

## INFOS PRATIQUES

**Lettres sur Cour**  
Musée Saint-Pierre - Place Saint-Pierre - 38200 VIENNE  
**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

**Renseignements**  
Association Lettres sur Cour,  
11 rue du Cirque - 38200 VIENNE  
lettressurcours@gmail.com

**Librairie Lucioles**  
La Librairie Lucioles s'installe dans la cour pendant la durée de l'événement et accueillera les auteurs invités en dédicaces à l'issue des rencontres.

**Buffet littéraire**  
Le dimanche après la rencontre de 12h, l'association Lettres sur Cour vous propose un buffet littéraire vers 13h, sur place. Une belle occasion de partager un moment avec les auteurs, les artistes invités et toute l'équipe de l'association. Inscription sur place : 15€, adhérents 10€

**Crédits photos :**  
Vico et Mat - Ianna Andrédis - FR  
Murdo McLeod - Grégoire Alexandre - Freepick



# Dimanche 3 juillet

## Parce que l'oiseau

Musée Saint-Pierre

Accompagnement musical :  
Marie Ginestière

Bercée par le répertoire traditionnel, Marie compose et improvise avec le petit accordéon diatonique et le grand chromatique.



17 h **La Sauvagerie**  
Lecture-rencontre avec Pierre Vincclair



12 h **Biophilia,**  
10 ans d'édition pour l'amour du vivant  
Lecture de textes choisis par Bertrand Fillaudeau et Fabienne Raphoz (Editions Corti).



Bertrand Fillaudeau vit depuis quelques années sur les Causses du Quercy d'où il anime, avec Fabienne Raphoz, les éditions Corti dont il avait pris la suite en 1984 à la mort de leur fondateur, José Corti. Il est écrivain mais aussi passionné par la traduction, il a donné pour la collection « Merveilleux » *Les Contes des Indiens d'Amérique du Nord* et pour « Biophilia » *Le sens de la merveille* de Rachel Carson, *Nous n'avons qu'une seule terre* de Paul Shepard ou encore *Survivre à l'hiver* de Bernd Heinrich.

15 h **Jeu d'oiseau dans un ciel vide**  
Lectures par Marie de Quatrebarbes et Fabienne Raphoz



19 h **L'éphémère**  
Concert de clôture avec le trio Cécile Trichon (Violoncelle), Marie Ginestière (Accordéon) et Jean-Louis Cuenne (Percussions).



Le trio nous invite à partir vers une destination inconnue. Au gré du voyage mêlant musique improvisée et morceaux composés, vous vous laisserez surprendre par des escales imprévues et porter par la magie des sons et les couleurs de l'instant.

Bon voyage...

# 30<sup>ème</sup> EDITION

Festival littéraire  
pendant  
Jazz à Vienne

## 30 Juin 1.2.3 Juillet VIENNE

# Lettres sur Cour



## L'Amour du Grand-Monde

Poésie - Littérature - Jazz  
Rencontres - Concerts - Lectures

**Auteurs et musiciens invités :**

Stéphane Bouquet, Blanche Chia-Ping Chiu, Jean-Louis Cuenne, Édouard Ferlet, Bertrand Fillaudeau, Aurélie Foglia, Marie Ginestière, Claire Keegan, Marie de Quatrebarbes, Fabienne Raphoz, Léonor de Récondo, Bruno Remaury, Cécile Richon, Pierre Vincclair.



## Invitation à la lecture et à la musique

Librairie Lucioles - Place du temple - Vienne  
Musée Saint-Pierre - Place Saint-Pierre - Vienne

Entrée libre

# L'Amour du Grand-Monde

La 30<sup>e</sup> édition de Lettres sur Cour est placée sous le signe du monde vivant, de l'altérité et du merveilleux.

Cette année encore, les voix des poètes et des écrivains résonneront à Vienne pour partager avec le public ce qui les fait vibrer, avec cette intuition que la poésie ne peut pas beaucoup mais que ce peu a le pouvoir de changer les choses. Durant ces journées, la poésie et la littérature se lieront aux improvisations musicales et aux rythmes de jazz.

30<sup>e</sup> EDITION

## Jeudi 30 juin

### Avant-première

Librairie Lucioles - Place du temple

#### 19h Rencontre avec Claire Keegan

(Irlande) pour son dernier livre *Misogynie* aux Editions Sabine Wespieser à la librairie Lucioles (Place du temple).



*Misogynie*. Ce 29 juillet ressemble à une journée ordinaire dans la vie de Cathal. À peine le sent-on troublé, dans son bureau de Dublin baigné de soleil, alors qu'il s'acquitte distraitement de ses tâches de fonctionnaire, puis dans le bus qui le ramène chez lui, où son attention est fugitivement attirée par un parfum familier. Au gré de dissonances subtilement notées par **Claire Keegan** dans le comportement de son personnage, le lecteur comprend peu à peu que cette journée va se révéler tout sauf ordinaire. *Misogynie* est un véritable tour de force littéraire.

**Claire Keegan**, née en 1968 en Irlande, est une nouvelliste hors pair. En France, son œuvre est traduite chez Sabine Wespieser éditeur. Deux recueils : *L'Antarctique* (2010) et *À travers les champs bleus* (2012), et deux « novellas », *Les trois lumières* (2011) et *Ce genre de petites choses* (2020). Prix Lucioles.

En 2022, Sabine Wespieser éditeur fête 20 années d'édition littéraire.

## Vendredi 1<sup>er</sup> juillet

### Besoin de merveilleux

Musée Saint-Pierre

#### Accompagnement musical : Jean-Louis Cuenne

Multi-instrumentiste, il jongle avec les sons entre cordes, flûtes et percussions. Un univers musical où l'imaginaire a toute sa place.



9h20 - 10h15 - 14h05 - 15h10

Lectures Contes sous l'Arbre tirées de la collection Merveilleux des Éditions Corti.

Séances réservées au jeune public scolaire de Vienne et ses environs en partenariat avec l'Éducation Nationale.

#### 17h Rencontre autour de la collection « Merveilleux »

aux éditions Corti et plus particulièrement du livre *Bambou-vert*, anthologie de contes chinois par **Blanche Chia-Ping Chiu**.

Avec la participation de **Fabienne Raphoz**.



**Blanche Chia-Ping Chiu** a grandi à Taïwan à une époque où la tradition de la veillée-conte s'éteignait petit à petit. Elle garde toutefois un souvenir ému de ces soirées où, coude à coude avec ses sœurs et son frère, elle écoutait des récits magiques débités par un vieux magnétophone. Depuis lors, pour Blanche Chiu, le conte est avant tout symbole de partage. En 2010 elle soutient une thèse sur *Un singulier mariage* : le cycle du fiancé animal dans les versions orales chinoises et françaises de deux grands contes de tradition orale, sous la direction de Bernadette Bricout.

*Bambou-vert*, une anthologie de 50 contes de Chine qui balaie 2000 ans d'histoire et 100 ans de collecte, est son premier ouvrage publié. Depuis 2012, elle est enseignante-chercheuse à l'Université Rennes 2.

**Fabienne Raphoz** : Écrire, publier des livres, comme observer le vivant, participent d'un même geste, d'un même mouvement de va-et-vient, pour preuve ces trois collections qu'elle a créées pour Corti en écho à ses propres recherches et publications : la collection « Merveilleux » (dédiée à l'imaginaire et aux collectes de contes populaires), « La Série américaine » (qui accueille des poètes du XX<sup>e</sup> siècle et contemporains) et « Biophilia » (une collection interdisciplinaire consacrée au vivant). Elle publie ses livres de poésie aux éditions Héros-Limite de Genève, ses carnets et anthologies chez Corti. Dernières publications : aux éditions Héros-Limite, *Blanche baleine* (2017), *Ce qui reste de nous* (2021) ; Chez Corti, *Parce que l'oiseau*, *Carnets d'été d'une ornithophile*, Collection Biophilia (2018).

## Samedi 2 juillet

### Ce qui reste de nous

Musée Saint-Pierre

#### Accompagnement musical : Cécile Trichon

Après une formation classique et la pratique du violoncelle en orchestre symphonique, le désir de trouver un jeu plus libre a amené **Cécile Trichon** vers la question de l'improvisation.



#### 12h Archéologie de la modernité

Rencontre avec **Bruno Remaury** et **Marie de Quatrebarbes**.



**Bruno Remaury**. Après des études d'art à Toulouse, il effectue un cycle doctoral à l'EHESS sous la direction de Yves Hersant. Longtemps professeur dans l'enseignement spécialisé, il a en parallèle développé un travail de recherche et d'écriture qui, partant de l'essai, l'a progressivement amené à une forme articulée entre faits réels et fiction, et dont le premier texte, *Le Monde horizontal*, est paru en 2019 aux Éditions Corti, livre qui a obtenu la Mention spéciale du prix Wepler. À sa suite sont parus, toujours aux Éditions Corti, *Rien pour demain* en 2020 et *L'ordre des choses* en 2021.

**Marie de Quatrebarbes** a publié plusieurs livres de poésie dont *Les vivres* (P.O.L, 2021) et *Voguer* (P.O.L, 2019), et tout récemment un roman, *Aby* (P.O.L, 2022). Avec Maël Guesdon, Benoît Bertheliet et Yohanna My Nguyen, elle a créé la revue de poésie et de traduction « La tête et les cornes ». Elle a édité l'œuvre poétique complète de Michel Couturier (2016) et coordonné l'anthologie *Madame tout le monde* (Le corridor bleu, 2022).

#### 15h Lectures des poètes

**Aurélie Foglia**, **Stéphane Bouquet**, **Pierre Vinclair**, **Marie de Quatrebarbes** et **Fabienne Raphoz**.

**Aurélie Foglia** a porté un temps le nom de Loiseleur, sous lequel elle a commencé à publier. Redevenant Aurélie Foglia, elle a ensuite donné *Gens de peine* (Nous, 2014), *Grand-Monde* (Corti, 2018), livre de poésie tourné vers les arbres, et *Comment dépeindre* (Corti, 2020), ainsi qu'un roman, *Dénouement* (Corti, 2019). En parallèle, elle est plasticienne, peintre d'arbres à mains nues. Enseignante-chercheuse à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, elle donne aussi des lectures et des ateliers d'écriture.



**Stéphane Bouquet**, écrivain, scénariste, critique de cinéma, traducteur, danseur, est également poète. Il a publié récemment *Vie commune* et *Le Fait de vivre*, (Champ Vallon, 2016 et 2021), et *La Cité de Paroles*, (Corti, 2018). Il est aussi l'auteur de récits, citons ici *Agnès & ses sourires*, (Post-éditions, 2018). Sa publication la plus récente est une brève étude sur Sappho (*Sappho*, Ed. de la Philharmonie, 2021) réinscrivant l'œuvre de Sappho dans le contexte rituel et culturel de la Grèce archaïque. Il est par ailleurs dramaturge et danseur pour la chorégraphe Mathilde Monnier et travaille avec le metteur en scène Robert Cantarella.



**Pierre Vinclair**, agrégé de philosophie, écrivain et essayiste, est également poète, auteur de *La Sauvagerie* (José Corti, « Biophilia », 2020) et de *L'Éducation géographique* (Flammarion / Poésie, 2022). Après avoir longtemps vécu en Asie, il vit actuellement dans les environs de Genève. Il co-anime la revue *Catastrophes* et dirige la collection SING du Corridor bleu.

#### 18h Lecture musicale

**Edouard Ferlet**, au piano, et **Léonor de Récondo**, à la voix et au violon, suivent les traces de Magdalena à la recherche de sa mère le long du canal du midi. Les deux musiciens lisent et improvisent, leurs voix et leurs instruments se mêlent autour du roman *Revenir à toi* de **Léonor de Récondo** publié chez Grasset en 2021.

**Léonor de Récondo** est née en 1976 dans une famille d'artistes. Violoniste, elle a enregistré de nombreux disques et s'est produite en France et à l'étranger. Écrivaine, elle est l'auteur de huit romans salués par de nombreux prix : *Amours* (Sabine Wespieser, 2015), grand prix RTL-Lire et prix des libraires, *Point cardinal* (Sabine Wespieser, 2017), prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama, ou encore *La Leçon de ténèbres* (Stock, 2020), prix Ève Delacroix de l'Académie française.



**Edouard Ferlet**, musicien, compositeur, improvisateur et chercheur, élabore un swing raffiné tout en explorant les rapports entre répertoire classique et improvisation. Dans un travail à la fois libre et rigoureux, mêlant réflexion savante, virtuosité formaliste et pur plaisir du jeu, le pianiste laisse affleurer dans son discours tout ce que sa poétique doit à l'univers du classique, comme en témoigne son nouvel album, *Pianoïd* (2021). Parallèlement à son activité de musicien, en 2019 paraît *Résonance, Musique et do-in*, un livre co-écrit avec la praticienne Émilie Moreau (éditions Gérard Billaudot, 2019).