

30, 31 AOÛT & 1 SEPTEMBRE 2019

LE BAL BOOKS PRÉSENTE

CONFÉRENCES

PERFORMANCES

ÉDITEURS

**ROLLING
PAPER**

#3

SALON DE L'ÉDITION PHOTO INDÉPENDANTE

ÉDITEURS

CONCERT

PERFORMANCES

CONFÉRENCES

SIGNATURES

ROLLING PAPER #3

ROLLING PAPER, festival expérimental dédié à l'édition photographique indépendante, **revient au BAL du 30 août au 1^{er} septembre 2019** pour la troisième année ! Lancé en 2017 par Emilie Lauriola, responsable du BAL Books, et Chloë Rebmann, libraire, ROLLING PAPER propose une autre approche du livre et du fanzine photo à travers de nouveaux formats de présentation et d'installation.

La **soirée de lancement le vendredi 30 août** débutera avec l'ouverture de la foire des éditeurs et sera suivie d'un **concert** de la musicienne franco-japonaise **Amo Vaccaria** qui présentera son projet *Amosphère*. La foire rassemblera à nouveau **les éditeurs photo les plus innovants** : *APE, Poursuite, RVB Books, Red Lebanese, BATT Coop, Mother Publishing, Silence Éditions, Loose Joints, Demi Tour de France, Classe Moyenne Éditions, 1991, _bulk, September Books, Les Éditions Musicographiques, Essarter Éditions...* Au programme également, une table *Speedbooking* où de jeunes photographes et éditeurs présenteront leurs projets auto-édités.

Cadavre Exquis, une **performance** visuelle et poétique inédite des artistes **Marie Quéau et Pauline Hisbacq** autour de la diffusion des images, sera installée dans l'espace du BAL et se déroulera pendant tout le week-end, avec la participation du public. Cette année, le festival accueillera aussi une conférence de la photographe hollandaise **Dana Lixenberg** qui reviendra sur un des projets marquants de sa carrière : sa série culte *Tupac Biggie* publiée par ROMA, mais aussi des présentations autour du **livre-photo africain** et de la **Myanmar Photo Archive**.

Et toujours : des signatures, des lancements de livres et un salon de lecture habillé par Petite Friture installé au cœur du BAL.

Entrée gratuite

PROGRAMME

VENDREDI 30 AOÛT

18H-20H : SALON DES ÉDITEURS

18H30 : SIGNATURE DE BRUNO ROELS

19H : SIGNATURE DE KATRIN KAMRA

20H : CONCERT D'AMOSPHERE

SAMEDI 31 AOÛT

14H30-20H : SALON DES ÉDITEURS

14H30-16H : SPEEDBOOKING PAR PARIS-BREST

15H : SIGNATURE DE SANDRINE MARC

16H-18H : SPEEDBOOKING PAR ÉDITIONS
MUSICOGRAPHIQUES

16H-17H : PRÉSENTATION « RÉSISTANCE VISUELLE :
LIVRES DE PHOTOGRAPHIE & MOUVEMENTS
DE LIBÉRATION »

16H : SIGNATURE DE STÉPHANE RUCHAUD

17H : SIGNATURE DE STÉPHANIE LAGARDE

18H-19H30 : SPEEDBOOKING PAR TINE GUNS

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

14H30-19H : SALON DES ÉDITEURS

14H30-16H : SPEEDBOOKING PAR LÉONIE YOUNG
& DAVID LELEU

15H-16H : PRÉSENTATION « MYANMAR PHOTO ARCHIVE »

16H-17H30 : SPEEDBOOKING PAR QUENTIN YVELIN

16H-17H : CONFÉRENCE « TUPAC / BIGGIE »
DE DANA LIXENBERG »

16H : SIGNATURE DE NADIM ASFAR

17H : SIGNATURE DE OLIVER LEU

17H30-19H : SPEEDBOOKING PAR ESSARTER ÉDITIONS

SOIRÉE D'OUVERTURE CONCERT D'AMOSPHERE (AMO VACCARIA)

VENDREDI 30 AOÛT - 18H À 22H

18h-20h : Ouverture du **salon d'édition** au public

20h : **Concert d'Amosphère** (Amo Vaccaria).

Après son groupe Seahorse Hunter et son duo 1/3, le projet solo d'Amo Vaccaria, Amosphère, est issu de son travail plastique autour du cercle, de la sphère et de l'espace. S'inspirant de l'astronomie, de la science fiction, des pionniers de la musique électronique, du krautrock, de library music, elle développe une musique minimaliste en utilisant des synthétiseurs analogiques. Ses compositions explorent les environnements amosphériques, dans un voyage sonore traversant les territoires du drone, de l'ambient, du bruitisme, sans oublier la musicalité et la mélodie. Le projet s'est aussi décliné sous la forme de performances données lors de ses expositions de peintures et installations sonores dans des galeries. En 2017, elle a assisté Tomoko Sauvage (Shelter Press) pour ses performances et ateliers au Japon et en France. Depuis 2018, Amosphère est représentée par le label indépendant ERR REC dans ses compilations de « Library Music Vol.1 Espaces Urbans » et « Vol.2 Science and Technology » et avec lequel elle prépare sa première sortie. Elle collabore également avec de nombreux musiciens notamment le HAHA Sounds Collective.



CADAVRE EXQUIS UNE INSTALLATION DE PAULINE HISBACQ & MARIE QUÉAU

SAMEDI 31 AOÛT & DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE



Marie Quéau, Série *Le Royaume* / Pauline Hisbacq, *Sans Titre*, 2017

Du 30 août au 1er septembre, les photographes **Marie Quéau** et **Pauline Hisbacq** déploieront dans l'espace du BAL « Cadavre Exquis », une installation performative poétique et inédite prenant à contre-pied l'invention surréaliste du même nom. S'inspirant librement du large champ de possibilités d'interprétations oniriques invoquées par ce terme, l'installation verra se croiser les univers visuels des deux artistes iconographes. Violence, douceur, nostalgie, cruauté, mysticisme et érotisme... Comme un masque à deux faces, les images qu'elles collectionnent et s'approprient pour nourrir leurs pratiques et les mondes intérieurs qui les habitent se rejoignent dans la tension et l'opposition.

A travers cette installation, elles questionneront l'appropriation et la diffusion des images aujourd'hui grâce à l'intervention directe des spectateurs sur le dispositif qui sera révélé pendant le festival et documenté (pendant et après) la performance par l'instagram ***carteducadavreexquis***. Un jeu secret à découvrir au BAL pendant Rolling Paper.

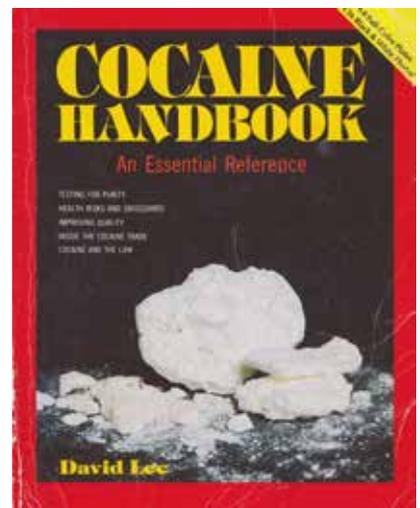
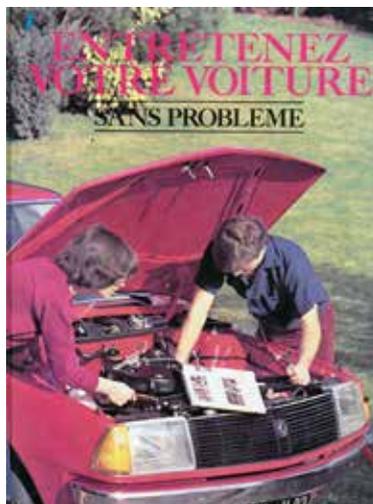
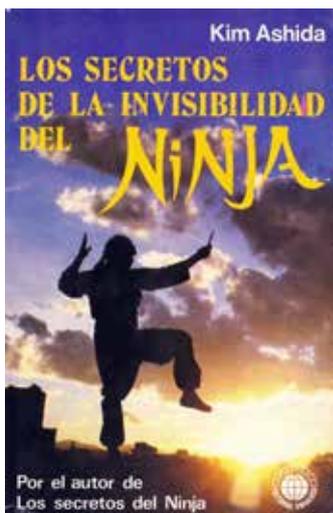
READING ROOM

C.R.I.M.E - CENTRE DE RECHERCHE INTERNATIONALE SUR LE MODE D'EMPLOI ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE

SAMEDI 31 AOÛT & DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

Installé au cœur du BAL pendant toute la durée du festival, un salon de lecture accueillera la collection de l'artiste Emilie Pugno et son projet, le C.R.I.M.E, un *centre de recherche consacré à la mémoire populaire et à la photographie utilitaire*. Depuis 2017, celui-ci collecte et interroge des archives photographiques très particulières, composées uniquement de manuels et de modes d'emploi illustrés par la photographie.

Parmi les 250 ouvrages que compte aujourd'hui cette archive, 50 spécialement sélectionnés pour ROLLING PAPER #3 seront consultables le temps du week-end. À travers ces ouvrages, le spectateur pourra découvrir des pratiques connues ou incongrues et apprendre (entre autres) comment masser son lapin, fabriquer son propre cercueil, survivre dans la nature sauvage, devenir ninja ou connaître les techniques d'immobilisation de la police...



PRÉSENTATIONS & CONFÉRENCES

SAMEDI 31 AOÛT - 16H À 17H

RÉSISTANCE VISUELLE

LIVRES DE PHOTOGRAPHIE & MOUVEMENTS DE LIBÉRATION

Les chercheuses Catarina Boeiro et Raquel Schefer présenteront exceptionnellement au BAL leurs travaux en cours sur les livres de photographie produits autour des années 1970 dans le cadre des luttes pour l'indépendance des anciennes colonies portugaises en Afrique (Angola, Mozambique, Guinée-Bissau, Cap-Vert). Méconnu et peu étudié, ce corpus d'ouvrages oubliés est important de par son intérêt historique mais aussi visuel et graphique. Entre le document militant et l'objet esthétique exigeant, une vraie réflexion sur la puissance de l'image photographique est proposée par ces objets de manière singulière.



DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE - 15H À 16H & 16H À 17H

MYANMAR PHOTO ARCHIVE

Assemblée par l'éditeur et photographe autrichien Lukas Birk, la *Myanmar Photo Archive* rassemble plus de 20 000 photographies prises pendant et après la période coloniale en Birmanie, un pays encore secret et fermé au monde extérieur. Cette collection offre un regard inédit sur le passé et l'histoire de la photographie birmane, du pays et de ses habitants. Résidant au Myanmar depuis plusieurs années, Lukas Birk sera présent au BAL pour présenter cette archive, la communauté photographique émergente du Myanmar mais aussi les nombreux projets éducatifs et photographiques qui lui sont aujourd'hui associés.

TUPAC / BIGGIE

DANA LIXENBERG

Reconnue pour son travail au long cours *Imperial Courts*, la photographe hollandaise Dana Lixenberg l'est aussi pour ses célèbres portraits des rappeurs Tupac Shakur et Biggie Smalls. Ces images, réalisées dans les années 1990 pour le magazine *VIBE*, ont été mondialement reprises et diffusées par les admirateurs des deux chanteurs. De nombreuses marques se les sont ensuite appropriées posant ainsi la question du droit à la diffusion des images. La photographe sera présente au BAL pour discuter et présenter cette série iconique, aujourd'hui publiée par les éditions ROMA.



SALON DES ÉDITEURS 21 ÉDITEURS INDÉPENDANTS

30 AOÛT - 18H À 20H / 31 AOÛT - 14H30 À 20H / 1^{er} SEPTEMBRE - 14H30 À 19H

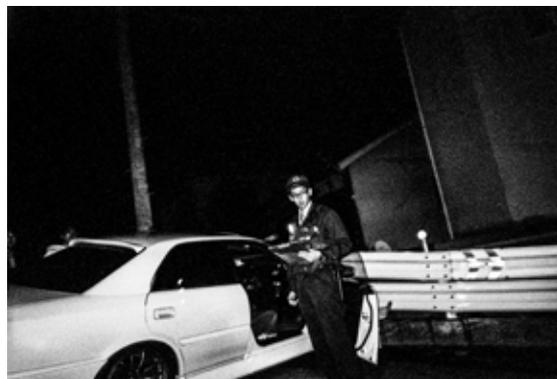
1991

Créée en 2016 par Etienne Vergier et Matteo Verzini, *1991* est une maison d'édition qui s'inspire de l'esthétique DIY et propose des zines en éditions limitées à 50 copies. Ils présenteront leur nouveau projet avec le photographe Paul Grund.

SIGNATURES : OLIVIER TOGGWILER / 30.08

PAUL GRUND / 31.08

LUBOV DE ALEX BRUNET / 01.09



Paul Grund



Twist, Camille Vivier

ART PAPER EDITIONS

APE est une plateforme indépendante d'édition fondée en 2010 à Gand par Jurgen Maelfeyt du studio de design *6'56*. *APE* conçoit le livre comme un espace d'exposition et réalise des publications en étroite collaboration avec les artistes, les écrivains, les institutions, les galeries et les acteurs du monde de la culture.



Horse with no name II, Fabrice Yencio

BATT COOP

BATT est une coopérative parisienne de diffusion et d'édition de livres, zines et auto-publications. 17 artistes, artisans, éditeurs, graphistes, historiens et journalistes forment le cœur du projet.

SIGNATURE : THIBAUT TOURMENTE

BULK

Plateforme qui distribue des publications de jeunes artistes, *_bulk* est un outil de recherche rassemblant les indépendants de l'édition d'art. Elle est destinée à promouvoir le livre d'art indépendant et fonctionne en open source : *_bulk* met directement en relation un éditeur, artiste ou auteur et la personne intéressée par son travail.



Fassade Parade, Tobias Faisst

CLASSE MOYENNE ÉDITIONS

Classe Moyenne Éditions publie des livres et multiples d'artistes à Lille depuis 2017. Principalement axées autour de l'image, à travers des démarches expérimentales et conceptuelles, ses publications sont réalisées en étroite collaboration avec les artistes. Leur dernière parution est *Selfless* de Eugène Blove.



Infra, Rebecca Topkalian



Salle Défaite, Demi Tour de France

DEMI TOUR DE FRANCE

Duo d'artistes formé par Marie Bouthier et Anouck Lemarquis, *Demi Tour de France* est un projet protéiforme. Au delà de l'image, le duo cherche à repenser les thématiques spatiales en publiant nombre de fanzines d'artistes qui questionnent le support.



Celestial Means of Locomotion, Luca Reffo

DÉPART POUR L'IMAGE

Départ Pour L'image est une maison d'édition indépendante basée à Milan, spécialisée en publications expérimentales, fanzines, affiches et cahiers. Chaque produit est conçu à l'occasion d'une exposition ou pour accompagner un projet en cours, définissant une ligne éditoriale centrée sur les possibilités de l'image à la frontière entre la photographie et l'art contemporain.

GENDA

Genda est un magazine indépendant et interdisciplinaire italien qui croise la culture occidentale et orientale. Chaque numéro présente un thème déployé dans la revue à travers des échanges visuels et photographiques entre différentes cultures.



Genda #1

A Palm Tree Bows to the Moon, Ayla Hibiri



KAPH BOOKS

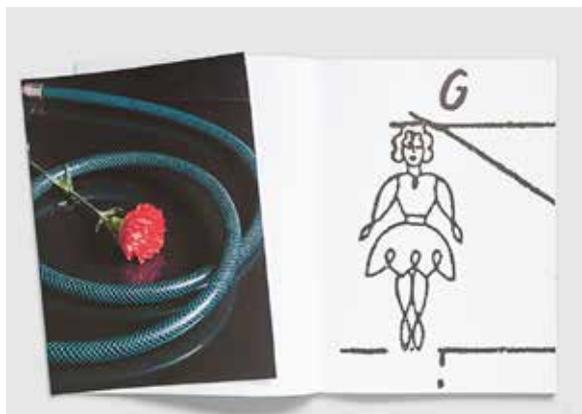
Fondée en 2015, *Kaph Books* est une maison d'édition basée à Beyrouth, au Liban, spécialisée dans les livres d'art - photographie et beaux-arts - sur les artistes du Moyen-Orient ou leurs pratiques.

LOOSE JOINTS

Loose Joints est une maison d'édition et un studio de design basé entre Marseille et Londres, fondé en 2015 par Lewis Chaplin et Sarah Piegay Espenon.



Photographs, Jack Davison



Das Objekt, Katrin Kamrau

MALENKI

malenki.net est une plateforme gérée par des artistes pour les publications et les éditions à petite échelle fondée en 2010 par Katrin Kamrau et Robert Schlotter, passionnés de photographie.

MOTHER PUBLICATIONS

Mother Publications est une maison d'édition et de distribution indépendante basée entre Bruxelles et Paris. Elle promeut le travail d'artistes photographes, sonores et illustrateurs. Depuis 2017, *Mother* soutient des artistes à travers l'objet du fanzine et du livre.



Mother Publications



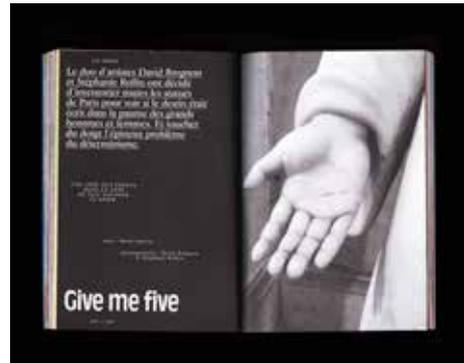
License Color Photo Studio, Camille Fallet

POURSUITE

Editeur français centré sur la photographie et tout ce qui y touche, *Poursuite* a entre autres publié *Atlas of Forms* de Eric Tabuchi, *Objets Autonomes* de Louis Matton et a dernièrement produit une édition de poster avec Camille Fallet.

PROFANE

Revue indépendante semestrielle, *Profane* est consacrée aux pratiques artistiques amateur et rassemble sous une conception graphique impeccable de nombreuses interviews et séries photo dédiées aux collectionneurs et artistes inconnus.



Profane n°8

RED LEBANESE

Red Lebanese est une maison d'édition et un label de musique fondé en 2012. Placé sous la direction artistique de Pablo Jomaron et Quentin Leroy, cette structure indépendante basée à Montreuil, promeut le travail de photographes et artistes (Yamandu Roos, Moshekwa Langa, Ari Marcopoulos, Patrick Bona, Charlotte Lizandra Matacuane, Ines Di Folco et Elena Valtcheva...) par la conception, production et diffusion de publications en séries limitées. Tout est fait main au « Bakshish », atelier situé à Montreuil.



Red Lebanese

RUE DU BOUQUET

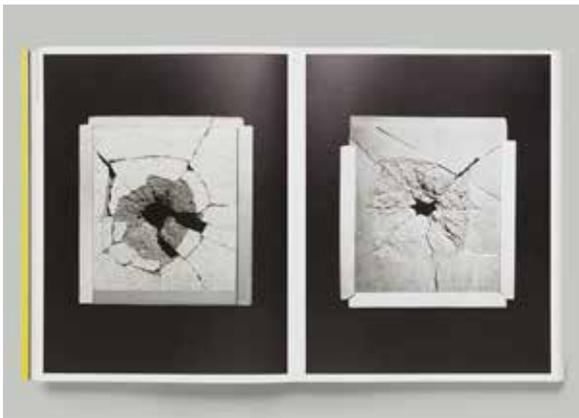
Rue du Bouquet est une maison d'édition indépendante dédiée à la photographie et fondée par Samantha Stuckle en 2016. Elle édite des ouvrages en série limitée, imprimés et façonnés avec soin, et met en avant le travail de photographes émergents ou confirmés.

SIGNATURE : OASIS DE STEPHANE RUCHAUD / 31.08 - 16H



Oasis, Stéphane Ruchaud

Phénomènes, Marina Gadonneix



RVB BOOKS

RVB Books est une maison indépendante dédiée à l'édition de livres d'art et de photographies. Son catalogue compte aussi bien des monographies, des multiples, des éditions limitées que des livres d'artistes. Ils ont notamment publié *Inventions- 1915-38* de Luce Lebart et *Phénomènes* de Marina Gadonneix.

SEPTEMBER BOOKS

Maison d'édition indépendante spécialisée en photographie fondée en 2016 par Pauline Hisbacq et François Santerre, *September Books* publie livres et fanzines.

Ils publient en 2019 *Nos nostalgies* une édition supplément au 4e volet de l'exposition JEUNE qui réunit des images de Nicolas Cabos, Joseph Charroy, Martine Dawson, Rebekka Deubner, Bérangère Fromont, Pauline Hisbacq, Maira Marques Coutinho, Melchior Tersen et Camille Vivier.



Nos Nostalgies, Collectif

Tankstelle, Sergej Vutuc



SERGEJ VUTUC

Artiste et musicien, Sergej Vutuc auto-publie depuis de nombreuses années des fanzines en noir et blanc documentant autant sa pratique personnelle que l'univers du skateboard auquel il est profondément lié.

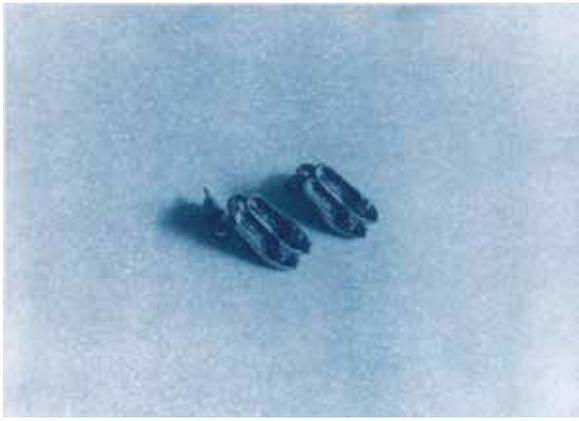
SILENCE ÉDITIONS

Silence Éditions est une maison d'édition indépendante belge spécialisée dans les livres en éditions limitées. Elle est dédiée à la présentation de travaux jusque là peu montrés, autant chez des artistes émergents que reconnus : Heidi Bucher & Gordon Matta-Clark, Adèle Gratacos ou dernièrement Bruno V. Roels et son projet *The Pyramids and Palm Trees Test*.

SIGNATURE : BRUNO V. ROELS / 30.08 - 18H30



The Pyramids and Palm Trees Test, Bruno V. Roels



VOLKER RENNER

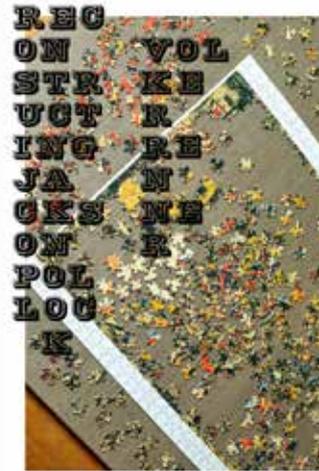
Investissant autant les questions de surveillance, la photographie anonyme que le collage, les différentes pratiques conceptuelles du photographe allemand Volker Renner se retrouvent dans les multiples ouvrages et formats alternatifs auto-édités qu'il sort régulièrement.

ZOOPARK

Zoopark est un collectif indépendant de deux artistes d'origine russe, Tatyana Palyga et Alexander Bondar, vivants entre Prague, Berlin et Paris. Ils travaillent avec la photographie, la vidéo et le livre d'artiste. *Zoopark* c'est une plateforme expérimentale pour les éditions et les projets collaboratifs. Depuis 2010 les deux artistes créent des livres photo et des zines auto-édités en utilisant des images prises par eux-mêmes. Jusqu'à présent, *Zoopark* a publié plus d'une douzaine de publications qui sont distribuées dans des magasins spécialisés en Europe, en Russie et au Japon.

THE(M) EDITIONS

The(M) éditions est une maison d'édition de livres de photographie en édition limitée, pensés et conçus comme des objets. Dernières publications : *Harmony Of Chaos* de Renato D'Agostin et *Casa Azul* de Giulia Iacolutti.



Reconstructing Jackson Pollock, Volker Renner



Zoopark Magazine #3

SPEEDBOOKING

LA TABLE "POP-UP" DE ROLLING PAPER OÙ JEUNES ARTISTES ET MAISONS D'ÉDITIONS SE SUCCÈDENT TOUT LE WEEK-END POUR PRÉSENTER UN PROJET



Atlas d'anatomie en coupe, National Geographic, May 1973, David Leleu

DAVID LELEU

David Leleu présentera *Atlas d'anatomie en coupe, National Geographic, May 1973*, un livre d'artiste réalisé à 10 exemplaires. Pour son *Atlas*, il dissèque un magazine *National Geographic* (mai 1973).

SPEEDBOOKING : 01.09 - 14H30 À 16H

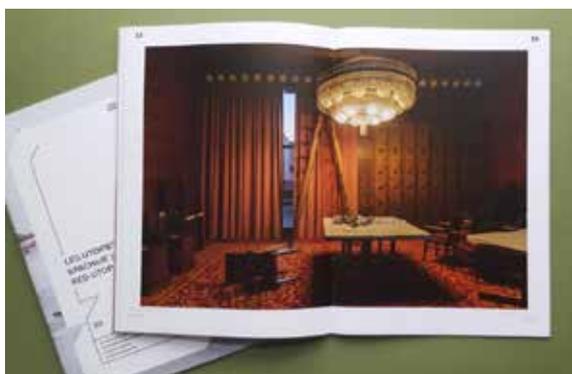
ÉDITIONS MUSICOGRAPHIQUES

Les *Éditions Musicographiques* sont liées à « musicographie », un projet d'édition performative développant la relation entre la musique et le graphisme, créé par l'artiste Maycec. Les *Éditions Musicographiques* sont composées d'éditions uniques imprimées à l'aide d'un duplicateur à alcool, rappelant le mécanisme de tout automatophone, accompagnées d'une performance sonore jouée en direct par différents artistes et enregistrée sur cassette audio.

SPEEDBOOKING : 31.08 - 16H À 18H



Les éditions musicographiques



Les utopies rouges

ESSARTER ÉDITIONS

ESSARTER Éditions est une structure associative, spécialisée dans l'édition photo-documentaire.

SPEEDBOOKING : 01.09 - 17H30 À 19H

L'utopie fantôme, Léonie Young



LÉONIE YOUNG

La démarche artistique de Léonie Young est une recherche autour de la fabrication du paysage. En explorant les particularités de différents territoires, elle questionne plus largement notre manière de façonner les espaces et de représenter le paysage. Elle présentera *L'utopie fantôme*, aujourd'hui livre d'artiste imprimé à 100 exemplaires, réalisé dans le cadre d'une résidence à Maubeuge en 2018. Le projet initial mêle photographies et vidéo, et s'est construit autour de l'histoire d'un hangar à dirigeables disparu à Maubeuge.

SPEEDBOOKING : 01.09 - 14H30 À 16H



La Peinture c'est comme les pépites, Pierre-Yves Hérou

PARIS-BREST PUBLISHING

Paris-Brest est une maison d'édition fondée en 2018 à Nantes. Sont publiés, à un rythme de trois fois par an, des livres de seize pages et de format invariable, conçus comme des espaces d'expérimentation pour des travaux d'artistes (photographes et/ou plasticiens) de natures très diverses.

En 2018 sont parues *Le Roc d'Ercé* de Thomas Bouquin (QC), *Interlude*, de Benoît Grimalt, et *La peinture, c'est comme les pépites*, de Pierre-Yves Hérou.

En octobre 2019, paraîtront les travaux de Sandrine Marc, Sara Tremblay (QC) et Julien Quentel.

SPEEDBOOKING : 31.08 - 14H30 À 16H

QUENTIN YVELIN

Quentin Yvelin, né en 1988, vit et travaille en Bretagne. Son travail oscille entre documentaire subjectif et fiction, et emprunte aussi bien les formes du journal photographique que des installations qui mêlent dessins, textes et images.

Ses photographies dessinent une cartographie à la fois énigmatique et initiatique au sein de laquelle des individus sont en recherche, en quête d'une transformation. Ses photos sont réalisées en argentique et ses fanzines sont auto-édités.

SPEEDBOOKING : 01.09 - 16H À 17H30



SubRosa (et au sommet la rose amère), Quentin Yvelin

Rocambolesco (édition spéciale), Tine Guns



TINE GUNS

Tine Guns est une artiste belge qui vit et travaille à Gand. À l'occasion de ROLLING PAPER elle présentera son dernier ouvrage *Rocambolesco*. Dans celui-ci elle utilise la photographie séquentielle afin de capturer un moment, un souvenir. La scène se déroule durant sa lune de miel, un après-midi d'été en Italie.

SPEEDBOOKING : 31.08 - 18H À 19H30

ROLLING PAPER #3

VENDREDI 30 AOÛT - 18H À 22H

SAMEDI 31 AOÛT - 14H30 À 20H

DIMANCHE 1^{er} SEPTEMBRE - 14H30 À 19H

ROLLINGPAPERBOOKFAIR.COM

Emilie Lauriola : lauriola@le-bal.fr

Chloë Rebmann : balbooks@le-bal.fr

+ 33 1 44 70 75 56

CONTACTS PRESSE

Louise Devaine : devaine@le-bal.fr

Alma Bensaid : bensaid@le-bal.fr

LE BAL

6 IMPASSE DE LA DÉFENSE

75018 PARIS

Action financée par la Région Île-de-France



Avec le soutien de :



Partenaire technique :



Partenaire média :

