au trait reconnaissable entre tous. Sur scène, les dessins projetés deviennent des complices, effeuillant ce Pantone érotique dans un flirt ludique de mots, de musique et de dessins, faisant naître une autre couleur qui se nomme « poésie ».

Derrière son piano, Jeanne Cherhal mêle chansons et poèmes pour un début de soirée tout en sensualité.

TARIFS 15 € / 10 € (incluant *Variations de Paul*, p. 31).
À LIRE Jeanne Cherhal et Petites luxures, *Couleurs primitives. Un nuancier érotique*, Gründ, 2022.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
LECTURE MUSICALE

Sidonie Gabrielle Colette

LUNDI 29 MAI, 11H

Emmanuelle Lambert, Virginie Buscaïl
(violon) et Anne-Lise Gastaldi (piano)

Écrivaine, vedette de music-hall, journaliste, première femme à recevoir en France des funérailles nationales... Les différentes facettes de la vie de Colette témoignent de son goût personnel pour l'alliance de contraires qui chez elle n'en sont pas. Emmanuelle Lambert, à qui l'on devait déjà le magnifique *Giono, furioso* (prix Femina de l'essai 2019) nous fait découvrir Colette à travers un beau livre, à l'iconographie de choix (Irving Penn, Henri Cartier-Bresson...). Comme à son habitude, elle se livre à une analyse personnelle de la vie et de l'œuvre de cette femme hors du commun. Pour raconter « sa » Colette sur scène, Emmanuelle Lambert a choisi de mêler lectures et musique, tissant de fines correspondances avec les œuvres des musiciens que l'écrivaine côtoyait, Debussy, Ravel..., interprétées par la grande pianiste Anne-Lise Gastaldi et la violoniste Virginie Buscaïl.

À LIRE Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette*, Gallimard, 2022.
RETROUVEZ Emmanuelle Lambert p. 37.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
LECTURE MUSICALE

L'art et la manière

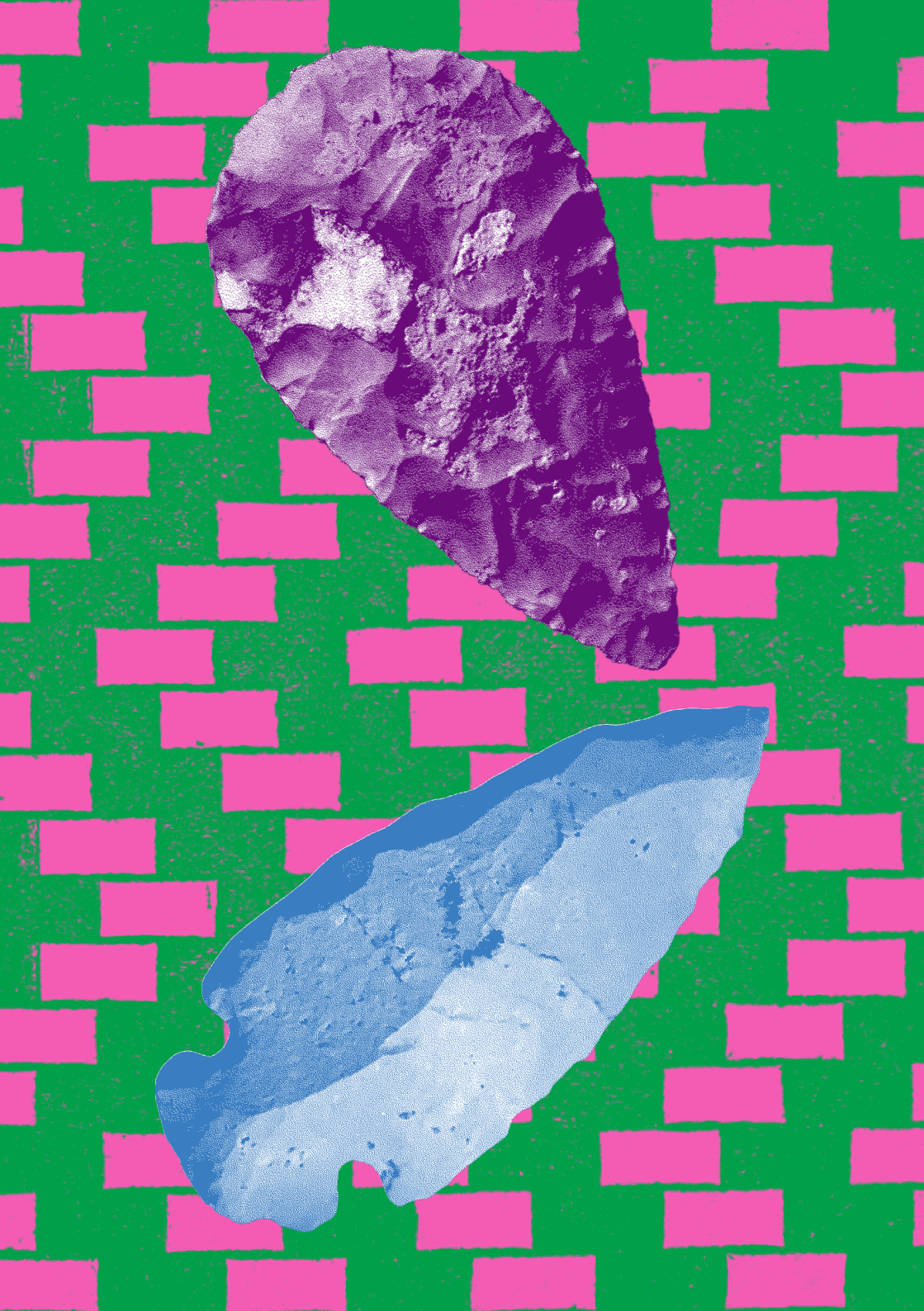
LUNDI 29 MAI, 20H

Barbara Carlotti
avec Ingrid Samitier (guitare électrique)
et les comédiennes Jacinthe Cappello, Sophie Cattani et Fatima N'Doye

« Dans la baise, il y a l'art et la manière, les bonnes manières et les mauvais coups. » Barbara Carlotti n'y va pas par quatre chemins, surtout si la voie (voix !) mène à l'émancipation du désir féminin. Dans son premier roman, qui figure déjà dans la sélection finale du Goncourt de la nouvelle, l'autrice-compositrice-interprète a choisi le chant choral pour raconter sans détour les histoires intimes de treize femmes, vécues comme des aventures sexuelles, charnelles ou amoureuses qui les poussent à repenser leurs relations aux hommes. La langue est crue et directe comme l'est la vérité nue. La parole dans l'espace public ne s'est-elle pas libérée ? Penser le corps, mettre des mots sur ce qu'on vit, sur celles et ceux qu'on touche, sur ce qu'on sent et ce qu'on ressent : Claire, Virginie, Sylvie, Anne et les autres décrivent sans honte, comme une manière de se reconsidérer. Dans cet état des lieux d'un désir protéiforme, les nouvelles se répondent, enchevêtrant musique et littérature, Baudelaire et Gainsbourg, Shakespeare et Nina Simone, Verlaine et Étienne Daho. Car l'art est une réponse pour chacune de ces femmes, qui leur permet de mettre à distance ce qu'elles ont (mal) vécu. Il leur donne à entendre et à voir la vie, leur offrant « l'art et la manière » de se recréer.

Barbara Carlotti lira sur scène quelques-unes de ses nouvelles qu'elle tissera subtilement avec les chansons de son répertoire. Pour cette lecture à Marseille, elle a souhaité un final éblouissant, entourée de trois comédiennes qui n'ont peur de rien, et surtout pas de hurler « L'AMOUR EST À RÉINVENTER ! ».

TARIFS 15 € / 10 €
SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *L'art et la manière* donne aussi accès, à 21h30, au concert littéraire *L'aurore est bientôt* avec Malik Djoudi, p. 57.
À LIRE Barbara Carlotti, *L'Art et la manière*, Seuil, 2023.
À ÉCOUTER Barbara Carlotti, *Corse île d'Amour*, Elektra/Warner Music France, 2020.



Quand l'histoire s'empare de la littérature, c'est souvent pour en faire une source contribuant à établir la vérité. Et quand les écrivains se frottent à l'histoire, ils doivent à la fois plonger dans ses racines et s'en affranchir. C'est ce qu'a fait Noëlle Michel, s'inspirant des travaux de la préhistorienne Marylène Patou-Mathis pour créer le décor de son *Neandertal Park*. Du Mexique au Canada, Marie Charrel et Anna Hope entrecroisent légendes chamaniques et effets dévastateurs de la colonisation. C'est avec Anne Frank que Lola Lafon a eu rendez-vous au musée, redonnant au *Journal* de la jeune femme une dimension littéraire qui nous avait peut-être échappé. D'histoire, il est aussi question à travers le procès qui opposa Brancusi aux États-Unis dont Arnaud Nebbache fait le récit dans une BD captivante, tout comme l'est l'adaptation graphique par Benjamin Adam et Claire Alet de l'essai de Thomas Piketty, *Capital et idéologie*.

Passé maître dans l'art du théâtre de fiction documentaire, Mohamed El Khatib fait jouer à Leïla Shahid son propre rôle. Fuyant un régime autoritaire, les personnages de Christophe Ono-dit-Biot trouvent refuge dans une Grèce séculaire que les talents de Fanny Michaëlis et Thomas de Pourquery donnent à voir et à entendre.



rendez-vous avec l'histoire

MUCEM, AUDITORIUM
RENCONTRE

Entrer dans la légende

VENDREDI 26 MAI, 15H

Marie Charrel et Anna Hope
Rencontre animée par Chloë Cambreling
et traduite de l'anglais par Valentine Leÿs

Le Rocher blanc et *Les Mangeurs de nuit* étaient écrits pour se rencontrer. À la croisée des livres de Marie Charrel et de l'autrice britannique Anna Hope, figure en effet une matrice fictionnelle commune où se mêlent nature séculaire, légendes chamaniques, destins de femmes, colonisation destructrice et menace climatique. Du Mexique au Canada, des vagues du Pacifique aux forêts de la Colombie-Britannique, des cérémonies wixárika au mythe de l'ours blanc, du racisme d'État à la dilution progressive des cultures autochtones, les deux romancières partagent le même élan épique pour la beauté du monde et ses mystères et le même regard aiguisé sur la folie humaine et ses funestes conséquences. Leurs personnages brillent de cette intensité dramatique qui donne au texte toute sa puissance. Deux fresques historiques, un grand bol d'air comme un coup de fouet.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Marie Charrel, *Les Mangeurs de nuit*, Éditions de l'Observatoire, 2023.
Anna Hope, *Le Rocher blanc*, traduit de l'anglais (Angleterre) par Élodie Leplat, *Le Bruit du monde*, 2022.

MUCEM, AUDITORIUM
PERFORMANCE

Portrait de Leïla Shahid

VENDREDI 26 MAI, 19H

Leïla Shahid
Mohamed El Khatib

Née en 1949 à Beyrouth (Liban), Leïla Shahid a été déléguée générale de l'Autorité palestinienne en France de 1994 à 2005, puis ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne de 2005 à 2015. Au Mucem, elle fera ses premiers pas sur scène. Ce projet inattendu est né à la suite d'une invitation de France Culture : l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, passé maître dans le théâtre de fiction documentaire, avait imaginé une série de portraits d'acteurs et d'actrices qui ont marqué le théâtre ou le cinéma français. La série a été inaugurée en 2019 à l'occasion d'une lecture au Festival d'Avignon. Au Mucem, le texte *Une actrice palestinienne* sera interprété par Leïla Shahid elle-même. Un texte qui parle d'elle, de sa vie, de son désir d'être comédienne, et finalement de la grande actrice internationale qu'elle a été avec brio sur la scène politique !

Mohamed El Khatib est l'artiste invité au Mucem pour la saison 2023.

TARIFS 8€ / 6€
ACCÈS à la performance uniquement par l'esplanade du J4.

MUCEM, AUDITORIUM
ENTRETIEN

Quand tu écouteras cette chanson

SAMEDI 27 MAI, 14H

Lola Lafon
Entretien animé par Chloë Cambreling

Amsterdam, 18 août 2021, la nuit : Lola Lafon a rendez-vous avec Anne Frank dans le musée qui porte son nom. Invitée par la collection « Ma nuit au musée », l'écrivaine n'a pas hésité : ce musée du vide et de l'absence s'est imposé à elle comme une évidence, lui renvoyant la disparition des siens décimés par la Shoah, un lourd héritage qu'elle avait jusque-là occulté. L'autrice de *Chavirer* s'est intéressée à Anne Frank pour ce qu'elle représente : une icône adolescente, aussi aimée que haïe par la grâce d'un journal traduit dans 75 langues dont les diverses éditions ont lissé le propos pour le rendre universel. Partie à la rencontre d'un texte dont elle disait ne se souvenir qu'à peine, comme beaucoup d'entre nous, Lola Lafon découvre un récit bouleversant de maturité qu'elle n'hésite pas à qualifier d'œuvre littéraire et qu'elle parvient à nous faire désormais entendre autrement.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Lola Lafon, *Quand tu écouteras cette chanson*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2022 (prix Décembre 2022, prix Les Inrockuptibles 2022).

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
RENCONTRE (BD)

Capital et idéologie

SAMEDI 27 MAI, 16H

Benjamin Adam et Claire Alet
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Peut-on explorer en bande dessinée l'histoire de la répartition des richesses et des inégalités économiques à travers les siècles et les continents ? C'est ce défi que les deux invités ont relevé, en proposant une version accessible à tous de *Capital et idéologie*, le best-seller mondial de l'économiste Thomas Piketty. Pour cette grande enquête, souvent teintée d'humour, les auteurs ont imaginé une saga familiale, qui commence avec Jules, rentier né à la fin du XIX^e siècle, figure privilégiée d'une société inégalitaire. Huit générations se succèdent ainsi, jusqu'à Léa, jeune femme d'aujourd'hui qui va découvrir le secret de famille à l'origine de leur patrimoine. La petite histoire de cette famille éclaire alors la grande histoire... Claire Alet, autrice et ancienne journaliste au magazine *Alternatives économiques*, et Benjamin Adam, bédéiste dont l'album *Soon* avait emballé le festival, vous invitent à les rejoindre dans un débat important sur les questions de redistribution économique et de justice sociale.

À LIRE Benjamin Adam, Claire Alet, *Capital et idéologie*, d'après le livre de Thomas Piketty, Seuil/La Revue dessinée, 2022.

Brancusi contre États-Unis

SAMEDI 27 MAI, 17H30

Arnaud Nebbache
et Vincent Schneegans
Rencontre animée par Sonia Déchamps

1927, un procès historique se tient à New York opposant le sculpteur Constantin Brancusi à l'État américain. Pour l'artiste, il s'agit de prouver que sa sculpture *Oiseau dans l'espace*, lourdement taxée à l'importation par les douanes américaines (40% de sa valeur) en tant qu'objet industriel, est bel et bien une œuvre d'art, ce qui l'exonèrerait des droits de douane. En écho à Paris, l'artiste et ses contemporains doutent. Le travail de Brancusi est-il à la hauteur face au génie de l'artisanat et de l'industrie ? Le nouveau continent a-t-il les épaules pour jouer le rôle central dans l'art moderne que l'histoire lui impose désormais ? Tel est le point de départ de cette passionnante BD aux aplats polychromes et aux traits stylisés. Son auteur, Arnaud Nebbache, viendra nous raconter cette controverse artistique qui a fait jurisprudence sur la définition de l'art, et qu'éclairera pour nous Vincent Schneegans, avocat en propriété intellectuelle et amateur de BD !

À LIRE Arnaud Nebbache, *Brancusi contre États-Unis*, Dargaud, 2023.

Préhistoire 2.0

SAMEDI 27 MAI, 18H30

Noëlle Michel
et Marylène Patou-Mathis
Rencontre animée par Guénaël Boutouillet

Bienvenue au Neandertal Park, le rendez-vous télévisuel concocté par Noëlle Michel dans son étonnant roman, *Demain les ombres*. Ici, la manipulation génétique est d'abord source de divertissement : des familles néandertaliennes, nées d'un ADN pure souche, vivent leur quotidien préhistorique sous le regard de millions de téléspectateurs. Mais tout se complique quand la production décide d'introduire quelques Homo sapiens du XXI^e siècle... Jusqu'où peut aller la manipulation génétique ? Doit-on tout expérimenter au nom de la science ? L'être humain est-il obligé de faire tout ce que le progrès technologique lui permet de réaliser ? Pour en débattre aux côtés de Noëlle Michel, la préhistorienne Marylène Patou-Mathis, directrice de recherche au CNRS, spécialiste des Néandertaliens, qui a contribué par sa relecture scientifique à la qualité du roman. Rencontre entre une autrice et une chercheuse, entre suspense et éthique, de quoi passionner les Sapiens que nous sommes !

À LIRE Noëlle Michel, *Demain les ombres*, Le Bruit du monde, 2023.
Marylène Patou-Mathis, *L'homme préhistorique est aussi une femme*, Allary Éditions, 2020.

Trouver refuge

SAMEDI 27 MAI, 20H

Christophe Ono-dit-Biot,
Fanny Michaëlis et Thomas de Pourquery

À l'automne dernier est paru *Trouver refuge*, un roman de Christophe Ono-dit-Biot qui plonge le lecteur dans une France gouvernée par un régime autoritaire, « La Famille », propageant intolérance, ignorance et nationalisme. C'est pour fuir ce régime qui lance à leurs trousses les hommes du président que Sacha, écrivain habitué des plateaux de télé, sa femme Mina, professeure d'histoire, et leur petite fille Irène décident de quitter Paris et de se réfugier en Grèce, sur le mont Athos, sanctuaire érigé de monastères fortifiés, où l'on vit encore selon les règles byzantines. Interdit d'accès aux femmes depuis le XI^e siècle, cette bulle intemporelle a pourtant toujours conservé sa tradition d'hospitalité, protégeant ceux qui viennent y trouver refuge.

Pour restituer sur scène toute l'ambiance à suspense de ce road-movie hellénique, fiction politique et légèrement dystopique (nous sommes en 2027), le musicien et auteur-compositeur ultra-talentueux Thomas de Pourquery (Supersonic) et la dessinatrice Fanny Michaëlis, tous deux habitués à la forme ludique du concert dessiné en direct, seront accompagnés par un lecteur de choix, l'auteur du texte lui-même. Eden bordé par une Méditerranée plus belle et sauvage que jamais, nature grandiose propice à magnifier le récit, architecture séculaire fascinante, scènes intimes rassemblant un père et sa fille : tous les ingrédients visuels et sensibles sont réunis pour que le roman de Christophe Ono-dit-Biot s'incarne avec magie sur grand écran !

En coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 12 € / 9 €

À LIRE Christophe Ono-dit-Biot, *Trouver refuge*, Gallimard, 2022.
Fanny Michaëlis, *Le Lait noir*, Cornélius, 2016.

À ÉCOUTER Thomas de Pourquery, *Back to The Moon*, Lying Lions Productions, 2021.

ACCÈS à la soirée uniquement par l'esplanade du J4.



La littérature explore avec subtilité l'infinie palette des possibles et parfois la fiction éclaire plus crûment encore la réalité. Le point rouge du GPS qu'observe Ariane, l'héroïne du roman de Lucie Rico, la relie-t-il vraiment à Sandrine, sa meilleure amie disparue ? Autres enquêtes à suspense, celles menées par les personnages des romans de Guillaume Poix et de Julie Wolkenstein, à la recherche d'énigmatiques films de cinéma qui ont disparu... Ou celle de Grégoire Bouillier qui tente de comprendre pourquoi une ancienne mannequin des années 1950 s'est laissée mourir de faim chez elle en tenant le journal de son agonie pendant quarante-cinq jours. Quant à l'autrice et dessinatrice Marion Fayolle, elle brouille les pistes et se glisse dans la peau des autres pour une lecture dessinée empreinte de poésie avec son complice Louis Zampa.



le vrai du faux

Le cœur ne cède pas

SAMEDI 27 MAI, 16H30

Grégoire Bouillier
Entretien animé par Olivia Gesbert

Ne dites surtout pas à Grégoire Bouillier que son livre est trop long, car il vous répondra que ce n'est pas son ouvrage qui est volumineux, mais plutôt que vous n'avez simplement pas le temps de le lire ! Plus de 900 pages et quelque quatre années d'une enquête littéraire impressionnante ont été nécessaires pour écrire ce qui constitue sans doute l'un des romans les plus excitants de l'année. Tout commence avec un fait divers qu'entend Grégoire Bouillier à la radio en 1985 : le suicide d'une ancienne mannequin des années 1950, qui s'est laissée mourir de faim chez elle en tenant le journal de son agonie pendant 45 jours. En 2018, l'écrivain décide de remonter le fil du temps pour comprendre les motivations de cette femme, Marcelle Pichon, dont on sait très peu de choses. Très vite, la recherche d'informations se mue en une quête obsessionnelle, contrariée par le refus sans appel de la petite-fille de la défunte d'autoriser l'écriture d'un livre sur sa grand-mère. Qu'à cela ne tienne, l'imagination de l'écrivain se met en marche et voilà qu'est créée l'agence de détective Bmore & Investigations, associant un certain G. B. Baltimore et sa brillante assistante, Miss Penny. Tous deux vont mener l'enquête à travers la France, fouillant ses archives administratives, explorant la généalogie de Marcelle, de son enfance dans le Paris des années 1920 à son mariage sous l'Occupation, à la recherche d'indices susceptibles d'expliquer son acte inouï.

Le Cœur ne cède pas est un ample roman qui ne se résume pourtant pas à cette enquête jubilatoire, c'est aussi un livre passionnant qui interroge la nature de la littérature contemporaine, en particulier son rapport au réel. En bon détective, Grégoire Bouillier a archivé soigneusement ses pièces à conviction. Consignées dans un site web qui accompagne le livre, elles serviront de fil conducteur à l'interrogatoire mené par Olivia Gesbert, qui promet bien des révélations...

À LIRE Grégoire Bouillier, *Le Cœur ne cède pas*, Flammarion, 2022 (prix André Malraux 2022).
À CONSULTER le site de Bmore & Investigations : lecoeurnecedepas.fr
contact : bmore.et.investigations@gmail.com

Chacun cherche son film

DIMANCHE 28 MAI, 15H30

Guillaume Poix et Julie Wolkenstein
Rencontre animée par Élodie Karaki

C'est une énigmatique histoire de films disparus qui réunit Guillaume Poix et Julie Wolkenstein. Dans *Star*, le premier s'est pris de passion pour Ariel Winthrop, grand figurant de Hollywood, auteur d'un unique film qu'il a lui-même détruit, que le héros du roman, comédien raté, traque jusqu'à Los Angeles avec l'aide d'une Nicole Garcia un tantinet manipulatrice. Dans *Les Vacances*, la seconde lance un jeune thésard en cinéma invisible et une universitaire sexagénaire spécialiste de la comtesse de Ségur sur les traces de l'adaptation par Éric Rohmer des *Petites filles modèles*, elle aussi mystérieusement disparue. Construits comme des enquêtes frisant le polar à tiroirs, les deux romans enchevêtrent fiction et réalité avec un tel aplomb qu'il est bien difficile de démêler le vrai du faux. Mais n'est-ce pas là le propre d'un bon scénario ?

À LIRE Guillaume Poix, *Star*, Verticales, 2023 ; Julie Wolkenstein, *Les Vacances*, P.O.L., 2017 (prix des Deux Magots 2018) ; *La Route des Estuaires*, P.O.L., 2023.
RETROUVEZ Julie Wolkenstein dans *Les siestes acoustiques*, p. 35, et Guillaume Poix dans *Repas de famille*, p. 30.

GPS

LUNDI 29 MAI, 12H30

Lucie Rico
et Mathilde Forget

Ce point rouge qui se déplace dans Google Maps c'est le fil d'Ariane, celui qui la relie, à la vie à la mort, à Sandrine sa meilleure amie. Ariane ne sort plus de chez elle depuis qu'elle est au chômage. Avant, elle s'occupait des faits divers pour le journal, aujourd'hui elle les invente sur Street View. Mais Sandrine se fiance et l'a invitée. Elle a même partagé sa connexion pour la guider jusqu'à elle. Ariane sort, participe à la fête et rentre chez elle. Le lendemain, Sandrine a disparu. Pourtant sur le GPS de son smartphone, le point rouge qui géolocalise son amie est toujours actif... Avec la complicité artistique de l'autrice et compositrice Mathilde Forget, Lucie Rico nous invite à la suivre dans cette oppressante navigation virtuelle. Accepterez-vous le partage de connexion ? Rien n'est moins sûr après la lecture de *GPS*, un roman sur l'amitié et la mort, en forme de faux polar, qui joue malicieusement avec les nouvelles peurs de l'âge numérique.

À LIRE Lucie Rico, *GPS*, P.O.L., 2022.
Mathilde Forget, *De mon plein gré*, Grasset, 2021.
RETROUVEZ Lucie Rico pour la rencontre *P.O.L. : 40 ans d'édition !*, p. 38.
Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
SPECTACLE DESSINÉ

Des gens dans les gens

LUNDI 29 MAI, 18H

Marion Fayolle et Louis Zampa

Nous ne sommes que traces, fragments, bribes, souvenirs de ceux et celles qui traversent notre vie et la remplissent. Sur scène, la femme qui dessine (Marion Fayolle) a invité un ami de longue date (Louis Zampa). Ensemble, ils effeuillent les livres de la femme « comme des bouquets de paroles et d'images glanées çà et là » qu'elle récolte et rassemble. On y croise des personnages en creux pour accueillir nos bosses, un petit train en bois, un père en pierre qui râpe et coupe les pieds, un grand-père mort qui renaît pour que son petit-fils puisse le rencontrer, des bouches et des mains dessinées sur des corps pour continuer à joindre le geste à la parole. S'interrogeant mutuellement sur la façon d'entrer dans les gens, la fille qui dessine et l'ami comédien brouillent leurs contours pour mieux se glisser dans la peau des autres et finalement se fondre l'un dans l'autre.

Tout à la fois lecture dessinée, chantée et dansée, *Des gens dans les gens* offre une performance artistique originale à la croisée de la littérature et du théâtre. Imaginé et mis en scène par Marion Fayolle et Louis Zampa, ce spectacle nous invite à une balade poétique dans l'univers revisité de la femme qui dessine : on sort des cases, on quitte la page pour vivre à ses côtés des petits moments de grâce aérienne comme des bulles tout droit sorties des albums poétiques et décalés de Marion Fayolle, *Les Amours suspendues* (prix spécial du jury à Angoulême en 2018), *Les Faux Pas*, *La Tendresse des pierres*, *L'Homme en pièces* ou *La Maison nue*. Il paraît même que nous y entendrons quelques textes inédits...

À LIRE Marion Fayolle, *La Maison nue*, Éditions Magnani, 2022.

Ce spectacle a été créé à la Maison de la poésie, Paris.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
CONCERT LITTÉRAIRE

L'aurore est bientôt

LUNDI 29 MAI, 21H30

Malik Djoudi,
Jessie Chapuis et Gaspar Claus

Pour clore la 7^e édition du festival, Oh les beaux jours ! vous convie à un dialogue musical et littéraire avec Malik Djoudi, artiste majeur de la scène musicale électro-pop. *L'aurore est bientôt* est une expérience sensorielle qui explore la naissance du désir et l'errance du sentiment amoureux, avec ses vérités et ses non-dits. Sensuel et cinématographique, l'univers de Malik Djoudi convoque avec grâce la poésie de l'invisible. C'est à cet endroit que la comédienne Jessie Chapuis – également autrice des textes de ce spectacle – et le violoncelliste virtuose Gaspar Claus lui répondent avec leur propre sensibilité.

Aux côtés des mots de Jessie Chapuis, ceux de Roland Barthes et de John Fante s'invitent aussi comme repères dans cette traversée contemplative ponctuée par les chansons issues des trois albums de Malik Djoudi, *Un*, *Tempéraments* (nommé « Album révélation de l'année » aux Victoires de la musique en 2020) et *Troie* (comprenant un duo hypnotique et déjà culte avec Étienne Daho). Porté par la voix aiguë et envoûtante du chanteur, un final en forme de concert littéraire qui détourne en douceur les codes de la pop pour les transporter dans la dimension intimiste de l'amour, fil conducteur de cette ultime soirée du festival !

TARIFS 15 € / 10 €

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *L'aurore est bientôt* donne aussi accès, à 20h, à la lecture musicale *L'art et la manière* avec Barbara Carlotti, p. 45.

À ÉCOUTER Malik Djoudi, *Troie*, Wagram Music, 2021.

RETROUVEZ Gaspar Claus dans la lecture musicale *Une somme humaine*, p. 22.

Ce concert littéraire a été créé aux Correspondances de Manosque 2022.



Au programme pour le jeune public, des acrobates qui jonglent avec les livres, une relecture féministe du *Petit Chaperon rouge*, un canari jaune qui demeure introuvable, des ogresses et des sorcières venues du monde entier, une dictée bien plus joyeuse qu'à l'école sous l'œil complice de deux dessinatrices, un concert pop au cours duquel une BD s'invente sous nos yeux et une fresque géante inspirée des *Villes invisibles* d'Italo Calvino à dessiner collectivement sur les rives du Vieux-Port!



la jeunesse entre les lignes

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
SPECTACLE DE CIRQUE TOUT PUBLIC

Enlivrez-vous

MARCRÉDI 24 MAI, 10H30

Compagnie du Contrevent
Anaël Chaval
et Antoine Isnard-Dupuy

Avec légèreté et humour, *Enlivrez-vous* convoque tout à la fois l'acrobatie, la danse, le jonglage et la musique pour décrire des situations mille fois observées où le livre tient lieu et place de personnage. Comment raconter l'histoire d'un livre, comment lui donner vie ? Comment relier un livre à son lecteur ?

Au Mucem, le duo de la compagnie du Contrevent se livre à une chorégraphie de mots et à un dialogue des corps qui rappellent les univers de Charlie Chaplin et de Jacques Tati.

Venez jouer avec les mots et jongler avec les livres, en famille et en plein air sur l'esplanade du fort Saint-Jean, pour un lancement de haut vol du festival Oh les beaux jours !

En coréalisation avec le Mucem.

TOUT PUBLIC
ACCÈS conseillé par la passerelle Saint-Laurent
(côté Panier)

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
SPECTACLE À PARTIR DE 6 ANS

La petite rouge courroux

JEUDI 25 MAI, 9H ET 10H15

Raphaële Frier, Élisabeth Gérard
et le duo Aimée Lespieres

Elle est rouge, la petite : rouge courroux. Parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos, que son père ne veut pas qu'elle sorte, que son frère se moque d'elle, sous l'œil indifférent de sa mère. Ce matin-là, on lui demande de confectionner une galette au beurre pour sa grand-mère. Pourquoi elle, et pas son frère ? Il est décidé que c'est lui qui sortira pour aller porter la galette, la forêt étant bien trop dangereuse pour une fille que le méchant loup pourrait dévorer... Furieuse, le rouge de la colère lui monte aux joues et elle décide de faire face à la situation, bien déterminée à montrer au loup qu'elle n'a même pas peur ! Adaptation pour la scène de l'album de Raphaële Frier, *La petite rouge courroux* est une relecture joyeuse et féministe du *Petit Chaperon rouge* qui renverse les rôles pour dire la nécessaire égalité face aux tâches ménagères !

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

À LIRE Raphaële Frier, *La petite rouge courroux*, illustrations de Victoria Dorche, Sarbacane, 2021.

CONTACTEZ notre équipe en charge des relations avec les établissements scolaires :
e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REMISE DU PRIX DU CONCOURS LITTÉRAIRE ET RENCONTRE

Des nouvelles des collégiens

JEUDI 25 MAI, 14H

Mo Abbas, Colombe Boncenne, Anne Cortey, Jean-Paul Delfino,
Juliette Iturralde, Salomé Kiner et les collégiens participants
Remise du prix animée par Nicolas Lafitte

Pour cette cinquième saison, qui s'étend sur tout le département des Bouches-du-Rhône, cinq écrivains ont accompagné chacun une classe de collégiens dans l'écriture collective d'une nouvelle, tandis que Juliette Iturralde a guidé une classe dans la création d'illustrations réalisées à partir des textes. D'autres collégiens, avec l'aide en studio de la journaliste Nelly Flecher (Radio Grenouille), ont fabriqué un podcast en travaillant lecture à voix haute, jingle et habillage sonore.

Reflétant les aspirations et les préoccupations de leurs jeunes auteurs, les nouvelles nous transportent cette année dans nombre d'intrigues à suspense où héros et héroïnes n'ont visiblement pas peur de l'aventure ! Un voyage scolaire en Italie qui se transforme en thriller haletant, le drôle de périple des douze enfants en colère de Joséphine Baker, une lettre anonyme qui pourrait bien aider Myna à retrouver sa mère disparue, un mystérieux et séduisant nouveau de la classe qui chante comme un dieu et bouleverse la vie en apparence dorée de la jeune Elsa, un garçon qui ne se sent pas à sa place et disparaît sans laisser de trace... *Discrets*, *ASKIP* ; *Maman t'abuses !* ; *Au seuil de la porte* ; *L'Ombre d'Elsa* ; *La Disparition* : laquelle de ces nouvelles remportera le prix ? Après des débats passionnants en classe, plus de 1300 collégiens ont voté et le palmarès sera dévoilé en direct sur la scène de La Criée, en présence des écrivains en herbe qui se verront remettre le recueil imprimé des cinq nouvelles.

RENCONTRE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES

À LIRE *Des nouvelles des collégiens. Saison 5, Oh les beaux jours !*, 2023. En libre accès sur ohlesbeauxjours.fr
Projet mené en collaboration avec l'académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca, de la Fondation de France et de la Fondation La Poste.

RETROUVEZ Colombe Boncenne pour le spectacle *Repas de famille*, p. 30 ; Mo Abbas pour *Dictionnaire des ogresses*, p. 63.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REMISE DU PRIX ÉCRITURE ET CRÉATION ROBERT FOUCHET
ET RENCONTRE

S'émerveiller !

JEUDI 25 MAI, 17H

Avec Belinda Cannone, présidente du jury,
et les étudiants lauréats
Remise du prix animée par Nicolas Lafitte,
en présence d'Éric Berton, président d'Aix-Marseille Université

Né en 2020 sous l'impulsion de Robert Fouchet, qui nous a quittés l'an dernier et dont le nom est désormais associé à ce concours, le prix Écriture et création est décerné conjointement par Aix-Marseille Université (AMU) et Oh les beaux jours !. Il s'adresse uniquement aux étudiants d'AMU, issus de toutes les disciplines. Nouvelle, court récit, poème, journal, bande dessinée; fiction ou non-fiction, essai littéraire ou autobiographie... tous les genres et les formes sont permis, à condition que les auteurs respectent la thématique choisie cette année, *S'émerveiller*, elle-même inspirée du titre d'un roman de l'écrivaine et essayiste Belinda Cannone. Un sujet qui invite à l'optimisme et stimule les imaginations, offrant la possibilité à une communauté étudiante parfois fragilisée de s'exprimer. Les productions littéraires sont sélectionnées par un jury que préside Belinda Cannone, composé de membres du personnel et d'étudiants d'Aix-Marseille Université et de membres de l'équipe du festival Oh les beaux jours !.

Pour rendre cette remise des prix plus vivante encore, les lauréats et les lauréates entendent en direct les commentaires de la présidente du jury, Belinda Cannone, sur la qualité de leur production, tandis que le texte qui reçoit le premier prix est lu sur scène par une comédienne, étudiante en théâtre. Une rencontre ouverte au public pour découvrir les talents littéraires de demain !

En partenariat avec Aix-Marseille Université.

TOUT PUBLIC

À LIRE Belinda Cannone, *S'émerveiller*, Stock, 2017.

Et j'ai su que ce trésor était pour nous, AMU/Oh les beaux jours !, 2022. Ce recueil des textes récompensés l'an dernier est en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
SPECTACLE DESSINÉ

Mais il est où ?

SAMEDI 27 MAI, 10H30

Vincent Bourgeau
et Cédric Ramadier

Qu'est-ce qui est jaune, minuscule
et introuvable ?

Un indice: c'est un oiseau facétieux
qui ne supporte pas d'être enfermé
dans une cage. Et gare à celui qui
tâche de l'apprivoiser, car le volatile
n'est pas du genre à se laisser faire !
Dessiné en direct puis projeté sur
un écran, l'adorable piaf prend vie
comme par enchantement.

Un spectacle numérique et poétique
pour les tout-petits, librement adapté
par ses deux auteurs de leur album
à succès, *Mais il est où ?*.

TARIF 5€

À PARTIR DE 2 ANS

À LIRE Vincent Bourgeau, Cédric Ramadier,
Mais il est où ?, L'école des loisirs, 2011.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
LECTURE CHANTÉE

Dictionnaire des ogresses

SAMEDI 27 MAI, 11H30

Mo Abbas, Linda Chassaigne,
Mina Dobrovolny, Zabou Moreau
et Xaviéra Rivalin

L'ogresse, c'est l'équivalent de la
sorcière européenne pour le monde
arabe dont elle peuple les contes, les
légendes et les rêves. L'ogresse, c'est
aussi la mère et l'amante, la nature
vive et la mort, la femme et la bête,
la laideur et la beauté...

Avec une insatiable curiosité,
Mo Abbas a collecté les récits de ces
figures féministes et transgressives
qui concentrent toutes les peurs.
Avec ses compagnons de l'orchestre
sauvage, il nous conte en musique,
quelques-unes des plus savoureuses
destinées d'ogresses. Bientôt, Aïcha
Kandisha, Frida l'ogressa ou Amârsinoq
n'auront plus de secret pour vous !

TARIF 5€

TOUT PUBLIC

À LIRE Mo Abbas, *Dictionnaire des ogresses*, illustré
par Lucile Gautier, traduit vers l'arabe par Lina
Ayoubi, Le port a jauni, 2023.

LA CONSIGNE À IMAGES
FRESQUE COLLECTIVE

Attention, peinture fresque !

MERCREDI 24 MAI
ET SAMEDI 27 MAI
DE 10H À 12H30
ET DE 14H À 17H

Gala Vanson

Dessiner sur les murs ? C'est autorisé (et même fortement encouragé) à La Consigne à images ! Les mercredi 24 et samedi 27 mai, les enfants sont invités à apporter leurs touches de couleur pour composer une fresque collective géante sous l'œil expert de l'illustratrice Gala Vanson, avec pour point de départ un drôle de roman d'un écrivain italien maître de l'imaginaire, Italo Calvino. Que celles et ceux qui sont persuadés de ne pas savoir dessiner se rassurent : cet atelier est ouvert à tous les talents, débutants, confirmés ou hésitants !

Sur les rives du Vieux-Port, à deux pas du Mucem, venez découvrir en famille La Consigne à images, un nouveau lieu d'initiation aux arts visuels né d'un partenariat entre le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Centre Pompidou. À vos pinceaux !

En partenariat avec La Consigne à images.

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE variable selon l'inspiration !

MATÉRIEL DE DESSIN FOURNI SUR PLACE

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
DICTÉE DESSINÉE

La dictée dessinée de Madame Le Huche & Madame Puech

DIMANCHE 28 MAI, 10H30

Magali Le Huche
et Marion Puech

Angoisse grammaticale ? Panique orthographique ? Phobie des verbes irréguliers ? Oubliez tous vos préjugés sur la dictée. Voici une dictée d'un genre nouveau, garantie zéro faute, qui va vous réconcilier avec vos cahiers d'écolier et vos institutrices ! Le principe est le suivant : Magali Le Huche et Marion Puech, deux talentueuses illustratrices à lunettes, vous donnent leurs consignes de dessin. Pas besoin d'être le nouveau Léonard de Vinci ni un prodige de la BD. L'idée est de prendre du plaisir en laissant libre cours à votre créativité. Détendez-vous du poignet et venez vous exercer en famille. À la fin, tout le monde a une bonne note ! À vos feutres, prêts ? Dessinez !

TARIF 5 €
À PARTIR DE 6 ANS
MATÉRIEL DE DESSIN FOURNI SUR PLACE

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
CONCERT DESSINÉ

La balade de Jo

LUNDI 29 MAI, 10H30

Magali Le Huche
et Olivier Rocabois

Des Beatles aux Beach Boys, de Bowie à Blur, en passant par The Divine Comedy, le Velvet Underground, Abba, Gainsbourg et bien d'autres, *La balade de Jo* est un voyage au rythme des morceaux emblématiques du répertoire pop. Pour nous accompagner dans cette aventure musicale, l'illustratrice Magali Le Huche dessine sous nos yeux les péripéties du petit Jo qui interagit avec le public et avec les compositions jouées en direct par le pianiste, guitariste et chanteur Olivier Rocabois. Magali Le Huche est l'autrice des aventures de Paco, une série de livres sonores dans laquelle le célèbre chien mélomane fait découvrir aux tout-petits le reggae, le jazz, l'opéra, le hip-hop, le disco... Une odyssée à la fois musicale et graphique pour assister au festival comme les grands lors d'une folle journée au conservatoire où s'enchaîneront les spectacles !

TARIF 5 €
À PARTIR DE 6 ANS
À ÉCOUTER Olivier Rocabois,
The Pleasure is Goldmine, Kuroneko, 2022.



Le Centre national du livre, premier partenaire du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival Oh les beaux jours !. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Toutes les informations sur
centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur ,  et sur 



Partenaire d'événements culturels

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la septième année consécutive le festival Oh les beaux jours !.

Toutes les informations sur
la-sofia.org
Suivez la Sofia sur  et sur 

La Marseillaise

Votre quotidien depuis 1943 !

La Marseillaise est diffusée dans les Bouches-du-Rhône, le Var, l'Hérault et le Gard. Retrouvez toute l'actualité locale régionale, des analyses, des faits et des événements nationaux et internationaux, des reportages et de la confrontation d'idées, indispensables à la vie et au débat démocratique.

lamarseillaise.fr

La Provence

Au cœur des grands événements !

Partenaire de vos émotions, *La Provence* s'implique aux côtés d'organismes de grands événements régionaux en leur apportant l'écho médiatique indispensable à leur réussite. 550 000 lecteurs du journal chaque jour et près de 50 millions de pages vues tous les mois sur le site internet.

laprovence.com



Chaque semaine, retrouvez l'actualité de la création littéraire

Écoutez, réécoutez et podcastez sur le site de France Culture et à Marseille sur 99.0 FM

radiofrance.fr/franceculture

Le Point

Au cœur de l'actualité

Le Point est un journal de référence dans la sphère francophone. Il investit massivement dans son journalisme (enquêtes, reportages, expertises) et notamment dans le domaine des idées, du savoir et de la science. Le journal est numérique, papier et physique (événements). *Le Point* rassemble chaque mois 11,1 millions de lecteurs. Les supports numériques du *Point* sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 8,3 millions d'internautes.

lepoint.fr



Culturel, populaire, impertinent

Journal associatif et indépendant, *Zébuline* œuvre pour le rayonnement des arts dans le Sud-Est. Forte d'une équipe de journalistes spécialisés, *Zébuline* place la culture au centre de son raisonnement et de sa construction éditoriale tout en portant un regard critique sur les politiques publiques.

journalzebuline.fr

VENTILO

Les beaux jours sont là, on sort le Ventilo !

Le guide gratuit de vos sorties culturelles, avec un agenda complet, un rédactionnel pointu et indépendant, un site web répertoriant tous les bons plans sorties...

Ventilo souffle un vent de fraîcheur sur la culture à Marseille et en Provence !

journalventilo.fr



La culture au cœur

Forte de ses valeurs de média de service public, France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage auprès du monde culturel régional. En tissant chaque année de nombreux partenariats, nous mettons en lumière des manifestations ou structures de proximité qui suscitent l'émotion et parlent à tous. Parce que nous avons à cœur d'aller à la rencontre du public et de partager avec lui les temps forts qui nous rassemblent, retrouvez les événements culturels de la région sur tous nos écrans.

paca.france3.fr



Madame Figaro, le label d'influence

Madame Figaro donne du sens et de la valeur à tous les signes de l'air du temps en décryptant les dernières tendances. C'est une marque de caractère et d'influence au rayonnement multiple basé sur trois piliers fondamentaux et différenciants : la création – le business – la culture.

madame.lefigaro.fr

Oh la belle équipe !

Président Vincent Schneegans
Trésorière Florence Chagneau
Secrétaire Patricia Morvan
Membres associés du bureau
Magali Loignon et Yves Portelli

Direction
Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Programmation Nadia Champesme,
Nicolas Lafitte et Fabienne Pavia

Production des grands entretiens
Nicolas Lafitte, Pierre Morales

Administration Sarah M'bodji*

Production et logistique
Lauren Lenoir, Maëlle Sagnes
et Léa Stijepovic, avec Eva Baudry,
Anna Debuse, Fiona Forte et Lili Sagit

Action culturelle Nina Chastel*,
Maïté Léal*, Julie Nancy-Ayache*
et Émilie Ortuno*

Communication Benoît Paquetteau*
et Inès Mouzarine

Régie générale Svetlana Boïtchenkoff

Technique Jules Bourret, Krim Bouzlama,
Guillaume Cazorla, Nicolas Dugas du
Villard, Florent Magnaudeix,
Marie Martorelli, Mello, Loïs Nighersoli,
Hugo Saugier, Zoé Sulmont, Jim Vivien
et les techniciens intermittents
du Mucem et du théâtre de La Criée.

Coordination des bénévoles
Romain Silvi

Graphisme Atelier 25,
Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé

Rédaction du programme
Fabienne Pavia et Laurence Soulard

Photographe
Nicolas Serve

Chauffeurs
Ali Himene, Paul Canfori et Eveline Wojak

Relations presse
Alina Gurdriel ag@alinagurdriel.com

Le festival est conçu et organisé par
l'association Des livres comme des idées.
Licences d'entrepreneur de
spectacle: PLATESV-R-2019-001288
et PLATESV-R-2019-001290

L'équipe du festival remercie

chaleureusement tous les bénévoles
qui l'accompagnent, les bibliothécaires, les
libraires partenaires, ainsi que les éditeurs,
les agents artistiques et les attachés de
presse des auteurs et des artistes invités.

Remerciements aux équipes de toutes
les structures et lieux partenaires qui nous
accueillent ; à la Maison de la Poésie, Paris ;
à l'Université McGill de Montréal ; au
Festival de Marseille, à la Friche la Belle
de Mai et au festival Marseille Jazz des
cinq continents pour leur prêt de matériel
technique ; à Alinea Aubagne pour le prêt
de mobilier.

Oh les beaux jours ! est membre du réseau
Relief (Réseau des événements littéraires
et festivals), engagé pour la promotion
des événements et structures littéraires
de création.

Le réseau regroupe une quarantaine
d'organisations en France, en Belgique
et au Québec.
reseau-relief.fr

L'équipe du festival exprime sa
reconnaissance à Valérie Toranian pour
son accompagnement indéfectible
en tant que présidente, de 2016 à 2023.

Merci à Irène Lindon
et aux Éditions de Minuit.

À LIRE
Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

* Équipe permanente

Oh les beaux modérateurs !

MICHAËL BATALLA

Directeur du Centre international de poésie Marseille (CipM) depuis janvier 2019, Michaël Batalla est actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de la création poétique, de sa diffusion et de sa médiation.

GUÉNAËL BOUTOUILLET

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur et médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site remue.net et tient un blog, *Matériau composite*. Il anime des ateliers d'écriture et des débats littéraires dans de nombreux festivals littéraires.

CHLOË CAMBRELING

Chloë Cambreling est journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture, désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris, animatrice de débats, de rencontres et présentatrice de concerts (Philharmonie de Paris, Musée Picasso...).

SONIA DÉCHAMPS

Journaliste littéraire, Sonia Déchamps a collaboré avec France Culture, Europe 1, Le Mouv' et *Les Cahiers de la BD*. Codirectrice artistique du Festival d'Angoulême entre 2020 et 2023, elle a créé la collection de bande dessinée « Virages graphiques ».

FABIO GAMBARO

Journaliste et critique littéraire, Fabio Gambaro écrit pour plusieurs journaux et revues en Italie et en France (*La Repubblica*, *Le Monde*...). Il est aussi le directeur du festival Italissimo, qui fait découvrir chaque année la littérature italienne au public français.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Après avoir été productrice de *La Grande Table*, on l'entend désormais dans *Bienvenue au club*, l'émission de la mi-journée sur France Culture, où elle reçoit et interviewe chaque jour artistes et écrivains.

JOSEPH GHOSN

Joseph Ghosn est directeur adjoint de la rédaction de *Madame Figaro*. Auparavant il a dirigé les rédactions des *Inrockuptibles*, *Vanity Fair* et *Grazia*. Il a été rédacteur en chef à *l'Obs*, et a participé à des émissions de France Culture et France Musique.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires (Mucem, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Les Correspondances de Manosque...). Elle intervient également dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours !.

SALOMÉ KINER

Salomé Kiner est écrivaine (autrice du remarqué *Grande Couronne*, Christian Bourgois, 2021), journaliste et animatrice de rencontres littéraires. Elle a travaillé pour Arte et animé des chroniques culturelles dans la matinale du Mouv'. Elle tient un blog, *Palabres*, et travaille pour la presse suisse, *Le Temps* et la RTS notamment.

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique. Auteur pour la jeunesse, il est directeur du festival Tous en sons ! à Marseille et programmateur jeune public aux musées d'Orsay et de l'Orangerie. Il est également conseiller littéraire du festival Oh les beaux jours !.

RAPHAËLE LEYRIS

Après avoir collaboré à la rubrique livre des *Inrockuptibles*, Raphaëlle Leyris est journaliste au *Monde des livres*, plus spécialement chargée de la couverture critique de la littérature française et étrangère.

Oh les beaux libraires !

Sept librairies marseillaises se déplacent hors de leurs murs et proposent, sur les lieux du festival (Mucem, théâtre de La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque de l'Alcazar), une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Elles offrent aussi, bien sûr, un espace de signatures pour rencontrer les écrivains et les écrivaines et faire dédicacer leurs livres après chacune de leurs interventions !

[L'Hydre aux mille têtes](#)
96 rue Saint-Savournin, 1^{er}

[Librairie du Mucem / Arteum](#)
7 promenade Robert Laffont, 2^e

[Le Poisson Lune](#)
117 boulevard Baille, 5^e

[Histoire de l'œil](#)
25 rue Fontange, 6^e

[Librairie Mazette](#)
69 boulevard Vauban, 6^e

[Librairie Vauban](#)
55 boulevard Vauban, 6^e

[Pantagruel](#)
44 rue Paul Codaccioni, 7^e

C'est tous les jours les beaux jours !

DES ACTIONS CULTURELLES TOUTE L'ANNÉE

Oh les beaux jours !, ce n'est pas seulement un événement qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi durant onze mois des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public.

Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux.

Au programme : sensibilisation à la littérature jeunesse dans les structures socioculturelles et de la petite enfance, fabrication de leporello et initiation à la technique de la gravure à l'école, concours d'écriture au collège et à l'université, conception de podcasts, atelier de critique littéraire au lycée, atelier d'écriture et découverte du land art à l'hôpital, rencontres bâties sur mesure avec un écrivain en médiathèque...

Podcasts, vidéos, fanzines, livres : toutes les productions réalisées pendant ces ateliers sont consultables sur notre site : ohlesbeauxjours.fr/mosaïque

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec les thématiques de la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer leurs participants, avisés et critiques, au public de la manifestation.

RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL

Fanzines, recueils de nouvelles, bandes dessinées mais aussi affiches et abécédaires colorés, podcasts, capsules vidéos : découvrez les productions réalisées tout au long de l'année et venez dialoguer avec l'équipe d'Oh les beaux jours ! dans le hall du conservatoire, samedi, dimanche et lundi.

Allongés sur des transats ou assis sur des coussins moelleux, entourés de livres, profitez de ce micro-salon pour faire une pause confortable et découvrez une autre facette conviviale du festival ! Boissons et restauration légère sur place.



Au conservatoire Pierre Barbizet
2 place Carli, 13001 Marseille
samedi, dimanche et lundi
de 10h à 12h30 et de 15h à 19h

Infos pratiques

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs*.

Pas de réservation pour les propositions gratuites : venez, il reste toujours des places !

— Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, personnes en situation de handicap, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets, et aux groupes dès 6 personnes qui réservent lors d'une même commande (pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires).

— Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure. Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant AMU 2022-23. Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Enseignants, le Pass Culture peut financer vos sorties ! Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Vous avez entre 13 et 20 ans ? Retrouvez les propositions du festival sur l'application Pass Culture du ministère de la Culture

* Hors éventuels frais de commission

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne
ohlesbeauxjours.fr

Par téléphone

06 13 76 77 05
de 13h30 à 17h du lundi au jeudi, jusqu'au 23 mai inclus

Billetteries partenaires

Après du théâtre de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Billetterie du festival

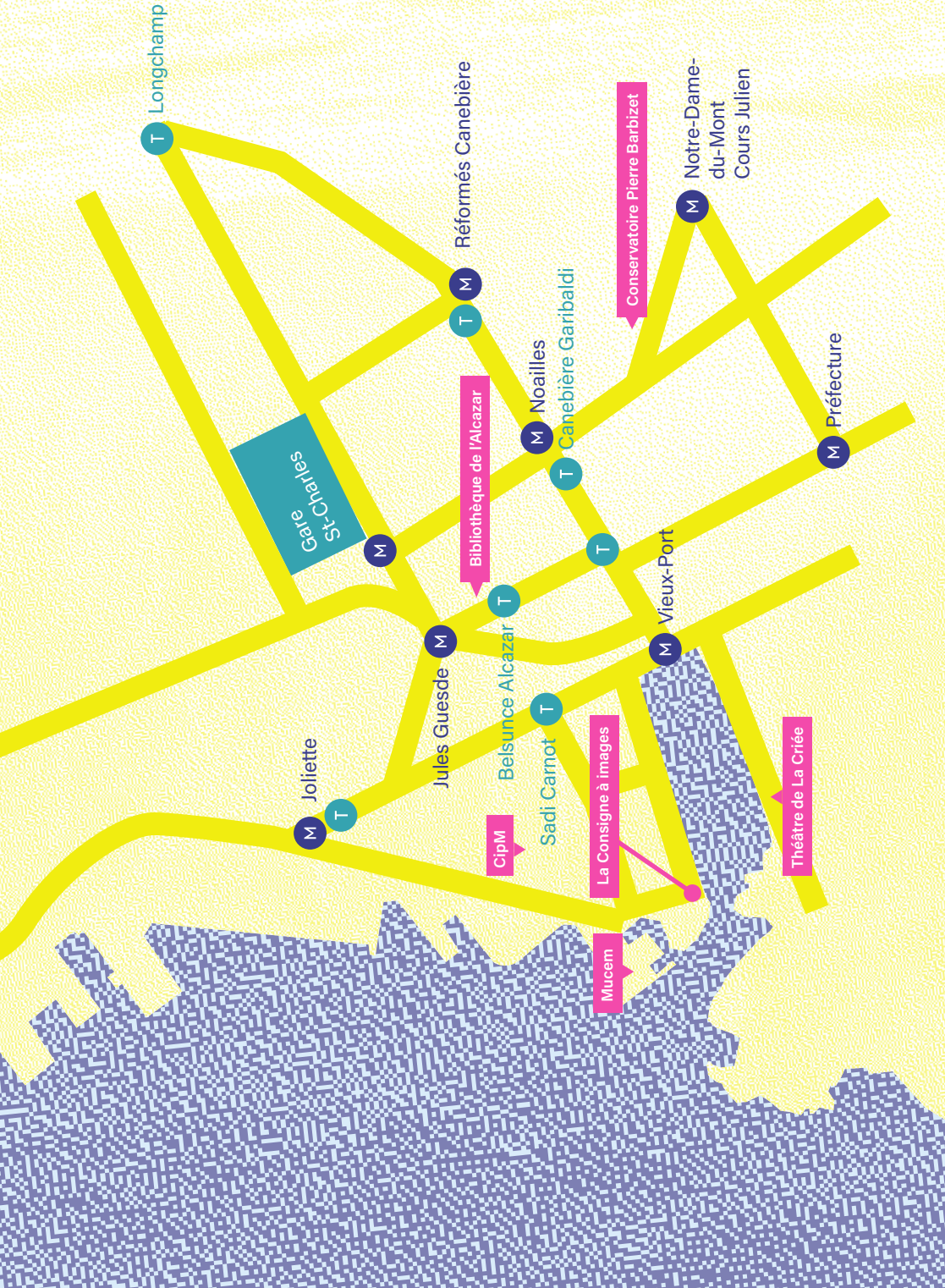
Une heure avant chaque proposition payante sur le lieu où elle se déroule.



Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place à partir de 30 minutes avant le début de chaque proposition.

BISTROT DU FESTIVAL

Au conservatoire Pierre Barbizet, du samedi 27 au lundi 29 mai, le bistrot du festival vous propose de quoi grignoter et vous désaltérer, à l'ombre, entre deux rencontres littéraires ou deux séances de dédicaces.



Les lieux du festival

THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54
Métro 1 Vieux-Port
Bus 82, 82s, 83
City navette 583
Station LeVélo Place aux huiles
Parking Vieux-Port La Criée Indigo

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille
Métro 1 Colbert ou Noailles
Tram T1 Noailles
Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar
Bus 82s
Station LeVélo Colbert-Sainte Barbe

MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
T. 04 84 35 13 13
Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette
Tram T2 République-Dames ou Joliette
Bus 49, 60, 82, 82s
Bus de nuit 582
Station LeVélo Mucem

CIPM - CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE

Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité
13002 Marseille
Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette
Tram T2 République-Dames
ou Sadi Carnot
Bus 49, 60, 82s, 83
Station LeVélo La Major

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli
13001 Marseille
Métro 2 Noailles
ou Notre-Dame-du-Mont
Tram T1 Canebière-Garibaldi
Tram T2 Noailles
Bus 74, 81
Station LeVélo Académie-Capucins
Bar et restauration légère sur place!



LA CONSIGNE À IMAGES

1 quai du Port
13002 Marseille
Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette
Tram T2 République-Dames
ou Sadi Carnot
Bus 49, 60, 83
Station LeVélo Quai du port

Oh les beaux invités !

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Mo Abbas 61, 63
Olivier Adam 29
Justine Augier 37
Emmanuelle Bayamack-Tam 17
Colombe Boncenne 30, 61
Sally Bonn 39
Grégoire Bouillier 34, 54
Frédéric Boyer 17, 38
Belinda Cannone 62
Barbara Carlotti 35, 45
Didier Castino 14, 20
Marie Charrel 48
Jeanne Cherhal 44
Anne Cortey 61
Marie Darrieussecq 38
Jean-Paul Delfino 61
Pierre Ducrozet 30, 31
Thomas Fersen 28
Éric Fottorino 25
Hélène Frappat 43
Raphaële Frier 60
Sabyl Ghoussoub 20
Brigitte Giraud 14
Liliane Giraudon 38
Yannick Haenel 16
Anna Hope 48
Salomé Kiner 61
Lola Lafon 49
Emmanuelle Lambert 37, 44
Xavier Le Clerc 20, 34

Hervé Le Tellier 15
Mathieu Lindon 36
Raphaël Meltz 35
Noëlle Michel 50
Pascal Monnier 23
Christophe Ono-dit-Biot 51
Makenzy Orcel 22
Véronique Ovaldé 42
Yves Pagès 30
Polina Panassenko 23
Daniel Pennac 28
Virginie Poitrasson 39
Guillaume Poix 30, 55
Laurence Potte-Bonneville 21
Christophe Pradeau 36
Abel Quentin 34
Cédric Ramadier 63
Lucie Rico 38, 55
Martin Rueff 15
Cole Swensen 39
Olivia Tapiero 43
Julie Wolkenstein 35, 55
Kinga Wyrzykowska 30, 35
Alice Zeniter 43

SCIENCES, LETTRES ET DROIT

Claire Alet (économiste) 49
Loïc Artiaga (historien) 20
Isabelle Daunais (chercheuse en littérature) 36
Marylène Patou-Mathis (préhistorienne) 50
Vincent Schneegans (avocat) 50

CHANTEURS ET MUSICIENS

Maryll Abbas 28
Julien Adam 29
Babx 35
Cécile Bourcier 28
Virginie Buscail 44
Barbara Carlotti 35, 45
Jeanne Cherhal 44
Chevalrex 23
Gaspar Claus 22, 57
Malik Djoudi 57
Thomas Fersen 28
Mathilde Forget 55
Anne-Lise Gastaldi 44
Élisa Gérard & Aimée Lespieres 60
Raphaël Imbert 25
Bastien Lallemand 35
Maëva Le Berre 30, 35, 42
Christophe Marguet 24
Joce Mienniel 39
JP Nataf 35
Salma Omri 25
Thomas de Pourquery 35, 51
Olivier Rocabois 65
Ingrid Samitier 45
Rubin Steiner 31
Claude Tchamitchian 24
Marc Vieillefon 25

BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION ET PHOTOGRAPHIE

Benjamin Adam 49
Nine Antico 14
Vincent Bourgeau 63
Marion Fayolle 56
Juliette Iturralde 61
Magali Le Huche 64, 65
Fanny Michaëlis 51
Arnaud Nebbache 50
Marion Puech 64
Linda Tuloup 16
Gala Vanson 64

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Mathieu Amalric 23
Jacinthe Cappello 45
Sophie Cattani 45
Jessie Chapuis 57
Anaël Chaval 60
Marie-Sophie Ferdane 22
Raphaël France-Kullmann 21
Benjamin Guillard 30
Antoine Isnard-Dupuy 60
Baya Kasmi 29
Mohamed El Khatib 48
Fatima N'Doye 45
Emmanuel Noblet 15, 29
Frédéric Pierrot 24
Leïla Shahid 48
Louis Zampa 56



partenaires financiers



partenaires medias



partenaires artistiques et culturels



Oh les beaux jours ! DES LIVRES
est conçu et produit par COMME DES IDÉES

Oh les beaux jours ! remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien au festival et aux actions culturelles menées toute l'année.

#Ohlesbeauxjours #OLBJ2023



06 13 76 77 05
ohlesbeauxjours.fr

Photographies : Media Raw Stock, J.-L. Moreau
Création graphique : Atelier 25
Impression : Print concept, Aubagne, France
Ne pas jeter sur la voie publique

LES AUTEURS INVITÉS

Mo Abbas, Benjamin Adam, Olivier Adam, Claire Alet, Nine Antico, Loïc Artiaga, Justine Augier, Emmanuelle Bayamack-Tam, Sally Bonn, Colombe Boncenne, Grégoire Bouillier, Vincent Bourgeau, Frédéric Boyer, Barbara Carlotti, Didier Castino, Marie Charrel, Jeanne Cherhal, Anne Cortey, Marie Darrieussecq, Isabelle Daunais, Jean-Paul Delfino, Pierre Ducrozet, Marion Fayolle, Thomas Fersen, Éric Fottorino, Hélène Frappat, Raphaële Frier, Sabyl Ghossoub, Brigitte Giraud, Liliane Giraudon, Yannick Haenel, Anna Hope, Salomé Kiner, Lola Lafon, Emmanuelle Lambert, Xavier Le Clerc, Magali Le Huche, Hervé Le Tellier, Mathieu Lindon, Raphaël Meltz, Chiara Mezzalama, Fanny Michaëlis, Noëlle Michel, Pascal Monnier, Arnaud Nebbache, Christophe Ono-dit-Biot, Makenzy Orcel, Véronique Ovaldé, Yves Pagès, Polina Panassenko, Marylène Patou-Mathis, Daniel Pennac, Virginie Poitrasson, Guillaume Poix, Laurence Potte-Bonneville, Christophe Pradeau, Marion Puech, Cédric Ramadier, Lucie Rico, Martin Rueff, Leïla Shahid, Cole Swensen, Linda Tuloup, Gala Vanson, Julie Wolkenstein, Kinga Wyrzykowska, Alice Zeniter...

LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

Maryll Abbas, Julien Adam, Mathieu Amalric, Babx, Virginie Buscail, Cécile Bourcier, Jacinthe Cappello, Barbara Carlotti, Sophie Cattani, Jessie Chapuis, Jeanne Cherhal, Chevalrex, Compagnie du Contrevent, Gaspar Claus, Malik Djoudi, Marie-Sophie Ferdane, Thomas Fersen, Mathilde Forget, Anne-Lise Gastaldi, Élixa Gérard & Aimée Lespieres, Raphaël Imbert, Baya Kasmi, Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Christophe Marguet, Joce Mienniel, JP Nataf, Fatima N'Doye, Emmanuel Noblet, Salma Omri, Frédéric Pierrot, Thomas de Pourquery, Olivier Rocabois, Ingrid Samitier, Rubin Steiner, Claude Tchamitchian, Marc Vieillefon, Louis Zampa...