

INTITULE DU STAGE

Perfectionnement à Photoshop / Illustrator

Objectifs pédagogiques : Confection des brosses, textures, scripts, paramétrages, profil couleurs, ...

Public concerné : Illustrateurs et auteurs de B.D.

Conditions d'accès :

- Etre auteur de l'écrit et du livre affilié à l'AGESSA
- Résider en Ile-de-France
- Ne pas bénéficier par ailleurs d'un droit à la formation en tant que salarié du régime général ou de l'intermittence (produire une attestation sur l'honneur).

Pré-requis : Cette action est destinée à un public, de niveau avancé, ayant déjà la maîtrise de l'outil informatique dans leur univers professionnel et une bonne connaissance des logiciels abordés (pratique courante de Mac OS X ou de Windows).

PROGRAMME

PHOTOSHOP

ACQUISITION TRAITEMENT

L'acquisition des dessins et la création des fichiers de travail : formats, définition et résolution de l'image numérique

Optimisation des dessins scannés et gestion du trait selon les finalités

BROSSES TEXTURES

Paramétrages et outils pour la recherche de couleurs des modèles

Paramétrages et outils pour la peinture numérique des décors

Utilisation des brosses et des gommages (options de la palette formes et outils prédéfinis)

Utilisation des textures (placage, tampon et couche)

SCRIPT ET BIBLIOTHEQUE

La création et la gestion des bibliothèques personnalisées de formes, outils prédéfinis et motifs

L'automatisation des tâches dans Photoshop : création de scripts, traitement par lot et planches contact

PROFIL COULEUR

Méthodologie du traitement d'une image en couleurs indexées, RVB, CMJN et les préférences de Photoshop

ILLUSTRATOR

RAPPELS DES TECHNIQUES DE BASE SUR LE TRACE VECTORIEL

MISE EN COULEUR

- Fonds et contours et palette Aspect
- Palettes Couleur, Nuancier, Guide des couleurs

- Couleurs quadri et tons directs, RVB, globale
- Utilisation et gestion des transparences sur les objets
- Création de motifs et de dégradés de couleur

FONCTIONS GRAPHIQUES

- Styles graphiques
- Dégradé de formes et filet de dégradé
- Utilisation des formes
- Vectorisation et peintures dynamiques
- Utilisation des effets

Méthodes pédagogiques

- Salle informatique Macintosh ou PC (1 personne par poste)
- Studio de prise de vues –
- Dos d'acquisition haute définition
- Boîtiers numériques
- Mamiya RZ 67
- Pôle d'acquisition d'images
- Laboratoires équipés - sortie sur Pictography 3000 et/ou imageur numérique et/ou Epson 4000/4800
- Vidéoprojecteur
- Tableau interactif numérique

Identités et profils intervenants

PHOTOSHOP

Alain LESCAR Initiation et perfectionnement Photoshop, prise de vues studio, reportage, laboratoire noir et blanc et couleur, sémiologie, techniques argentique et numérique, Image Ready.

Ou **Vincent RISACHER** Spécialisation Photoshop, Acrobat – Photographeur, auteur de plusieurs ouvrages sur Photoshop parus aux éditions Eyrolles

Ou **Pierre CHARPIN** Prise de vues studio niveau 2

ILLUSTRATOR

Arnaud MARIVET (Mac OS, Windows, Linux)

- Connaissance des périphériques, Utilisation et maintenance des configurations, système avec scanners, imprimantes, presses, numériques, unités de stockage CD/DVD...
- Réseaux : Installation et configuration de réseaux internes Mac et PC, Paramétrage connexions Numéris & Internet via routeur
- Multimédia : Création de pages Web avec HTML et logiciels Wysiwyg
- PAO : Expertise des outils ADOBE Illustrator, Acrobat Distiller

Nombre de sessions : 2 Effectif : 8 Dates précises : **1^{ère} session du 12 au 16 avril 2010**
2^{ème} session du 6 au 12 mai 2010

Informations et contacts

Lieu de formation : Gobelins - site Paris : 73, boulevard Saint-Marcel - 75013 Paris.

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Françoise CHAVASSET

Tél. : 01 40 79 92 80 Courriel : fchavasset@gobelins.fr

Avec le soutien de :

