

racines
de ciel



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts



TOUT COMMENCE
PAR UNE
RUPTURE

14^e édition

ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES LITTÉRAIRES D'AJACCIO
du 22 au 26 JUIN 2022

Prix du livre
d'ART

racines de ciel

2 0 2 2

Juin 2022, Racines de ciel repense le concept en affirmant ce désir partagé avec le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, de mêler les beaux-arts à la littérature. Racines de ciel ouvre les rencontres avec le vernissage de l'exposition temporaire du Palais Fesch, *La Grande Bellezza*. Ses invités et son public bénéficient d'une visite guidée par les commissaires de l'exposition. Les jurés du Prix du livre d'Art et nos auteurs invités, participent à des débats autour de la thématique 2022, *Tout commence par une rupture*.

Tout au long du week-end, suite à la remise du Prix du livre d'Art le samedi matin, des rencontres et interventions singulières continuent de rapprocher les publics autour des participants des événements réunis, cela et pour la première fois, toute la journée du dimanche. La Librairie La Marge propose des moments privilégiés dans la cour autour des tables de livres et au cours de séances de signatures.

La vitalité de la culture se veut la clé de ces rendez-vous du livre et de l'histoire de l'art, moteurs de cette quatorzième édition.

Mychèle Leca
Directrice de Racines de ciel

racines
de ciel
2 0 2 2

Prix du livre d'ART



PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3^e édition

**La remise officielle du prix aura lieu samedi 25 juin à 11 h,
en présence des membres du jury.**

Le Prix du livre d'Art récompense un ouvrage dans le domaine de l'histoire de l'art. Cet ouvrage s'adresse à un large public et doit offrir à ses lecteurs une approche originale sur un thème, une œuvre ou un champ, dont il renouvelle l'intérêt. Le Prix est porté par la Ville d'Ajaccio qui le dote, notamment, d'un montant de 3 000 euros.

Un prix complémentaire, Le Prix du catalogue d'exposition, récompense un ouvrage accompagnant une exposition tenue entre septembre de l'année écoulée et septembre de l'année en cours.

Les membres du jury ont la volonté de donner toute sa force au Prix du livre d'Art, et pour cela viennent nous rejoindre chaque année.

Pour cette troisième édition qui réunit l'art et la littérature, à la suite de la remise du prix, Racines de ciel propose à chacun d'entre eux de participer à une table ronde autour de la thématique de l'édition 2022 afin de permettre au public de mieux les rencontrer.

Les membres du jury du Prix du livre d'Art 2022 sont :

PASCALE LE THOREL : présidente du prix, présidente des éditeurs d'Art et Beaux-Livres du Syndicat national de l'édition.

PHILIPPE COSTAMAGNA : vice-président, directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio.

ALBERT DICHY : conseiller littéraire, directeur littéraire de l'IMEC, Institut de la Mémoire de l'édition contemporaine.

SÉBASTIEN ALLARD : directeur du département des Peintures du musée du Louvre.

ÉRIC DE CHASSEY : directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

LAURENCE DES CARS : présidente-directrice du musée du Louvre.

MARIE-CHRISTINE LABOURDETTE : présidente du Château national de Fontainebleau.

JEAN DE LOISY : critique et commissaire d'exposition.

SOPHIE MAKARIOU : présidente du Musée national des arts asiatiques – Musée Guimet.

PHILIPPE MOREL : professeur des universités, Histoire et civilisations.

MARIELLE PIC : archéologue, conservateur général du patrimoine.



racines
de ciel

2 0 2 2

14^e édition

Retransmission
en direct sur   LIVE

TOUT COMMENCE PAR UNE RUPTURE

Au Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio

Séances de dédicaces tout au long du festival organisées par la Librairie *la Margot*

MERCREDI 22 JUIN

L'AVANT PROPOS

Grande galerie

18 h 30 : Soirée Atelier d'écriture

Présentation de l'atelier d'écriture créative édition 2022 : **Le Musée imaginaire**, en présence de tous les personnages de fiction inspirés par les tableaux du Palais Fesch aux participants de l'atelier.

19 h 00 : *Écrire à partir d'une consigne, est-ce encore, est-ce déjà écrire ?*

Isabelle Miller reçoit **BERTRAND VISAGE** et **BERNARD BIANCARELLI**.

Cour

20 h 30 : Apéritif

JEUDI 23 JUIN

HORS LES MURS

Porticcio

20 h 00 : Les Rencontres Marina

Dans le cadre du partenariat avec la **Caisse Centrale d'Activités Sociales de l'énergie CCAS** et la **CMCAS Corse-Union territoriale**, une soirée de rencontres est organisée en pré-ouverture de **Racines de ciel** au centre de vacances CCAS Marina.

Présentation de l'édition 2022 par **Mychèle Leca** et **Paule Martinetti**, présidente de la Commission de l'UT-CMCAS Corse.

Présentation du **Prix du livre d'Art** dont l'année 2022 est la troisième édition.

Table ronde : *Ruptures en tous genres*

Giuseppe Pintus reçoit **JEAN-MARC GRAZIANI** et **BERTRAND VISAGE**.

Albert Dichy reçoit **PIERRE ASSOULINE**, **CAROLE ZALBERG** et **NATHALIE COHEN**.

VENDREDI 24 JUIN

Cour

18 h 30 : Ouverture

Parole à **Philippe Costamagna**, directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio et à **Mychèle Leca**, qui invitent le public de **Racines de ciel** à l'inauguration des expositions temporaires, *La Grande Bellezza*, *L'Art à Rome au XVIII^e siècle, 1700-1758* et *Anna Vivante, Rome, ombres et drapés au XVIII^e siècle*, et à sa visite guidée par les commissaires.

En présence des auteurs invités et des membres du jury du Prix du livre d'Art.

20 h 00 : Cocktail

SAMEDI 25 JUIN

Cour

11 h 00 : Le Prix du Livre d'Art

Présentation de la 3^e édition du Prix du livre d'Art.

Remise du Prix du livre d'Art et du Prix du catalogue d'exposition aux lauréats en présence du jury.

11 h 30 : La table ronde des jurés : Arts de la rupture / la rupture dans les arts

Animation : **Albert Dichy**

12 h 30 : Apéritif

Grande galerie

14 h 30 : Rupture : au risque de se perdre

Michel Peretti reçoit **CAROLE ZALBERG** et **JEAN-MARC GRAZIANI**.

15 h 45 : Partir, revenir : rompre avec soi-même

Sandra Alfonsi reçoit **NICOLAS IDIER** et **MARIANNE VIC**.

17 h 00 : Présentation de la revue *Litteratura*

François Xavier Renucci reçoit **JÉRÔME LUCIANI**.

17 h 30 : Mettre le feu

Giuseppe Pintus reçoit **NATHALIE COHEN**.

Cour

18 h 30 : La Rupture invisible

PIERRE ASSOULINE, auteur du livre *Le Paquebot*, grand témoin de **Racines de ciel** 2022.

Animation : **Sandra Alfonsi** et **Michel Peretti**

20 h 00 : Cocktail

Grande galerie

20 h 30 : Castings : 3 minutes qui décident d'une vie

Soirée cinéma/littérature avec **DAVID FOENKINOS**

Entretien et projection. Lecture d'extraits de *Numéro deux* de **DAVID FOENKINOS** par **ANNE CONSIGNY**.

Médiateur : **François-Xavier Renucci**

DIMANCHE 26 JUIN

Cour

11 h 00 : Littérature & Histoire : Éloge de la lenteur

Philippe Colombani reçoit l'historien, **LAURENT VIDAL**.

12 h 30 : Déjeuner dans la cour

Grande galerie

14 h 30 : Comment rompre sans briser ?

Après-midi littérature-lecture.

Albert Dichy et **Giuseppe Pintus** reçoivent **CLAIRE MARIN**.

Lecture de textes : **NATHALIE COHEN**.

Cour

16 h 30 : Clôture du festival

PIERRE ASSOULINE

Pierre Assouline est un écrivain français, lauréat du Prix de la langue française en 2007 et membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Il est l'auteur d'une trentaine de livres, dont plus de douze biographies (*Albert Londres, Vie et mort d'un grand reporter 1884-1932*, Balland, 1989, Prix de l'essai de l'Académie française) et tout autant de romans. En 2005, *Lutetia* (Gallimard) remportait le prix des Maisons de la Presse en narrant l'imminence de la Seconde guerre mondiale, vue par un détective depuis les recoins du fameux hôtel parisien. En 2010, *Vies de Job* (Gallimard) se découpait en versets pour rendre compte d'une enquête ayant pour fin de « mieux constater » la figure de Job. Homme de radio (France Inter, RTL), Pierre Assouline produit des séries et des adaptations théâtrales sur France Culture. Professeur, il enseigne l'écriture à Sciences Po-Paris. Journaliste, il collabore régulièrement à L'Histoire, au Monde 2 ou à L'Express, en tant que chroniqueur de la vie littéraire. Il est enfin l'auteur du blog incontournable La République des livres, créé en 2005.

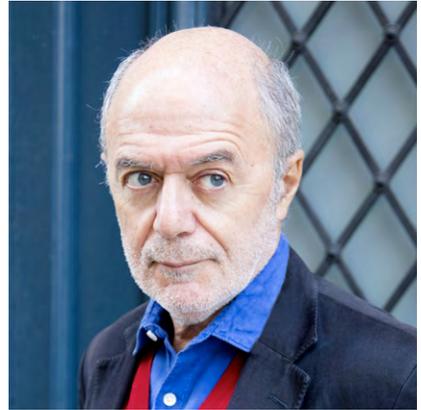


Photo : © Francesca Mantovani - éditions Gallimard

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Gaston Gallimard : un demi-siècle d'édition française, Balland, 1984
Albert Londres, Vie et mort d'un grand reporter 1884-1932, Balland, 1989
Simenon : biographie, Julliard, 1992
Cartier-Bresson : l'œil du siècle, Plon, 1999
Double vie, Gallimard, 2000
Autodictionnaire Proust, Omnibus, 2009
Vies de Job, Gallimard, 2010
Sigmaringen, Gallimard, 2014
Retour à Séfarad, Gallimard, 2018
Tu seras un homme, mon fils, Gallimard, 2020
Le Paquebot, Gallimard, 2022

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Le Paquebot, Gallimard, 2022

Février 1932. Jacques-Marie Bauer, libraire spécialisé en ouvrages de bibliophilie, s'embarque à Marseille sur le Georges Philippar, un paquebot flambant neuf en route vers le Japon. Nouant des liens avec les autres passagers – le commandant Pressagny et sa petite-fille, l'assureur Hercule Martin, le pianiste russe Sokolowski, ou encore la séduisante Anaïs Modet-Delacourt –, il demeure mystérieux sur le motif de son voyage. Lorsque entrent en scène des Allemands, des camps ennemis se forment au sein de cette petite société cosmopolite : l'ascension d'Hitler divise l'assemblée. Aux sombres rumeurs du monde fait écho, sur le bateau, une suite d'avaries techniques inquiétantes...

À travers l'histoire épique et dramatique de cette croisière pendant laquelle le grand reporter Albert Londres trouva la mort, c'est le naufrage de l'Europe que Pierre Assouline retrace en un tableau saisissant.



NATHALIE COHEN

Après des études de lettres classiques et l'obtention de l'agrégation, Nathalie Cohen devient professeur de grec et de latin et poursuit des recherches en judaïsme hellénistique et en patristique grecque. Auteure, elle publie un premier essai en 2017, *Une étrange rencontre : Juifs, Grecs et Romains* (Le Cerf) où se mêle son histoire de fille d'immigrés juifs tunisiens à une étude approfondie de la rencontre des civilisations romaines, juives et grecques durant l'Antiquité, déterminante dans la future construction européenne. En 2019, *La Secte du Serpent* (Denoël) inaugure la série de thrillers « M.O. Modus operandi » par une plongée dans la Rome de l'an 54, sous le règne de Néron. À la manière d'un Bernie Gunther antique, Marcus Tiberius Alexander mène une enquête rocambolesque sur fond de lutte de classes, de prégnance divine et de mœurs sans foi ni loi, mêlant habilement précision historique et intrigue haletante. *Un fauve dans Rome*, paru chez Flammarion en février dernier, est le deuxième tome de cette série de polars saluée par la critique.



Photo : © Astrid di Crollanza - Flammarion

BIBLIOGRAPHIE

Une étrange rencontre : Juifs, Grecs et Romains, Le Cerf, 2017
La Secte du Serpent, Denoël, 2019
Un fauve dans Rome, Flammarion 2022

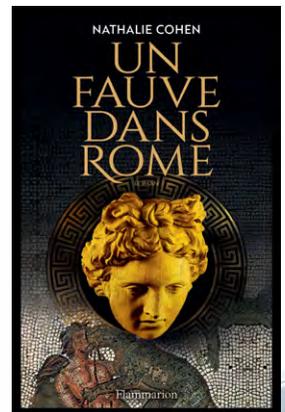
RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Un fauve dans Rome, Flammarion 2022

Quel est ce fauve qui menace Rome ? Est-ce Néron, cet empereur fou dont on dit que les débauches attisent la colère des dieux ? À moins que ce ne soit cet incendie qui lèche les arcades du Circus Maximus et s'avance dangereusement dans la ville ? Mais les départs de feu ne sont pas la seule source d'inquiétude pour Marcus Alexander, le tribun de la Première caserne. Il y a aussi la disparition de ces enfants blonds, qui réveille chez lui d'anciennes douleurs et déclenche une volonté farouche de les retrouver.

Marcus va mener l'enquête, au risque de se jeter, en s'approchant de très près de Néron et de son frère ennemi Lucius, dans la gueule du loup.

Le roman de Nathalie Cohen nous plonge dans une Rome antique sous tension. Les intrigues se bousculent, l'écriture est aussi moderne qu'alerte, et le dépaysement serait total si les excès du pouvoir et la dignité violée des enfants ne résonnaient pas tristement avec notre époque.



DAVID FOENKINOS

Aujourd'hui romancier, dramaturge, scénariste et réalisateur français, c'est en tant qu'attaché de presse que David Foenninos fait ses premiers pas dans le monde du livre. À vingt-huit ans, son premier roman paraît chez Gallimard, *Inversion de l'idiotie*. Pour *Le Potentiel érotique de ma femme* (Gallimard, 2004), il obtient le prix Roger-Nimier, et *La Délicatesse* (Gallimard, 2009) est adapté au cinéma par son frère Stéphane et lui-même. Son roman *Charlotte* (Gallimard, 2014) reçoit le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens, et consacre enfin son héroïne, l'artiste-peintre juive Charlotte Salomon, dès lors exposée partout en France.

Numéro deux est le dernier livre de l'auteur, paru en 2022 chez Gallimard : il y relate l'histoire fictive de Martin Hill, jeune garçon repéré en 1999 par le producteur des films *Harry Potter*, finalement évincé du casting face à Daniel Radcliffe, choisi pour interpréter le héros de J.K. Rowling. Une inspiration cinématographique peu anodine : si les romans de David Foenninos sont de véritables succès de librairie, sa carrière de réalisateur est elle aussi florissante. Son dernier film, *Les Fantômes*, est sorti en août 2021.



Photo : © Francesca Mantovani

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais, Gallimard, 2002, prix François-Mauriac

Le Potentiel érotique de ma femme, Gallimard, 2004

Les Cœurs autonomes, Grasset, 2006

La Délicatesse, Gallimard, 2009, prix des Dunes, 2010

Les Souvenirs, Gallimard, 2011,

Charlotte, Gallimard, 2014, prix Renaudot, prix Goncourt des lycéens

Vers la beauté, Gallimard, 2018

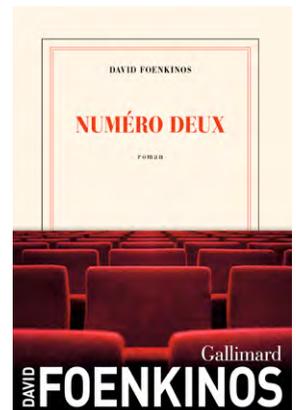
La Famille Martin, Gallimard, 2020

Numéro deux, Gallimard, 2022

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Numéro deux, Gallimard, 2022

« En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre. Des centaines d'acteurs furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce roman raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi. »



JEAN-MARC GRAZIANI

Après avoir effectué des études d'histoire, Jean-Marc Graziani suit la voie familiale et devient sapeur-pompier, comme son père. Peu à peu, il présente ses écrits au monde, des nouvelles, en participant à des concours. En 2020 paraît son premier roman, alors que Jean-Marc Graziani fête ses quarante-quatre ans. Publié aux éditions Joëlle Losfeld, *De nos ombres* séduit critiques et lecteurs, qui louent la poésie de son écriture et la force de l'intrigue. Il y met en scène le personnage de Joseph, jeune bastiais qui, en 1954, s'attache à résoudre les mystères familiaux, secondé par sa grand-mère, Mammò.

BIBLIOGRAPHIE

De nos ombres, éd. Joëlle Losfeld, 2020

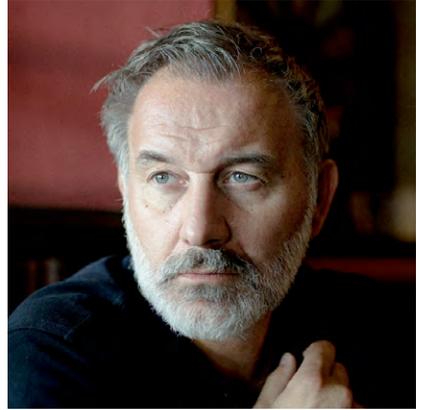
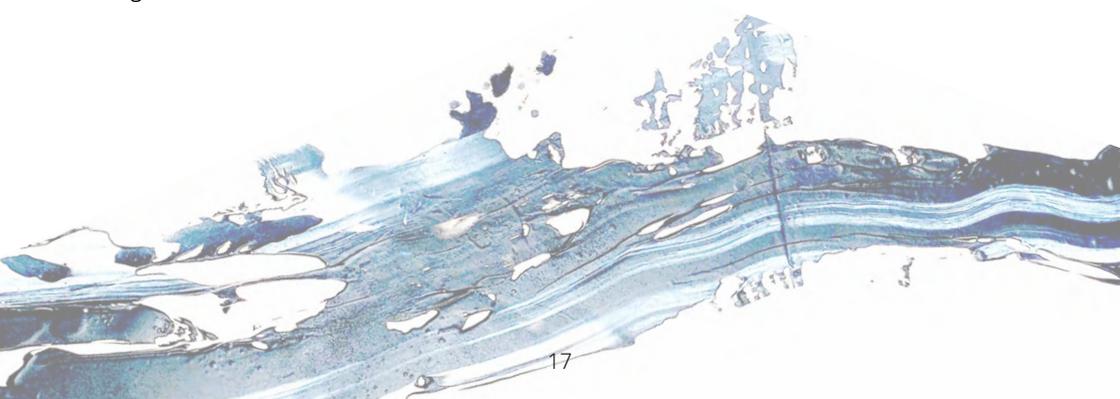


Photo : © Raphaël Poletti

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

De nos ombres, éd. Joëlle Losfeld, 2020

Bastia, 1954 : Joseph, un garçon de douze ans, pense devenir fou quand des voix s'invitent dans sa tête... C'est le début d'un jeu de piste avec certains objets qui lui parlent et l'attirent. Secondé par Mammò, l'arrière-grand-mère sage et révéree qui prend son don comme une malédiction, Joseph se plonge corps et âme dans la résolution des mystères familiaux par l'entremise d'un anneau perdu, d'une vieille photo oubliée ou d'un disque remisé dans un grenier. Différents narrateurs, à différentes époques, prennent en charge le récit et éclairent l'histoire d'un jour nouveau. Les thèmes du roman sont multiples. Le don et la distance qu'il implique quand il vient toucher un enfant au hasard. L'amour bien sûr, et la force des femmes. Mères, sœurs, amantes, elles s'affirment au fur et à mesure comme les véritables héroïnes du roman. Des femmes fortes, aux histoires singulières, qui s'agrègent pour n'en faire qu'une. La véritable trame du livre. Parmi ces femmes, il y a Mammò. Mammò, qui a un secret. Joseph, pour le découvrir, devra arpenter des rues où plane encore l'ombre des deux guerres.



NICOLAS IDIER

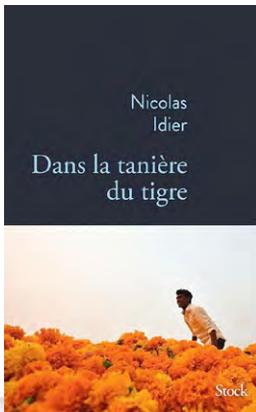
Nicolas Idier est un écrivain, haut-fonctionnaire et sinologue français. Agrégé d'histoire et docteur en histoire de l'art, il rejoint en 2004 le Centre de recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne, où il devient chercheur associé. De 2010 à 2018, il est attaché culturel, chargé du livre et du débat d'idées en Chine, puis en Inde. À son retour, Nicolas Idier est nommé Directeur du développement à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, puis Inspecteur général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche. Après avoir dirigé la publication d'un guide de voyage sur Shanghai et collaboré à des nombreux ouvrages collectifs sur la Chine, une première fiction paraît, *La Ville noire*, exploration d'une autre ville à la dualité marquée, Tanger. Suivront *La Musique des pierres* et *Nouvelle jeunesse* (prix du Printemps du roman 2017), où l'auteur raconte l'ambivalence de la Chine. Avec son complice haïtien Makenzy Orcel, Nicolas Idier signe ensuite *Une boîte de nuit à Calcutta*, opus oscillant entre le roman, la poésie et l'essai, pour évoquer la littérature et les injustices du monde. En 2022 paraît son cinquième roman, *Dans la tanière du tigre*, récit de ses années en Inde et portrait intime de la romancière et militante Arundhati Roy.



Photo : © Patrice Normand

BIBLIOGRAPHIE

Shanghai. Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire, Robert Laffont, 2010
La Ville noire, Éditions de Corlevour, 2011
La Musique des pierres, Gallimard, 2013
Nouvelle jeunesse, Gallimard, 2016
Une boîte de nuit à Calcutta, avec Makenzy Orcel, Robert Laffont, 2019
Dans la tanière du tigre, Stock, 2022



RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Dans la tanière du tigre, Stock, 2022

Dans les rues étouffantes de Delhi, Ahmedabad et Bombay, dans les villages reculés du Bengale ou dans le désert du Thar, l'auteur poursuit des énigmes : qu'est-ce qui pousse un jeune homme bien élevé à partir toujours plus loin de là où il est né, toujours plus avant dans la tanière du tigre ? Pourquoi entraîner sa famille dans une aventure dont on ignore l'issue ? Comment vivre dans la violence assourdissante du monde, et continuer d'aimer ?

De son amitié nouée avec l'écrivain et militante Arundhati Roy naissent des dialogues à bâtons rompus, des rencontres intenses avec la jeunesse engagée d'un pays, des souvenirs d'une autre jeunesse, brûlante et insomniaque, dans les nuits de Pékin.

CLAIRE MARIN

Docteure en philosophie et titulaire de l'agrégation, Claire Marin est membre du Centre international d'études de la philosophie française contemporaine à l'ENS de la rue d'Ulm et enseigne dans divers établissements. En 2008, la bataille contre une maladie auto-immune lui inspire son premier essai, *Violences de la maladie, violence de la vie* (Armand Colin) ainsi que le roman *Hors de moi* (Allia), thème du bouleversement qu'elle explorera à nouveau dans *La Maladie, catastrophe intime* (PUF, 2014). En 2019, son ouvrage *Rupture(s)* (L'Observatoire) est un succès tant critique que de librairie. L'année suivante, Claire Marin s'adresse aux enfants avec *Mon corps, est-il bien à moi ?* (Gallimard jeunesse) puis publie *Être à sa place* (L'Observatoire, 2022).



Photo : © Céline Nieszawer

BIBLIOGRAPHIE

Violences de la maladie, violence de la vie, Armand Colin, 2008
La Maladie, catastrophe intime, PUF, 2014
La Relève, Le Cerf, 2018
Rupture(s), L'Observatoire, 2019
Mon corps est-il bien à moi, Gallimard jeunesse, 2020
Être à sa place, L'Observatoire, 2022

RÉSUMÉS DES OUVRAGES TRAITÉS

Rupture(s), L'Observatoire, 2019

Qu'elles soient joyeuses ou tragiques, visibles ou non, les ruptures rythment notre existence, nous transforment, nous remettent profondément en question. Comment conjuguer ces « bifurcations » de nos vies que sont les ruptures avec l'idée de notre identité, une et constante ? Nous révèlent-elles la multiplicité de nos identités possibles, ou le fait que nous nous affirmons progressivement, au fur et à mesure de ces « accidents » de la vie ? Nous épurent-elles ou nous démolissent-elles ? Pour la philosophe Claire Marin, la définition de notre être est tout autant dans nos sorties de route que dans nos lignes droites, dans les accroc au contrat que dans le contrat lui-même.

Être à sa place, L'Observatoire, 2022

Dans cet ouvrage aussi passionnant que sensible, la philosophe Claire Marin explore toutes les places que nous occupons – quotidiennement, volontairement ou contre notre gré, celles que nous avons perdues, celles que nous redoutons de perdre – et interroge ce qui est à la fois la formulation d'un désir personnel et un nouvel impératif social. Encore reste-t-il à savoir si l'on finit tous par trouver une place, ou si le propre d'une place n'est pas plutôt de sans cesse se déplacer, ou de déplacer celui qui croit pouvoir s'y installer...



MARIANNE VIC

Marianne Vic naît à Neuilly-sur-Seine. Sa mère, Brigitte, est la sœur du couturier Yves Saint-Laurent, de fait oncle mais aussi parrain de la jeune Marianne. Cette famille à l'histoire douloureuse et flamboyante est dépeinte dans *Rien de ce qui est humain n'est honteux* (Fayard, 2018), son deuxième livre, brisant ainsi par l'écriture la chaîne de secrets se constituant au fil des générations. En 2013 était paru un premier roman, *Les Mutilés* (éd. des Équateurs), dans lequel son héroïne, Lucyle, en proie au fardeau de la mémoire et des conventions, part en quête d'une vie faite de sens et de liberté. La thématique familiale réapparaît dans *Guerre et père* (Fayard, 2020), qui explore désormais la figure de son père Gabriel à travers la fresque de sa vie sombre, lui, issu d'une famille franco-allemande, ayant rejoint les rangs de l'OAS. *Le Prince de Babylone*, son dernier roman, paraîtra à la rentrée aux éditions du Seuil.



Photo : © Hannah Assouline

BIBLIOGRAPHIE

Les Mutilés, éd. des Équateurs, 2013
Rien de ce qui est humain n'est honteux, Fayard, 2018
Guerre et père, Fayard, 2020
Le Prince de Babylone, Le Seuil, 2022

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Guerre et père, Fayard, 2020

Que faire d'un père qui n'a fait que des mauvais choix ? Comment être la fille d'un de ces anti-héros que la mémoire collective rejette ou feint d'ignorer ?



Gabriel a traversé le XX^e siècle en restant obstinément de son côté obscur. Né à Oran, dans une riche famille franco-allemande exilée en Algérie, vénérant un oncle officier de la Wehrmacht, hanté par un demi-frère qui avait rejoint la division Charlemagne, il assouvi finalement sa propre soif d'action et d'aventure en s'engageant dans l'OAS.

Mais tout cela, la narratrice ne le savait pas. Elle ne l'a découvert qu'au terme d'une enquête. Et l'enquête s'est transformée en fresque, brassant plusieurs décennies d'histoire et s'interrogeant inlassablement sur les efforts que font les hommes pour y trouver leur place.

Dans ce troisième ouvrage, Marianne Vic transgresse les légendes de l'histoire familiale autant que celles de la France. Ce roman est aussi un grand récit sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

LAURENT VIDAL

Laurent Vidal naît en 1967 et poursuit des études à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, avant de devenir titulaire d'un doctorat en histoire. Dès lors, il devient professeur des universités en histoire à l'université de La Rochelle, puis directeur de recherche à l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (université Paris III), fort d'une spécialité : le Brésil. Ses travaux portent ainsi sur l'histoire du pays, la fondation de ses villes, ses systèmes politiques et les migrations France-Brésil, attachés à comprendre les circulations culturelles et sociologiques entre les territoires d'Amérique du Sud et l'Europe. Entre 2018 et 2021, il coordonne le projet franco-brésilien BALNEOMAR, prenant les littoraux de Charente Maritime et de Rio de Janeiro comme cas d'études. En 2022 paraît, chez Flammarion, l'essai *Les Hommes lents : résister à la modernité (XV^e-XX^e siècle)*. S'y étaye l'idée que la lenteur fut le bouc-émissaire de la modernité, clouant au pilori la respiration et la liberté au profit d'objectifs de productivité et de progrès. Avant ce texte, Laurent Vidal avait déjà publié, ou dirigé les publications, de près de vingt essais.



Photo : © Astrid di Crollanza - Flammarion

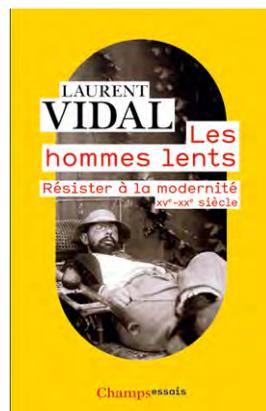
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Mazagão, la ville qui traversa l'Atlantique : du Maroc à l'Amazonie (1769-1783), Flammarion, 2008
Les Larmes de Rio : le dernier jour d'une capitale, 20 avril 1960, Aubier Montaigne, 2009
Faire de l'anthropologie : santé, science et développement, La Découverte, 2010
Ils ont rêvé d'un autre monde, Flammarion, 2014
Les Territoires de l'attente, avec Alain Musset, Pur, 2015
Les Français au Brésil, Les Indes savantes, 2016
Les Hommes lents : résister à la modernité (XV^e-XX^e siècle), Flammarion, 2022

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Les Hommes lents : résister à la modernité (XV^e-XX^e siècle), Flammarion, 2022

Partant d'une violence symbolique et d'un imaginaire méconnu, Laurent Vidal fait la genèse des hommes lents, ces individus mis à l'écart par l'idéologie du Progrès. On y croise tour à tour un Indien paresseux et un colonisé indolent à l'époque des grandes découvertes, des ouvriers indisciplinés dans le XIX^e siècle triomphant ; plus proches de nous, le migrant en attente ou le travailleur fainéant restent en marge de l'obsession contemporaine de l'efficacité. Mais l'auteur révèle avant tout la façon dont ces hommes s'emparent de la lenteur pour subvertir la modernité : (...) en inventant de nouveaux modes d'action fondés sur les ruptures de rythme – telles les stratégies de sabotage du syndicalisme révolutionnaire –, ils nous offrent un autre regard sur l'émancipation. Mêlant la rigueur de l'historien à la sensibilité d'un écrivain qui puise aussi bien dans la littérature que dans les arts, cet essai ouvre des horizons inédits pour repenser notre rapport à la liberté.



CAROLE ZALBERG

Carole Zalberg est une romancière et poétesse française, par ailleurs secrétaire générale de la Société des Gens de Lettres de 2014 à 2019 et animatrice d'ateliers d'écriture. Son premier livre, *Les Mémoires d'un arbre*, paraît en 2002 et mime les mots d'un arbre spectateur de l'évolution des civilisations qui l'entourent. Dans *Feu pour feu* (Actes Sud, 2014), elle raconte l'exil à travers les récits entrelacés d'un père et de sa fille. Le livre recevra le prix Littérature monde français. Et dans son dernier roman, *Tes ombres sur les talons* (Grasset, 2021), Carole Zalberg dépeint l'envoûtement sectaire sur une jeune fille en proie au décrochage scolaire, abordant les sujets difficiles de la radicalisation, de la culpabilité et des rêves déçus par une société qui met de côté. En 2015, elle est lauréate d'une bourse Stendhal, puis d'une bourse de création CNL en 2019.



Photo : © Melania Avanzato

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les Mémoires d'un arbre, Le Cherche midi, 2002
Mort et vie de Lili Riviera, Phébus, 2005
Et qu'on m'emporte, Albin Michel, 2009
L'invention du désir, éd. du Chemin de Fer, 2010
À défaut d'Amérique, Actes Sud, 2012, prix du Roman métis des lycéens
Feu pour feu, Actes Sud, 2014
Je dansais, Grasset, 2017
Où vivre, Grasset, 2018
Tes ombres sur les talons, Grasset, 2021

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Tes ombres sur les talons, Grasset, 2021

Jeune fille au parcours scolaire sans faute, Melissa paraît s'intégrer au mieux dans la vie professionnelle... sans réellement trouver sa place. Fragilisée par un manque d'assurance sociale, elle perd le fil, se lie avec une autre jeune femme, désorientée comme elle, qui l'entraîne à de mystérieuses réunions. Dans ce groupe aux visées douteuses, animé par un gourou manipulateur, Melissa se soumet à un cadre rassurant et s'engage corps et âme dans un mouvement politique qui se révèle brutal et dangereux. Jusqu'au jour où, associée aux funestes projets du groupe, elle se trouve mêlée à la mort d'un enfant. Tout bascule. Au lendemain du drame, Melissa entame une danse avec sa conscience, qui la mènera d'un engagement toujours plus extrême vers un effondrement et une réinvention de soi.

À travers la trajectoire individuelle de Melissa, Carole Zalberg aborde de son regard aigu et subtil la question de la radicalisation, des rêves déçus, de ces dons que la société ne sait pas toujours exploiter, décourage souvent et, pire, pervertit.



LES ANIMATEURS



SANDRA ALFONSI

Journaliste de formation, directrice de la publication et rédactrice en chef des revues *Aria* et *l'Annu Corsu*, elle sait aller à l'essence des œuvres présentées sans jamais sacrifier à la démagogie quel que soit le débat en cours. Au sein de *Racines de ciel*, elle anime, tout au long de l'année, les débats littéraires et à vocation géopolitique.



PHILIPPE COLOMBANI

Professeur d'histoire géographique à Ajaccio, docteur en histoire médiévale de l'Université de Corse, il consacre ses cours et ses recherches à l'histoire politique et culturelle de la Méditerranée au Moyen Âge, avec un intérêt pour le Trecento, siècle bouillonnant de crises et de renouvelaux. Il s'intéresse aux espaces et aux histoires qui ont la latinité en partage.



ALBERT DICHY

Conseiller littéraire de *Racines de ciel*. Né à Beyrouth, Albert Dichy s'installe à Paris en 1975. En 1988, il cofonde et devient directeur littéraire de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC). Spécialiste de l'œuvre de Jean Genet, dont il coédite les œuvres complètes dans la Bibliothèque de la Pléiade, il lui consacre de nombreux ouvrages et articles, un documentaire en deux parties et des émissions radiophoniques. En 2020, il écrit *Les Valises de Jean Genet* (éd. de l'IMEC). Ses travaux portent aussi sur : Pierre Guyotat, Marguerite Duras, Jacques Audiberti, Simone Schwartz-Bart, Georges Schehadé, Kateb Yacine, ainsi que sur l'orientalisme dans la littérature contemporaine.



MICHEL PERETTI

Michel Peretti anime des entretiens ciblant, à travers l'écriture romanesque, des thèmes sociétaux. Ancien élève de classes préparatoires littéraires, il devient titulaire d'une licence en sciences sociales et action publique à l'Université Paris-Dauphine puis étudiant à Sciences Po Paris, en Master 2 Affaires Publiques, filière Digitale. En 2021 et 2022, il est nommé chargé de mission auprès du cabinet de la Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot.



GIUSEPPE PINTUS

Directeur de recherche au Centro di Recerche Filosofiche – *Letterarie e di Scienze Umane di Sassari* – il intervient à l'université UNISS, università degle stude de Sassari, dans le cadre de *Corso di laurea magistrale in scienze Storiche et filosofiche*. Il enseigne au Centro DAPOREM Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Il a créé dans son village, Castelsardo, le festival littéraire en ligne de *Un'Isola in rete*. Il fait aujourd'hui partie des influenceurs à forte audience à l'international.

L'atelier d'écriture créative animé par Isabelle Miller

L'atelier se déroule sur six semaines en visioconférence. Pour y participer il suffit d'une adresse mail, d'un ordinateur (tablette, smartphone) et d'une connexion internet. Cette facilité à ouvrir une fenêtre de dialogue à partir de chez soi, c'est la métaphore même d'un atelier d'écriture. Quoi de plus intime qu'une page que l'on écrit pour soi ? Quoi de plus stimulant que le moment du partage avec les autres ?

À la fin de chaque séance, les participants repartent avec une nouvelle proposition qui se veut une invitation à explorer son propre univers. C'est une sorte de consentement à se laisser guider plus loin, raconter un moment vécu ou inventé, partager une vision et constituer son musée imaginaire. Puis quitter l'atelier sans quitter l'écriture.

Grâce au compagnonnage des éditions Albiana, les textes de l'atelier sont accessibles, dans le cadre de la revue en ligne intitulée *Le Nouveau Décaméron*, sur www.albiana.fr/blog.



ISABELLE MILLER

Écrivaine française d'origine corse, romancière et essayiste. Derniers ouvrages parus : *Le Problème avec l'amour*, *La Mustang rouge de mon père* (Éditions JC Lattès). Docteur en littérature française, enseignante en écriture créative à l'école d'art Camondo.

BERTRAND VISAGE

Entre 1981 et 1994, Bertrand Visage vit et enseigne la littérature dans diverses universités d'Italie (Rome, Naples, Palerme et Catane). Il sera aussi pensionnaire de la Villa Médicis. De retour en France, il devient rédacteur en chef de « La Nouvelle Revue française », chez Gallimard, durant trois ans. Depuis 1999, il occupe le poste de directeur littéraire aux éditions du Seuil. Également romancier, l'Italie est une métaphore centrale de son œuvre, puisqu'on la retrouve dans *Tous les soleils* (prix Femina, 1984), *Angelica* (prix Albert Camus, 1988), *Bambini* (1993) ou *Intérieur Sud* (2008). C'est en 2017 qu'il publie *Madone*, son dernier roman.

BIBLIOGRAPHIE

Au pays du nain, Seuil, 1977
Tous les soleils, Seuil, 1984
Angelica, Seuil, 1988, prix Albert-Camus
Rendez-vous sur la Terre, Seuil, 1989
Bambini, Seuil, 1993, prix Maurice Genevoix
L'Éducation féline, Seuil, 1997
Hôtel Atmosphère, Seuil, 2001
Un vieux cœur, Seuil, 2001
Intérieur sud, Seuil, 2008
Madone, Seuil, 2017



Photo : © Alf Andersen



Photo : © Anna de Tavera

BERNARD BIANCARELLI

Psychologue-clinicien de formation, Bernard Biancarelli est aujourd'hui éditeur. Si son parcours universitaire l'avait mené à étudier les sciences politiques et le monde arabe (il arpente le pourtour méditerranéen pendant plusieurs années, du Caire à Tunis), il décide de revenir en Corse, terre prédominant son travail d'écriture et de publication, habité par son goût des gens, des lieux et de la culture. Son île traverse ainsi textes d'études (*Corse et Italie : proximité et fractures* avec Marco Cini ; *L'édition corse, une histoire singulière*), ou guides du territoire, notamment consacrés au mythique sentier du GR20. Depuis la fin des années 90, Bernard Biancarelli est directeur éditorial des éditions Albiana, initiateur notamment du projet littéraire

collaboratif, *Décameron 2020*, lauréat d'un Trophée de l'édition 2020 (catégorie « Innovation du confinement »), et du *Nouveau Décameron 2021*.

La soirée cinéma-littérature

Racines de ciel et la place du livre dans l'histoire du cinéma. En 2013 et 2014, Philippe Grimbert et Jacques Fieschi venaient parler de leurs expériences de scénariste, De Gaulle Eid présentait son film *Chou sar ?*.

En 2018, sur une proposition de l'Institut français d'Alger, le lien avec le grand écran est renoué. Cette séquence est confiée à François-Xavier Renucci.

La présence du support-livre, le lien avec le thème de l'édition en cours, la durée limitée à 52 minutes au maximum, son originalité absolue, comme conditions impératives dans la projection proposée, sont les contraintes posées afin de garantir au projet sa singularité.



FRANÇOIS-XAVIER RENUCCI

François-Xavier Renucci fait des incursions dans la médiation cinématographique à Aix et sa région. Il propose une découverte d'Aix via l'histoire du cinéma. Par écrit, un mémoire de maîtrise lui a permis de comparer *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad et *Apocalypse Now* de Francis Coppola. Les éditions Rouge Profond et Albiana ont accueilli des textes autobiographiques évoquant Casino de Scorsese ou *Le Dernier nabab* de Kazan...

ANNE CONSIGNY

Comédienne de théâtre dès son plus jeune âge sous les directions de Jean-Louis Barrault, Peter Brook ou à la Comédie-Française, Anne Consigny devient une actrice reconnue du paysage cinématographique français à partir de 2007 avec *Je ne suis pas là pour être aimée* de Stéphane Brizé, *Les Herbes folles* et *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *Le Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin ou *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel. Elle interprète également des rôles marquants dans des séries comme *Les Revenants* de Fabrice Gobert ou *Hippocrate* de Thomas Lilti. En 2019, elle réalise son premier film documentaire, *Je prends ta peine*.

Nous la retrouverons en juillet à Avignon, au Théâtre du Petit Louvre. Elle y présentera le roman de Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, qu'elle a adapté, mis en scène, et dont elle interprétera chaque rôle.



Photo : © Carole Belaiche

La revue LITTERATURA

Dirigée par Marco Biancarelli et Jérôme Luciani, Litteratura est une nouvelle revue littéraire corse émanant de l'Association Litteratura, fondée en février 2021. Elle a pour vocation d'œuvrer à la promotion des œuvres littéraires et à la mise en avant des auteurs insulaires, pour objectif d'établir des passerelles entre tous les acteurs de la vie littéraire de l'île, les lecteurs, ainsi que les associations, les éditeurs et les libraires, offrant un espace commun d'échange et de valorisation. Au-delà, la revue Litteratura se veut en lien avec le monde, projetant son regard sur les écrivains contemporains de tous les horizons, et sollicitant leurs contributions aux côtés des écrivains insulaires.



JÉRÔME LUCIANI

Enseignant d'histoire-géographie au lycée Laëtitia Bonaparte à Ajaccio, Jérôme Luciani a la connaissance du monde associatif et a participé à différentes expériences éditoriales et audiovisuelles. Il est le directeur de publication de LITTERATURA.

