

Les Chemins de Tolérance

Les Lumières en Cévennes

8^{ème} édition

15 juillet/14 août 2022

Valleraugue et Sud Cévennes

ARPOÉZI-EN-AIGOUAL, ACTIVE

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LE TEXTE ET L'IMAGE VIVANTE



ÉDITION 2022

FESTIVAL LES CHEMINS DE TOLERANCE

Les Lumières en Cévennes, 8^{ème} édition

Vendredi 15 juillet / Dimanche 14 août 2022

Depuis 2015, avec plusieurs dizaines d'artistes et d'intervenants, avec l'aide des adhérents de nos associations et leurs bénévoles, nous avons cheminé à travers le dix-huitième siècle, visité ses principaux débats, dénoncé son obscurantisme, invité à la découverte de ses philosophes, musiciens, créateurs, scientifiques, pour mieux approcher cette époque et son foisonnement sans pareil. Pour sa huitième édition, *Les Chemins de Tolérance, les Lumières en Cévennes*, vont aborder la fin de l'Ancien régime et tenter de montrer la curieuse période qui s'ouvre alors entre Révolution et monarchie constitutionnelle, rupture et République. Un monde bascule et *les Lumières* en sont pour une large part responsables. La revendication de *Tolérance civile*, chère au Cévenol Laurent Angliviel de La Beaumelle, le concept de *Souveraineté populaire* élaboré par Jean-Jacques Rousseau ou encore l'idée fondamentale de *Séparation des pouvoirs*, souhaitée par Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, ont progressé à pas de géant dans les esprits du temps. Le manque endémique de pain et l'impossible survie du peuple vont faire le reste. Enfin, l'idée d'abolir une société mortifère construite sur l'idée de punition, la pratique légale de supplices iniques, et une autorité de droit divin entretenant des écarts sociaux vertigineux trotte dans toutes les têtes. La farine manque dans les villes et les campagnes, cependant que des milliers de nobles en poudrent chaque

jour coquettement leurs perruques... Ce monde dépassé, structuré et organisé par la peur, la superstition et les châtements est devenu insupportable. Les esprits s'échauffent. Le pain manque et l'espoir du cheminement né dans l'implication massive pour écrire ou parler les Cahiers de doléances embrase le pays tout entier... Festival historique, artistique et mémoriel singulier mélangeant les arts et les disciplines, notre manifestation estivale s'est peu à peu inscrite depuis sa création dans les programmes de développement artistique et culturel du territoire cévenol. La DRAC d'Occitanie (ministère de la Culture) et la Communauté de Communes Causses-Aigoual-Cévennes Terres Solidaires, soutiennent financièrement depuis plusieurs années nos manifestations dans le cadre de la Convention Éducation Artistique et Culturelle du territoire. De leurs côtés, la municipalité de Val d'Aigoual et la Société française pour les intérêts des auteurs de l'écrit, (Sofia) nous apportent une aide indéfectible. Enfin, pour la première fois nous venons d'obtenir une participation de la région Occitanie. Nous remercions l'ensemble de nos soutiens et partenaires sans lesquels rien ne serait possible.

Arpoézi-en-Aigoual & Active

NOUS ÉCRIRE :
CHEMINSTOLERANCECEVENNES@GMAIL.COM

Vendredi
15
juillet

Ouverture du festival

18h Valleraugue Quai des marronniers

Avec Joël Gauthier, Maire de Val d'Aigoual
et Anne Baylé, Présidente d'Arpoézi-en-Aigoual

Sur le faubourg, le vent se lève

Alain Bellet, écrivain

D'abord directeur de Maison des Jeunes et de la Culture et de centres culturels, puis journaliste indépendant et écrivain, Alain Bellet publie ses premiers textes dans les années 1990. Auteur de romans noirs, de romans historiques, de documentaires, notamment consacrés à l'Histoire de Paris, il a publié plus de quarante-cinq ouvrages dont de nombreux romans Jeunesse. *En quelques années, la monarchie française va disparaître, balayée par une lame de fond qui invente la citoyenneté et les Droits de l'Homme... Les peuples du royaume espèrent manger à leur faim, ils se lassent de crier leur soif de justice et d'espérance en une vie meilleure ! Assez des affameurs, des trafiquants de farine et des Messieurs trop fardés...*



Attaché à la mémoire des plus humbles et des oubliés, il écrit aussi bien pour la jeunesse que pour les adultes. Aujourd'hui, dans ses mots, il continue de débusquer ce qui pollue la vie, pour un bonheur simple, juste l'humanité.

Samedi
16
juillet

Rencontre et exposition

11h Valleraugue Foyer rural

Engrenage, évolution machinale

Patricia Baud, autrice-photographe

Le siècle des lumières n'a pas été seulement politique et philosophique, littéraire et esthétique, c'est une période de transformation du quotidien, occasionnée par de nombreuses inventions scientifiques et techniques. Elles révolutionnèrent les modes de vie et en particulier le travail.

Cette exposition tente de faire découvrir ou redécouvrir ces inventions majeures du XVIII^e siècle dont la plupart entraînent une répercussion par évolution dans notre siècle. Elle essaye aussi de tisser des parallèles entre les deux périodes. Elément à part entière de notre culture, l'évocation de ces découvertes scientifiques et techniques peut nous éclairer sur l'évolution du monde contemporain, notamment au moment même où celui-ci semble nous échapper...



Le festival propose cette exposition en 2022, ayant déjà rencontré un bel accueil l'été dernier. Patricia Baud a été Lauréate du Prix Européen de Photographie Charles Ciccione en 2017.



Samedi
16
juillet

Café-Histoire

18h Valleraugue Quai des marronniers

La Souveraineté populaire Yannick Bosc, historien, écrivain

Maître de conférences en Histoire moderne à l'Université de Rouen-Normandie, coordonnateur du site internet *Révolution-française.net*.

L'actualité résonne d'une crise de la représentation, de la montée de l'abstentionnisme et du désaveu des politiques. Ceux qui en appellent aux « valeurs » républicaines s'intéressent rarement à la souveraineté populaire, qui en est pourtant la base, sinon pour la disqualifier comme «souverainisme», «populisme », voire encore «repli nationaliste». Plongeant au cœur des débats de la Révolution l'auteur oppose une république démocratique à celle des propriétaires.

Publications, avec Florence Gauthier, *La Réaction thermidorienne* (2010), en collectif : *Pour le Bonheur et la Liberté*. Avec Marc Belissa, *Républicanisme et droits naturels, Robespierre, la fabrication d'un mythe, Le Directoire, La Fabrique* (2015). *Le peuple souverain et la démocratie. Politique de Robespierre*, publié par les Éditions critiques (2019). *Le Consulat de Bonaparte* aux Éditions La Fabrique (2021).



Ses recherches portent sur la Révolution française et ses luttes internes, les républicanismes et le droit naturel, les économies politiques républicaines, la propriété privée et les communs, l'historiographie de la Révolution française.

Dimanche
17
juillet

Concert baroque

18h Valleraugue Grand Temple

Chant lyrique : Emma de la Selle, Tanina Laouès, Éloïse Bosset, Maeva Mercat, Marlene Gaston Epiter, Finoana Beulque

Séverine Joly Premier violon, Amandine Duclaux Second violon, Nicolas Munoz violoncelle, Isabelle Maurin Duvernet percussions

Monteverdi, Magnificat d'Antonio Vivaldi Vincent Recolin, orgue, direction musicale

Deux grands compositeurs italiens du monde baroque seront mis à l'honneur dans ce concert estival à ne pas manquer. Le chœur féminin interprétera des œuvres singulièrement touchantes, à d'autres instants, il nous proposera des pièces étonnamment virtuoses des grandes heures de la musique vénitienne. Genre poétique et vocal contemporain de l'humanisme, le madrigal illustre avec talent le passage de la Renaissance italienne au Baroque de la Contre-Réforme. La prière du *Magnificat* résonne toujours avec une grâce singulière. Cette étonnante pièce d'Art Sacré composée par le prêtre vénitien Antonio Vivaldi est une œuvre en neuf mouvements. Si ce musicien de génie a créé plusieurs versions de cette prière majeure de la religion catholique réactivée par la Contre-Réforme, Vincent Recolin proposera la version la plus forte de cette œuvre.



Organiste, chef de chœur, chef d'orchestre, d'origine cévenole, Vincent Recolin a été professeur d'orgue au Conservatoire de Tournai, chargé de cours au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a aussi dirigé le Chœur régional Provence-Côte d'Azur, les Maîtrises de Nîmes et d'Alès, le Chœur de l'Opéra Junior de Montpellier.

Mardi
19
juillet

Ciné-Marathon 1

18h/20h Valleraugue Foyer rural

La Juive du Château-Trompette Épisodes 1 et 2 Réalisation Yannick Andréi

Série télévisée FR3 de six épisodes de 52min

Scénario René Brant - Raymond Paquet

Odile Versois, Nicolas Silberg de la Comédie Française, Jacques Balutin Michel Creton, Guy Delorme, Maria Meriko, Anne Doucet, Laurence Vincendon

Attribué à Pierre Alexis de Ponson du Terrail, auteur du célèbre *Rocambole*, le roman d'aventures *La Juive du Château-Trompette* (1879) se déroule sur près de quarante ans et compte près de 900 pages. Le roman est publié après la mort de l'écrivain et aurait été probablement écrit par Charles Chincholle.

L'adaptation en mini-série télévisée par France-3 Aquitaine réalisée en 1974 possède tous les ingrédients du genre, jeunes femmes en détresse, châteaux et souterrains, costumes et perruques, cavalcades et nombreux duels à l'épée, réglés avec panache par Claude Carliez.....



Très belle fresque historique où Bordeaux se prête au jeu des décors naturels.

Mercredi
20
juillet

Atelier Mime

10h/12h Dourbies Camping municipal

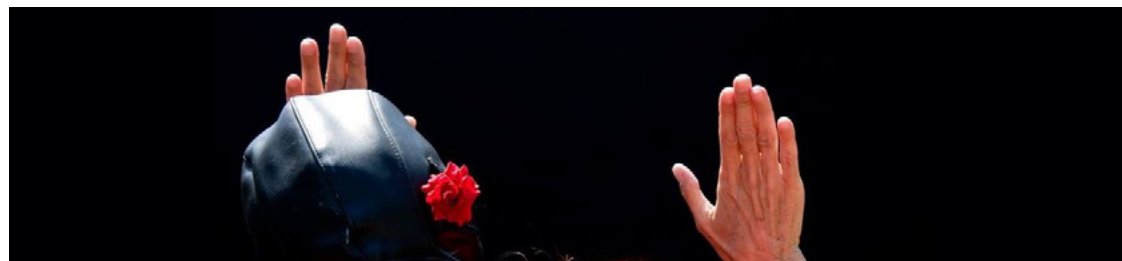
Le corps en révolte

Atelier Mime d'Élisabeth Cecchi École du Geste de Montpellier

Danseuse traditionnelle des ballets indonésiens et balinaï, comédienne montpelliéraine et professeur de mime, Élisabeth Cecchi revient au sein du festival pour charmer petits et grands ! Cet atelier à destination des enfants, des adolescents et des adultes en famille est une invitation à l'observation de la nature, tout autant que celle de la nature humaine. De l'émotion naîtront le mouvement et le corps en mouvement, ponctués de silence. Des gestes simples recomposent le corps guerrier : tirer à l'arc, manier l'épée, lancer toutes sortes de projectiles... Créations d'images symbolisant la révolte des machines, et puis la révolte de la pensée inscrite dans les corps...



Petites et grandes révoltes en s'inspirant de l'art pictural, en créant des tableaux vivants...



Mercredi
20
juillet

Café-Histoire

17h St André de Majencoules
Terrasse café du village

Sur le faubourg, le vent se lève

Alain Bellet, écrivain

Lorsque le roi convoque les États Généraux du Royaume, les députés du *Tiers État* représentent à leurs propres yeux l'ensemble des citoyens du pays, c'est-à-dire ces peuples composites qui travaillent et sont les seuls à payer l'impôt. En quelques années, la monarchie française va disparaître, balayée par une lame de fond qui invente la citoyenneté et les Droits de l'homme, initie la division des pouvoirs, lance les bases d'une République une et indivisible...

Les peuples du royaume espèrent manger à leur faim, ils se lassent de crier leur soif de justice et d'espérance en une vie meilleure ! Assez des affameurs, des trafiquants de farine et des Messieurs trop fardés... L'Assemblée doit transformer le monde avec ses députés intègres et dévoués, croit encore le *Faubourg Antoine*, débarrassé pour un temps de son *Saint*, dans sa splendide naïveté...



Le 28 avril 1789
la manufacture royale de papiers
peints que possède Jean-Baptiste
Réveillon est incendiée au Faubourg
St-Antoine.

Jeudi
21
juillet

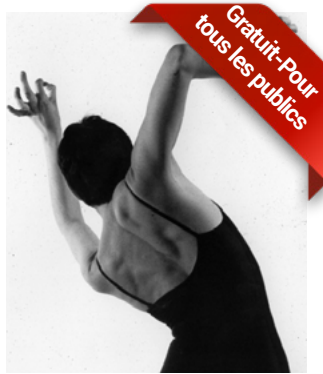
Atelier Mime

10h/12h Val d'Aigoual
Camping du Mouretou

Le corps en révolte

Atelier Mime d'Élisabeth Cecchi
École du Geste de Montpellier

Danseuse traditionnelle des ballets indonésiens et balinaï, comédienne montpelliéraine et professeur de mime, Élisabeth Cecchi revient au sein du festival pour charmer petits et grands ! Cet atelier à destination des enfants, des adolescents et des adultes en famille est une invitation à l'observation de la nature, tout autant que celle de la nature humaine. De l'émotion naîtront le mouvement et le corps en mouvement, ponctués de silence. Des gestes simples recomposent le corps guerrier : tirer à l'arc, manier l'épée, lancer toutes sortes de projectiles... Créations d'images symbolisant la révolte des machines, et puis la révolte de la pensée inscrite dans les corps...



Petites et grandes révoltes en
s'inspirant de l'art pictural, en créant
des tableaux vivants...

Jeudi
21
juillet

A bâtons rompus / Aujourd'hui

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Pour l'inventaire des Lumières ?

Alain Bellet, écrivain

Brandie comme l'icône d'une surprenante religion de l'esprit, ou vilipendée comme responsable de tous les traumatismes de notre société, la philosophie dite des *Lumières* agite toujours les passions.

Souvent perçues comme synonymes d'émancipation, de combats à poursuivre pour la démocratie et les droits de l'Homme, les *Lumières* se retrouvent assaillies, sous le feu et l'opprobre de sévères critiques.

La période que nous vivons ne fait pas exception à cette curieuse règle. Les éléments de ces polémiques récurrentes apparaissent si peu explicites que les *Lumières* et leur héritage pluriel arrivent à être considérés comme contradictoires avec leurs principes initiaux.

Revendiquées par la République et ses mentors, les valeurs fondatrices du siècle des *Lumières* auraient été simultanément impérialistes, oppressives, colonialistes. Qu'en penser ? Que garde-t-on de ce fabuleux mouvement d'idées et de recherches à l'heure d'un nécessaire et vigilant inventaire ?



Les fameuses valeurs des *Lumières*
éclairent-elles encore nos vies et nos
aspirations ? Sont-elles toujours des
armes de combat pour l'existence, ou
seraient-elles devenues désormais
le cadre de références d'un sordide
jeu de dupes ?



Un dîner de philosophes, 1772 ou 1773, Jean Huber (1721 - 1786) Voltaire Foundation, Oxford.

Vendredi
22
juillet

Conférence

18h Valleraugue Cour école élémentaire

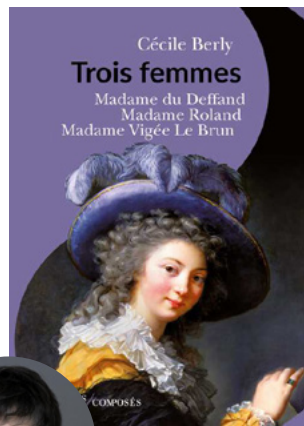
Marie-Antoinette en images

Une métamorphose ininterrompue

Cécile Berly, historienne et autrice

Dix-huitième reconnue, Cécile Berly s'est d'abord consacrée à l'étude de la Révolution française et à l'image de la reine Marie-Antoinette (*Marie-Antoinette*, Citadelles & Mazenod, 2010, *Marie-Antoinette à Versailles*, château de Versailles & RMN, 2013 ; *Idées reçues sur Marie-Antoinette*, Le Cavalier bleu, 2015). Depuis, elle travaille sur les femmes du XVIII^e siècle, que ce soit d'un point de vue politique, littéraire ou artistique publiant des ouvrages consacrés à Madame de Pompadour ou à Élisabeth Vigée Le Brun. Son travail se spécialise notamment vers l'épistolaire féminin au XVIII^e siècle. Elle a publié *Les Femmes de Louis XV* (Perrin, 2018), *Trois femmes. Madame du Deffand, Madame Roland, Madame Vigée Le Brun* (2020), enfin *La Légèreté et le grave* (2021) aux éditions Passés Composés.

Régulièrement sollicitée par les médias, on peut la voir sur France 2 et France 3 (*Secrets d'Histoire*, *Visites Privées*, *Laissez-vous guider*), France 5 (*Entrée libre*), Canal+ ou la chaîne Histoire (*Historiquement show*) et l'entendre sur les ondes de France Infos, France Culture, RTBF. Elle diversifie ses travaux d'écriture et travaille à des projets de documentaires.



Avec Élisabeth Vigée Le Brun, la lettre emprunte au vocabulaire pictural de l'autoportrait ou de la lettre tableau, elle n'est dans tous les cas, que beauté. C.B



Vendredi
22
juillet

Cinéma en plein-air

22h Valleraugue La Placette

Les Adieux à la Reine

Réalisation Benoît Jacquot

Léa Seydoux, Diane Kruger, Virginie Le Doyen

La révolution française vient de commencer. L'action se déroule à la cour de Versailles pendant les trois jours qui suivent la prise de la Bastille du 14 juillet 1789. La jeune Sidonie Laborde, orpheline de père et de mère, a été engagée comme lectrice de la reine Marie-Antoinette. Elle est logée avec les autres domestiques dans les communs du château, où les rumeurs sur les puissants vont bon train. Par son choix avisé des lectures parfois audacieuses, Sidonie tisse peu à peu avec cette dernière un lien qu'elle pense être de l'amitié. Elle se prend même à rêver de supplanter Gabrielle de Polignac, meilleure amie et maîtresse de Marie-Antoinette.



Adaptation du roman
de Chantal Thomas

Samedi
23
juillet

Table-ronde dans l'exposition

11h Valleraugue Foyer rural

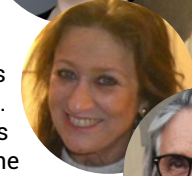
Les Lumières au féminin

Cécile Berly, historienne et autrice

Patricia Baud, autrice-photographe

Dominique Paquet, autrice, comédienne,
philosophe

Sous l'Ancien régime, les femmes étaient considérées par la loi et par leurs contemporains comme d'éternelles mineures, passant de la tutelle d'un père à celle d'un mari... En retrait, sur la scène d'un théâtre ou au centre des salons intellectuels qu'elles animent, des pionnières inventent une nouvelle place pour les femmes. Seules quelques femmes européennes régnantes et les veuves argentées échappent à ce mépris. La femme française obtient un statut avec le mariage, celle d'épouse, puis de mère. La femme célibataire ou la veuve a peu de moyens de subsistance, sauf si elle est entretenue. L'Ancien régime donne aux femmes du peuple un accès au travail, elles peuvent évoluer également dans le monde de la fabrique, des corporations ou de la boutique familiale où elles constituent une main d'œuvre non qualifiée...



« Le XVIII^e siècle est un répertoire quasi inépuisable d'images. Siècle si riche, et en premier lieu de ses contractions... » C.B.

Femmes des Lumières,

Femmes de lumière !

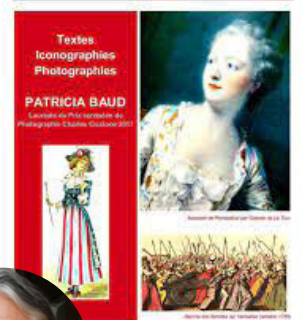
Exposition de Patricia Baud

Autrice des textes, iconographe et photographe, Patricia Baud nous propose de voyager au plus près de femmes singulières de l'Ancien régime.

Dans l'éclosion des Lumières, certaines femmes ont osé prendre la parole, s'affirmer et animer des salons où l'on échangeait ses savoirs, ses passions intellectuelles et littéraires. Dans le domaine scientifique, Emilie du Châtelet s'impose, des femmes de lettres deviennent célèbres, Madame de Staël, Madame de Genlis. À l'aube de la Révolution, des voix de femmes s'élèvent...

Femmes des Lumières

Femmes de lumière !



Lauréate du Prix Européen
de Photographie Charles
Ciccione 2017

Samedi
23
juillet

Ciné-marathon 2

18h/20h Valleraugue Foyer rural

La Juive du Château-Trompette Épisodes 3 et 4

Réalisation Yannick Andréi

Série télévisée FR3 de six épisodes de 52min
Scénario René Brant - Raymond Paquet

1782, Raoul de Blossac arrive à Bordeaux, sans le sou. Il compte y rejoindre son cousin le Comte Philippe de Blossac, gentilhomme très en vue et amant de la Marquise de Beauséjour. Mais Philippe est tombé éperdument amoureux de Sarah, une belle jeune femme qu'il a épousée en secret. Folle de jalousie, la marquise cherche à se venger. Avec l'aide de son cousin Raoul, Philippe tente de déjouer ses plans machiavéliques...



Mardi
26
juillet

Atelier/Photographie et Écriture

10h30/12h et 16h /17h30 Dourbies
Maison interservices

Retrouver le chemin du sensible

Patricia Baud, autrice-photographe
Alain Bellet, écrivain

Les deux auteurs accueillent les participants en famille (enfants, adolescents et adultes), dans un univers d'images, quelques photographies d'une exposition de Patricia Baud, pouvant jouer les déclencheurs d'écriture. Au dix-huitième siècle, une nouvelle sensibilité apparaît, un dialogue avec la nature... Les émotions, les sentiments sont exacerbés, amplifiés, et s'imposent comme un reflet des éléments naturels. Comment suivre le chemin du sensible grâce à l'écriture ? Comment traduire les turbulences du cœur ? Grâce à l'image photographique en faisant naître un regard poétique, en choisissant un point de vue sensible et narratif...



Jeune fille lisant une lettre
Jean Raoux (1677-1734)

Comme pour un instrument de musique, cet atelier propose d'inventer de nouveaux accords avec le monde et la nature. Faire renaître le merveilleux qui se cache dans notre vie quotidienne, malgré la pesanteur d'une société technologique, pragmatique, un monde qui a congédié la magie, et le surnaturel, l'onirisme.



Détail Allégorie de la peinture
Jean Raoux (1677-1734)

Mardi
26
juillet

Café-Histoire

18h Dourbies Maison interservices

Sur le faubourg, le vent se lève

Alain Bellet, écrivain

En quelques années, la monarchie française va disparaître, balayée par une lame de fond qui invente la citoyenneté et les Droits de l'homme, initie la division des pouvoirs, lance les bases d'une République une et indivisible... Les peuples du royaume espèrent manger à leur faim, ils se lassent de crier leur soif de justice et d'espérance en une vie meilleure ! Assez des affameurs, des trafiquants de farine et des Messieurs trop fardés... L'Assemblée doit transformer le monde avec ses députés, croit encore le Faubourg dans sa splendide naïveté.



Le 28 avril 1789, la manufacture royale de papiers peints que possède Jean-Baptiste Réveillon est incendiée au Faubourg St-Antoine...

Mercredi
27
juillet

Rencontre littéraire

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Découvrir la guerre de Sept ans !

Michèle Andrieux, romancière

Malgré sa passion pour l'Histoire, Michèle Andrieux suit des études scientifiques à l'Université Pierre et Marie Curie de Paris, puis part vivre dans différentes régions avec sa famille, occupant divers emplois. Devenue romancière, l'écriture et l'histoire la rattrapent, des années plus tard.

La Guerre de Sept Ans ravage l'Europe et pousse Jan de Prague vers la Prusse et plus loin encore. Il rêve de la France, mais pourra-t-il la rejoindre ? Anne-Marie est fille d'un employé de la Ferme de Louis XV, près de Montbéliard. Son destin et celui de Jan se croiseront-ils ? En tout état de cause, quel avenir pourraient-ils bien avoir, lui le luthérien devenu tondeur de draps, l'un des acteurs du tissage, et elle, la Papiste ? Le roman *Le Tondeur de draps*, publié en juin 2021 par les éditions Exæquo dans sa collection Hors Temps, mêle fiction et Histoire sur fond de luttes religieuses et de ce qui aura été une première guerre mondiale.



L'autrice romance l'existence de l'un de ses ancêtres protestant, et nous conduit de Prague à la principauté de Montbéliard au siècle des Lumières.

Jeudi
28
juillet

Café-Philo

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Se révolter a-t-il encore un sens ?

Dominique Paquet, autrice, comédienne, philosophe

Docteure en philosophie en esthétique, Dominique Paquet publie des textes dramatiques destinés au jeune public et des essais. Elle anime des Cafés-Philo pour adultes partout en France, mais aussi des Choco-Philo pour enfants, montrant la nécessité d'un débat permanent et citoyen.

Se révolter a-t-il encore un sens ? Dans un monde cadenassé par des idéologies radicales, quels seraient les nouveaux sens de la révolte, sens entendus comme directions et significations.



vendredi
29
juillet

Lecture musicale Jeunesse et familles

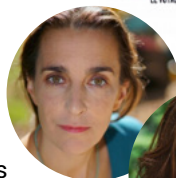
11h Valleraugue Quai des marronniers

Lumière, le Voyage de Svetlana

Carole Trébor, romancière
Giulia da Sia, violoncelliste

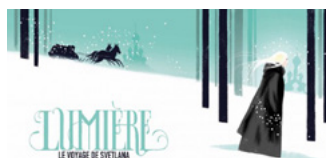
Ecrivaine, autrice de littérature d'enfance et de jeunesse, Carole Trébor a été Présidente de la Charte des Auteurs et des Illustrateurs pour la Jeunesse (2015-2017), elle a également exercé la profession de réalisatrice de documentaires. Docteure en Histoire, sa thèse abordait les Arts Plastiques et les relations artistiques entre la France et l'URSS de 1945 à 1985. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'université pendant deux ans avant de se lancer dans la réalisation, puis dans l'écriture. Elle anime l'émission Les Tabous de l'Histoire et réalise des reportages pour Arte.

Cette lecture nous fera voyager du Paris des Lumières à la Russie de Catherine II. Svetlana, une jeune fille élevée dans une famille de philosophes, part à la recherche de ses parents à St-Petersbourg. Suivant le long trajet emprunté par Diderot, elle se lance dans une traversée de l'Europe qui lui réserve bien des aventures, des rencontres étonnantes et des surprises spirituelles.



Jouant sur la tension entre raison des philosophes et croyances millénaires, brutalité des événements et fraîcheur du regard de son héroïne, Carole Trébor réussit un roman au charme lumineux.

Michel Abescat
Télérama



VENTES-DÉDICACES

des ouvrages de **CAROLE TRÉBOR** et ceux de
CLARA DUPONT-MONOD à 19h

Vendredi
29
juillet

Rencontres Jeunesse et familles

16h Valleraugue Jardin public

Découvrir les idées de la Révolution Philo-Histoire-Littérature...

Les penseurs des Lumières racontés à la jeunesse. Le respect d'autrui, l'humanité, la tolérance...

En quoi tout cela peut concerner les plus jeunes ? Et si l'Histoire des Lumières et celle de la Révolution française accompagnaient les enfants, une longue journée durant ? Des idées, des penseurs, des espérances...



Liberté, égalité, fraternité... La vieille devise de notre République s'agrandit à chaque instant, pour accueillir dans ses bras humanistes, l'émotion, la solidarité, et aussi l'altérité. L'Autre qui a su interpellier si fortement l'autrice Clara Dupont-Monod...

Vendredi
29
juillet

Rencontre littéraire

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Les pierres cévenoles et l'altérité

Clara Dupont-Monod, écrivaine et journaliste

Prix Femina, Prix Goncourt des Lycéens (2021)

pour *S'adapter*, publié aux éditions Stock

Diplômée en ancien français, Clara Dupont-Monod commence très tôt une carrière de journaliste, tant pour la presse écrite que pour la radio et la télévision.

Elle est l'autrice de plusieurs romans édités chez Grasset et au Livre de Poche, dont *La Folie du roi Marc*, *La Passion selon Juette*, *La Révolte*, ou encore *Le roi disait que j'étais diable*. Journaliste littéraire, femme de radio, autrice de romans historiques, Clara Dupont-Monod a fait le pari du récit autobiographique et familial. *S'adapter*, son dernier livre, la voit désertier les siècles passés et nous raconter au présent l'arrivée d'un enfant handicapé dans une fratrie de trois.

La construction audacieuse de ce livre raconté à la fois par trois frères et sœurs mais aussi par les schistes cévenols, ces pierres des Cévennes, constituent une sorte de socle autobiographique, et dessine le personnage à la source même de son inspiration. L'œuvre de Clara Dupont-Monod trouve son ancrage dans un passé douloureux, et son frère, lui aussi différent à cause d'un handicap, décèdera à l'âge de dix ans.



L'autrice explore toutes les facettes des figures de l'altérité, si présente dans son œuvre : l'obèse (*Nestor rend les armes*), la prostituée (*Le corps froid Histoire d'une prostituée*) ou l'enfant handicapé, (*S'adapter*).

VENTES-DÉDICACES

des ouvrages de **CLARA DUPONT-MONOD**
et ceux de **CAROLE TRÉBOR à 19h**

Samedi
30
juillet

Conférence à bâtons rompus

11h Valleraugue Cour école élémentaire

Quand le pouvoir est à la rue, actualité et présentisme des révoltes médiévales **Vincent Challet, historien, maître de conférences**

Auteur d'une thèse sur la révolte paysanne des *Tuchins* dans le Languedoc à la fin du XI^e siècle, il enseigne l'histoire médiévale à l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Une révolte naît de plusieurs facteurs. Au Moyen Âge par exemple, la révolte paysanne des Tuchins dans le Languedoc s'est focalisée contre la gabelle. Ensuite, l'insécurité tient une place importante. A l'époque médiévale, des troupes anglaises ravageaient les campagnes. Le peuple a décidé de se défendre lui-même car l'État n'assurait pas sa protection.



La légitimité politique est fondamentale : si le pouvoir en place n'est pas reconnu, le peuple peut essayer de passer par la révolte pour se faire entendre.



Samedi
30
juillet

Ciné-marathon ③

17/19h Valleraugue Foyer rural

La Juive du Château-Trompette Épisodes 5 et 6 **Réalisation Yannick Andréi**

Série télévisée FR3 de six épisodes de 52min
Scénario René Brant - Raymond Paquet

Philippe est tombé éperdument amoureux de Sarah, une belle jeune femme juive, qu'il a épousée en secret. Folle de jalousie, la marquise cherche à se venger. Avec l'aide de son cousin Raoul, Philippe tente de déjouer ses plans machiavéliques...



Samedi
30
juillet

Conférence-spectacle à bâtons rompus

20h30 Valleraugue La Placette

Du Duel à la Scène

Commentée, illustrée, incarnée par
François Rostain et Pierre Berçot,
Comédiens, Maîtres d'armes

L'escrime était l'art de la défense et son histoire reflète intimement celle de nos sociétés.

Les armes et les techniques de combat ont évolué ensemble, de la massue primitive à l'élégant fleuret, en passant par l'épée, arme mythique entre toutes.

Si le duel fut une pratique meurtrière, au théâtre, l'art du combat devient une pratique d'illusionniste au service d'une action dramatique authentique : c'est ce qui fait son charme et sa fascination, mais aussi toute sa difficulté. *Du Duel à la Scène* propose de raconter cette belle histoire et d'en livrer, les armes à la main, les secrets les mieux gardés.



Texte d'Elsa Rooke et François Rostain
Mise en scène Elsa Rooke

Un spectacle pour tous !

Participation :
8€ (gratuit enfant)

Dimanche
31
juillet

Conférence-spectacle à bâtons rompus

16h Lanuejols Place du village

Du Duel à la Scène

Commentée, illustrée, incarnée par
François Rostain et Pierre Berçot,
Comédiens, Maîtres d'armes

L'escrime était l'art de la défense et son histoire reflète intimement celle de nos sociétés.

Les armes et les techniques de combat ont évolué ensemble, de la massue primitive à l'élégant fleuret, en passant par l'épée, arme mythique entre toutes.

Si le duel fut une pratique meurtrière, au théâtre, l'art du combat devient une pratique d'illusionniste au service d'une action dramatique authentique : c'est ce qui fait son charme et sa fascination, mais aussi toute sa difficulté. *Du Duel à la Scène* propose de raconter cette belle histoire et d'en livrer, les armes à la main, les secrets les mieux gardés.



Texte d'Elsa Rooke et François Rostain
Mise en scène Elsa Rooke

Un spectacle pour tous !

Entrées
offertes

Entrées offertes aux spectateurs du village
par la Commune de Lanuéjols

Au théâtre l'art du combat devient une pratique d'illusionniste au service d'une action dramatique authentique : c'est ce qui fait son charme et sa fascination.

du 1^{er}
au 3
août

Stage / Photographie et Écriture

10h/12h et 14h/17h Valleraugue
Bibliothèque municipale

A chacun, chacune, sa révolte !

Patricia Baud, autrice-photographe

Alain Bellet, écrivain

Ce stage de trois journées de création artistique mêlant deux pratiques existe depuis six ans dans le cadre du Festival et les participants qui le souhaitent, sont logés en gîtes sur le territoire. A chacun, chacune ses révoltes, ses piques, ses pinceaux, ses images, ses crayons... De la phrase-pavé à la poésie, de la dispute à la plaidoirie, nous vous invitons à échanger et mettre en commun la décence et l'indécence, le Juste et l'Injuste, pensées et coups de cœur, les sujets qui fâchent et tous ceux qui nous unissent...

Jeudi
4
août

Conférence

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Crimes sexuels et société d'Ancien Régime

Enora Peronneau Saint-Jalmes

Archiviste paléographe, historienne

Longtemps dissimulé, le viol devient depuis quelques années un sujet d'étude historique.

Pour sa thèse, Enora Peronneau Saint-Jalmes a étudié à l'aide des archives judiciaires du département de l'Yonne trente-et-une affaires de crimes sexuels traitées entre 1695 et 1780 par les justices seigneuriales et royales des environs d'Auxerre et de Sens. En découle un ouvrage, *Crimes sexuels et société à la fin de l'Ancien régime*, publié début octobre 2021 aux éditions Perrin. Loin de l'image du droit de cuissage impuni, les archives étudiées par la jeune paléographe montrent une réelle prise au sérieux de ces crimes sexuels et de la nécessité de punir celui qui les commet. Grâce à un état des lieux concret du traitement judiciaire des violences sexuelles au XVIII^{ème} siècle, Enora Peronneau Saint-Jalmes dépoussière nos préjugés.



Avant la Révolution, le viol n'appartient pas à l'univers de la violence, mais à celui du désordre moral et de la déviance.



Du pamphlet à l'Agit-prop, l'écrit accompagne les révoltes et les joutes épistolaires ! La lettre peut aussi devenir un brûlot, une chanson provocante, une complainte...



Vendredi
5
août

Conférence dansée

18h Valleraugue Cour école élémentaire

La danse à l'aube de la Révolution De l'aristocratie au Faubourg Irène Feste / Cie Danses au (Pas)sé Danseuse, chorégraphe, pédagogue

Spécialisée dans les danses anciennes du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle, ses recherches portent sur l'évolution de la danse au début du XIX^{ème}, et notamment sur les quadrilles de Jean-Etienne Despréaux (recherche soutenue par le CND, l'INHA et la BnF) et sur son système de notation chorégraphique. La France du XVIII^{ème} siècle voit l'émergence d'un style de danse, importé d'Angleterre, la contredanse.

La convivialité et le plaisir qui s'en dégagent, séduisent les Français qui jusqu'alors guindés dans les danses de bal à la cour de Louis XIV, vont se l'approprier et vont l'accommoder à la mode française.

Composées en grand nombre, ces contredanses sont diffusées à travers toutes les provinces, sous forme de feuilles volantes ou en petits recueils. Leurs titres, tel que *Le carillon national*, s'inspire de l'actualité...



La Révolution française amplifie l'éclosion des contredanses, bientôt elle fera descendre la danse dans la rue...

Vendredi
5
août

Cinéma en plein-air

21h30 Valleraugue La Placette

Délicieux

Réalisation Eric Besnard

Avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquedec

À l'aube de la Révolution française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort et perd le goût de la cuisine. De retour dans son pays sa rencontre avec la mystérieuse Louise le remet sur pied. Nourrissant tous les deux un désir de vengeance envers le duc, ils décident de créer le tout premier restaurant de France. Une idée en or qui leur vaudra clients... Et ennemis.



Entre finesse et délicatesse, superbe fine reconstitution historique et éveil des papilles, goût raffiné et éclatante révolte, ce film est un véritable enchantement poétique !

Samedi
6
août

A bâtons rompus / Aujourd'hui
11h Valleraugue Cour école élémentaire

Messianisme, utopie et révolution

Jean-Pierre Rive

Ancien administrateur territorial et pasteur

Auteur dans Réforme, La Croix, La décroissance

Quelles sont les racines des idées révolutionnaires ? Dans l'immédiateté contemporaine, le champ de la réflexion et celui du temps d'élaboration manquent.

Nous assistons à un affaïssement de la trilogie messianisme, utopie, révolution, qui après un trop plein d'usages récurrents et de multiples invocations lors des décennies passées, connaît aujourd'hui un troublant déficit...



Samedi
6
août

Conférence
18h Valleraugue Cour école élémentaire

Fantômes, spectres et souterrains

Le roman gothique à la fin du XVIII^e

Dominique Paquet

Comédienne, autrice dramatique, philosophe

Le *Roman gothique* apparaît en Angleterre à la fin du siècle et émerge d'un intérêt affirmé pour l'architecture médiévale religieuse et militaire que connaît alors ce pays dans un contexte où dominent l'esprit de la Renaissance, le classicisme, l'humanisme, la science et la raison. Une sorte de réaction culturelle entraînera un tourisme particulier sur les sites gothiques, ainsi que pour les plus fortunés, un renouveau des constructions ou des décorations néo-gothiques. Le roman gothique va naître et s'enflammer pour le sentimental et le macabre, mettant en scène des héroïnes fragiles face à des monstres de toutes natures.



Lectures diaboliques, horribles et épouvantables, par Dominique Paquet et Patrick Simon



Caspar David Friedrich

Mardi
9
août

Exposition photographique
18h Trèves Salle polyvalente

Baroque à l'infini

Patricia Baud, images et textes

Photographe de la trace et de la mémoire, Patricia Baud a réalisé une quarantaine d'expositions photographiques.

Le baroque est un courant artistique européen qui naît avec la Contre-Réforme catholique des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. L'exposition propose la présentation de figures littéraires, architecturales et artistiques et pose un regard fort sur l'extravagance du monde...



Verre de l'amitié



Photographies Patricia Baud

Mercredi

10
août

Instants-apéritifs avec Olympe de Gouges

18h Valleraugue Foyer rural

Sois fière et parle fort !

Valérie Demeester, Lectures Dominique Paquet

Anti-consensuelle, clivante, source de polémiques, Olympe de Gouges est avant tout une femme politique. Tous ses sujets, littéraires, théâtraux, journalistiques, sont engagés. Elle se heurte de front aux Révolutionnaires et va jusqu'à défier le temps en affirmant : «*Que de remarques n'ai-je point à offrir ! Je n'ai qu'un moment pour les faire, mais ce moment fixera l'attention de la postérité la plus reculée*». Sommes-nous dans la postérité la plus reculée, ou faut-il encore attendre ? La Cie Artistes & Publics est en résidence à la *Maison des Femmes Thérèse Clerc* de Montreuil (Seine-Saint-Denis) et s'intéresse à l'Éducation Populaire et à la transmission. *Sois Fière et Parle Fort !*, dont voici une forme réduite, préside à un travail de recherche sur le mystère que représente la colère homérique d'Olympe de Gouges à l'encontre de Robespierre. Valérie Demeester dirige la compagnie et initie ses projets.



Comédienne, art-thérapeute et scénariste audiovisuelle au cours de sa vie, elle retrouve le chemin de la scène pour partager des préoccupations sociales et féministes.

Mercredi

10
août

Repas et Convivialité, XVIII^{ème}

19h Valleraugue Foyer rural

Belles manières des Lumières

Un grand moment de retrouvailles conviviales et de plaisirs gustatifs proposé en extérieur..

Au XVIII^e siècle, le service de table se déroule *encore à la française*. Tous les mets sont mis en place avant l'arrivée des convives. Le couvert est magnifiquement dressé. Les assiettes, en faïence fine ou en porcelaine tendre, viennent des grandes manufactures. Les couverts sont placés de manière qu'on puisse lire les armoiries des hôtes gravées dessus. Une cloche recouvre les plats du premier service pour conserver les aliments au chaud. Lorsque les invités s'assoient, les serveurs décrochent ensemble, pour créer la surprise. Quand chacun a goûté aux mets de son choix, le deuxième service est mis en place puis le troisième et ainsi de suite. Le dormant, une pièce d'orfèvrerie ou de porcelaine trône au centre de la table, elle contient les épices et sert de supports pour des candélabres. Chaque convive ne dispose que d'un verre, placé dans une verrière pleine de glace, posée sur une desserte.

Au centre de la table, outre la nef qui contient les denrées précieuses, d'élégants bouquets de fleurs font leur apparition.



Quelques puissants seigneurs ont contribué à leur manière aux Arts de la table : Mazarin invente l'assiette creuse, dite à la cardinale, Richelieu imagine la lame de couteau arrondie. À la fin du siècle, le couvert, c'est-à-dire une fourchette et une cuillère assorties, est placé d'un côté de l'assiette.

Jeudi

11
août

Conférence scientifique

18h Valleraugue Cour école élémentaire

Armand de Quatrefages

Louis Pasteur en Cévennes

Yannick Andéol

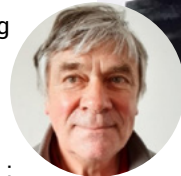
Embryologiste et biologiste moléculaire

L'âge d'or de l'élevage du ver à soie perdure tout au long du XVIII^e siècle en Cévennes jusqu'en 1850 où se déclare une terrible maladie décimant les chenilles, anéantissant l'activité séricicole.

Le gouvernement de l'époque charge alors deux scientifiques académiciens d'éradiquer la maladie : Jean-Louis Armand de Quatrefages de Bréau originaire de Berthezène près de Valleraugue, puis Louis Pasteur qui réussit à vaincre le fléau et à redonner à la sériciculture de nouvelles lettres de noblesse.



Statue de Quatrefages
Devant le temple de
Valleraugue



Vendredi

12
août

Conférence scientifique

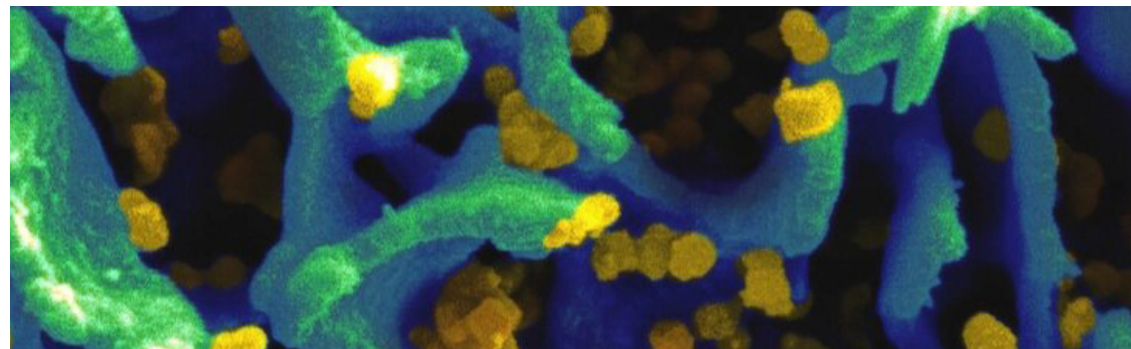
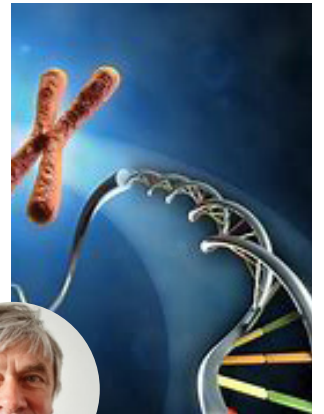
18h Trèves Salle polyvalente

Vaincre les fléaux !

Yannick Andéol

Embryologiste et biologiste moléculaire

Les méthodes préventives et d'éradication pour lutter contre les maladies infectieuses sont multiples et variées. Deux situations de choix seront commentées, d'une part la Variolisation lors de l'épidémie de variole au XVIII^e siècle.... D'autre part, l'utilisation récente de vaccins «ARN messager» pour vaincre certaines pathologies cancéreuses et infections virales.



vendredi
12
août

THÉÂTRE VIVANT : Lecture théâtralisée
18h Valleraugue Cour école élémentaire

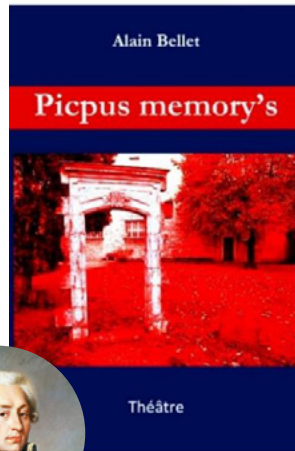
Picpus Memory's

Texte dramatique inédit d'Alain Bellet

« Sur la place du Trône renversé, la machine de Monsieur Guillotin fait son office sous le regard d'une bonne centaine de tricoteurs et de tricoteuses, suivant le travail du bourreau Sanson. Le tambour frappe et couvre les cris des malheureux. Vus de loin, les suppliciés ressemblent à de pauvres marottes de chiffons. Elles tangent, se retrouvent allongées brusquement sur la planche, puis la lame les découpe en deux. Le peuple du faubourg Antoine applaudit le spectacle sanglant, sans cesse recommencé. Mais il n'en redemande pas davantage, il a maintenant son content de victimes et semble se lasser de tout ce sang par Fouquier-Tinville, versé... »



Portrait de Lafayette
par Joseph-Désiré Court,
Versailles
Après la Terreur, la Grande Terreur...
Et puis l'histoire d'un curieux
cimetière où repose le Marquis de La Fayette...



Samedi
13
août

**THÉÂTRE VIVANT :
À bâtons-rompus / Table-ronde**
11h Valleraugue Cour école élémentaire

La révolte au théâtre

Le théâtre de la Révolte

**Dominique Paquet, Manon Andréo, Stephen Pisani,
autrices et auteur dramatiques**

Comment l'art dramatique s'est-il saisi de la Révolte ?

En 1826, l'écrivain et député Louis Vitet invente la fresque historique réelle, montrée sur une scène, un subtil mélange entre récits véridiques et présentation dramatique. Evoquant les guerres de religions du XVI^e siècle, il fait alors de la *Barricade* de rue l'épicentre majeur de la conscience sociale et dramaturgique. «...Il introduit sur scène ce personnage nouveau, anonyme, le Peuple ! Comme il excelle à nous montrer ses meneurs, ses héros, ses victimes ! Avant lui, personne n'avait songé à rien de semblable », écrit l'historien Jean-Claude Yon. Suivront les grandes fresques historiques des auteurs romantiques, puis évidemment le théâtre brechtien...



Le théâtre de révolte est-il toujours didactique ? Est-il toujours dépendant des grandes théories libératoires et de leurs idéologies ?



Samedi
13
août

**THÉÂTRE VIVANT : Commande d'écriture
passée à des auteurs Texte inédit**
17h Valleraugue Cour école élémentaire

Samedi
14
août

**THÉÂTRE VIVANT : Commande d'écriture
passée à des auteurs Texte inédit**
16h Lanuéjols Hameau de La Mouline

Avec le soutien des EAT Occitanie et Méditerranée
Les Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre

Manon Andréo

Autrice, metteuse en scène, comédienne

« Tombée dans la littérature quand elle était petite, c'est à force de dévorer des histoires qu'elle s'est mise à en écrire. »

A l'université, elle étoffe son amour pour la langue et les mots tout en développant son désir créatif en suivant un double cursus, Lettres Modernes et Arts du Spectacle. Elle devient metteuse en scène et comédienne au sein du collectif *D'Terre*, qu'elle fonde en 2016 et avec qui elle monte *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind et *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot.

Préoccupée par l'état du monde et révoltée par l'injustice sous toutes ses formes, son écriture est protéiforme et toujours engagée : depuis le recueil de nouvelles *Mes Monstres* jusqu'à l'écriture dramatique *Francis*, la trilogie théâtrale *Combattantes*, sans oublier de faire un détour par la prose romanesque avec *Dortoirs*. Elle cherche à écrire la poésie du quotidien, celle que l'on ne prend parfois pas le temps de regarder, alors qu'elle se déploie sous nos yeux, chaque jour.

En 2018 elle intègre le *Master Création en Spectacle Vivant* de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, au sein duquel elle élargit sa pratique de l'écriture scénique. En 2020, elle soutient un mémoire de Recherche-Création qui porte sur *L'écriture et la représentation de la violence faite aux femmes sur la scène théâtrale contemporaine*, en lien avec l'écriture de la trilogie *Combattantes*.

Cie Les Faiseurs de rien



Elle collabore également avec la compagnie de théâtre de rue Akalmie Celsius, pour qui elle écrit le spectacle *Labyrinthe*, lauréat de la bourse SACD Écrire pour la rue. Elle apprend avec eux la rencontre des mots avec l'espace public et cherche sa propre façon d'écrire les sensations et les histoires du dehors.

En 2021 le premier épisode *B. & Sons* est lauréat du Prix *Prémices* et publié aux éditions Domens.

Entrées offertes aux spectateurs du village par la Commune de Lanuéjols

Samedi
13
août

THÉÂTRE VIVANT : Commande d'écriture
passée à des auteurs Texte inédit
17h Valleraugue Cour école élémentaire

Samedi
14
août

THÉÂTRE VIVANT : Commande d'écriture
passée à des auteurs Texte inédit
16h Lanuéjols Hameau de La Mouline

Avec le soutien des EAT Occitanie et Méditerranée
Les Écrivains et Écrivains associés du Théâtre

Stephen Pisani

Auteur, metteur en scène, comédien
Enseigne le théâtre au
Conservatoire du Grand Avignon

De sa rencontre en 2004 avec André Benedetto, découlera un engagement total dans la vie théâtrale. Il fait ses premières armes de comédien auprès du fondateur du festival *Off d'Avignon* et désireux de poursuivre sa formation, entre au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 2007, alors sous la direction de Jean-Yves Picq. Il découvre la mise en scène et les écritures contemporaines, et en 2011, Stephen Pisani fonde la Compagnie *Résonance(s) Théâtre*, avec laquelle il réalise la plupart de ses créations : *Lettres à un jeune poète* (2011), *Andromaque* (2014), *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault (2016). Dans le cadre d'un projet européen, *Senses*, il crée *Les Yeux fermés* d'après *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck en 2017, joué à Avignon, Milan, Galati. Il rejoint *Les Écrivains associés* du Théâtre de Méditerranée en novembre 2018 et donne une lecture de *Volodia*, pièce onirique écrite d'après la vie et les écrits du poète russe Maïakovski.



Valleraugue :
8€ (gratuit enfant)

Lanuégols
Entrées offertes

Son premier texte pour le Jeune public *Mademoiselle Océan* a été lauréat du Comité de lecture Jeunesse des Écrivains et écrivains associés du théâtre (2019-2020)

Entrées offertes aux spectateurs du village
par la Commune de Lanuéjols

Enregistrement de *Mademoiselle Ocean*



PROGRAMME LES CHEMINS DE TOLÉRANCE 2022

	VALLERAUGUE	DOURBIES	ST ANDRÉ DE MAJENCOULES	LANUEJOLS	TRÈVES
15/07	18h Quai des marronniers Ouverture festival				
16/07	11h Foyer rural Engrenage, évolution machinale				
	18h Quai des marronniers La Souveraineté populaire				
17/07	18h Grand Temple Monteverdi Magnificat				
19/07	18h 20h Foyer rural La Juive du Château-Trompette				
20/07		10h 12h Camping Atelier Mime Le corps en révolte	17h Café du village Sur le faubourg, le vent se lève		
21/07	10h 12h Camping du Moutetou Val d'Aigoual Atelier Mime Le corps en révolte				
	18h Cour école Pour l'inventaire des Lumières ?				
22/07	18h Cour école Marie-Antoinette en images				
	22h La Placette Les Adieux à la Reine				
23/07	11h Foyer rural Les Lumières au féminin				
	18h 20h Foyer rural La Juive du Château-Trompette				

Expo Café histoire/Café Philo Concert Marathon Cinéma Atelier/stage À Bâtons-Rompus Cinéma
 Conférence/Rencontre Conférence à bâtons rompus Instants-apéritifs Repas et Convivialité, XVIII^{ème} Théâtre

PROGRAMME LES CHEMINS DE TOLÉRANCE 2022

	VALLERAUGUE	DOURBIES	ST ANDRÉ DE MAJENCOULES	LANUEJOLS	TRÈVES
26/07		10h30/12h Maison interservices 16h/17h30 Photographie et Écriture Retrouver le chemin du sensible			
27/07	18h Cour école Découvrir la guerre de Sept ans !	18h Maison interservices Sur le faubourg, le vent se lève			
28/07	18h Cour école Se révolter a-t-il un sens ?				
29/07	11h Quai des marronniers Lumière, le Voyage de Svetlana				
	16h Jardin public Découvrir les idées de la Révolution				
	18h Cour école Les pierres cévenoles et l'altérité				
30/07	11h Cour école Quand le pouvoir est à la rue, actualité et présentisme des révoltes médiévales				
	17h Foyer rural 19h La Juive du Château-Trompette				
	20h30 La Placette Du Duel à la Scène				
31/07			16h Place du village Du Duel à la Scène		
Du 1 ^{er} au 3 août		10h/12h Bibliothèque municipale 14h/17h Photographie et Écriture A chacun, chacune, sa révolte !			
04/08	18h Cour école Crimes sexuels et société				

	VALLERAUGUE	DOURBIES	ST ANDRÉ DE MAJENCOULES	LANUEJOLS	TRÈVES
05/08	18h Cour école Conférence dansée La danse à l'aube de la Révolution De l'aristocratie au Faubourg				
	21h30 La Placette Délicieux				
06/08	11h Cour école Messianisme, utopie et révolution				
	18h Cour école Le roman gothique à la fin du XVIII ^e				
09/08					18h Salle polyvalente Baroque à l'infini
10/08	18h Foyer rural Sois fière et parle fort !				
	19h Foyer rural Belles manières des Lumières				
11/08	18h Cour école Armand de Quatrefages				
12/08	18h Cour école Picpus Memory's				18h Salle polyvalente Vaincre les fléaux !
13/08	11h Cour école La révolte au théâtre				
	17h Cour école Lectures théâtralisées				
14/08					16h Hameau de La Mouline Lectures théâtralisées

Les Chemins de Tolérance



ARPOÉZI-EN-AIGOVAL, ACTIVE

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LE TEXTE ET L'IMAGE VIVANTE

Association Arpoézi-en-Aigoual : Chemin du Colombier, Valleraugue, 30570 Val d'Aigoual (Gard)

Tél : 06.88.40.07.08 - arpoezi@laposte.net - www.arpoezi-valleraugue.fr

Association Active : 06.30.50.73.07 association-active@wanadoo.fr - association-active.pagesperso-orange.fr

Office du Tourisme de Valleraugue, Maison de Pays : 04.67.64.82.15

cheminstolerancecevennes@gmail.com