

Formula Bula 13



Bande
dessinée
et plus
si affinités

Paris
Île de France

26 → 28
Septembre

Césure

Les invité·es 2025

Aline Kominsky-Crumb ^{USA}

Sophie Crumb

Nine Antico

David B

Aisha Franz ^{DE}

Claire Braud

Laurie Agusti

Maïté Grandjouan

Camille Potte

Lucas Harari

Liu Yun ^{CN}

Valfret

Henri Landré

Georges Schwizgebel ^{CH}

Camille Louzon

Éditions Panthera

Alexandre Géraudie

Pol Cherici

Alt 236

Fanatic Female Frustration

Lucile Ourvouai

Elsa Klée

Morgane Somville

Alice Bienassis

Margot Preham

Claire Malissen

Marthe Pequignot

Karla Paloma

Valentine Gallardo

Caroline Sury

Mélanie Utzmann-North

Mireille Nyangono Ebene

Greta Margherita

Emilie Salecki

Andrea Bancelova

Clara Busson

Joëlle Dimbour

Sabine Teyssonneyre

Gaspard Laurent

Bill Kartalopoulos ^{USA}

Oriane Brunat

Marine Bikard

Antoine Lefebvre

Marcel Shorjian

Louise Laborie

Yassine de Vos

Yann Bernard

Lora Fountain ^{USA}

Abod Nasser ^{PSE}

Nabil Abughanima ^{PSE}

Yeidi ^{COL}

Camille de Singly

Estelle Ferrarese

Jean-Pierre Mercier

Jean-Luc Fromental

Lucie Geffroy

Charlotte Bréhat

Lucie Servin

Thomas Baumgartner

Camille Escoubet

Jean-Yves Duhoo

Franky Baloney

Cizo

Les différents lieux...

Césure, Paris 5^e – Médiathèque de L'heure Joyeuse, Paris 5^e

Médiathèque Marguerite Duras, Paris 20^e – Médiathèque

Assia Djebbar, Paris 20^e – Médiathèque Violette Leduc, Paris 11^e

CRL10, Paris 10^e – Micro-folies, Noisy-le-sec 93 – Galerie

Barbier, Paris 9^e – École des Gobelins, Paris 13^e

Vendredi 26 septembre

9h → 16h – **Césure** ● 2^e journée nationale du Club 99 (Fédération des festivals BD et arts associés), cette journée professionnelle met l'accent sur l'engagement et l'ancrage territorial, en valorisant les partenariats entre festivals de bande dessinée et acteurs culturels locaux.

Inscriptions et programme : www.bdclub99.com

11h – **Césure** ● Ouverture du salon et des expositions

11h → 18h – **Césure** ● Papiers peints avec Nine Antico et Aisha Franz

13h – **Césure** ● Visites commentées des expositions

15h – **École des Gobelins, Paris 13^e** ● Master class de Georges Schwizgebel

14h → 16h – **Césure** ● Ateliers pour les scolaires

17h – **Césure** ● Rencontre *Abstraction + soustraction = Frissons*

19h – **Césure** ● Soirée d'ouverture et Remise du Prix Prima Bula 2025

Samedi 27 septembre

10h30 – **Césure** ● Visitopif avec Lucas Harari

11h – **Césure** ● Ouverture du salon et des expositions

11h → 18h – **Césure** ● Papiers peints avec Maïté Grandjouan et Claire Braud

12h → 17h – **Césure** ● Les machines à dessiner

13h – **Césure** ● Visites commentées des expositions

14h → 18h – **Césure** ● Le journal des gens qui passent

14h – **Césure** ● Rencontre *La Bunche – Aline Kominsky-Crumb*

14h – **Césure** ● Visite des ateliers de Greta Margherita, Emilie Salecki et Andrea Bencelova

15h – **Césure** ● Déballage de Laurie Agusti

16h – **Césure** ● Masterclass de David B.

16h – **Césure** ● L'heure du conte

17h – **Césure** ● Déballage de Nine Antico

18h30 – **Césure** ● SuperlotoBula

20h30 – **Césure** ● Lectures performées : *Work-life-balance* de Aisha Franz
+ *Traversée de la montagne* de Valfret / Tels étaient les castors

Dimanche 28 septembre

11h – **Césure** ● Ouverture du salon & des expositions

11h → 18h – **Césure** ● Papiers peints avec Valfret et Laurie Agusti

12h → 17h – **Césure** ● Les machines à dessiner

13h – **Césure** ● Visites commentées des expositions

14h → 18h – **Césure** ● Le journal des gens qui passent

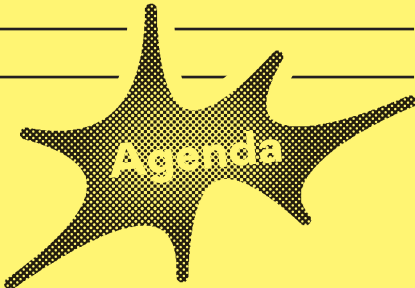
14h – **Césure** ● Déballage Claire Braud et la philosophe Estelle Ferrarese

15h – **Césure** ● Rencontre Matrimoine de la BD, à quel nom l'héritage ?

16h – **Césure** ● Déballage *Gen aux pieds nus*

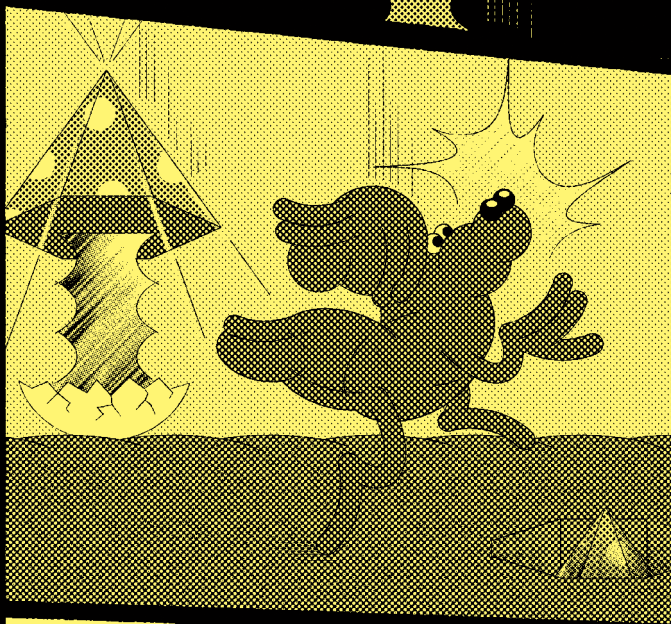
16h – **Césure** ● Lecture de *kamishibai*

17h30 – **Césure** ● Remise des prix du CNFE



Formula Bula 13

Bande
dessinée
et plus
si affinités



26 → 28
Septembre

Paris
Île-de-France
Césure



Formula Bula a façonné son identité peu à peu, année après année, en essayant de penser lentement, à vitesse humaine. C'est une pensée qui ralentit pour remettre de la distance et ainsi avoir une image plus grande. Le festival emprunte volontiers au philosophe de la vitesse Paul Virilio en tentant de se détourner de la tyrannie du virtuel, de la dictature de l'instantané et de la globalisation des émotions. Une pensée qui nous divertit en somme, car se divertir, étymologiquement, c'est se détourner, se soustraire, loin de sa signification habituelle qui identifie souvent l'abrutissement des masses.

À Formula Bula, on croit en un divertissement vertueux où les œuvres nous ouvrent d'autres chemins et, pourquoi pas, nous permettent de mieux définir notre propre existence. En faisant un pas de côté, en reprenant un peu de distance, on regarde mieux la vie.

Pour sa treizième édition, le festival tisse une programmation engagée et politique autour d'une figure centrale, féministe anticonformiste reconnue comme pionnière et malheureusement aujourd'hui disparue, l'américaine **Aline Kominsky-Crumb**. Pour accompagner l'exposition et les rencontres qui seront consacrées à cette figure de l'autobiographie en bande dessinée, Formula Bula convie des auteures qui explorent à travers fictions et autofictions, l'intime, les combats féministes et l'émancipation, et qui questionnent les rapports de domination.

Dans ce monde d'accélération permanente où la vitesse a pour effet de décomposer le lien social et de créer du vide, le festival permet une pause collective pour refaire le plein de tout.

Raphaël Barban,
directeur artistique de Formula Bula

● Le plein d'amour

Aline Kominsky-Crumb USA

Grand plateau – Césure, Paris 5°

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre

« Mon corps est une source infinie de divertissement ! »

Aline Kominsky-Crumb.

Aline Kominsky-Crumb, pionnière de l'autobiographie en bande dessinée, a marqué à jamais le comix underground US de planches impudiques au trait rêche et tremblant. C'est que l'artiste n'aime rien tant que griffonner les vies imparfaites dans ses pages, celle des autres et surtout la sienne évidemment. Qui plus est, elle ne s'épargne, non sans humour ni sans provocations, aucun sujet malheureusement encore tabou. La luxure, les addictions diverses, le rapport complexé au corps, le patriarcat, les violences intra-familiales et sexuelles, ou bien encore les douleurs comme les plaisirs d'être en vie, sont des thèmes qu'elle affectionne particulièrement. L'exposition rassemble des carnets, des peintures et de nombreuses planches originales que l'on retrouve notamment dans *Sacrée Bunche*, récemment édité par L'Association. Un recueil qui réhabilite un jalon de l'auto-fiction en bd encore trop méconnu en France et révèle une immense autrice d'une radicalité cinglante.

À lire: *Sacrée Bunche* (Éd. L'Association – 2024), *Parle-moi d'amour* (Éd. Denoël Graphic – 2011)

Programmation autour de l'artiste:

• **Le sacre de la Bunche – Amphithéâtre, Césure**

Rencontre samedi 27 septembre → 14h

• **Matrimoine de la BD, à quel nom l'héritage ? – Amphithéâtre, Césure**

Rencontre dimanche 28 septembre → 15h



● Les frissons du doute

Maïté Grandjouan ^{FR}

Grand plateau – Césure, Paris 5°

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre

L'autrice, en résidence d'écriture pour l'année 2025 à Formula Bula, expose ses sublimes planches originales en couleurs. Avec deux bandes dessinées en guise de carton d'invitation, **Maïté Grandjouan** nous convie au royaume des morts. Que ce soit avec *Fantasma* qui revisite le mythe d'Orphée, ou *Léna-la-très-seule*, récit fantastique sur le deuil, Maïté Grandjouan nous guide aux frontières du réel pour mieux interroger notre rapport face aux deux grands mystères de la vie : l'Amour et le Néant. Sans phylactères, ses planches sont des tableaux lumineux et magnétiques évoquant autant d'antiques jeux vidéo que des toiles de Vilhelm Hammershøi ou Edward Hopper. Les récits s'y déploient comme une enquête policière où indices et scènes de crime se révèlent symboles ésotériques et espaces rituels. L'intrigue se meut peu à peu en une étrange quête initiatique où la curiosité dissimule mal une angoisse sourde.

À lire: *Léna-la-très-seule* (Éd. Magnani – 2023),

Fantasma (Éd. Magnani – 2016)

Programmation autour de l'artiste:

• **Abstraction + soustraction = Frissons – Amphithéâtre, Césure**

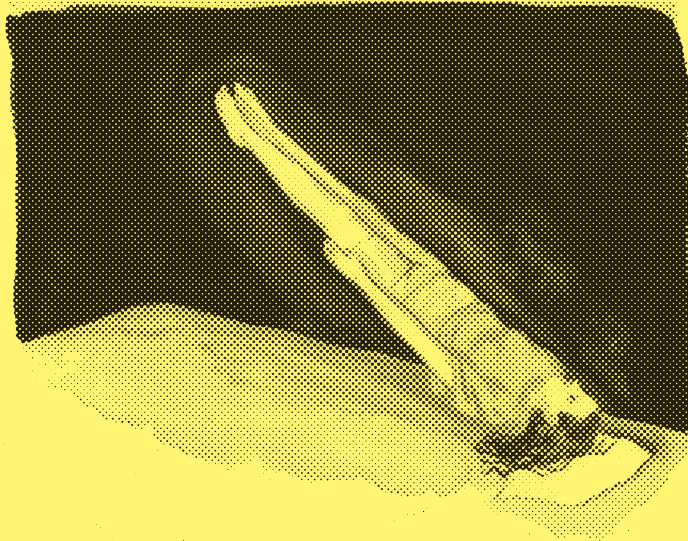
Rencontre, vendredi 26 septembre → 17h

• **Performance/Papiers peints – Grand Plateau, Césure**

Samedi 27 septembre → 11h

• **Visite commentée de son exposition – Grand Plateau, Césure**

Dimanche 28 septembre → 13h



● Trobar hits

Camille Potte ^{FR}

Grand plateau – Césure, Paris 5°

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre

« S'il y a bien une morale à cette histoire, c'est que ce serait pas mal de s'inspirer un peu plus des grenouilles. »

Camille Potte

Camille Potte dessine des planches ondulées sous influence du comics underground (F'murr et Tito Topin en tête) et du cartoon 70's (Tex Avery et ses cellulós). Diplômée de La Cambre (Dessin contemporain) et de l'École de Recherche Graphique (Narration spéculative), elle a rodé son style oblique et galbé sur les affiches d'amphigouriques concerts de groupes tout aussi obscurs en oeuvrant dans un même élan sur des fanzines au tirage confidentiel. C'est en l'an de grâce 2024 que la maison d'édition Atrabile publie son premier album, *Ballades*, un conte médiéval bariolé et tordu par des préoccupations contemporaines. On y croise entre autres roi batracien, rainettes mélomanes, chevalière en burn out, princesse émancipée, sorcière bilieuse et ménestrel casse-bonbon. Tous ces personnages se débattent avec humour et panache pour s'extraire de la mare aux injonctions dans laquelle les archétypes de genre voudraient les voir stagner.

À lire: *Ballades* (Éd. Atrabile – 2024)

Programmation autour de l'artiste:

• **Les grenouilles** – Bibliothèque Assia Djebar, Paris 20°

Atelier mercredi 24 septembre → 15h

• **Visite commentée de son exposition** – Grand Plateau, Césure

Samedi 27 septembre → 13h



12 Expositions

● Fanatic Female Frustration

Avec Lucile Ourvouai, Elsa Klée, Morgane Somville, Alice Bienassis, Margot Preham, Claire Malissen, Marthe Pequignot, Karla Paloma, Valentine Gallardo, Caroline Sury, Mélanie Utzmann-North, Mireille Nyangono Ebene.

Salle 18 – Césure, Paris 5°

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre

Les autrices expriment plus que jamais la nécessité de se positionner face à ce qui a toujours été normalisé, minimisé, voire nié : les discriminations de genre dans le milieu de la bande dessinée en France et la culture du « male gaze ». Se réapproprier l'esprit libre et alternatif d'Aline Kominsky-Crumb semble tout à fait opportun pour contrer la vague réactionnaire et sexiste actuelle. À l'initiative de **Lucile Ourvouai**, **Elsa Klée** et **Morgane Somville** a émergé le projet *Fanatic Female Frustration* qui entend réactiver et poursuivre la tradition des fanzines de bd autobiographiques féministes et/ou LGBTQIA+, et développer la culture du « girl's club ».

FFF a reçu le Prix de la bd alternative lors du dernier festival d'Angoulême.

À lire : *Fanatic Female Frustration* (2024)

Programmation autour de FFF :

• **Matrimoine de la BD, à quel nom l'héritage ? – Amphithéâtre, Césure**
Rencontre dimanche 28 septembre → 15h



● Lucas Harari

Une exposition associée

Galerie Barbier – 10 rue Choron Paris 9^e

Du jeudi 04 septembre au samedi 04 octobre

Cette exposition proposée par la **Galerie Barbier** présente les planches originales du dernier ouvrage de **Lucas Harari**, *Le Cas David Zimmerman* (Éd. Sarbacane – 2024), coécrit avec son frère **Arthur Harari**.

La bande dessinée nous plonge dans le quotidien perturbé d'un photographe dont la vie bascule soudainement dans l'étrange et la paranoïa. Les éditions Sarbacane publient pour l'occasion une version en noir et blanc en tirage limité de la bd. Le livre est actuellement en cours d'adaptation au cinéma par Arthur Harari.

À lire : *L'aimant* (Éd. Sarbacane – 2017), *La dernière rose de l'été* (Éd. Sarbacane – 2020), *Le cas David Zimmerman* (Éd. Sarbacane – 2024)

www.galeriebarbier.com

Programmation autour de Lucas Harari :

• **Rencontre déballage – Médiathèque Marguerite Duras, Paris 20^e**

Mercredi 24 septembre → 18h30

• **Visitepif**

Samedi 27 septembre → 10h30



Les rencontres Formula Bula

☺ Rencontre/déballage avec Lucas Harari

Médiathèque Marguerite Duras, Paris 20°

Mercredi 24 septembre → 18h30

Accompagné de la journaliste **Lucie Servin**, l'auteur replonge dans ses cartons et ses carnets pour décortiquer en public la création de sa dernière bande dessinée *Le cas David Zimmerman* (Éd. Sarbacane – 2024).

☺ Master class de Georges Schwizgebel ^{CH}

École des Gobelins, Paris 13°

Vendredi 26 septembre → 15h

À travers des extraits de films, **Georges Schwizgebel** dévoile sa vision du court-métrage d'animation. Ses œuvres, muettes, sont des peintures animées où la fixité de l'image se confronte au mouvement constant de la caméra. L'utilisation de la répétition, des cycles et des métamorphoses, accompagnée de musique, donne à son travail une dimension captivante qui explore le mouvement, l'espace et le temps.

→ Inscription gratuite nécessaire : www.formulabula.fr



☺ Abstraction + soustraction = Frissons avec Maïté Grandjouan et Alt 236

Césure, Amphithéâtre

Vendredi 26 septembre → 17h

Rencontre avec une autrice de bande dessinée à l'ambiance étrange et un Youtubeur spécialiste de l'imaginaire, penseur de « l'abstract horror ». Ils ont tous deux un goût prononcé pour les œuvres aux atmosphères troublantes explorant des thèmes psychologiques, surréalistes et existentiels. **Maïté Grandjouan** et **Alt 236** échangent sur les mécanismes de la peur et de l'angoisse que ce soit en bande dessinée, au cinéma et plus si affinités.

☺ Le sacre de la Bunche – Aline Kominsky-Crumb

Césure, Amphithéâtre

Samedi 27 septembre → 14h

Retour sur le parcours de cette artiste dont l'œuvre radicale prend forme au cœur de la contre-culture américaine des années 70 avec **Thomas Baumgartner** en guise de modérateur et **Jean-Pierre Mercier** (historien de la bande dessinée et co-traducteur de *Sacrée Bunche*), **Jean-Luc Fromental** (éditeur de *Parle-moi d'amour* chez Denoël Graphic), **Lora Fountain** (agente littéraire et autrice) **Sophie Crumb** (autrice et co-traductrice de *Sacrée Bunche*).



☺ Rencontre/déballage avec Laurie Agusti

Césure, L'Impasse

Samedi 27 septembre → 15h

L'autrice nous détaille le travail colossal de documentation préfigurant l'écriture de sa bande dessinée **Rouge signal** (Éd. 2042 – 2025) mais aussi la technique singulière de gouache lavée qu'elle a utilisée pour ce livre. Un récit tendu qui aborde les mécanismes de la dérive masculine d'un homme jusqu'à son passage à l'acte violent. L'ouvrage est en sélection pour le prix **Prima Bula 2025**.

☺ Master class de David B.

Césure, Amphi A

Samedi 27 septembre → 16h

Une traversée dans l'univers unique de **David B.**, l'un des auteurs les plus influents de la bande dessinée contemporaine française, co-fondateur de la maison d'édition L'Association. Cette rencontre exceptionnelle revient sur son parcours artistique, ses techniques de dessin, et son approche narrative.

☺ Rencontre/déballage avec Nine Antico

Césure, L'Impasse

Samedi 27 septembre → 17h

Nine Antico nous invite à découvrir les coulisses de la création de son dernier ouvrage **Une obsession** (Éd. Charivari – 2025) qui paraît pour l'occasion. L'autrice, lors d'un voyage à Venise, s'interroge sur son rapport au désir, tout en remontant la lagune. Nine Antico déconstruit en quelque sorte son obsession pour les garçons en se plongeant dans ses souvenirs.

☺ Rencontre/déballage avec Claire Braud et la philosophe Estelle Ferrarese

Césure, L'Impasse

Dimanche 28 septembre → 14h

Elles ont toutes les deux écrit sur les sanglots, **Claire Braud** a publié **La Chièle** (Éd. Dupuis – 2024), un récit où l'émotion brute prend toute la place. Dans cette bd intense, drôle et profondément humaine, l'autrice transforme les larmes en force. Dans **La Philosophie des sanglots** (Éd. Rivages – 2025), **Estelle Ferrarese** explore la portée politique et éthique des larmes en repensant la vulnérabilité non comme faiblesse mais comme lien.

☺ Matrimoine de la BD, à quel nom l'héritage ?

Césure, Amphithéâtre

Dimanche 28 septembre → 15h

Réunies autour de la figure anticonformiste d'**Aline Kominsky-Crumb**, **Camille de Singly** (Docteure en histoire de l'art contemporain), **Fanatic Female Frustration**, **Sophie Crumb** et **Lucie Geffroy** (Co-rédactrice en chef de La Déferlante) aborderont la question du patrimoine dans la bande dessinée. Comment restituer aux autrices de bande dessinée la place qui leur revient ?

☺ Rencontre/déballage avec Charlotte Bréhat : *Gen aux pieds nus*

Césure, L'Impasse

Dimanche 28 septembre → 16h

Un manga au Tripode ? Oui, **Gen d'Hiroshima** de Keiji Nakazawa ! À l'occasion des 80 ans des bombardements d'Hiroshima et Nagasaki, ce témoignage bouleversant sur la bombe atomique est réédité. L'éditrice partage cette aventure éditoriale unique lors d'un déballage exceptionnel.

Billetterie solidaire, libre et créative

Formula Bula, c'est un festival libre, gratuit et ouvert à tous·tes, qui défend la bande dessinée comme un langage à part entière.

Avec 13 000 visiteurs, 200 auteur·ices invité·es, 60 éditeurs indépendants et une programmation unique, il est devenu un rendez-vous incontournable en Île-de-France. Derrière ce succès, un modèle fragile. Le développement rapide du festival appelle aujourd'hui de nouvelles formes de solidarité.

En 2025, nous lançons une billetterie solidaire :

- ♥ Tarif fixe de 5 €, libre et non obligatoire.
- ♥ L'entrée reste gratuite, mais si vous le pouvez, ce billet est un geste concret pour soutenir le projet.

Votre contribution permet de :

- ♥ Accueillir les auteur·ices dans de bonnes conditions,
- ♥ Soutenir les éditeurs indépendants, garants de diversité,
- ♥ Maintenir une programmation audacieuse,
- ♥ Poursuivre nos actions éducatives et de formation pour transmettre une culture vivante de la lecture et des écritures.

En bonus : une affiche exclusive signée Cizo, à retirer à l'accueil.

Merci de faire vivre un festival 100 % dédié aux artistes, aux idées et au public.



22 La Billetterie solidaire

FORMUL ABULA

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formula Bula est un organisme de formation dédié aux **métiers du livre**, de la **médiation** et de l'**animation culturelle**. Des formations conçues par des auteur·ices, à destination des auteur·ices et des professionnel·les du livre et de la culture.



Scénario, pédagogie du livre,
fanzine, auteur·ices en plateau,
lectures performées ou
préparation aux résidences :
des thématiques concrètes et
connectées aux réalités du terrain.

→ Depuis 2024, nos formations ont déjà bénéficié à plus de 100 stagiaires. Elles affichent un taux de satisfaction de 98% et un taux de réussite de 95 %.

→ Écrivez-nous,
on vous renseigne !
Rendez vous sur :
formulabula.fr

→ Et n'oubliez pas :
notre organisme est
certifié QUALIOPI, vos
formations peuvent donc
être prises en charge.

**Formula Bula, un lieu pour apprendre, échanger, inventer
d'autres manières de faire vivre la bande dessinée.**

Le village des éditeurs

♥ Formula Bula remet le livre au centre du village

Césure, Grand plateau

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre → 11h

Notre village accueille 60 maisons d'édition, la librairie du festival, un corner d'artistes de Césure et près de 200 auteur·ices !

Les maisons d'édition :

476	Ici même	Les Rêveurs
Adverse	Lapin	Les Requins Marteaux
Arbitraire	Lagon Revue	Matrijasca ^{RS}
Atrabile ^{CH}	L'Apocalypse	Magnani
Collection RVB ^{CH}	L'Articho	Mémoire d'images
Cult Pump ^{DK}	L'Association	Misma
Du noir sous les ongles ^{BEL/FR}	L'Employé du Moi ^{BEL}	3ème Œil
Éditions B42	Longest night ^{SE}	Pinkie Press/Human
Éditions Ça et Là	La Cafetière	Hunting club
Éditions Cornélius	La Poinçonneuse ^{BEL}	Pain perdu
Éditions 2042	Le colis piégé/Grosse	Panthera
Éditions du Grand malaxeur ^{CH}	victime magazine	PCCBA
Éditions Exemple	Les Éditions de la	Presque lune
Éditions FLBLB	Cerise	Quintal
Éditions La Ville Brûle	La Déferlante	Radio as Paper
Éditions Matière	Le Dernier Cri	Réalistes
Éditions Même Pas Mal	Les Fourmis Rouges	Rita/Comaq
Fanatic Female Frustration	La Joie de Lire ^{CH}	Super Loto Éditions
Fidèle Éditions	La Partie	Tanibis
Flowersfield ^{BEL}	Les Grandes	The Hoochie Coochie
Frémok ^{BEL}	Personnes	Zitrance



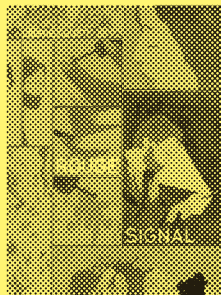
Le prix Prima Bula 2025

▲ Les bandes dessinées en sélection pour le prix 2025

Césure, Grand plateau

Remise du prix vendredi 26 septembre → 19h

Un jury d'adhérent-es de notre association élit la meilleure BD de la sélection et remet à son auteur-ice le **Prix Prima Bula**.
L'an dernier c'est l'autrice **Sole Otero** qui l'a remporté avec *Walicho* (Éd. Ça et Là).



1



2



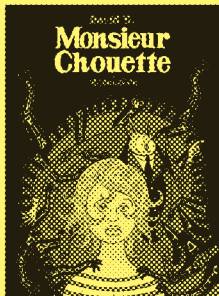
3



4



5



6



7



8

1. *Rouge signal*
de **Laurie Agusti** (Éd. 2042)
2. *Tous derrière et eux devant*
de **Thomas Brosset** (Éd. FLBLB)
3. *Toc Toc*
de **Lucie Morel** (Éd. Même pas mal)
4. *Le Bonheur*
de **Corentin Garrido** (Éd. Le-Monte-en-l'air)
5. *Les aventures fictives*
de **Léa MKL** (Super Loto Éditions)
6. *Monsieur Chouette*
de **David B.** (Éd. L'Association)
7. *La vérité sur l'affaire Dolores B. Cooper*
de **Marie Boisson** (Éd. Misma)
8. *La tête sur mes épaules*
de **Bénédicte Muller** (Éd. Atrabile)

Formula Bambini

Pour chiller, bouquiner ou participer à des ateliers collectifs, c'est là que ça se passe! Après celles de **Anouk Ricard** l'an passé, le Formula Bambini porte cette année les couleurs de l'autrice allemande **Aisha Franz** avec une mise en espace de son livre jeunesse *Drei Aus der Zukunft* (Éd. Reprodukt – 2024), inédit en France.

* L'exposition du CNFE

Césure, Grand Plateau – Formula Bambini

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre → 11h-18h

Remise des prix : Dimanche 28 septembre → 17h30

7^e édition du grand concours international du fanzine d'enfants et d'adolescent-es! Imaginé en 2019 par **Formula Bula** et les **Éditions de L'Articho**, le prix du CNFE célèbre l'auto-édition chez les plus jeunes. Cette année, le grand jury est présidé par l'autrice et réalisatrice **Nine Antico**. Tous les fanzines reçus pour le concours sont exposés.

En partenariat avec **Lumni**
le musée en ligne

* Coin lecture

Césure, Grand Plateau – Formula Bambini

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre → 11h-18h

Les bibliothèques de la ville de Paris proposent des ateliers de création de badges et de marque-pages, des coloriages, un salon de lecture, ainsi que des lectures pour enfants :

- **Heure du conte** Samedi à 16h (à partir de 4 ans)
- **Lecture de kamishibai** Dimanche à 16h (à partir de 2 ans)

* Atelier avec Jean-Yves Duhoo *Le journal des gens qui passent*

Césure, Grand Plateau – Formula Bambini

Samedi 27 et dimanche 28 septembre → 14h-18h

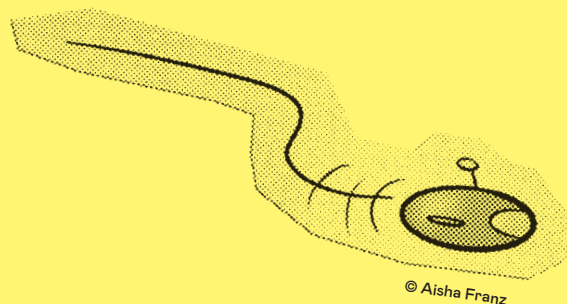
Création collective d'un grand dazibao, un journal mural à exemplaire unique. Un atelier qui prend la forme d'une grande rédaction où tout le monde participe, festivaliers et artistes invités-es.

* Atelier avec Yann Bernard *Les machines à dessiner*

Césure, Grand Plateau – Formula Bambini

Samedi 27 et dimanche 28 septembre → 12h-17h

Les machines à dessiner sont fabriquées à partir d'éléments de récupération. L'atelier combine sensibilisation écologique, découverte des principes physiques du mouvement et expérimentation artistique.



La programmation jeune public hors-les-murs

☺ Exposition de Camille Louzon *Des galaxies aux abysses*

Médiathèque Violette Leduc, Paris 11°

Du mardi 16 septembre au samedi 05 octobre

Vernissage de l'exposition le mardi 16 septembre → 18h00

Une sélection de sublimes planches peintes à la gouache en guise de voyage enchanteur dans l'univers poétique de l'autrice.

☺ Atelier avec l'autrice Pol Cherici *Des traces et des fragments*

CRL10 Quai de Jemmapes, Paris 10°

Mercredi 24 septembre → 14h & Jeudi 25 septembre → 17h

Atelier de dessin autour de l'album *La dent de l'iguanodon* (Éd. Fiblb)

☺ Atelier avec l'autrice Camille Potte *Les grenouilles*

Médiathèque Assia Djebar, Paris 20°

Mercredi 24 septembre → 15h

Atelier de dessin autour de l'album *Ballades* (Éd. Atrabile)
de **Camille Potte**.

☺ Atelier avec Alexandre Géraudie *Le petit journal des crottes extraordinaires*

Médiathèque de L'heure joyeuse, Paris 5°

Samedi 27 septembre → 15h

Création collective d'un petit journal illustré inspiré de *Crottes et leurs utilités* (Éd. Panthera) de **Alexandre Géraudie** et **Véronique Barrau**.

☺ Atelier avec Yann Bernard *Les machines à dessiner*

Micro-folies, Noisy-le-sec (93)

Samedi 04 octobre → 14h-18h

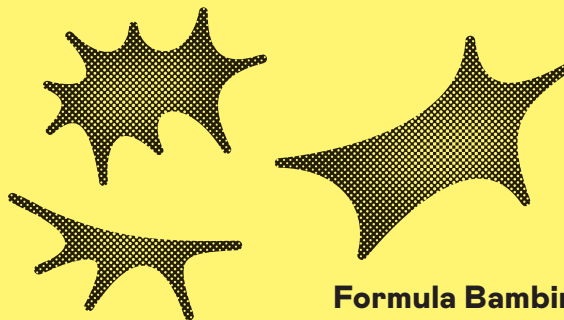
☺ Versant vivant

Un spectacle de la compagnie **L'observable** (Vallée d'Ossau)

CRL10 – Quai de Jemmapes, Paris 10°

Samedi 04 octobre → 16h

Dans un univers où la musique organique berce tous les êtres de la montagne, humains, animaux et créatures se retrouvent en rêve pour une pause commune, où le temps et l'espace se mélangent. Les paysages poétiques d'**Émilie Tarascou** sont magnifiés par la musique de **Simon Kansara**, créant un ensemble cinématographique et envoûtant.



Performances, jeux & plus si affinités...

♥ Marcher dans le labyrinthe

Césure – Mini-club

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre → 12h00-19h00

Exposition, performances et conférences imaginées par **Sabine Teyssonneyre** et **Gaspard Laurent**, avec les interventions de **Charlotte Bréhat**, **Oriane Brunat**, **Bill Kartalopoulos**, **Antoine Lefebvre** et **Marine Bikard**.

Les auteur·ices **Sabine Teyssonneyre** et **Gaspard Laurent** imaginent un labyrinthe où la bande dessinée erre en proie au délire. Entre une exposition et un programme de conférences, sera déployé un fonds de soutien à l'achat de dessins impromptus — vos dessins sont achetés pour 1 euro symbolique, encadrés et immédiatement exposés. Le tout couronné par une performance de peinture et le lancement d'**Atterris-sage**, revue d'enquêtes citoyennes et expérimentales.

♥ Papiers peints

Avec **Nine Antico**, **Aisha Franz**, **Maïté Grandjouan**, **Claire Braud**, **Valfret** et **Laurie Agusti**

Césure – Grand Plateau

Vendredi 26, samedi 27 & dimanche 28 septembre → 11h-18h

Des autrices et des auteurs sont invité·es à dessiner, peindre, pocher, feutrer, de grandes pages de papier blanc.

♥ Visitopif

Avec l'auteur **Lucas Harari** dans Paris

Samedi 27 septembre → 10h30

L'auteur embarque un groupe de curieux·ses pour une visite insolite dans le XX^e arrondissement de Paris, personnage à part entière de sa dernière bande dessinée.

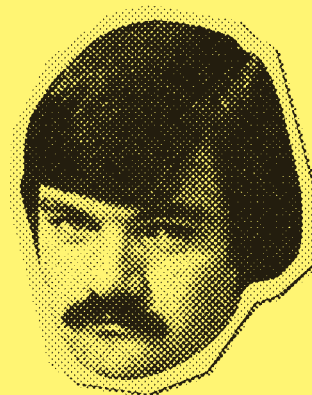
Inscription gratuite nécessaire en ligne: www.formulabula.fr

♥ Superlotobula

Avec **Franky Baloney** et **Camille Escoubet**, les Tif et Tondu du bingo nous refont leur numéro et c'est toujours un carton plein!

Césure – Cours extérieure

Samedi 27 septembre → 18h30



♥ Lectures projetées

Work-life-balance

Par **Aisha Franz**^{DE}

Césure – Amphithéâtre

Samedi 27 septembre → 20h30

Dans *Work-Life-Balance* (Éd. L'Employé du Moi – 2022), l'autrice allemande Aisha Franz livre un voyage fulgurant dans la réalité actuelle du travail chez les jeunes adultes, raconté de manière absurde comme à son habitude. Il y est question de rêves et de déceptions, de rapports de force au travail et de la nécessité de ne pas se perdre soi-même dans ce chaos. L'autrice met ici en scène une lecture où se mêlent texte, image, animation et musique.

Traversée de la montagne

Par **Valfret & Tels étaient les castors**

Césure – Amphithéâtre

Samedi 27 septembre → 21h00

La Montagne (Éd. Frémok – 2025) est un livre orageux et tellurique qui raconte la quête de sens d'un adolescent dans un monde rural qui meurt à petit feu et son manque de perspectives dans une société écocidaire et autoritaire... Valfret insère ici des textes issus de son opus précédent, *Un et demi* (Éd. Frémok – 2023). Les images projetées sont réalisées en direct à la gouache ou proviennent de carnets préparatoires. La bande son de cette marche est assurée par le musicien **Tels étaient les castors**.





© Karla Paloma/FFF

Production: Ferraille Production, **Direction artistique et programmation:** Raphaël Barban, **Partenariat et médiation:** Marina Corro, **Programmation:** Thomas Bernard
Service civique – Chargées de projets: Lucie Lascaux et Margot Le Peltier
Community manager: Sébastien Sans-Arcidet, **Stage scénographie:** Emma Chailleux
Design du mobilier: Atelier 1:1, **Conception graphique:** Studio Plastac,
Affiche: CIZO, **Attachée de presse:** Sylvie Chabroux

Formula Bula vous incite à utiliser les mobilités douces pour venir au festival. Venez à pied, en vélo, en métro, en bus ou en train.

Formula Bula s'engage pour l'inclusion et la tolérance et contre toutes les discriminations: sexistes, racistes, LGBTQIphobes, les harcèlements et les violences sexistes et sexuelles.

Ouverture du festival:
Vendredi 26 & samedi 27 septembre
 de 11h à 20h & **dimanche 28 septembre**
 de 11h à 19h

Césure
 13 rue Santeuil, Paris 5°
 ⑥ ⑦ Censier-Daubenton
 ⑥ ③ Campo-Formio
 ⑥ ⑩ Gare d'Austerlitz

Horaires de la cantine:
Vendredi 26 & samedi 27 de 11h à minuit & dimanche 28 de 12h à 18h

Site internet:



Une organisation:



Partenaires du festival Formula Bula:



Partenaires presse:

