

MIDIMINUIT POÉSIE#23

Festival Poésies / Musiques / Arts visuels

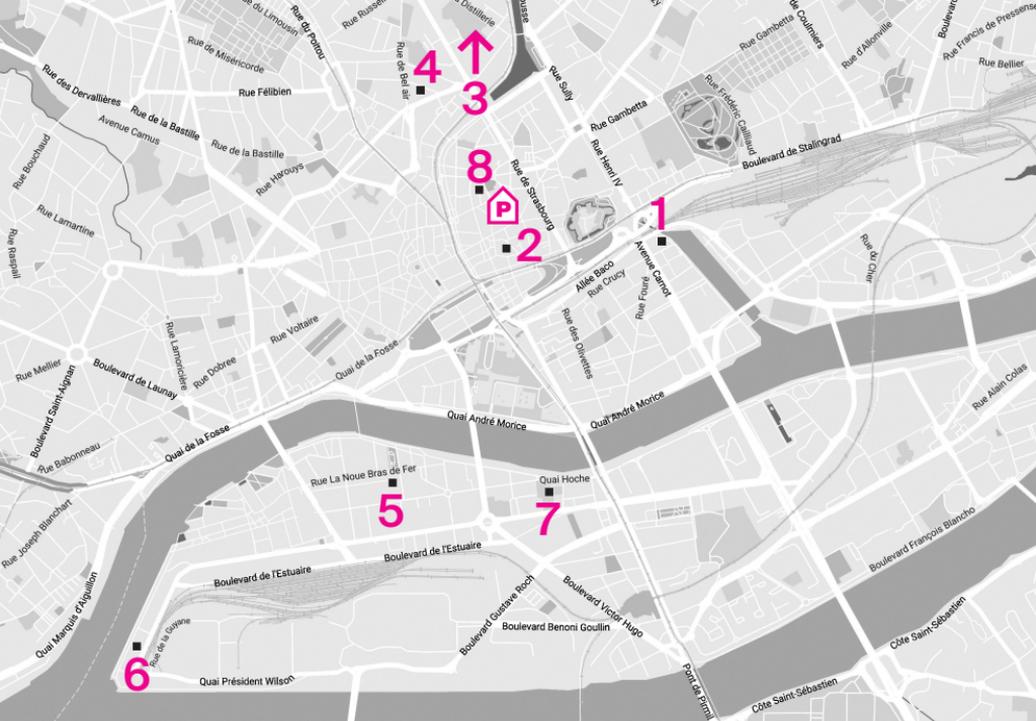


**10/14
octobre
2023**

LE LIEU UNIQUE
PANNONICA
ENSA NANTES
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
PASSAGE SAINTE-CROIX
MAISON PAGANELLI
MÉDIATHÈQUE LUCE COURVILLE
PLACE DU CHANGE
MAISON DE LA POÉSIE



ORGANISÉ PAR LA MAISON
DE LA POÉSIE DE NANTES
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM



LES LIEUX



MAISON DE LA POÉSIE

Performance
Place du Change

1 — LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE
Lectures, lectures-concerts,
performances, entretiens
Quai Ferdinand Favre

2 — PASSAGE SAINTE-CROIX
Exposition, atelier, lectures et lecture-concert
9 rue de la Bâclerie

3 — MÉDIATHÈQUE LUCE COURVILLE
Exposition et atelier
1 rue Eugène Thomas

4 — PANNONICA / SALLE PAUL FORT
Lectures-concerts
9 rue Basse Porte

5 — ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
NANTES SAINT-NAZAIRE
Lectures et performances
2 allée Frida Kahlo

6 — FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
Exposition
21 quai des Antilles

7 — ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE NANTES
Lectures-projections
et conférence-performance
6 quai François Mitterrand

8 — RESTAURANT MAISON PAGANELLI
Tables rondes
6 rue Saint-Léonard

ÉDITO

Le festival MidiMinuitPoésie ouvre la nouvelle saison de la Maison de la Poésie de Nantes : temps-fort rassembleur, la 23^e édition réunit une quarantaine d'auteur.e.s et artistes, une trentaine de partenaires, multiplie les formes artistiques et les écritures pour tous les publics.

Le monde se trouve aussi dans les livres de poèmes ! Pour de nouvelles expériences avec lui, qu'elles soient sensibles, remuantes, fortes ou plus en douceur, elles sont promesses de rencontres inédites, de nouveaux éclairages sur nos réalités, en toute liberté, en résistance souvent. Cette année, certain.e.s auteur.e.s et artistes feront « l'éloge de nos fragilités » et de leurs ressources positives ; d'autres interrogeront, sous la thématique « Cyberworlds », la virtualisation du monde et le principe de réalité à travers l'actualité des Intelligences Artificielles ; la soirée « Capitale songe » vous invite à explorer les possibilités littéraires sur le phénomène du rêve ; ou encore, des lectures-concerts aux voix puissantes où il est question d'identités féminines en territoires discriminés, entre intime et politique.

Le désormais bien connu marathon poétique de midi à minuit offre, en clôture du festival le samedi, une joyeuse profusion de rencontres éclectiques à l'étage du lieu unique.

Cette nouvelle saison marque aussi une étape importante pour la Maison de la Poésie de Nantes et son agrandissement : 2024 sera l'année du lancement des travaux de rénovation de l'intégralité de la Maison du Change, située au cœur de la ville de Nantes, pour sa transformation en Café-culture. Conçue comme un lieu de vie, la Maison de la Poésie augmentée proposera dans ses espaces une bibliothèque réactualisée, un café-restaurant, des rencontres artistiques entre les auteur.e.s qui y résideront, les artistes et les publics.

Pour fêter l'approche de ce lieu atypique, rendez-vous vous est donné en ouverture du festival le mardi 10 octobre au pied de la Maison, pour une soirée mêlant performances et lectures, et vous ne repartirez pas les mains vides...

Contre la morosité ambiante, le festival MidiMinuitPoésie#23 : bienvenue à toutes et tous !

SOMMAIRE

P. 3 — LE PROGRAMME EN SEMAINE

- P. 5 — « BTP, BRADERIE TOTALEMENT POÉTIQUE »
- P. 6 — « ÉLOGE DE LA FRAGILITÉ »
- P. 10 — « IDENTITÉS EN TERRITOIRES DISCRIMINÉS »
- P. 12 — « CYBERWORLDS »
- P. 14 — « CAPITALE SONGE »

P. 16 — LE PROGRAMME DU SAMEDI 14 OCTOBRE

- P. 17 — PASCALLE MONNIER ET RYAN KERNOA
- P. 18 — CLARO
- P. 19 — GUILLAUME DORVILLÉ ET EMMA ANSELMETTI-LAFFONT
- P. 20 — VICTOR POUCHET
- P. 21 — DIDIER BOURDA ET SYLVAIN CHAUVEAU
- P. 22 — GALINA RYMBU ET MARINA SKALOVA
- P. 23 — VIRGINIE POITRASSON ET JOCE MIENNIEL
- P. 24 — JULIETTE MÉZENC
- P. 25 — STOMACH COMPANY
- P. 26 — ANTOINE BOUTE
- P. 27 — LISETTE LOMBÉ ET CLOÉ DU TRÈFLE

P. 28 — ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

P. 29 — ÉDUCATION ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

P. 30 — INTERVENANT.E.S LITTÉRAIRES

P. 31 — « POÈMES EN CAVALE » NOVEMBRE / DÉCEMBRE

P. 33 — L'ÉQUIPE

EN SEMAINE

Toutes les propositions du festival
sont gratuites.

Exposition « Chaque Fois » de Gwenaëlle Rébillard

Du 29 sept. au 5 oct. :

Médiathèque Luce Courville

Du 6 au 12 oct. : Passage Sainte-Croix

MARDI 10 OCTOBRE

18h30 / Place du Change

BTP, Braderie Totalement Poétique

Performance avec Fantazio (voix et contrebasse), Francesco Pastacaldi

(batter), Aymeric Avice (trompette), Yodel (installation plastique), p. 5

MERCREDI 11 OCTOBRE

12h45 / Passage Sainte-Croix

Et les regarder les fantômes

Lecture-concert avec Pauline Catherinot

et Bruno Chevillon (contrebasse), p. 7

présentation par Yves Arcaix

16h / Maison Paganelli

Table ronde « Éloge de la fragilité »

avec Pauline Catherinot et Antoine Mouton

animée par Pascal Massiot (Pop'Média), p. 6

19h30 / Pannonica – Salle Paul Fort

La Foufoune not so in love ces jours-ci

Lecture-concert avec Léonora Miano

et Francis Lassus (batter), p. 10

présentation par Catherine Blondeau

Caillasses live

Lecture-concert avec Joëlle Sambi

et Sara Machine (beatmakeuse), p. 10
présentation par Isabelle Laé-Lesquer

JEUDI 12 OCTOBRE

12h45 / Passage Sainte-Croix

Chaque fois – Lecture de

Gwenaëlle Rébillard, p. 8

présentation par Frédéric Laé

16h, 17h, 18h / Frac Pays de la Loire

« Vous n'avez pas besoin d'y croire
pour que ça existe »

Exposition écrite par Théo Casciani

Visites flash avec une médiatrice

19h30 / École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Cyberworlds – Lectures et performances

avec Théo Casciani, Juliette Mézenc

et Claude Closky, p. 13

présentations par Claire Staebler,

Isabelle Laé-Lesquer, Yves Arcaix

VENDREDI 13 OCTOBRE

12h45 / Passage Sainte-Croix

HKZ – Lecture d'Antoine Mouton, p. 9

présentation par Alain Girard-Daudon

16h / Maison Paganelli

Table ronde « Capitale Songe »

avec Lucien Raphmaj, Muriel Pic

et Julien Boutonnier

animée par Pascal Massiot (Pop'Média), p. 14

21h / École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Capitale Songe – Lectures-projections

et conférence-performance avec Lucien

Raphmaj, Muriel Pic et Julien Boutonnier,

p. 15 – présentations par Frédéric Laé,

Alain Girard-Daudon, Alain Merlet

SAMEDI 14 OCT.

AU LIEU UNIQUE DE MIDI À MINUIT

Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie
Retransmission en direct sur jetfm.fr et 91.2

12h / Salon de musique – Inauguration

Touché – Lecture-concert avec
Pascal Monnier et Ryan Kerno (guitare)
présentation par Alain Anglaret, p. 17

14h15 / Atelier 2 – scène Jet FM

« Cyberworlds » – Entretien
avec Théo Casciani et Juliette Mézenc
animé par Sarah Petiteau (Jet FM)

15h / Salon de musique

Animal errant, retour d'abattoir
Lecture de Claro, p. 18
présentation par Alain Girard-Daudon

15h45 / Salon de musique

Ce que nous pensons des éclairs
Lecture-concert avec Guillaume Dorvillé
et Emma Anselmetti-Laffont (clavier)
présentation par Alain Merlet, p. 19

16h30 / Atelier 2 – scène Jet FM

« L'autofiction dans l'écriture poétique »
Entretien avec Claro et Lisette Lombé
animé par Henri Landré (Jet FM)

17h15 / Salon de musique

La Grande aventure – Conférence-
performance illustrée de Victor Pouchet
présentation par Alain Anglaret, p. 20

18h / Salon de musique

*Trente six minutes cinquante cinq
secondes* – Lecture-concert avec Didier
Bourda et Sylvain Chauveau (électro), p. 21
présentation par Jeanne Moineau

18h45 / Salon de musique

Tu es l'avenir – Lecture-bilingue avec
Galina Rymbu et Marina Skalova, p. 22

19h30 / Atelier 2 – scène Jet FM

« Travailler avec le texte » – Discussion
avec Joce Mienniel, Cloé du Trèfle,
Sylvain Chauveau, Ryan Kerno
animée par Henri Landré (Jet FM)

20h30 / Salon de musique

Tantôt, tantôt, tantôt – Lecture-concert
avec Virginie Poitrasson
et Joce Mienniel (flûte, électro), p. 23
présentation par Jeanne Moineau

21h15 / Salon de musique

Les cahiers de Bassoléa
Lecture-projection de Juliette Mézenc, p. 24
présentation par Isabelle Laé-Lesquer

22h / Atelier 2 – scène Jet FM

Dans toi le déluge / Chez elle
Lecture sonore de Stomach Cie, p. 25

22h45 / Salon de musique

Soleil animal
Performance d'Antoine Boute, p. 26
présentation par Yves Arcaix

23h30 / Salon de musique

Brûler danser – Lecture-concert
de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle
(électro-pop), p. 27
présentation par Isabelle Laé-Lesquer

De midi à minuit

« Chaque fois »
Installation de Gwenaëlle Rébillard



MARDI 10 OCTOBRE — 18H30 — PLACE DU CHANGE

« BTP, BRADERIE TOTALEMENT POÉTIQUE »

AVEC FANTAZIO, FRANCESCO PASTACALDI,
AYMERIC AVICE ET YODEL (INSTALLATION PLASTIQUE)

Performance et vente de livres à prix libre

Après avoir clôturé l'édition 2022, Fantazio revient à Nantes pour ouvrir le festival et annoncer joyeusement et généreusement l'agrandissement de la Maison de la Poésie dans les espaces de la Maison du Change. Dans une ambiance de chantier imaginée par Yodel, il improvise une vente de livres à prix libre en paroles et musiques improvisées.

Fantazio est poète, musicien, compositeur et performeur. Ses spectacles mêlent musique, improvisation et performance théâtrale et poétique. Il a publié *Histoire intime d'Elephant Man* (L'œil d'or, 2018), qu'il a ensuite adapté en pièce théâtrale. Il forme avec le batteur italien **Francesco Pastacaldi** et le trompettiste **Aymeric Avice** le trio « Penne all'arrabbiata », se croisant les uns et les autres au fil de projets dans la même veine d'expérimentation.

Yodel est un collectif nantais d'artistes (photographes, vidéastes, graphistes, etc.) « ambiancers ».

« ÉLOGE DE LA FRAGILITÉ »

Les auteur.e.s et artistes invité.e.s expérimentent, par le poème, les ressources positives de la fragilité, cultivées dans une approche sensible, empathique du rapport à l'autre : le poème se fait alors lieu de la réciprocité et de l'altruisme, en ces temps où l'individualisme domine dans nos sociétés.

DU 29 SEPT. AU 5 OCT.
MÉDIATHÈQUE LUCE COURVILLE
EXPOSITION « CHAQUE FOIS »
Atelier d'écriture – 4 oct. de 15h à 17h30
Sur réservation au 02 40 41 53 50

DU 6 AU 12 OCT.
PASSAGE SAINTE-CROIX
EXPOSITION « CHAQUE FOIS »
Atelier d'écriture – 7 oct. de 14h à 17h
(9€, sur réservation au 02 51 83 23 75
ou sur accueil.passage@gmail.com)

MERCREDI 11 OCTOBRE — 12H45
PASSAGE SAINTE-CROIX
**ET LES REGARDER
LES FANTÔMES**
Lecture-concert avec Pauline Catherinot
et Bruno Chevillon (contrebasse)

MERCREDI 11 OCTOBRE — 16H
MAISON PAGANELLI
**TABLE RONDE
« ÉLOGE DE LA FRAGILITÉ »**
Avec Pauline Catherinot et Antoine
Mouton animée par Pascal Massiot
(Pop'Média)

JEUDI 12 OCTOBRE — 12H45
PASSAGE SAINTE-CROIX
CHAQUE FOIS
Lecture de Gwenaëlle Rébillard

VENDREDI 13 OCTOBRE — 12H45
PASSAGE SAINTE-CROIX
HKZ
Lecture d'Antoine Mouton

PAULINE CATHERINOT © DR



BRUNO CHEVILLON © DR

MERCREDI 11 OCTOBRE — 12H45 / PASSAGE SAINTE-CROIX

ET LES REGARDER LES FANTÔMES

PAULINE CATHERINOT
ET BRUNO CHEVILLON

Lecture-concert

Et les regarder les fantômes (la Boucherie littéraire, 2022) aborde l'influence plus ou moins consciente du passé sur le présent et la complexité de vivre avec ses fantômes. Les réminiscences du recueil prennent forme à travers un langage du corps et celui, entrecoupé, de la pensée et de la mémoire.

Pauline Catherinot est poète. À la recherche d'une rythmique dissonante, son écriture procède par fulgurances et se caractérise par son oralité et le mouvement impulsé par sa langue saccadée, dont la contraction évoque une force contenue.

Bruno Chevillon est contrebassiste, il a enregistré une quarantaine de disques en solo ou en collaboration avec les plus grands compositeurs français, tels que Louis Sclovsky. Il évolue entre musique improvisée, création contemporaine et jazz libre et participe à différentes créations transversales en danse, théâtre, poésie...

GWENAËLLE RÉBILLARD © MAURÍCIO TÁVORA



JEUDI 12 OCTOBRE — 12H45 / PASSAGE SAINTE-CROIX

CHAQUE FOIS

GWENAËLLE RÉBILLARD

Lecture

Gwenaëlle Rébillard est auteure et plasticienne installée à Rennes. Elle croise les pratiques artistiques dans un questionnement perpétuel par la forme et le contenu. Elle nourrit la pluralité des formes qu'elle travaille (écriture, installation, vidéo, édition...) par des collaborations avec des écrivain.e.s, des plasticien.ne.s ou des musicien.ne.s.

« Chaque fois » est une installation de Gwenaëlle Rébillard présentant cent évocations poétiques de gestes du quotidien inspirées par des personnes publiques ou de son entourage. Elles relient l'universel à l'intime en invitant chacun.e à ouvrir sur la promesse d'un verbe une fenêtre sur ces récits sensibles et drôles, agencés dans un mouvement de flux et de reflux. (voir les dates et lieux d'exposition p. 6)

Deux ateliers d'écriture sont proposés autour de l'installation (voir p. 6) : ils abordent la notion de série et de liste, la manière d'enrichir la structure classique d'une phrase et la création de la dynamique d'un texte par la lecture à voix haute.

ANTOINE MOUTON © ROBBIE LEE



VENDREDI 13 OCTOBRE — 12H45 / PASSAGE SAINTE-CROIX

HKZ

ANTOINE MOUTON

Lecture

En partenariat avec la Maison Julien Gracq

Antoine Mouton est né en 1981. Son écriture navigue entre prose, conte et poésie, sans opérer de frontière entre les genres, laissant les mots évoluer vers « l'endroit le plus juste ». La photographie occupe aussi une part importante dans sa création et il multiplie les collaborations avec des chorégraphes, musicien.ne.s ou compagnies de théâtre.

HKZ, le livre du revenir (Ypsilon, 2023) est le récit de la vie de Hermine Karagheuz, actrice militante et auteure. C'est aussi le récit de l'amitié émouvante entre le poète et cette femme éprise de liberté, que quarante ans séparent mais qui se noue dans une filiation spirituelle. C'est enfin le récit de ses dernières années, alors qu'elle perd peu à peu mémoire et autonomie, comme un journal tenu pour que ses derniers souvenirs d'elle ne soient pas ceux d'une personne diminuée par la vieillesse, mais plutôt l'expression de l'anticonformisme et de l'humour qui ont caractérisé « HKZ » toute sa vie.

« IDENTITÉS EN TERRITOIRES DISCRIMINÉS »

Cette soirée réunit deux figures de la littérature contemporaine, deux voix puissantes qui font résonner leur rage de vivre et d'exister lors de lectures-concerts : il est question d'amour, de sexualité et des intrications de l'intime et du politique en territoires discriminés.

En coréalisation avec Le Grand T, Pannonica et la MC93 à Bobigny.

MERCREDI 11 OCTOBRE — 19H30 / SALLE PAUL FORT

LA FOUFOUNE NOT SO IN LOVE CES JOURS-CI

LÉONORA MIANO
ET FRANCIS LASSUS (BATTEUR)

Lecture-concert

Par la parole d'une Subsaharienne, **La Foufoune not so in love ces jours-ci** (Quilombo, 2023) est un discours cru et mordant célébrant la sexualité féminine et la libération de la femme des diktats de la société hétéronormée. La collaboration de Léonora Miano et Francis Lassus est une création inédite co-produite par le Grand T et la MC93 de Bobigny.

CAILLASSES LIVE

JOËLLE SAMBI
ET SARA MACHINE
(BEATMAKEUSE)

Lecture-concert

Questionnant nos polarités et leur capacité à se mélanger avec d'autres en cheminant entre Bruxelles, Marseille et Kinshasa, **Caillasses live** est un récit poétique, politique et lesbien où les mots de Joëlle Sambé se mêlent à des extraits de paroles militantes et la musique électro de Sara Machine.



MERCREDI 11 OCTOBRE — 19H30 / SALLE PAUL FORT

LÉONORA MIANO ET FRANCIS LASSUS

JOËLLE SAMBI ET SARA MACHINE

Lectures-concerts

Née au Cameroun, en 1973, **Léonora Miano** vit en France depuis 1991. Que ce soit dans ses essais ou la fiction, elle brise le silence et renomme les maux et les injustices pour se les réapproprier. Elle est l'une des premières à définir l'identité afropéenne, où se mêlent Afrique et Europe en une identité sociale et culturelle choisie et non subie. Les femmes en tant qu'ensemble de voix, de désirs et d'expériences multiples occupent une place centrale dans ses textes tels que *Fille d'Amanitore – Et que mon règne arrive* (L'Arche, 2023).

Francis Lassus est batteur, interprète et compositeur. Son univers musical inclassable l'amène à collaborer avec de nombreux artistes tels que Claude Nougaro ou Louis Scialoja et travaille autant en solo qu'avec des collectifs tels que les *Éléphantines*.

Joëlle Sambi est née en 1979 en Belgique, qu'elle quitte enfant pour vivre au Congo avant d'y revenir en 2001. Afroféministe et activiste LGBTQIA+, entre deux langues, indocile et caustique, elle rejette les normes, questionne l'identité, méprise l'hypocrisie post-coloniale, dénonce les violences raciales, sexistes et sexuelles. À travers ses romans et nouvelles, le slam, la poésie ou des documentaires, son écriture flamboyante résonne dans un cri de colère et de révolte, de désir et d'amour. Son premier recueil, *Caillasses* (L'Arche, 2021) sera prochainement réédité aux éditions de L'Arche.

Sara Machine est beatmakeuse et apicultrice. Elle croise les genres et les influences, s'inspirant entre autres de la house, de l'ambient, du funk. Elle joue aussi de la batterie, de la guitare et de la basse.

« CYBER- WORLDS »

« Cyberworlds » interroge à travers la voix des poètes l'actualité du principe de réalité, à l'ère de l'ultraconnectivité, des intelligences artificielles et des métaverses. Le réel est-il devenu une simple application parmi d'autres ? Une soirée qui questionne, par la pratique poétique, le mirage d'un sensible autogénéré.

JEUDI 12 OCTOBRE — 16H, 17H, 18H

FRAC PAYS DE LA LOIRE — ÎLE DE NANTES

« VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'Y CROIRE POUR QUE ÇA EXISTE »

(JUSQU'AU 15 OCTOBRE)

EXPOSITION ÉCRITE PAR THÉO CASCIANI

Visites flash de 30 min. avec une médiatrice

JEUDI 12 OCTOBRE — 19H30

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

THÉO CASCIANI, JULIETTE MÉZENC ET CLAUDE CLOSKY

Lectures et performances

SAMEDI 14 OCTOBRE — 14H15 / LE LIEU UNIQUE — SCÈNE JET FM

THÉO CASCIANI ET JULIETTE MÉZENC

Entretien animé par Sarah Petiteau (Jet FM)



JEUDI 12 OCTOBRE — 19H30

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

THÉO CASCIANI, JULIETTE MÉZENC ET CLAUDE CLOSKY

Performances et lectures de textes de commande

En partenariat avec le Frac des Pays de la Loire

Théo Casciani, né en 1995, multiplie les formes de création. Pour son deuxième ouvrage à paraître, *Maquette* (P.O.L, 2024), chaque chapitre fait l'objet d'une lecture publique et d'une création artistique avant sa parution. Il lira « Définition », le sixième épisode de son roman autour duquel il a écrit l'exposition au Frac des Pays de la Loire (voir p. 12), interrogeant la place du réel et de l'art dans un monde ultraconnecté.

Juliette Mézenc se définit comme écrivaine sauf quand elle écrit. Le numérique, les métadonnées et le virtuel plus largement occupent une place importante dans son œuvre. Elle travaille sur différents médias au-delà du livre, tels que les vidéo-poèmes ou encore le jeu vidéo FPS littéraire qu'elle a créé avec Stéphane Gantelet, *Le journal du brise-lames*, où les joueur.euse.s arpentent un environnement virtuel et gagnent des points de vie en lisant un texte poétique. *Les cahiers de Bassoléa* (L'Attente, 2022) est son dernier ouvrage.

Claude Closky est un artiste plasticien qui se joue de tout système logique et s'empare des normes qui régissent notre quotidien, pour les détourner et révéler par l'exagération leur absurdité. Il use autant de la langue que du collage, du dessin, de la photographie, etc. Son dernier ouvrage, *Conditions générales* (Les petits matins, 2022), est une compilation des restrictions qui contrôlent l'accès aux services sur internet, délimitant un espace de liberté relative que nous acceptons dans une soumission volontaire.

« CAPITALE SONGE »

Une thématique pour expérimenter et ouvrir des possibilités littéraires sur le phénomène des rêves et leur rôle, tant sur l'imaginaire et les corps que dans ses dimensions scientifiques, politiques, psychologiques et philosophiques.

**AVEC LUCIEN RAPHAÏ, MURIEL PIC
ET JULIEN BOUTONNIER**

VENDREDI 13 OCTOBRE — 16H / MAISON PAGANELLI

Table ronde animée par Pascal Massiot (Pop'Média)

VENDREDI 13 OCTOBRE — 21H

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

Lectures-projections et conférence-performance



LUCIEN RAPHAJ, MURIEL PIC ET JULIEN BOUTONNIER

Lucien Raphmaj est auteur, critique et scénariste. Son œuvre, hybride, mélange philosophie, récits et nouvelles. Avec *Capitale Songe* (L'Ogre, 2020) puis *Contre nuit* (Abrüpt, 2022), il crée un univers où l'humanité a peu à peu laissé place aux intelligences artificielles et où les rêves sont devenus une donnée monnayable dans un système onigarche. Il invente une nouvelle langue non dénuée d'humour, se joue des glissements, des chevauchements et de la fragmentation du récit. Son dernier ouvrage *Une météorite nommée désir* est publié aux éditions de l'Ogre (2023).

Muriel Pic est auteure, chercheuse et traductrice d'allemand. Elle travaille le documentaire et les traces par la poésie, le récit, le collage et le film. Elle exploite les archives de manière onirique, dans ce qu'elles révèlent de fragments de mémoires, de désirs et pour ce qu'elles provoquent comme questionnements et émerveillements. Son dernier ouvrage, *Dialogues des morts sur l'amour et la jouissance* (Héros-Limite, 2023), rassemble notamment des récits de rêves, abordant de manière douce et absurde les inquiétudes qui nous hantent.

Julien Boutonnier est auteur et éducateur spécialisé. Son écriture questionne à travers la poésie la perte et le deuil. À la suite de son *Introduction à l'ostéonirismologie* (Dernier Télégramme, 2020), *Les os rêvent* (Dernier Télégramme, 2022) poursuit sa recherche autour de la science des rêves des os, qui en rêvant produisent le réel. Non sans humour, il compose un nouveau langage scientifique et poétique en même temps qu'une nouvelle science qu'il documente méticuleusement, entremêlant folie et savoir.



SAMEDI 14 OCTOBRE
DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE

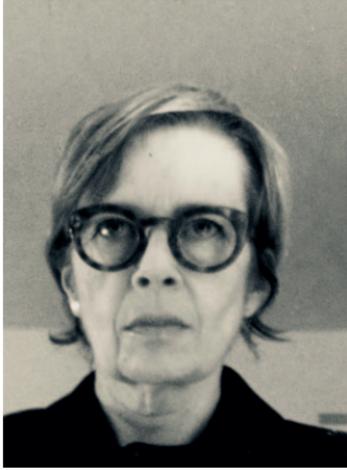
LECTURES, PERFORMANCES, LECTURES- CONCERTS, ENTRETIENS...

Les scènes. À l'étage du lieu unique, une scène est dédiée aux lectures, lectures-concerts et performances et la seconde aux entretiens avec les invité.e.s, animés par les journalistes de la radio Jet FM, qui retransmet également les propositions du festival en direct.

Un espace librairie. De midi à minuit, un espace librairie piloté par la librairie Durance proposera les livres des auteur.e.s invité.e.s et des moments de rencontres-dédicaces. Un éclairage est proposé sur les éditions Vanloo et les revues *La Mer Gelée*, *Mon Lapin Quotidien* et *Teste, véhicule poétique* (p. 28).

Un espace bar. Restauration légère et boissons en vente sur place.

PASCALLE MONNIER © EUGÉNIE ELIOT



RYAN KERNOA © CHRISTINE ABDELNOUR

SAMEDI 14 OCTOBRE — MIDI / LE LIEU UNIQUE

TOUCHÉ

PASCALLE MONNIER ET RYAN KERNOA

Lecture-concert

À la suite d'un accident, une personne se retrouve immobilisée et profite de sa rééducation physique pour s'engager dans une rééducation morale. Entre la liste d'injonctions, de désirs et de projets, l'écriture neutre et à l'infini de *Touché* l'inscrit dans une universalité qui se concentre sur l'essentiel, souvent avec humour, pour construire un meilleur soi.

Pascale Monnier est auteure, poète, traductrice et collabore à différentes revues. Elle travaille en mélangeant les genres artistiques en s'associant avec des comédienn.e.s, des plasticien.n.e.s et des musicien.n.e.s. Une auteure rare à tous points de vue : *Touché* (P.O.L, 2022) est son troisième ouvrage après *Bayart* et *Aviso* (P.O.L, 1995 et 2004). « C'est une œuvre – du moins dans sa partie visible – très peu envahissante, mais que l'on n'oublie pas. » (Christian Rosset, *Diacritik*)

Ryan Kerno est guitariste et compose pour le théâtre, la danse contemporaine, la radio et les films. Il fait également partie du groupe de rock noise Kourgane. Sa pratique interroge les liens entre voix et musique et la spécialisation du son, avec une musique minimale, répétitive et polyrythmique.

CLARO © DAYRE



SAMEDI 14 OCTOBRE — 15H / LE LIEU UNIQUE

ANIMAL ERRANT, RETOUR D'ABATTOIR

CLARO

Lecture

Christophe Claro, dit **Claro**, est traducteur de littérature anglo-américaine, éditeur (il dirige la collection Lot 49 au Cherche-Midi et les éditions Inculte) et l'auteur d'une trentaine d'ouvrages. Il a notamment publié *Madman Bovary* (Verticales, 2008), *CosmoZ* (Actes Sud, 2010), ou *Sous d'autres formes nous reviendrons* (Seuil, 2022). *animal errant, retour d'abattoir ...* (Flammarion, 2023) est son premier ouvrage de poésie, marquant un virage décisif dans son œuvre. Dans une langue dure et sauvage, ce recueil retrace avec une précision incisive un portrait autobiographique entre histoire familiale et réalité d'un monde qui s'effondre. *Tout autre chose* (Nous, 2023) est son dernier ouvrage.



SAMEDI 14 OCTOBRE — 15H45 / LE LIEU UNIQUE

CE QUE NOUS PENSONS DES ÉCLAIRS

GUILLAUME DORVILLÉ ET
EMMA ANSELMETTI-LAFFONT

Lecture-concert

Guillaume Dorvillé est poète et dessinateur, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. D'une écriture en rafale, libre et décomplexée, il décortique le quotidien avec humour. Il puise tout autant son inspiration dans les textes de Raymond Carver, les dessins animés de Tex Avery, la moto ou les sushis. Son deuxième ouvrage, *mettre la gomme* (Vanloo, 2022) réunit deux mini-recueils, le second étant de Suf Marenda, chacun répondant au texte de l'autre. Il écrit ses poèmes et travaille ses dessins en séries parallèles de cinquante unités. Le visuel de cette édition de MidiMinuitPoésie est tiré de sa série « Tout va bien ». *Ce que je pense des éclairs*, réunissant poèmes et dessins, paraît en septembre 2023 aux éditions Vanloo.

Emma Anselmetti-Laffont est pianiste, poète et peintre. Son œuvre s'articule entre le quotidien, les rencontres, les vides et les figures imaginaires. Elle a notamment participé à l'exposition « Small is beautiful » (Bazas).

VICTOR POUCHET © CLÉMENTINE MÉLOIS



SAMEDI 14 OCTOBRE — 17H15 / LE LIEU UNIQUE

LA GRANDE AVENTURE

VICTOR POUCHET

Conférence-performance illustrée

Victor Pouchet est romancier et poète. Ses deux premiers romans, *Pourquoi les oiseaux meurent* (Finitude, 2017) et *Autoportrait en chevreuil* (Finitude, 2020), portent un regard sensible et malicieux sur les relations humaines. Pendant le confinement, il écrit un poème par jour, d'abord pour donner un peu de sens à un quotidien où tous les repères s'étaient effacés. Il réalise ensuite qu'il a créé un livre, *La Grande aventure* (Grasset, 2021), un roman-poème qui révèle le merveilleux dans le banal et l'ordinaire, où l'extraordinaire surgit de l'anecdotique. Il propose avec beaucoup d'humour une conférence-performance mêlant objets, vidéos et poèmes.



SAMEDI 14 OCTOBRE — 18H / LE LIEU UNIQUE

TRENTE SIX MINUTES CINQUANTE CINQ SECONDES

DIDIER BOURDA ET SYLVAIN CHAUVEAU

Lecture-concert

Trente six minutes cinquante cinq secondes, co-produite par la Maison de la Poésie et Studio d'en Haut, est une performance inspirée de l'œuvre de John Cage. Elle réunit des extraits d'entretiens de l'artiste dans un texte écrit à quatre mains (La Maison des Éditions, 2023) mêlé de fragments sonores, de silences, de musique contemporaine et électronique.

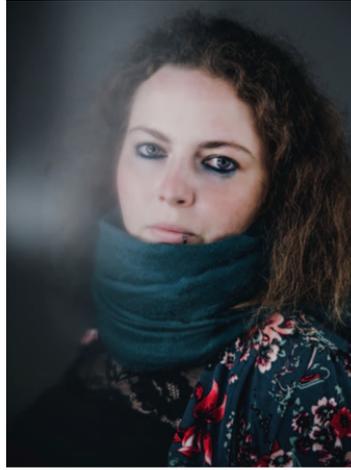
Né à Pau, **Didier Bourda** est auteur et directeur artistique du festival Poésie dans les chais. Il se plaît à mettre ses mots en scène ou en musique en collaborant avec d'autres artistes. Par son approche scientifique et documentaire des territoires, il incite à questionner poétiquement et politiquement le langage et développer une autre forme de pensée. Son dernier ouvrage, *Le fossé Macinante* a été publié aux éditions Lanskine (2023).

Les compositions minimalistes de **Sylvain Chauveau** jouent des répétitions et des silences, éliminant le superflu pour préserver l'émotion essentielle. Il a notamment créé *You Will Leave No Mark On The Winter Snow*, une œuvre de sept ans jouée en ligne de 2012 à 2019. Il compose également pour le cinéma, la danse ou des performances.

GALINA RYMBU © ALEKSEÏ KROUTCHKOVSKIY



MARINA SKALOVA © MICHELA DI SAVINO



SAMEDI 14 OCTOBRE — 18H45 / LE LIEU UNIQUE

TU ES L'AVENIR

GALINA RYMBU ET MARINA SKALOVA

Lecture bilingue (russe, français)

Galina Rymbu est auteure, traductrice et activiste féministe, écologiste et anarchiste russe. Dénonçant le totalitarisme russe et les persécutions des personnes LGBTQIA+, elle se positionne contre le régime à travers ses écrits et la création de F-PISMO, première plateforme littéraire féministe et queer de langue russe. Elle s'exile en Ukraine en 2018, d'où elle écrit le quotidien de guerre depuis 2022. Ses textes portent autant une puissance contestataire qu'un langage de l'intime, brisant les frontières entre essai et poème et défendant une utopie de communauté entre l'humain et le non humain. *Tu es l'avenir* (Vanloo, 2023) est son premier ouvrage traduit en français par Marina Skalova, une anthologie rassemblant plusieurs de ses recueils.

Née en Russie, **Marina Skalova** est auteure et traductrice littéraire de russe et allemand en français. Elle travaille la poésie, le théâtre, la prose, l'essai, s'associant avec des musicien.ne.s et photographes, notamment autour de l'exil et de la place de la femme en Russie. Elle est l'auteure de plusieurs livres entre poésie et théâtre, dont *Exploration du flux* (Seuil, 2018). En octobre 2023, elle publie *Trouer la brume du paradis* dans la revue *L'Ours blanc* (Héros-limite) et la traduction des *Verdicts* (Zoème) de Lida Youssoupova, des poèmes documentaires écrits à partir de procès-verbaux des tribunaux russes.

VIRGINIE POITRASSON © BÉNÉDICTE ROSCOT



JOCE MIENNIEL © SYLVAIN GRIFOIX

SAMEDI 14 OCTOBRE — 20H30 / LE LIEU UNIQUE

TANTÔT, TANTÔT, TANTÔT

VIRGINIE POITRASSON
ET JOCE MIENNIEL

Lecture-concert

Née en 1975, **Virginie Poitrasson**, poète, traductrice, performeuse et plasticienne, travaille sur différents modes artistiques (sons, vidéo, sérigraphie). Alors à New York lors des attentats du 11 septembre, elle puise dans son traumatisme l'une des sources d'inspiration pour *Tantôt, tantôt, tantôt* (Seuil, 2023). Elle explore à travers ce recueil les territoires de la peur et des créatures qui les hantent, établit une topologie psychologique, physiologique et poétique de l'effroi. Passant d'une écriture spontanée à celle du conte, de la litanie aux fragments, elle voyage entre les formes de langage tout autant pour habiter que pour conjurer la terreur et inventer une langue de l'indicible.

Joce Mienniel est flûtiste, saxophoniste et compositeur. Pour créer son univers musical, il s'imprègne tout autant des influences du jazz, de la pop, du rock, de la chanson française ou des musiques du monde que des musiques classiques, ou musiques de films. Il fait partie ou dirige différentes formations comme le quartet Ensemble Art Sonic.

JULIETTE MÉZENC © JEAN-PHILIPPE CAZIER



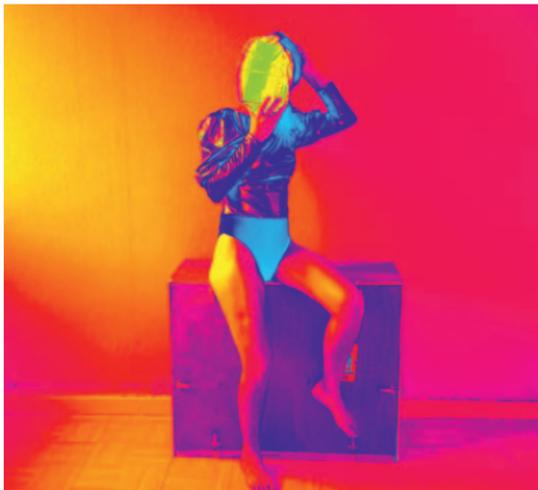
SAMEDI 14 OCTOBRE — 21H15 / LE LIEU UNIQUE

LES CAHIERS DE BASSOLÉA

JULIETTE MÉZENC

Lecture-projection

Avec *Les cahiers de Bassoléa* (L'Attente, 2022), **Juliette Mézenc** réinvente le genre de l'almanach. Compilation de contenus variés développés sur une année (trucs et astuces pour sauver la planète, newtopies, phrases assassines, illustrations, poèmes, cartes...), elle livre avec finesse et humour une œuvre lucide sur notre monde. « Ces "cahiers" ne sont pas l'expression d'UNE voix, mais d'une multitude de voix, d'une polyphonie. » (Odile Chantelaube) — Voir aussi p. 13



SAMEDI 14 OCTOBRE — 22H / LE LIEU UNIQUE

DANS TOI LE DÉLUGE / CHEZ ELLE

STOMACH COMPANY

Lecture sonore

Avec humour et autodérision, Stomach Company aborde dans cette lecture sonore la masturbation féminine à travers l'érotisme des personnes qui montent des étagères, les godemichets en pierre, ou encore le plaisir qui emmène au bord de la falaise sans sauter.

Stomach company (Nantes) crée des formes artistiques hybrides en réunissant des artistes venus du théâtre, de la danse, de la création sonore. Leurs créations sont construites autour de l'interprète, de son langage corporel et de ses mots, dans une mise en scène minimaliste. Le public fait aussi partie du dispositif, brisant la frontière entre réel et fiction. Leur univers artistique s'inscrit dans une esthétique du ratage et de l'absurde, avec humour et tendresse. *Chez elle* réunit Colyne Morange (auteure, performeuse, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie), Vanessa Vallée (auteure, dramaturge et performeuse) et Jérémie Donny (créateur sonore).

ANTOINE BOUTE © SUZANNE RAULT-BALET



SAMEDI 14 OCTOBRE — 22H45 / LE LIEU UNIQUE

SOLEIL ANIMAL

ANTOINE BOUTE

Performance

Antoine Boute est auteur, poète et performeur belge. Il enseigne également dans une école des beaux-arts de Bruxelles. Il travaille les liens entre voix, corps et langue, explore les limites et détournements du langage, à la fois dans ses textes et par des performances. Il développe le concept de bio-hardcore, notamment dans le *Manuel de Civilité Biohardcore* (avec Stéphane de Groef et Adrien Herda, Frémok, 2020), une invitation déjantée et anarchiste à retourner contre elle les travers de la société de consommation. Son dernier ouvrage, *On peut boire la transpiration d'un cheval* (Les Petits Matins, 2021), rassemble des phrases de personnes croisées comme autant de micro-récits, bousculant les codes du langage, du sens, de la méthode.



SAMEDI 14 OCTOBRE — 23H30 / LE LIEU UNIQUE

BRÛLER DANSER

LISETTE LOMBÉ ET CLOÉ DU TRÈFLE

Lecture-concert

Brûler danser est une performance slam musicale. Le personnage de Remontada, créé par Lisette Lombé et qui inspire la musique électronique et hypnotisante de Cloé du Trèfle, aborde la reconstruction de soi et se révolte contre la société patriarcale.

Belgo-congolaise, **Lisette Lombé** est auteure, slameuse, fondatrice du collectif L-Slam et anime des ateliers de slam. Sa parole fondamentalement militante queer, féministe et afroféministe s'exprime dans ses textes avec rage, douceur et sincérité. Son écriture enflammée s'attaque à la société qui ferme les yeux sur les crimes sexistes et sexuels, qui peuvent pousser jusqu'au suicide ou à la radicalisation par son homophobie et son racisme, qui invisibilise les femmes dans leur précarité sociale et financière. Son premier roman, *Eunice*, paraît aux éditions du Seuil (sept. 2023) et elle sera la prochaine Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025.

La compositrice **Cloé du Trèfle** s'inscrit dans un univers musical mêlant électro-pop et motifs symphoniques, utilisant différents matériaux sonores et instruments pour une plus grande liberté de création. Elle a publié différents albums, compose des musiques de longs métrages et collabore avec des artistes, performeuses et musicien.ne.s.



ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

Librairie

Un évènement littéraire est un outil de diffusion indispensable à la chaîne économique du livre. MidiMinuitPoésie y participe de façon significative.

La librairie Durance accompagne de nouveau l'évènement avec un espace dédié dans chaque lieu de la programmation pour la vente des ouvrages des invité.e.s.

Maison d'édition et revues indépendantes

Une place spécifique sera donnée à trois revues et un éditeur indépendant.e.s, acteurs essentiels de la vitalité de la création poétique.

→ Fondées en 2014 par Philippe Hauer, les **Éditions Vanloo** publient des livres impolis, c'est à dire bruts et impertinents, sans distinction de genre littéraire. Elles éditent notamment Guillaume Dorvillé et Galina Rymbu.

→ Née en 2000 sur internet puis développée sur papier en 2004 au sein des éditions Le Nouvel Attila, les éditions Vanloo reprennent en 2021 la revue **La Mer Gelée**. Elle publie des feuilletons et des traductions d'auteur.e.s étranger.ère.s pour faire découvrir de nouvelles voix poétiques en France.

→ Revue « quotidienne paraissant tous les trois mois », **Mon Lapin Quotidien**, publié par les éditions de l'Association, se joue des codes des magazines en invitant auteur.e.s, journalistes, dessinateur.e.s et artistes plasticien.ne.s. dans une démarche militante.

→ Dirigée par un collectif d'artistes et de poètes, **Teste, véhicule poétique** est une revue poétique trimestrielle qui donne à lire et à découvrir des auteur.e.s aux multiples univers artistiques.

BTP, Braderie Totalement Poétique

Dans une ambiance de chantier imaginée par Yodel, Fantazio, Francesco Pastacaldi, et Aymeric Avice improvisent une vente de livres à prix libre en musique. (voir p. 5)

ÉDUCATION ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

En primaire

En partenariat avec le Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes, l'école George Sand travaillera autour de l'installation « Chaque fois » à la Médiathèque Luce Courville avant de rencontrer **Gwenaëlle Rébillard**.

Au lycée

Accompagnées par l'auteur **Axel Sourisseau**, deux classes des lycées Jacques Prévert (Savenay) et Alcide d'Orbigny (Bouaye) réaliseront la **Gazette des lycéens** réunissant des notes de lectures et textes de création autour des invité.e.s, diffusée sur le festival. Avec l'association Pop'Média, une classe du lycée professionnel François Arago concevra un podcast **Pop'Radio**, autour de la thématique « Éloge de la fragilité ».

À l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Un workshop animé par **Juliette Mézenc** est proposé aux étudiant.e.s dans le cadre du nouveau parcours pédagogique : le Laboratoire des écritures créatives.

Échanges artistiques

- **Antoine Mouton** : en résidence à la Maison Julien Gracq en octobre
- **Didier Bourda et Sylvain Chauveau** : en résidence au Studio d'en Haut (Nantes) en octobre et lecture-concert à Pau le 15 octobre
- **Léonora Miano et Francis Lassus** : lecture-concert à la MC93 de Bobigny du 14 au 20 octobre
- **Muriel Pic** : en résidence croisée avec l'IEA de Nantes en octobre 23 et en janvier 24 et restitution publique en juin 2024 avec la Maison de la Poésie de Nantes
- **Virginie Poitrasson et Joce Mienniel** : lecture-concert au Théâtre Municipal de La-Roche-sur-Yon le 13 octobre à 19h30

INTERVENANT.E.S LITTÉRAIRES

Alain Anglaret, né en 1957, fut l'administrateur du Grand T— théâtre de Loire-Atlantique à Nantes pendant vingt ans. Depuis 2021, il est comédien dans la création *Ombres portées* de la Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Par ailleurs grand amateur de littératures et grand lecteur devant l'éternel, il a rejoint en 2019 le Conseil d'administration de la Maison de la Poésie.

Yves Arcaix est comédien. Il travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique BIFURCATIONS. Parallèlement, il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Alain Girard-Daudon. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a fondé et co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Pierre Michon et la poésie contemporaine. Il est président de la Maison de la Poésie de Nantes.

Isabelle Laé-Lesquer. Auteure, sa pratique d'écriture se situe à la croisée de la poésie et de l'essai et s'ancre dans une réflexion féministe. Elle coordonne depuis 2017 le projet d'éducation populaire « Hymen redéfinitions ». Celui-ci a fait modifier les définitions du mots « hymen » dans certains dictionnaires et réunit sur son site internet des ressources pour déconstruire les mythes de la virginité féminine ainsi que des textes littéraires inédits.

Frédéric Laé est né à Brest en 1978. Il a publié *Le Parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme sur remue.net, ainsi que *Océania*, un livre numérique aux éditions D-Fiction. Il a récemment publié *Victoriniennes*, un feuilleton dans la revue Catastrophes.

Alain Merlet est comédien, directeur artistique du Théâtre du Chêne Vert où il s'interroge sur la relation entre spectateur.ice.s et acteur.ice.s. Depuis quelques années, Il recherche des espaces de convergence entre le théâtre, la lecture à voix haute, la création sonore. Une de ses dernières marottes : la création d'une web-radio, entièrement dédiée à la littérature-audio et la fiction radiophonique : Yeuse Radio.

Jeanne Moineau, née en 1974 en Normandie, vit à Nantes depuis plusieurs années. Bibliothécaire et médiatrice, passionnée de poésie et de lecture à voix haute, elle est membre du CA de la Maison de la Poésie de Nantes.

Axel Sourisseau est né à Nantes en 1988. Il interroge par son travail les liens entre territoire, mythe et mémoire. Il a publié aux éditions de la Crypte *Le Ravin aux ritournelles* (2018) et *Catafalques* (2020).

À SUIVRE : « POÈMES EN CAVALE »

NOVEMBRE : POÉSIE AMÉRINDIENNE

KIMBERLY BLAESER © BWCA



BÉATRICE MACHET © BIPE NODER

MERCREDI 8 NOVEMBRE
19H30 / LE LIEU UNIQUE

KIMBERLY BLAESER ET BÉATRICE MACHET

Lecture bilingue et entretien
animé par Christelle Capo-Chichi

Pour les peuples amérindiens dont la culture principalement orale, chantée et dansée est en train de disparaître, l'écriture s'impose comme un moyen de survie. C'est par cet acte de résistance que **Kimberly Blaeser**, en mêlant anglais et langue anishinaabemowin, célèbre les traditions et les mythes des Amérindien-nes, leur communion avec la nature, et dénonce les traumatismes du colonialisme. Son recueil *Résister en dansant – ikwe-niimi: Dancing Resistance* (Les Lisières, 2020) est traduit par **Béatrice Machet**.

En partenariat avec l'Université de Saint-Étienne et la Médiathèque de Garches.

FRANCK DOYEN © DR



S. GIRONDE ET P. DALLIO © DR

JEUDI 16 NOVEMBRE
19H30 / ZOO GALERIE

LES CHANTS DE KIEPJA

FRANCK DOYEN, SANDRINE
GIRONDE ET PATRICIA DALLIO
Lecture-concert

présentation par Jeanne Moineau

Les chants de Kiepja (Fai fioc, 2021) de **Franck Doyen** est un hommage aux peuples Kawesqar et Selk'nam, en train de disparaître. Il décrit leurs conditions de vie dans les paysages hostiles de Terres de feu, et dédie la deuxième partie du recueil à Kiepja, chamane selk'name, dont les chants sont une lamentation pour son peuple décimé et son frère dont elle appelle le retour d'outre-tombe. La lecture à voix nue de Franck Doyen est suivie d'une création sonore et musicale de **Sandrine Gironde** et **Patricia Dallio**.

Dans le cadre du festival « Attention Deficit Disorder » organisé par Zoo Galerie.

À SUIVRE : « POÈMES EN CAVALE »

DÉCEMBRE : LUTTES ORDINAIRES

SOPHIE G. LUCAS © AYLÀ SAURA



VENDREDI 24 NOVEMBRE
19H / LIBRAIRIE COIFFARD
SOPHIE G. LUCAS

Entretien animé par Éric Pessan

En lien avec « Lire en circuit court »
(Mobilis, Alip, Coll. LIBRIS)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE
19H30 / LE LIEU UNIQUE
**SOPHIE G. LUCAS
ET FABIENNE
SWIATLY**

Lectures et entretien
animé par Cécile Ménanteau



FABIENNE SWIATLY © CÉDRIC PERRIER

À travers leurs textes, les auteures Sophie G. Lucas et Fabienne Swiatly donnent la parole aux laissé-es-pour-compte, ces femmes et ces hommes aux destins ordinaires qui luttent pour leur dignité, pour leur survie et leurs rêves, pour surmonter les frontières de classes.

Sophie G. Lucas est une auteure nantaise dont l'œuvre se caractérise par sa dimension sociale et documentaire. Avec *On est les gens* et *Mississippi* (La Contre Allée, 2023), elle livre deux grandes fresques politiques et militantes.

Fabienne Swiatly est originaire de la Moselle ouvrière, celle des aciéries et des manifestations. Auteure nomade, elle publie de nombreux romans, recueils de poésie, essais et pièces de théâtre.

L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTION
LOUISIANE PASQUIER : ADMINISTRATION
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION ET MÉDIATION
LÉA MEURICE : BIBLIOTHÈQUE ET ANIMATION
ENORA LOAEC : COORDINATION DES BÉNÉVOLES
BOCK – ÉRIC NOGUE : RÉGIE GÉNÉRALE

Maison de la Poésie de Nantes
2, rue des Carmes 44000 Nantes T. : 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président
Yves Arcaix : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,
François-Xavier Ruan, Cécile Ménanteau

L'équipe remercie toutes les bénévoles et les services de la Ville de Nantes pour leur aide précieuse à l'organisation du festival et tous nos partenaires sur cette édition.

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES EST UNE ASSOCIATION LOI 1901.
LE FESTIVAL MMP#23 EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LA SOFIA, LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES, PRO HELVETIA.

AVEC LES AUTEUR.E.S ET ARTISTES

FANTAZIO, FRANCESCO PASTACALDI, AYMERIC AVICE, YODEL, PAULINE CATHERINOT, BRUNO CHEVILLON, ANTOINE MOUTON, LÉONORA MIANO, FRANCIS LASSUS, JOËLLE SAMBI, SARA MACHINE, GWENAËLLE RÉBILLARD, THÉO CASCIANI, JULIETTE MÉZENC, CLAUDE CLOSKY, LUCIEN RAPHAJ, MURIEL PIC, JULIEN BOUTONNIER, PASCALLE MONNIER, RYAN KERNOA, CLARO, GUILLAUME DORVILLÉ, EMMA ANSELMETTI-LAFFONT, VICTOR POUCHET, DIDIER BOURDA, SYLVAIN CHAUVEAU, GALINA RYMBU, MARINA SKALOVA, VIRGINIE POITRASSON, JOCE MIENNIÉL, ANTOINE BOUTE, STOMACH CIE, LISETTE LOMBÉ, CLOÉ DU TRÈFLE, LES REVUES *LA MER GELÉE*, *MON LAPIN QUOTIDIEN* ET *TESTE*, LES ÉDITIONS VANLOO

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Passage Sainte-Croix, Pannonica, Le Grand T, École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, Maison Paganelli, Librairie Durance, Frac Pays de la Loire, Café Cult', École Primaire George Sand, Lycées Jacques Prévert, Alcide d'Orbigny et François Arago, Centre Ressources Ville, Médiathèque Luce Courville, la Ville et le Théâtre municipal de La-Roche-sur-Yon, Maison Julien Gracq, Studio d'en Haut, MC93 Bobigny, IEA de Nantes, Pop'Média, Jet FM, Service Civique.



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

www.midiminuitpoesie.com



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2 RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : GUILLAUME DORVILLÉ