

ÉCRIVAINS

EN BORD

DE MER

À LA BAULE

26<sup>e</sup>  
ÉDITION

DU 8  
AU 10  
JUILLET  
2022

CHAPELLE  
SAINTE-ANNE

ENTRÉE LIBRE

[www.ecrivainsenbordemer.fr](http://www.ecrivainsenbordemer.fr)

© BAULE



# Écrivains en bord de mer

## La Baule

Rencontres à la chapelle Sainte-Anne  
La Baule  
(Place du Maréchal-Leclerc)

**entrée libre**

**Quentin Faucompré** signe le visuel du festival Écrivains en bord de mer. Son médium principal est le dessin. Il décline celui-ci autant au travers d'expositions que de publications (bandes dessinées, recueils de dessins), de vidéos ou de performances. Dernier titre paru : *La Stratégie du sandwich* aux éditions Les Requins Marteaux.



## **Franck Louvrier**

Maire  
de La Baule-  
Escoublac  
Vice-président du  
Conseil régional des  
Pays de la Loire.



Avec cette vingt-sixième édition d'*Écrivains en bord de mer*, Brigitte et Bernard Martin continuent de nous gâter. Une nouvelle fois, ils nous proposent un plateau éclectique mais de grande qualité avec 12 écrivains de renom, certains primés. Ils ont aller directement à la rencontre du public au travers de conférences, de débats, de lectures, d'entretien et de moments de détente.

Ce sera l'occasion de se rappeler ensemble que la lecture est avant tout un plaisir qui permet de s'évader, que le livre en tant que nourriture intellectuelle est un « produit » de première nécessité.

Ce festival de la littérature vivante nous revient cette année avec une formule plus resserrée pour des raisons techniques, mais surtout avec une partie de la programmation tournée vers les jeunes talents auxquels la première journée est consacrée. Et afin de sensibiliser les jeunes potentiels lecteurs pour les amener à la lecture, une jeune animatrice et illustratrice, rompue à cet exercice, va animer des ateliers pour les 8-12 ans.

C'est donc avec un plaisir sincère et renouvelé que nous accueillons ces auteurs durant ces trois jours pour continuer de partager cette passion commune de la littérature.

## Vendredi 8 juillet 2022

- 14 h 30 Entretien avec **Christine Montalbetti**  
*Romans américains*,  
POL, 2022
- 15 h 30 Entretien avec **Fabien Clouette**  
*Tombant*  
Éditions de l'Ogre, 2021
- 16 h 30 Entretien avec **Hugo Lindenberg**  
*Un jour ce sera vide*  
Christian Bourgois éditeur, 2021
- 18 h 00 Performance par **Victor Pouchet**  
à partir de *La Grande Aventure*  
Éditions Grasset, 2021
- 19 h 30 Inauguration officielle



Christine  
Montalbetti



Fabien  
Clouette



Hugo  
Lindenberg



Victor  
Pouchet



Julia  
Wauters

## Samedi 9 juillet 2022

- 11 h 00    Atelier livre jeunesse  
avec **Julia Wauters**
- 14 h 30    Entretien avec **Tanguy Viel**  
*La Fille qu'on appelle*  
Éditions de Minuit, 2021
- 16 h 00    Entretien avec **Marielle Macé**  
*Une pluie d'oiseaux*  
Éditions José Corti, 2022
- 17 h 30    Entretien avec **Gabriela Trujillo**  
*L'Invention de Louvette*  
Éditions Verticales, 2021
- 19 h 00    Conversation entre **Julia Deck** et **Jean-Pierre Suaudeau**  
*Monument national*, Éditions de Minuit, 2022  
*Poétique d'une idole. Rêver Johnny*, Joca Seria, 2022  
suivi d'un karaoké



Tanguy  
Viel



Marielle  
Macé



Gabriela  
Trujillo



Julia  
Deck



Jean-Pierre  
Suaudeau

## Dimanche 10 juillet 2022

11 h 00

Atelier livre jeunesse  
avec **Claire Schwartz**

14 h 30

Entretien avec **Brigitte Giraud**  
*Vivre vite*  
Éditions Flammarion, septembre 2022

16 h 00

Entretien avec **Julia Deck**  
*Monument national*  
Éditions de Minuit, 2022



**Claire  
Schwartz**



**Brigitte  
Giraud**



**Julia  
Deck**



Direction : Brigitte et Bernard Martin  
Joca Seria,  
72 rue de la Bourdonnais, 44100 Nantes  
Tel : 0240695194  
info@ecrivainsenborddemer.fr

**www.ecrivainsenborddemer.fr**

« Écrivains en bord de mer »  
est organisé par l'association Écrivains en bord de mer  
et les éditions Joca Seria,  
à l'initiative de la Mairie de La Baule,  
avec le concours de la Région des Pays de la Loire,  
du Département de Loire-Atlantique  
du Centre National du livre (Ministère de la culture)  
et de la Sofia

Contact presse : Françoise Jan 06 07 32 05 53  
francoise.jan@wanadoo.fr

Animateurs : Alain Nicolas est critique littéraire au journal  
*L'Humanité*. Il anime de nombreux débats littéraires  
partout en France. Élodie Karaki anime des rencontres  
littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les  
beaux jours!, Les Enjeux contemporains de la littérature,  
Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également  
des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire.  
Bernard Martin est le directeur artistique du festival.

Sonorisateur : Cyrille Pageaud

Le visuel de l'affiche est signé Quentin Faucompré

L'association Écrivains en bord de mer est présidée par  
Gilles Renaud.





# Fabien Clouette

---

Fabien Clouette est né en 1989 à Saint-Malo. Il est docteur en sociologie et cinéaste. Il mène des recherches ethnographiques sur plusieurs terrains maritimes, dont celui des mutations du monde de la pêche, ou celui des controverses liées aux interactions entre mammifères marins et sociétés littorales. Il a réalisé plusieurs documentaires en compagnie de Jeremie Brugidou et a publié chez l'Ogre *Quelques rides* (2015), *Le Bal des ardents* (2016), *Speedboat*, avec Quentin Leclerc (2019) et *Tombant* (2022).

## Le livre



Tombant est l'histoire d'un été adolescent frappé par un terrible accident : quatre jeunes roulent de nuit sur une route côtière, la veille d'une cérémonie pour leur ami Cosmos, péri en mer dans le naufrage d'un chalutier.

La voiture chute d'une falaise, et le conducteur, à mesure qu'elle s'enfonce dans l'eau, revit les souvenirs de l'été qui vient de se dérouler. C'est une histoire tendre dans un décor hostile, un amour et des amitiés adolescentes dans un port, à Saint-Malo, affecté par la montée des eaux et par des incendies à répétition. Vous aussi, vous avez déjà rêvé, comme un flash, d'avoir un accident ? Que vous avez vécu, bien que sain et sauf, en détails ? Fabien Clouette, dans ce roman très intime, travaille ce motif universel et découpe, en sons et en images, la trajectoire d'un amour projeté dans la mer.

## La presse

« Monde de boucles et de miroirs, l'univers de Fabien Clouette n'a rien d'abs-trait. Il met en scène de jeunes adultes d'aujourd'hui travaillant sur des chantiers, des chalutiers, dans des studios. Il rend étonnamment présents leurs outils, leurs vêtements, leurs peaux, leurs voix, leurs sens. Il fait vivre ce réel avec une écriture ample, forte et rêveuse d'autant plus précise qu'elle se fixe pour but de tracer une histoire dans la buée. »

Alain Nicolas, *L'Humanité*.



Photo - Hélène Bamberger

# Julia Deck

---

Julia Deck est née à Paris en 1974. Après des études de lettres à la Sorbonne, elle est secrétaire de rédaction pour de nombreux journaux et magazines, avant d'enseigner les techniques rédactionnelles en école de journalisme. Tous ses livres ont paru aux Éditions de Minuit : *Viviane Élisabeth Fauville*, (2012), *Le Triangle d'hiver*, (2014), *Sigma*, (2017), *Propriété privée*, roman (2019) et *Monument national* (2022).

## Le livre



Au château, il y a le père, vieux lion du cinéma français et gloire nationale. Il y a la jeune épouse, ancienne Miss Provence-Alpes-Côte d'Azur, entièrement dévouée à sa famille et à la paix dans le monde. Il y a les jumeaux, la demi-sœur. Quant à l'argent, il a été prudemment mis à l'abri sur des comptes offshore. Au château, il y a aussi l'intendante, la nurse, le coach, la cuisinière, le jardinier, le chauffeur. Méfions-nous d'eux. Surtout si l'arrêt mondial du trafic aérien nous tient dangereusement éloignés de nos comptes offshore.

## La presse

« L'intrigue fait converger toutes les crises de notre époque – politique, sociale, sanitaire, financière – vers le château où Serge Langlois, vieux lion du cinéma français, coule une retraite paisible en compagnie de sa jeune épouse, ancienne Miss Provence-Alpes-Côte d'Azur, leurs enfants et leurs domestiques. [...] La comédie selon Julia Deck est viscéralement anarchique. Le récit feint la retenue dans un premier temps. Il s'agit de créer, après une alternance dans les chapitres, la rencontre entre les habitants d'une demeure cossue et de quelques personnages venus de Seine-Saint-Denis. Deux registres d'images se confrontent : les people trop visibles et les populations invisibilisées. Bourgeois et prolos sont dans un château, il y a forcément quelqu'un qui finit à l'eau... »

Pierre-Edouard Peillon, *Le Monde*.



Photo : Pascal Ito © Flammarion

# Brigitte Giraud

---

Née en Algérie, Brigitte Giraud est une autrice française de romans et de nouvelles. Elle a exercé les professions de journaliste et libraire. Elle a été chargée de la programmation du festival de Bron, importante manifestation littéraire de la région lyonnaise où elle vit aujourd'hui. Elle est lauréate du Goncourt de la nouvelle en 2007 pour son recueil *L'Amour est très surestimé*, a reçu en 2001 la mention spéciale du prix Wepler pour *À présent* et le prix Giono pour *Une année étrangère* en 2009. Son roman *Pas d'inquiétude* (2011) a fait l'objet d'une adaptation pour un téléfilm diffusé en 2014 réalisé par Thierry Binisti, avec Isabelle Carré et Grégory Fitoussi. Son roman *Nous serons des héros* (2015) a fait l'objet d'une lecture mise en espace par le comédien Hippolyte Girardot et le musicien Bastien Lallemand. Brigitte Giraud a dirigé la collection de littérature « La forêt » aux éditions Stock où elle a publié Fabio Viscogliosi, Dominique A, Sébastien Berlendis, Mona Thomas... À la rentrée littéraire de septembre prochain paraît *Vivre vite* chez Flammarion.

## Le livre



« J'ai été aimantée par cette double mission impossible. Acheter la maison et retrouver les armes cachées. C'était inespéré et je n'ai pas flairé l'engrenage qui allait faire basculer notre existence. Parce que la maison est au coeur de ce qui a provoqué l'accident. » En un récit tendu qui agit comme un véritable compte à rebours, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari le 22 juin 1999. Vingt ans après, elle fait pour ainsi dire le tour du propriétaire et sonde une dernière fois les questions restées sans réponse. Hasard, destin, coïncidences ? Elle revient sur ces journées qui s'étaient emballées en une suite de dérèglements imprévisibles jusqu'à produire l'inéluctable. À ce point électrisé par la perspective du déménagement, à ce point pressé de commencer les travaux de rénovation, le couple en avait oublié que vivre était dangereux. Brigitte Giraud mène l'enquête et met en scène la vie de Claude, et la leur, miraculeusement ranimées.



Photo - Alexandre Guirkingier

# Hugo Lindenberg

---

Né en 1978, Hugo Lindenberg est journaliste. *Un jour ce sera vide* est son premier roman. Il vit et travaille à Paris.

## Le livre



C'est un été en Normandie. Le narrateur est encore dans cet état de l'enfance où tout se vit intensément, où l'on ne sait pas très bien qui l'on est ni où commence son corps, où une invasion de fourmis équivaut à la déclaration d'une guerre qu'il faudra mener de toutes ses forces. Un jour, il rencontre un autre garçon sur la plage, Baptiste. Se noue entre eux une amitié d'autant plus forte qu'elle se fonde sur un déséquilibre: la famille de Baptiste est l'image d'un bonheur que le narrateur cherche partout, mais qui se refuse à lui.

Écrit dans une langue ciselée et très sensible, *Un jour ce sera vide* est un roman fait de silences et de scènes lumineuses qu'on quitte avec la mélancolie des fins de vacances. L'auteur y explore les méandres des sentiments et le poids des traumatismes de l'Histoire.

## La presse

« *Un jour ce sera vide* est le portrait, cruel et déchirant, à peine adouci par sa prose tristement mélodieuse, d'un enfant à qui a été refusé le droit à l'insouciance et pour qui – ainsi le chantait Mike Brant avant son suicide – “le bonheur n'existe pas”, ce n'est qu'une illusion. On devine sans mal ce que Hugo Lindenberg, 42 ans, a mis de lui dans ce récit familial aux longs tentacules de méduse, où “les survivants errent parmi les fantômes” et où “ce qui compte, c'est de donner une forme à ma différence, une puissance à mes secrets”. Plus qu'un premier roman, un grand roman. »

Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*.



D.R.



# Marielle Macé

---

Née en 1973 à Paimboeuf (France), Marielle Macé est chercheuse et écrivaine. Ancienne élève de l'ENS et docteure en littérature française elle est directrice de recherche au CNRS et directrice d'études à l'EHESS (Paris), Marielle Macé est également professeure invitée à Chicago, New York (NYU), Berkeley, et a été auteure associée au Théâtre des Amandiers. Ses livres (essais, poèmes) prennent la littérature pour alliée dans une pensée et une mise en débat des formes de la vie — vie sociale, vie commune, vies précaires, paysages vulnérables. Parmi ses publications : *Styles. Critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016), « Nous » (dir., Critique, 2017), *Sidérer, considérer. Migrants en France* (Verdier, 2017), « Vivre dans un monde abîmé » (dir., Critique, 2019), *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Parole et pollution* (AOC, 2021). Tout récemment est paru aux éditions José Corti *Une pluie d'oiseaux*.

## Le livre



Nous sommes attachés aux oiseaux, depuis longtemps et par des liens de toutes sortes : par l'émerveillement, la curiosité, la chasse, les rites... Par la langue aussi, car la virtuosité des oiseaux et leur façon d'enchanter les paysages posent aux hommes la question de leurs propres langages, de ce que leur parole à eux sait déposer de bien dans le monde. L'histoire de la poésie est d'ailleurs en grande partie consacrée à dire et entretenir ces attachements. Or voici que les oiseaux tombent, comme une pluie.

En quinze ans, près d'un tiers des oiseaux ont disparu de nos milieux. On les entend mal. Ils se remplissent de virus, de plastique et de mauvaises nouvelles. Les comportements se dérèglent, et eux qui étaient les horlogers du ciel sont à leur tour déboussolés... Alors on tend l'oreille, on essaie de traduire les alertes et d'écouter mieux. Ce livre explore la force de ces attachements, et pense ce nouveau rendez-vous que nous avons avec les oiseaux, à présent qu'ils disparaissent. Il réfléchit à ce que c'est que se suspendre à ce qui tombe, à la manière dont cela fait tenir autrement au monde. Il pose aussi qu'écouter mieux, cela engage notre parole et le soin que l'on saura prendre à nos propres phrases. Il tente donc de nouvelles manières de parler nature, par temps d'extinction : des manières d'exercer nos responsabilités de vivants parlants au beau milieu des paysages, avec des oiseaux à l'esprit, à l'oreille, dans la vue : avec des oiseaux plein la voix.



Photo : Hélène Bambergier

# Christine Montalbetti

---

Christine Montalbetti est l'auteur d'une dizaine de romans, un récit, deux recueils de nouvelles chez P.O.L depuis 2001 parmi lesquels : *Sa fable achevée*, *Simon sort dans la bruine* (2001), *Western* (2005), et *Nouvelles sur le sentiment amoureux* (2007), *Petits déjeuners avec quelques écrivains célèbres*. Parallèlement, elle est maîtresse de conférence en littérature française à Paris-VIII et écrit pour le théâtre. On lui doit notamment *Le cas Jekyll*, qui fut créé avec Denis Podalydès à Amiens au printemps 2009 et repris ensuite au théâtre national de Chaillot. En décembre 2019, Christine Montalbetti signe sa première mise en scène au Studio-Théâtre de la Comédie française, celle de *La Conférence des objets*. La pièce a reçu en 2020 le prix Émile Augier de l'Académie française. En 2021 paraît *Ce que c'est qu'une existence* et au printemps 2022 *Romans américains*.

## Le livre



« Qui n'a pas rêvé d'être un écrivain américain ? » Ce rêve, Christine Montalbetti a voulu le réaliser. Elle a donc écrit trois romans en imaginant qu'ils étaient l'œuvre de deux romanciers américains, Donovan Gallagher et Tom Lee Mulligan, eux-mêmes inspirés de deux personnages de son roman *Journée américaine* (2009), dans lequel elle racontait comment Donovan et son ami Tom Lee s'étaient connus étudiants, et étaient devenus romanciers. Trois romans imaginaires donc, écrits comme s'il s'agissait de trois traductions en français.

## La presse

À propos de *Ce que c'est qu'une existence* : « C'est la prose qui ainsi déploie son faste savoureux, pour ce qui pourrait n'être au fond qu'un exercice de style, ou la réponse flatteuse à la contrainte chorale que s'était fixée la romancière, mais se révèle en définitive une sorte d'expérience vécue de la littérature en acte, quand elle a la générosité de dire, avec autant de grâce, le multiple d'une existence partagée. »

Fabrice Gabriel, *Le Monde*, 26 août 2021



D.R.

# Victor Pouchet

---

Victor Pouchet est né à Paris en 1985. Enfance en région parisienne, vacances sur la côte bretonne et dans les montagnes corses. Études à l'École Normale Supérieure de Lyon. Commence une thèse sur les descendants de Stendhal dans la critique au XX<sup>e</sup> siècle, l'abandonne sur le bord du chemin trois ans plus tard. Il tente la traversée des Açores jusqu'à la France à bord d'un petit bateau à voile, puis commence à Brest, avec deux amis, un tour des frontières de France à pied par étapes annuelles, prévu pour s'achever en 2060. Il enseigne aujourd'hui la littérature en classes préparatoires. Il a publié deux titres aux éditions Finitude : *Pourquoi les oiseaux meurent* (2017) et *Autoportrait en chevreuil* (2020) pour lequel il remporte le Prix Blù Jean-Marc Roberts et deux titres à l'École des loisirs : *Le Tsarévitch aux pieds rapides* (2019) et *Lancelot Dulac* (2020). *La Grande Aventure* paraît aux éditions Grasset en 2021.

## Le livre



Dans ce roman-poème, Victor Pouchet déroule en vers une histoire d'amour et d'amitié à la fois bouleversante et légère. Celle d'un homme et d'une femme qui se rencontrent, se quittent et se retrouvent. Et des petites et grandes aventures que la vie leur offre – réservoir de joies et batailles inédites. Avec humour, grâce et musique, Victor Pouchet nous emporte dans un livre plein de trésors et de simplicité. Une grande aventure.

## La presse

« On voudrait voler toutes les réjouissantes trouvailles de ce roman-poème préfacé par Hervé Le Tellier, tant elles font briller la quotidienneté. C'est une histoire en cinq actes, que narre à merveille Victor Pouchet, avec l'air de ne pas y toucher. Celle d'une femme là, mais peut-être déjà partie, qui s'en va vraiment puis revient, et celle d'un homme qui écrit pendant tout ce temps. Un homme qui a peur que sa bien-aimée se mette en mode avion pour toute la vie. Ce livre, c'est une brassée de vers, déposés à mi-page, souvent en haut, parfois en bas ou les deux, Mais toujours en plein cœur. Uppercut ! »  
A. C. *Femme Actuelle*



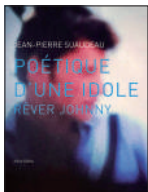


# Jean-Pierre Suaudeau

---

Jean-Pierre Suaudeau est né en 1955, vit entre fleuve et mer, à Saint-Nazaire, ou entre oliviers et collines, en Vaucluse. Il est l'auteur de cinq ouvrages parus chez publie.net : *Miroir de l'absente*, *La Partie*, *Femme à la nature morte*, *Le Lac* et *Photo de classe/s*. Un premier roman paraît chez joca seria en 2018 : *Les Forges, un roman*, suivi en 2022 de *Poétique d'une idole. Rêver Johnny* chez le même éditeur.

## Le livre



« Pourquoi s'évertuer à écrire à propos d'une idole, personnage au-delà de toute fiction puisqu'il est la fiction même, quand, depuis des décennies, journaux et magazines nous ont abreuvés du moindre de ses faits et gestes et alors qu'elle semble honnie par notre milieu d'élection ?

À mon corps défendant, je dois reconnaître que mes lèvres fredonnent parfois les chansons de JH et que, malgré le rejet premier, spontané (parce que trop en phase sans doute avec la culture populaire dont je veux me distinguer), je ne parviens pas à le détester. »

## La presse

« Au même moment et sans nous connaître, Jean-Pierre Suaudeau et moi avons écrit deux livres sur le même improbable sujet. Figurez-vous une célébrité sur le retour, qui à soi seule incarnerait une certaine idée de la France. Une idée un peu dépassée – ça se passe pendant le mouvement des « gilets jaunes » –, qui sonne le glas de la start-up nation, cette vieille lubie ringarde. Johnny Hallyday meets les ronds-points est le sujet extrêmement résumé de *Poétique d'une idole. Rêver Johnny*. [...] Parfois je tombe sur un livre qui me rend jalouse parce que j'aurais voulu l'écrire. En l'occurrence, j'aurais bien aimé écrire celui de Jean-Pierre Suaudeau. Mais je l'aurais intitulé *Poétique d'Arielle Dombasle*.

Julia Deck, *Philosophie magazine*



D.R.

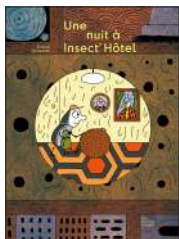


# Claire Schwartz

---

Née en Bretagne au printemps 1984, Claire Schwartz est graphiste et illustratrice. Passionnée d'édition, elle est aussi la co-fondatrice des éditions FP&CF, une organisation sans but lucratif qui réunit des artistes et graphistes curieux de produire des ouvrages inédits sous des formes originales. Depuis quelques années, Claire se consacre principalement à l'illustration jeunesse, avec notamment la sortie en 2014 de *Fourmi Zombie* et de la série des « Tapis ».

## Le livre



La famille de scarabées Bouzman doit s'arrêter à Insect'Hôtel qui est quasi complet. Toute tassée, dans une chambre minuscule, taille fourmis, entre les pieds de son grand-père et les ronflements de sa mère, Suzy n'a aucune envie de dormir. Curieuse, elle décide de partir à la découverte de l'hôtel et croise sur sa route plusieurs résidents. Tous la mettent en garde contre une étrange menace, une chose géante et flippante qui hante les couloirs de l'hôtel. Mais malgré toutes leurs recommandations, la courageuse Suzy, accompagnée

de son doudou-puceron, continue son exploration... Après *Le Gravillon du pavillon qui voulait voir la mer*, Claire Schwartz signe un deuxième album dans lequel elle développe les thématiques qui lui sont chères : prise d'autonomie, émancipation, découverte du monde et rencontre avec l'autre. Un album aux couleurs vives, imprimé en tons directs, qui subliment une histoire pleine d'humour et de liberté.

## La presse

« Rares sont les albums aussi construits et foisonnants de fantaisie, qui tiennent en haleine tout en ménageant des sas de rigolade. En 2017, Claire Schwartz avait déjà fait mouche avec une première aventure à hauteur d'insecte, *Le Gravillon de pavillon qui voulait voir la mer*. Sa science d'entomologiste clownesque se confirme aujourd'hui, avec cette intrusion drolatique dans une peau de scarabée. »

Marine Landrot, *Télérama*



Photo: Francesca Mantovani

# Gabriela Trujillo

---

Née au Salvador en 1981, Gabriela Trujillo a débarqué à Paris en 1999. Ayant choisi le français comme langue d'écriture, elle a obtenu un Doctorat d'études cinématographiques à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne (« Avant-gardes poétiques et expérimentations dans le cinéma latino-américain »). Après avoir travaillé neuf ans à l'action culturelle au sein de la Cinémathèque de Paris, elle a récemment pris la direction de la Cinémathèque de Grenoble. Elle a publié, aux Éditions Capricci, l'essai *Marco Ferreri, le cinéma ne sert à rien* (2021). *L'invention de Louvette* est son premier roman.

## Le livre



Opérée suite à une lésion oculaire, L. cherche dans son passé enfoui l'origine de cette blessure. Ressurgissent alors par brèves séquences les dix-sept premières années de Louvette, née dans un petit pays d'Amérique centrale. Prédestinée à bien des secousses telluriques, cette jeune fille amoureuse des animaux et des livres va apprendre à voir les choses, les nommer – puis à se taire. Entre manuel de survie en temps de guerre civile et portrait cruel d'une famille, ce premier roman mêle insolence et gravité, fausse naïveté et débordements érotiques, à travers les yeux d'une enfant sauvage jamais domestiquée. Au fil de cette remémoration à éclipses, laquelle des deux invente l'autre ? Est-ce L. qui ravive la petite louve qu'elle a été ou cette gamine qui s'imagine la femme qu'elle finira par devenir ?

## La presse

« *L'Invention de Louvette* de Gabriela Trujillo est un extraordinaire premier roman de formation, une éducation sentimentale, un apprentissage du regard, voire de la vision (l'ophtalmologie et la chiromancie y jouent l'une et l'autre un rôle). En premier lieu, il s'y vérifie que l'enfance de quiconque, en quelque point de l'histoire qu'il ait vécu, s'avère toujours une contrée lointaine. »

Jean-Yves Jouannais, *En attendant Nadeau*



Photo - Nadine Michau

# Tanguy Viel

---

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minuit qui feront paraître *Cinéma* (1999), *L'Absolue perfection du crime* (2001), *Insoupçonnable* (2006), *Paris-Brest* (2009), *La Disparition de Jim Sullivan* (2013) et *Article 353 du code pénal* (2017), Grand prix RTL Lire. *La fille qu'on appelle* est paru en 2021.

## Le livre



Après avoir exercé divers petits boulots, entre autres poser pour des photos « de charme », Laura, 20 ans, revient dans la ville de Bretagne où elle a grandi pour retrouver son père, Max Lecorre, un ancien boxeur, devenu le chauffeur de Quentin Le Bars, le maire. Cette place, l'ancien boxeur la doit à Franck Bellec, son ancien agent, devenu depuis patron de casino, financeur et homme à tout faire du maire, puis du ministre des affaires maritimes, quand il prendra du galon. Max l'a demandé à Le Bars comme une faveur : sa fille a besoin d'un logement.

## La presse

« Cette vision et celle d'un "désir masculin si maladif et si urgent à la fois" seraient assez convenues sans le regard qui capte chaque nuance. Non seulement la ville océanique, "comme une île de granit au bord de l'engloutissement", offre l'occasion de pages superbes, mais rien n'échappe à la capacité d'imagination de l'auteur – le mot est à prendre au sens strict : il s'agit de faire image, de faire voir. Presque aucune de ses phrases brillantes de beauté n'en est exempte, et les comparaisons, les métaphores brèves ou filées opèrent des rapprochements inattendus, où la lucidité est comme "la vigie d'un mât" en haut duquel "mesurer l'étendue d'eau" alentour. En donnant à voir et à entendre la vérité tragique de ceux pour qui "toutes les langues du monde [sont] tombées dans un puits sans fond", Tanguy Viel fait du style un outil d'élucidation : ce qu'on appelle la littérature. »

Camille Laurens, *Le Monde*



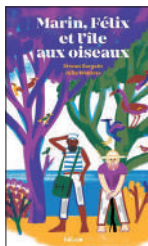
Photo : Mat Perret

# Julia Wauters

---

Après des cours d'art textile à l'École Duperré à Paris, Julia Wauters est diplômée de l'atelier d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg, en illustration où elle participe et initie plein de projets de micro édition avec de la sérigraphie dedans. Peu après son diplôme, elle rencontre Sophie Giraud, éditrice aux Éditions Albin Michel et Naïve, et fondatrice en 2008 des éditions Hélicium. Elle y illustre son premier album, *Ma grande sœur m'a dit* (2009). Julia Wauters collabore régulièrement comme illustratrice pour l'édition jeunesse aux côtés des éditions Hélicium, Syros, Sarbacane, Albin Michel, Gallimard ou Flammarion, tout comme pour la publicité et la communication événementielle via son agence Costume 3 pièces. Elle travaille à Nantes depuis 2008. Elle fait partie du collectif Projéta aux coté de 11 autres artistes sérigraphes.

## Le livre



Marin vit seul sur une île déserte. Chaque jour, il entretient son potager, cueille des fruits et arpente l'île. Mais voilà : Marin s'ennuie. Le jour où il décide de changer ses habitudes et de se promener le matin plutôt que l'après-midi, il tombe nez à nez avec Félix : rencontre surprenante pour nos deux naufragés, dont chacun est persuadé que l'île lui appartient. Les deux hommes décident alors de construire un mur pour se partager le territoire. De disputes en chamailleries, la frontière est tracée. Et les voici qui, pendant de longs mois, travaillent ensemble à leur construction.

Petit à petit, ils apprennent à se connaître et à s'apprécier. La frontière perd alors tout son sens, car qui a besoin de dresser un mur pour se séparer d'un ami ? Et se pourrait-il que l'île soit en fait le royaume des oiseaux ?

Magnifiquement mis en images par Julia Wauters en couleurs directes, cet album écrit avec une grande finesse porte un message profond sur la peur de l'inconnu et l'importance de l'amitié.



# Des ateliers pour les plus jeunes

Julia Wauters et Claire Schwartz  
proposent des ateliers pour les enfants  
le samedi 9 juillet et dimanche 10 juillet à 11 heures  
à la chapelle Sainte-Anne

À partir d'un tirage au sort de mots et d'images,  
nous imaginerons une petite histoire estivale,  
sous la forme d'un petit leporello.  
Avec Julia Wauters le samedi et Claire Schwartz le dimanche!

Sur inscription (places limitées) à l'adresse suivante :  
[info@decrivainsenborddemer.fr](mailto:info@decrivainsenborddemer.fr)







# Écrivains en bord de mer invite des lycéens

La région des Pays de la Loire a créé en 2013 le prix littéraire des lycéens et apprentis des Pays de la Loire. Cette action au long cours inscrite dans le programme régional d'actions éducatives, vise à sensibiliser les jeunes à la création littéraire contemporaine, à favoriser leur esprit critique, leur créativité et tout simplement à faire partager le plaisir de la lecture grâce à des rencontres avec des écrivains. La Région a confié aux éditions Joca Seria l'organisation pratique de ce prix.

Ces dernières ont décidé d'inviter trois lycéennes, sélectionnées parmi les lycéens côtoyés lors des rencontres avec les autrices et auteurs menées au sein des établissements scolaires au cours de la dernière édition du prix, à participer à la 26<sup>e</sup> édition d'Écrivains en bord de mer à La Baule. En immersion totale pendant toute la durée du festival, ils bénéficieront en outre, d'ateliers quotidiens créés à leur intention.

Leur accompagnatrice est **Isabelle Ferandon** professeure documentaliste.



Atelier d'écriture destiné aux lycéennes animé par Hélène Gaudy.



Atelier de traduction animé par Olivier Brossard et Christian Garcin.

FESTIVAL  
LOIRE ET  
OCÉAN



# CONCERT SYMPHONIQUE GRATUIT

PAR L'ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE

Du 20 au 24 juillet 2022

À PORNIC, ANCENIS-SAINT-GÉRÉON,  
LES SABLES D'OLONNE, NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE,  
LE LUDE ET CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

Plus d'infos sur [culture.paysdelaloire.fr](http://culture.paysdelaloire.fr)

CE CONCERT EST ORGANISÉ PAR LA RÉGION  
DES PAYS DE LA LOIRE, EN PARTENARIAT AVEC  
L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE.



ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE



Ancrée au cœur de La Baule les Pins, et également au cœur du Pouliguen, la Librairie Lajarrige est très heureuse de participer à cette 26<sup>e</sup> édition d'« Écrivains en bord de mer ».

Retrouvez-y le programme des rencontres et une sélection d'ouvrages des auteurs invités :



Fabien Clouette  
Julia Deck  
Brigitte Giraud  
Hugo Lindenberg  
Marielle Macé  
Christine Montalbetti

Victor Pouchet  
Jean-Pierre Suaudeau  
Gabriela Trujillo  
Tanguy Viel  
Julia Wauters

Ainsi qu'un choix de plus de 15 000 romans, essais, albums jeunesse, bandes dessinées, beaux livres...

ouvert du mardi au dimanche midi  
7 jours / 7 en vacances scolaires

**Librairie Lajarrige**  
2 avenue Lajarrige  
La Baule-les-Pins  
02 40 24 66 91  
librairielajarrige@orange.fr

ouvert du mardi au dimanche midi

**Librairie du Pouliguen**  
33 rue du Général Leclerc  
Le Pouliguen  
02 40 61 60 98  
librairiedupouliguen@orange.fr



haut parleur

# Tout le monde dehors !

interviews,  
musique,  
théâtre  
cinéma,  
danse,  
festivals,  
expositions...



## haut parleur

Magazine culturel offert en Loire-Atlantique

[www.lehautparleur.com](http://www.lehautparleur.com)

UNE MANIFESTATION  
SOUTENUE PAR LE

CNL



**LA  
VIE  
DEVANT  
SOI** ... est la librairie  
du festival

76 RUE DU MARÉCHAL JOFFRE - 44000 NANTES  
T. 02 49 44 28 55 • [librairie@laviedevantsoi.net](mailto:librairie@laviedevantsoi.net)  
[www.librairie-laviedevantsoi.fr](http://www.librairie-laviedevantsoi.fr)

LITTÉRATURE FRANÇAISE • LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE  
VOYAGE & TOURISME • VIE PRATIQUE • SCIENCES HUMAINES  
ESSAIS & ACTUALITÉ • BANDE DESSINÉE • ARTS • JEUNESSE  
JEUX & JOUETS • REVUES • MADE IN NANTES





HÔTEL ALCYON





# SAINT-CHRISTOPHE



---

**BEAUTIFUL LIFE HOTELS**

Un hôtel où il fait bon lire

[www.st-christophe.com](http://www.st-christophe.com)