

# la Comédie du Livre dix jours en mai

13 > 22 mai 2022



comediedulivre.fr

## LE PROGRAMME



Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2025



# Sommaire

- 03 — Éditos
- 06 — D'O, D'O, enfants d'O :  
2 jours à hauteur d'enfants
- 12 — Les horizons européens
- 14 — Éditions Liana Levi
- 16 — Carte blanche à Mohamed Mbougar Sarr
- 17 — La Comédie du Livre hors les murs
- 20 — Dix jours en mai : la programmation
  - 20 Les grandes soirées du 13 au 19 mai 2022
  - 24 Vendredi 20 mai 2022
  - 30 Samedi 21 mai 2022
  - 38 Dimanche 22 mai 2022
- 46 — Rencontres bande dessinée
- 50 — 6 pieds sous terre : l'animal a 30 ans
- 54 — Rencontres jeunesse
- 58 — Petite enfance : 0-3 ans
- 60 — Les événements chez nos partenaires
- 64 — Les éditeurs en région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
- 65 — Anacharsis : Le regard du dehors
- 66 — Plan général de la Comédie du Livre
- 68 — Plan de la ville
- 69 — Informations pratiques et lieux des rencontres
- 70 — Remerciements

**Cette année marque le grand retour de la Comédie du Livre, après deux années placées sous le signe de la pandémie, et de son cortège de restrictions, d'annulations, d'impossibilités. Ouvrant la saison des grands festivals de l'été montpellierain, cette grande fête des livres, des librairies et des écrivains, entièrement gratuite, se réinvente et fait peau neuve.**

Devenue *La Comédie du Livre – Dix jours en mai*, sa programmation se déploiera du 13 au 22 mai, dans de nombreux lieux culturels de Montpellier, mais aussi de la métropole et des territoires avoisinants. Lectures, musique, rencontres, ateliers, expositions, il y en aura pour tous les goûts, toutes les sensibilités, tous les âges. Avec deux points d'orgue : un grand temps fort pour la jeunesse et les familles, les 14 et 15 mai au Domaine d'O ; le traditionnel salon des libraires et éditeurs, du 20 au 22 mai sur l'Esplanade familière aux amoureux du livre depuis 37 ans.

L'engagement de Montpellier Méditerranée Métropole en faveur du livre et de la lecture est considérable et répond à une conviction : l'essor du commerce du livre et des pensées accompagne, dans nos sociétés, celui de la démocratie, de l'éducation et de l'esprit critique. Le livre est un objet d'émancipation. En ouvrant nos consciences à d'autres univers mentaux et linguistiques, d'autres cultures, d'autres points de vue, la littérature, qu'elle soit de fiction ou d'essai, nous rend plus exigeants envers nous-mêmes, plus compréhensifs envers les autres.

En cette année si douloureuse, marquée par l'effroyable guerre que la Russie mène en Ukraine, nous affirmons le choix de l'Europe. Le choix d'une Europe fidèle à la vocation humaniste qu'elle s'est donnée au seuil des temps modernes, celle d'écrivains venus des quatre coins de notre continent, représentants de langues, de traditions littéraires d'une richesse et d'une diversité sans pareil. Parmi eux, le romancier ukrainien russophone Andreï Kourkov, dont la présence offrira à la manifestation un surcroît de sens et de gravité.

Cet horizon européen, que nous souhaitons dessiner avec force dans le cadre de la candidature Montpellier Capitale européenne de la culture 2028, est celui de la paix, du dialogue, du débat argumenté et respectueux de l'autre, du partage des idées. C'est enfin celui de la diversité, celle des opinions et des goûts, qui s'incarne dans notre pays, en matière de littérature, à travers la formidable diversité éditoriale, aujourd'hui menacée, et qu'il faut défendre. Avec sa centaine d'éditeurs présents, ou représentés par des auteurs, avec ses quinze librairies partenaires, *La Comédie du Livre – Dix jours en mai*, en est aujourd'hui une magnifique illustration.



**Michaël Delafosse**

*Maire de Montpellier  
Président de Montpellier  
Méditerranée Métropole*

## **L'ÉDITION 2022 DE LA COMÉDIE DU LIVRE À MONTPELLIER S'ANNONCE À LA FOIS RICHE ET INNOVANTE.**

Après l'annulation de l'édition 2020 en raison de la crise sanitaire et suite à une édition en version 100 % numérique en 2021, au vu d'une pandémie encore trop prégnante, la Comédie du Livre crée l'événement et se réinvente pour cette édition 2022. En 2022, la Comédie du Livre écrit une nouvelle page de son histoire et devient *La Comédie du Livre, dix jours en mai*.

Parce que deux années durant, le public a dû renoncer à la joie des découvertes et des rencontres entre auteurs et lecteurs, aux animations et ateliers, au plaisir d'assister ensemble à des rencontres littéraires, des lectures musicales ou des débats, ce festival littéraire réserve cette année plus d'une centaine d'événements sur une période de 10 jours. Forte de près de 400 éditeurs et plus de 260 librairies, la filière du livre est une force pour la Région en Occitanie.

Parce que la culture est le ciment pour s'épanouir et s'émanciper, il faut susciter le désir de culture pour les plus jeunes, bien sûr, mais également pour tous et dans tous les territoires afin d'impulser un maillage culturel régional. La culture et ses nombreuses filières constituent un outil de rayonnement de l'Occitanie. La Région soutient les diverses filières culturelles, et notamment, l'ensemble des acteurs du livre en favorisant la création et la diffusion de la culture littéraire.

Petit clin d'œil à l'affiche 2022 qui crée une passerelle entre nos deux métropoles. En effet, elle a été réalisée par un grand nom du dessin et de l'illustration pour la jeunesse, le peintre, dessinateur et graphiste suisse, Ronald Curchod, toulousain d'adoption. Je souhaite que le public soit nombreux au rendez-vous. Pensez à l'essentiel, poussez la porte de vos libraires et savourez ce contact précieux avec le livre.

Enfin, cette nouvelle dynamique de la Comédie du Livre vient servir la candidature de la ville de Montpellier comme « capitale européenne de la culture ». Montpellier brille par sa culture et écrit jour après jour une nouvelle belle et grande page de sa vie culturelle.



**Carole Delga**

*Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée*

**Imaginée au milieu des années 80 par des libraires qui rêvaient de rencontres au grand air, la Comédie du Livre a connu, au cours des 37 dernières années, de nombreuses métamorphoses. Attentive à l'évolution des pratiques, à celle des attentes du public, des autrices et auteurs, des libraires, des éditeurs, la manifestation a su se réinventer régulièrement, étoffer sa programmation, accueillir des écrivains venus du monde entier.**

Ces dernières éditions, de nouvelles formes sont apparues, nées de la rencontre entre écriture et arts de la scène. Offrant aux lectrices et lecteurs la possibilité d'un autre rapport au texte, elles occupent une place de choix dans la programmation 2022.

Afin de mieux les accueillir et les mettre en valeur, la Comédie du Livre est désormais *dix jours en mai* et propose spectacles littéraires, lectures et lectures musicales, pour petits et grands, dans de nombreux lieux – du Domaine d'O à la Cité des Arts, du Musée Fabre à l'Opéra Comédie.

Après deux années d'empêchement, de contrainte et d'absence, il était important à nos yeux de renouer les liens. Liens avec les quinze librairies, partenaires essentiels, garants de la diversité des publics et des livres ; liens avec les maisons d'édition : celles avec lesquelles le compagnonnage est déjà ancien et dont la présence est toujours aussi précieuse (de La Contre Allée à Métailié, en passant par Quidam et Sabine Wespieser...), mais aussi celles que l'on découvre pour la première fois cette année dans la programmation (Le Bruit du monde, Agullo, Les Pérégrines...).

Avec les autrices et auteurs, lectrices et lecteurs enfin, car c'est dans la rencontre entre celles et ceux qui créent en écrivant, et celles et ceux qui donnent vie aux textes en lisant, que réside la magie des manifestations littéraires, foires et salons, festivals et quinzaines, rencontres en librairie...

Pour ces retrouvailles tant attendues, nous avons voulu inventer la programmation la plus ouverte et généreuse possible, avec toujours le même goût de l'indépendance.

Une programmation qui rassemble et fédère, autour d'écrivains venus de toute l'Europe, et même d'Argentine et d'Amérique du Nord ; autour d'un Prix Goncourt venu du Sénégal et de sa carte blanche, reflet d'une diversité littéraire bienvenue ; autour de trois éditeurs – Anacharsis, Liana Levi et 6 pieds sous terre – dont les catalogues tracent trois chemins possibles d'indépendance éditoriale ; autour de la jeunesse enfin, pour laquelle ont été pensées, pour la première fois cette année, deux journées de spectacles, ateliers et lectures contées.

Ainsi *La Comédie du Livre – Dix jours en mai* continue-t-elle à écrire son histoire, au plus près des librairies qui font vivre le livre à l'année, avant de nouvelles, et prochaines, métamorphoses...



**Régis Penalva**

*Directeur littéraire et artistique*

# O'O, O'O, enfants d'O

## 2 jours à hauteur d'enfants

### samedi 14 et dimanche 15 mai

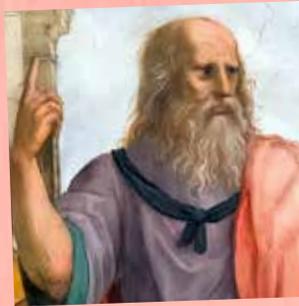
domaine d'O

MONTPELLIER

Pour la première fois cette année, La Comédie du Livre – Dix jours en mai et le Domaine d'O unissent leurs forces et proposent un week-end dédié à la littérature pour la jeunesse et aux livres pour enfants et jeunes publics.

Librairies jeunesse et manga, ateliers scientifiques et philosophiques, spectacles littéraires et musicaux, petites pièces de théâtre... venez nombreux, en famille et entre copains et copines, et découvrez La Comédie du Livre telle que vous ne l'avez jamais vue : à hauteur d'enfants !

SAMEDI  
14 MAI



10 h / 11 h  
Pinède

### Voyage aux pays des philosophes avec Les Petits Platons

Pourquoi les choses ont-elles un nom ? Peut-on voyager dans le temps ? Comment tombons-nous amoureux ? De Socrate à nos jours, rencontre avec ces fabricants d'univers qui nous posent les questions les plus graves... et les plus inattendues ! Une première initiation à la philosophie.

À partir de 9 ans

Atelier Philo animé par Jean-Paul Mongin

10 h / 11 h  
Mezzanine du théâtre  
Jean-Claude Carrière

### Lecture d'albums anglophones pour enfants proposée par Le Bookshop

Lecture de livres en anglais adaptés aux plus petits pour une première approche de la langue de Shakespeare.

À partir de 4 ans

Inscription auprès de la librairie  
[contact@lebookshop.com](mailto:contact@lebookshop.com)



11 h / 11 h 45  
Théâtre Jean-Claude Carrière

### L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Compagnie Provisoire

L'Ogrelet raconte l'histoire d'un enfant qui vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense.

Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Un conte moderne qui aborde les questions de la différence, de l'identité et de la famille, mais toujours à hauteur d'enfants.

**Spectacle à partir de 10 ans**

**11h / 12h**  
Mezzanine du théâtre  
Jean-Claude Carrière

### Lecture participative bilingue proposée par Le Bookshop

Lecture collective des ouvrages de la collection *Tip Tongue* qui permettent d'apprendre l'anglais en s'amusant : les enfants sont invités à lire avec les libraires du Bookshop et à suivre les traces des héros et héroïnes de ces passionnantes aventures.

**À partir de 9 ans**

Inscription auprès de la librairie  
[contact@lebookshop.com](mailto:contact@lebookshop.com)



**14h / 14h45**  
Chapiteau

### Arbres Modestes

**Compagnie Volpinex**

Deux comédiens qui ont arrêté de faire des spectacles se lancent dans une démonstration « essentielle » : ils racontent l'apparition des premières formes de vie sur Terre – premiers micro-organismes, espèces animales, végétales, exploitation des ressources par l'homme...

Avec les moyens du bord (pinceaux, outils, rouleaux de scotch, papier journal, carton...), ils racontent la vie d'un chêne, depuis sa naissance jusqu'à sa longue traversée des siècles.

**Spectacle à partir de 6 ans**

**14h / 14h45**  
& **16h / 16h45**  
Pinède

### La très étonnante histoire des hommes et des insectes

Entre fiction et réalité, émerveillements et frissons, les insectes fascinent par leur incroyable diversité, leurs super pouvoirs et leurs modes de vie. De l'art pariétal à la bande dessinée, de la poésie à la science-fiction, de la littérature au dessin en passant par le cinéma... les insectes sont partout. La science n'est pas en reste, avec ses cabinets de curiosités et ses laboratoires : on les découvre encore plus étranges, encore plus beaux... Venez à la découverte des scarabées égyptiens, de la chenille d'Alice au pays des merveilles, de La Cigale et la Fourmi, de Maya l'abeille, de Mothra la mite, de Spider-Man et de ses pouvoirs...

**De 7 à 107 ans**

**Cabinet de curiosités- conférence-animation proposé par Frédéric Feu, du Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique**

**14h / 16h**  
Mezzanine du théâtre  
Jean-Claude Carrière

### Atelier manga avec Alain Peticlerc

Durant cet atelier, les participants pourront apprendre ou approfondir les techniques de base du dessin de manga et repartiront avec leurs œuvres.

**Tout public**



**15 h 15 / 16 h 15**  
**Chapiteau**

### **Les Véritables Aventures d'Homère, premier des poètes, lecture contée de Louise Guillemot**

Et si un poème pouvait changer le monde ? Dans son premier roman, Louise Guillemot nous entraîne sur les pas d'Homère, accompagné de sa muse, dans une incroyable aventure sur mer et sur terre, pleine de périls, de dangereuses rencontres et de poésie. Un voyage conté vers l'aurore de la civilisation grecque. Publié aux éditions Les Petits Platons.

**À partir de 9 ans**

**16 h / 17 h**  
**Parc**

### **Résolution d'énigmes en anglais proposée par la librairie Le Bookshop**

Basé sur les histoires de la collection *L'Énigme des Vacances* de Nathan. Enfilez votre casquette de Sherlock Holmes et embarquez vers les îles britanniques pour trouver ensemble les indices et résoudre l'enquête !

**À partir de 10 ans**

**Inscription auprès de la librairie**  
[contact@lebookshop.com](mailto:contact@lebookshop.com)



0'0, 0'0, enfants d'0 : 2 jours à hauteur d'enfants

**16 h 30 / 17 h 30**  
**Théâtre Jean-Claude Carrière**

### **Le Feuilleton d'Ulysse, lecture musicale de Murielle Szac**

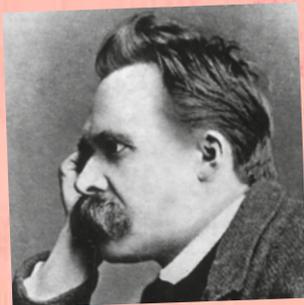
Avec Pascal Delalée (violon)

Venez écouter en famille l'histoire d'Ulysse : le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister au chant des sirènes et aux charmes de la magicienne Circé. Ulysse le naufragé, Ulysse l'exilé, qui, durant toute sa vie, n'aura qu'un désir : rentrer chez lui et mener une existence paisible avec les siens. *Le Feuilleton d'Ulysse* est publié aux éditions Bayard jeunesse.

**À partir de 6 ans**



**DIMANCHE  
15 MAI**



**10 h / 11 h**  
**Pinède**

**Avons-nous  
le pouvoir  
d'être heureux ?  
avec Les Petits Platons**

Avons-nous le pouvoir d'être heureux? De quoi notre bonheur dépend-il : des circonstances, des autres ou bien de nous? Autant de questions auxquelles cet atelier tentera (ou non) de répondre. Une première initiation à la philosophie, pour petits et grands.

**À partir de 9 ans**

**Atelier Philo animé par  
Patricia Strauss**

**10 h / 11 h**  
**Mezzanine du théâtre  
Jean-Claude Carrière**

**Lecture d'albums  
anglophones pour  
enfants proposée par  
Le Bookshop**

Lecture de livres en anglais adaptés aux plus petits pour une première approche de la langue.

**À partir de 4 ans**

**Inscription auprès  
de la librairie  
contact@lebookshop.com**

**10 h 30 / 11 h  
& 11 h 30 / 12 h**  
**Théâtre Jean-Claude Carrière**

**L'Orage,  
une performance – lecture  
d'Elena Del Vento**

Une goutte de pluie apparaît, puis un déluge de tonnerre, de vent, d'éclairs! Le jeu graphique suit l'orage, en faisceaux et en rayons, qui enflent puis disparaissent, donnant corps aux roulements de tonnerre, illuminant la page d'un trait de foudre. Un album pour les tout-petits édité chez MeMo qui invite l'adulte à se mettre en jeu, avec sa voix et sa lecture.

**Pour les 0-4 ans.**



**10 h 30 / 13 h  
& 14 h 30 / 17 h**  
**Parc**

**Enquête occulte  
autour de Molière  
par Le Manoir du Crime**

Laissez-vous embarquer dans une enquête obscure et palpitante autour de Molière, de sa vie et de ses secrets. Plongez-vous dans cette investigation à travers un jeu de rôle exaltant et mystérieux. Saurez-vous découvrir la vérité?

**10 h 30 / 11 h 15  
& 15 h / 15 h 45**  
**Pinède**

**La très étonnante  
histoire des hommes  
et des insectes**

Entre fiction et réalité, émerveillements et frissons, les insectes fascinent par leur incroyable diversité, leurs super pouvoirs et leurs modes de vie.

De l'art pariétal à la bande dessinée, de la poésie à la science-fiction, de la littérature au dessin en passant par le cinéma... les insectes sont partout. La science n'est pas en reste, avec ses cabinets de curiosités et ses laboratoires : on les découvre encore plus étranges, encore plus beaux... Venez à la découverte des scarabées égyptiens, de la chenille d'Alice au pays des merveilles, de La Cigale et la Fourmi, de Maya l'abeille, de Mothra la mite, de Spider-Man et de ses pouvoirs...

**De 7 à 107 ans**

**Cabinet de curiosités-  
conférence-animation  
proposé par Frédéric Feu,  
du Centre de l'Imaginaire  
Scientifique et Technique**



**0'0, 0'0, enfants d'0 : 2 jours à hauteur d'enfants**

14 h / 15 h  
Pinède

## Une histoire sans début ni fin, des images en vice versa et de fascinantes découvertes

Plongez sous l'eau à la rencontre de la larve de la libellule et observez-la se transformer en une élégante voltigeuse. Ou bien penchez-vous et regardez pousser le myosotis, entouré d'une vie qui foisonne au ras du sol. Ou encore, laissez-vous emmener par l'hirondelle dans son incroyable migration de plus de 6 000 km. Une fois arrivé au bout de l'histoire, retournez-la et laissez-vous porter par la suite !

Après avoir découvert l'un de ces incroyables récits en musique, laissez-vous entraîner dans une mise en pratique et réalisez un dessin sans haut ni bas, sans dessus ni dessous. Un dessin qui se retourne et se regarde dans tous les sens, comme nos histoires !

Pour le plaisir de découvrir autrement la vie des plantes et des animaux qui nous entourent.

**Lecture Kamishibai et Atelier de dessin proposés par Les écologistes de l'Euzière.**

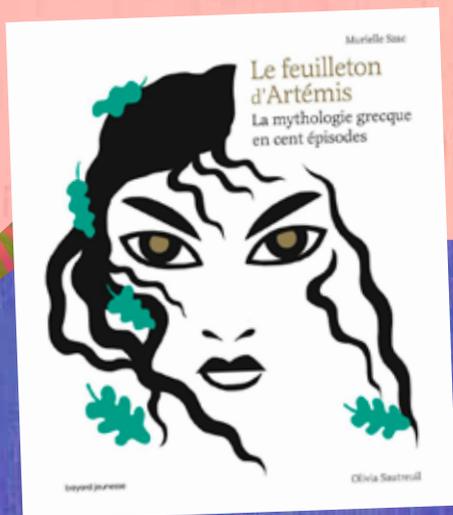
14 h / 15 h  
Mezzanine du théâtre  
Jean-Claude Carrière

## Lecture participative bilingue proposée par Le Bookshop

Lecture collective des ouvrages de la collection *Tip Tongue* qui permettent d'apprendre l'anglais en s'amusant : les enfants sont invités à lire avec les libraires du Bookshop et à suivre les traces des héros et héroïnes de ces passionnantes aventures.

À partir de 9 ans

Inscription auprès de la librairie  
[contact@lebookshop.com](mailto:contact@lebookshop.com)



15 h / 16 h  
Théâtre Jean-Claude Carrière

## Le Feuilleton d'Artémis lecture musicale de Murielle Szac

Avec Elisa Vellia (harpe)

Après Ulysse, Thésée et Hermès, Murielle Szac consacre son feuilleton à Artémis, déesse de la nature et de la chasse. Préférant vivre loin de l'Olympe et de ses intrigues, elle choisit la vie sauvage, sans contraintes, et vit d'innombrables aventures. Parmi ses missions, celle qui lui tient le plus à cœur est d'accompagner les adolescents au seuil de leur vie d'adulte. Malgré tous ceux qui tentent de lui imposer leur loi, son père Zeus et son frère Apollon en tête, Artémis s'acharne à sculpter sa propre vie telle qu'elle l'entend, et dessine de possibles chemins vers la liberté des femmes.

*Le Feuilleton d'Artémis* est publié aux éditions Bayard jeunesse.

À partir de 6 ans

10

0'0, 0'0, enfants d'0 : 2 jours à hauteur d'enfants

15 h / 16 h

Parc

## Résolution d'énigmes en anglais organisée par la librairie le Bookshop

Résolvons une enquête ensemble ! Basé sur les histoires de la collection « L'Énigme des Vacances » de Nathan. Enfilez votre casquette de Sherlock Holmes et embarquez vers les îles britanniques pour trouver ensemble les indices et résoudre l'enquête ensemble !

À partir de 10 ans

Inscription auprès de la librairie  
contact@lebookshop.com

16 h 30 / 17 h 30  
Chapiteau

## L'Odyssée de Marion Aubert

Compagnie Tire pas la Nappe

Tire pas la Nappe revisite avec beaucoup de modernité et de lyrisme *L'Odyssée* d'Homère sous la plume de l'auteurice Marion Aubert et la mise en scène de Marion Guerrero. Publié aux éditions Actes Sud.

À partir de 9 ans



11

## ... ET TOUT AU LONG DU WEEK-END

Des lectures contées, des ateliers d'écriture, des comptines, des lectures en langues étrangères et bien d'autres ateliers proposés par La Boutique d'écriture.

### SAMEDI 14 MAI ET DIMANCHE 15 MAI

- de 10 h à 11 h et de 11 h à 12 h - Pinède  
Ateliers naturalistes d'identification plantes et insectes.
- de 14 h à 15 h et de 15 h à 16 h - Pinède  
Ateliers de classification littéraire.

> Ateliers de 9 à 12 ans proposés par l'Université de Montpellier (inscription sur place 10 enfants maximum par session).

Les ateliers LITTÉRATURE sont réalisés grâce au concours financier de la Région Occitanie et du Fond Européen de Développement Rural.

Une sélection d'ouvrages sur les stands des librairies Nemo et Gibert !

# Les horizons européens

**L'exploration des littératures venues d'ailleurs, venues d'autres pays, d'autres régions du monde, est au cœur du projet littéraire de *La Comédie du Livre – Dix jours en mai*.**

Entre 2011 et 2019, littératures de langue allemande et du Royaume-Uni, du Maghreb ou du Nord de l'Europe, d'Espagne, d'Italie, du Portugal et de Grèce, des Pays-Bas, de Belgique et de Suisse, ont ainsi été mises à l'honneur, à l'occasion d'éditions dédiées : l'occasion pour lectrices et lecteurs d'ici de découvrir et se familiariser avec des univers romanesques, des langues, des imaginaires poétiques et graphiques d'une exceptionnelle richesse, d'une chatoyante diversité.

Cette année et les suivantes, *La Comédie du Livre – Dix jours en mai* change de perspective et s'ouvre désormais à l'ensemble des littératures européennes. En invitant chaque année autrices et auteurs venus des quatre coins du continent, elle dessinera, en quelques saisons, un panorama de ses écritures contemporaines.

« La langue de l'Europe, c'est la traduction » selon une phrase généralement attribuée à Umberto Eco. La multiplicité des langues et le plurilinguisme sont en effet des traits caractéristiques de la culture européenne, comme l'est aussi la recherche d'une langue commune – ce monolinguisme que le latin réalisa longtemps dans l'Europe des savants et des doctes. Cette diversité des langues, avec les infinies nuances de leurs sonorités et de leurs rythmes, est certainement un de nos bien les plus précieux. Et *La Comédie du Livre – Dix jours en mai* contribue, à sa manière, à la rendre sensible.

Alors qu'une guerre atroce a éclaté à l'est du continent, ce désir de rencontres peut paraître bien dérisoire. La présence obsédante de l'Histoire et de ses fantômes dans nombre de livres de nos invités, le motif central de l'exil, celui, tout aussi important, de la double culture d'écrivains à cheval entre deux langues, deux pays, nous rappellent à quel point nous sommes les héritiers d'une histoire complexe, traversée de conflits et drames.

Essayer de dessiner les contours d'une Europe littéraire, cette réalité à laquelle il est pourtant si difficile de donner une définition, au-delà de frontières juridiques et des séparations invisibles, n'est pourtant pas vain. Peut-être naîtra-t-il de ces rencontres avec des écrivains venus d'Islande, de Roumanie, d'Espagne ou des Balkans, le désir d'une meilleure connaissance des cultures et des langues qui font toute la saveur de notre continent et, qui sait, celui de faire corps ensemble.



Víctor del Arbol



Dragan Velikić



Zsuzsa Bánk



Javier Cercas



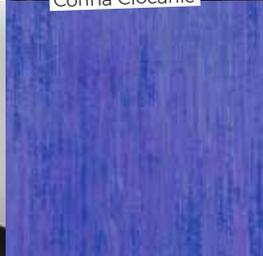
Corina Ciocârlie



Stefan Hertmans



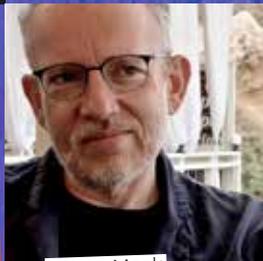
Thomas Gunzig



Lenka Horňáková-Civade



Jón Kalman Stefánsson



James Meek



Semezdin Mehmedinović



Rosa Montero



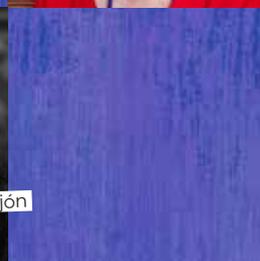
13



Aude Seigne



Sjó



Elisa Shua Dusapin



Maren Uthaug



Manuel Vilas



Antoine Wauters



Frank Westerman

éditions



# Éditions LIANA LEVI

## QUARANTE ANS DE PASSION LITTÉRAIRE



**En 1982, Liana Levi fondait à Paris la maison d'édition qui porte son nom. Vingt ans plus tard, en 2002, naissait la collection de semi-poche *Piccolo*, devenue familière à tant de lectrices et lecteurs qui repèrent en un coup d'œil sur les tables des libraires ses couvertures reconnaissables entre toutes.**

Riche de près de 700 titres, le catalogue des éditions Liana Levi a su rester fidèle à l'esprit d'indépendance qui présida à sa création et s'est ouvert à de nombreux champs : littérature étrangère et francophone, essais, documents, policiers.

Malgré l'évolution du monde du livre, les transformations qu'a connues son économie, les bouleversements que traverse le champ de l'édition, l'éditrice et son équipe défendent avec constance et talent quelques principes : « publier peu pour porter loin chaque parution » ; préserver une approche artisanale et ambitieuse du métier ; nouer des liens de fidélité avec les auteurs mais également les professionnels du livre (diffuseurs, journalistes et libraires) qui font vivre les livres, au quotidien ; ne jamais perdre de vue le lecteur ; « son envie de découvrir, de comprendre, de s'émouvoir, de se divertir. »

Depuis 2012, La Comédie du Livre – Dix jours en mai met chaque année à l'honneur une maison d'édition.

Ces dernières années, de nombreux auteurs des éditions Liana Levi ont été invités à l'occasion des différentes éditions de la Comédie du Livre – Dix jours en mai, avec pour point d'orgue la présence d'une belle délégation italienne en 2016.

Après *Zulma*, *Métailié*, *Viviane Hamy*, *La Contre Allée* ou encore *Sabine Wespieser*, c'est tout naturellement que Liana Levi vient en 2022 fêter ce double anniversaire à Montpellier.

14

éditions Liana Levi



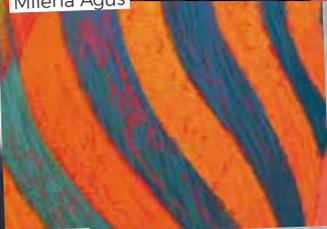
Milena Agus



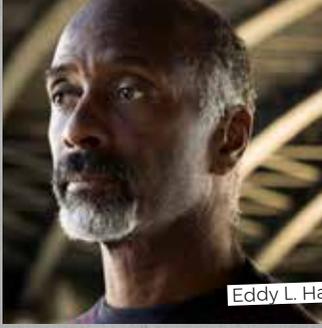
Antonio Dikele Distefano



Négar Djavadi



Andrei Kourkov



Eddy L. Harris



Iain Levison



Estelle-Sarah Bulle



Kim Thúy





# Mohamed MBOUGAR SARR

CE QUE CHERCHE LA FICTION

« Il existe un secret dans la fiction mais, comme certains trésors légendaires, nul n'en connaît l'emplacement. Il se pourrait, à un degré élémentaire, qu'écrire ou créer de la fiction soit la recherche de ce secret et de cet emplacement, à moins que l'emplacement soit le secret même. J'ai voulu demander à des artistes – romanciers, poètes, essayistes, cinéastes – dont j'aime le travail le sens – la signification et la direction – de ce qu'ils cherchent, et pourquoi ils ont inscrit cette recherche de vérité dans l'espace de l'imaginaire. Il s'agira bien sûr d'évoquer les raisons – intimes, politiques, philosophiques – de la mise en fiction du réel ; mais il s'agira surtout d'essayer de comprendre l'obscur désir d'une quête qui a toutes les chances d'être impossible, et qui se déroule dans la famille, ou dans la phrase, ou en soi, ou dans l'histoire, ou dans la géographie, ou le long de la frontière flottante du vrai et du faux, ou derrière des fantômes bien vivants.

Je crois que la fiction travaille toujours le secret, l'élucidation d'un secret et que le secret, en retour, travaille la fiction, l'obsède. C'est à cette relation si particulière que je voudrais réfléchir, en interrogeant ceux qui mènent la quête. Et peut-être nous diront-ils ce qu'ils ont trouvé dans la fiction. »

Mohamed Mbougar Sarr

Aminata Aidara



François-Henri Désérable



Annie Ferret



Jakuta Alikavazovic



Julien Delmaire



Sami Tchak



Nicolás Lasnibat



Lydie Salvayre



# La Comédie du Livre hors les murs

**VENREDI  
20 MAI**



éditions



**18 h 30 / 19 h 30**  
Vendargues, médiathèque  
Jean d'Ormesson

## Entretien littéraire avec **Kim Thúy**

Écrivaine québécoise d'origine vietnamienne, Kim Thúy est l'une des voix majeures des éditions Liana Levi, mises à l'honneur cette année. *Em*, son nouveau roman, c'est l'histoire du Vietnam, l'inoubliable pays en forme de S, et du martyr de son peuple. C'est le joug de l'exploitation coloniale, l'horreur de la guerre américaine, les massacres commis par les troupes communistes. Le destin de personnages, d'enfants, emportés dans le grand vent de l'histoire, mais qui tentent de survivre, accrochés à leur part de lumière : un grand roman.

**Animé par  
Catherine Gouchault**

**18 h 30 / 19 h 30**

Castries, médiathèque  
Françoise Giroud

## Entretien littéraire avec **René Frégny**

« J'avais été jadis un voyageur insouciant. Je devins un lecteur de grand chemin, toujours aussi rêveur mais un livre à la main. » *Minuit dans la ville des songes* (Gallimard) ou la vie, tissée d'errances et de lecture, de ce conteur merveilleux qu'est René Frégny. Une vie qui sait faire sa part à l'ombre et au chaos, mais qui privilégie le grand soleil de midi, la beauté du monde et des êtres.

**En partenariat  
avec l'association  
Lecture & Découverte**

**18 h 30 / 19 h 30**  
Teyran, médiathèque

## Entretien littéraire avec **Joël Baqué**

René, « homme de la quiétude et non du stress », prend sa retraite de comptable des Salaisons occitanes, à Béziers. La rencontre avec la jeune Lison, jolie caissière aux convictions antispécistes, va faire basculer sa vie paisible et sans relief et l'entraîner, de réunions étranges en conversations inquiétantes, jusqu'en Suisse... Joël Baqué confirme ici son extraordinaire talent de conteur et livre avec *Le Zoo des Absents* (P.O.L.) une fable désopilante et grinçante qui aborde certaines des grandes questions qui agitent nos sociétés : la souffrance animale, le transhumanisme, les habitudes alimentaires...

**Animé par  
Jean-Antoine Loiseau**

17

La Comédie du Livre hors les murs

**18 h 30 / 19 h 30**  
Cournonterral, médiathèque

### Entretien littéraire avec Thomas Giraud

Saisir des vies étonnantes, s'attacher à rendre le tremblé d'existences pleines d'incertitude, de trajectoires qui comportent leur part de blanc, oriente le projet d'écriture de Thomas Giraud, déployé désormais sur quatre formidables livres, tous édités à La Contre Allée. Avec *Bas Jan Ader* nous met en présence de cet artiste néerlandais disparu si jeune, dont il reste finalement si peu de traces, quelques rares performances, une œuvre vouée à la chute, à la répétition de la chute, une vie, rebelle et orgueilleuse, hantée par la mort du père, victime des nazis.

Animé par Julia Brugidou

**SAMEDI  
21 MAI**

**10 h 30 / 11 h 30**  
Les Matelles, médiathèque

### Entretien littéraire avec Maren Uthaug

D'abord reconnu pour son catalogue exceptionnel dédié aux littératures nord-américaines, Gallmeister se

tourne également désormais vers des auteurs venus d'Europe. Parmi eux, la romancière danoise Maren Uthaug qui offre, avec *Là où sont les oiseaux* (trad. Marina Heide et Françoise Heide), une saga familiale à trois voix, implacable et brûlante. Au large de la Norvège, un phare, et une famille isolée au sein de laquelle la folie guette...

Animé par Élise Lépine  
(Le Point)



**11 h / 12 h**  
Gignac, librairie Mots et Merveilles

### Entretien littéraire avec Victor del Árbol

Le grand romancier espagnol revient avec *Avant les années terribles* (Actes Sud, traduction de Claude Bleton) et transporte cette fois ses lecteurs en Ouganda, au pays des enfants-soldats, d'une guerre sans héros, où la distinction entre le bien et le mal s'efface. Une fois encore Victor del Árbol excelle à explorer la part la plus sombre, ténébreuse et sauvage du cœur des hommes.

**11 h / 12 h**  
Sète, librairie l'Echappée belle

### Entretien littéraire avec Julia Deck

Livre après livre, la romancière Julia Deck traque obstinément les fantasmes et les rêves qui animent notre époque, et l'obstination pathétique et drôle avec laquelle nous tentons de nous faire de nous-mêmes. *Monument national* prolonge avec brio cette comédie sociale et met en scène le grand acteur Serge Langlois, Ambre, sa jeune instagrammeuse de femme dans leur château de l'ouest parisien, Cendrine, caissière du Super U du Blanc-Mesnil, les gilets jaunes, la pandémie et jusqu'au couple présidentiel qui s'invite à diner...

**16 h 30 / 17 h 30**  
Montpellier, médiathèque  
Jean-Jacques Rousseau

### Entretien littéraire avec Lenka Horňáková-Civade

Journaliste, peintre et écrivaine d'origine tchèque, Lenka Horňáková-Civade écrit désormais en français. *Un regard bleu*, c'est celui du philosophe tchèque Comenius, que Rembrandt croise à Amsterdam en 1656. Une amitié se noue, sur fond de discussions passionnées, de débats sur les affaires du temps, de doutes partagés. Mais le génie néerlandais parviendra-t-il à rendre sur la toile le regard bleu de son ami ?

**17h30 / 18h30**  
Sète, nouvelle Librairie Sétoise

### Entretien littéraire avec Frank Westerman

Journaliste grand voyageur, ayant sillonné l'Afrique, l'Amérique latine et l'Europe de l'Est, Frank Westerman est l'un des plus grands écrivains néerlandais actuels, traduit dans de nombreuses langues. Déjà présent en 2017, il revient cette année à La Comédie du Livre – Dix jours en mai présenter *Nous, les humains* (Stock, traduction de Mireille Cohendy). En quoi homo sapiens se distingue-t-il des autres mammifères ? Frank Westerman propose à ses étudiants de participer à l'enquête, interroge origine et évolution de l'être humain, voyage des bords de Meuse aux rivages de Flores, île indonésienne, et livre une passionnante réflexion philosophique sur ce qui distingue l'homme de l'animal.

Animé par  
Catherine Gouchault

**17h30 / 18h30**  
Combaillaux, médiathèque

### Entretien littéraire avec Gwenaëlle Abolivier

Journaliste, voix bien connue des auditeurs de France Inter, Gwenaëlle Abolivier s'est récemment tournée vers l'écriture. *Marche en plein ciel* (Le Mot et le Reste) est le récit, poétique et vibrant,

de la marche entreprise, sur les pas de Robert L. Stevenson, à travers les Cévennes. Se mettre à l'écoute des paysages, du vivant, accepter la lenteur et la discipline de l'effort, c'est aussi renouer avec soi, et quelque chose d'antérieur à soi, et prendre le recul nécessaire pour mieux penser le monde.

Animé par Camille Thomine  
(Lire Magazine Littéraire)

**DIMANCHE**  
**22 MAI**



**11h / 12h**  
Sète, librairie L'Echappée belle

### Entretien littéraire avec Jón Kalman Stefánsson

La trilogie romanesque ouverte par *Entre ciel et mer* (Gallimard, trad. Éric Boury), a offert à l'Islandais Jón Kalman Stefánsson une renommée internationale et d'innombrables lecteurs en France. Prix du livre étranger

Le Point – France Inter 2022, *Ton absence n'est que ténèbres* (Grasset, trad. Éric Boury) fait entendre la voix d'un narrateur amnésique tentant de reconstituer page après page le puzzle de ses relations avec les innombrables vivants et morts qui croisent son chemin – qui composent finalement un tableau de l'Islande du XIX<sup>e</sup> siècle à 2020.

En présence et avec  
la participation de son éditeur,  
également romancier,  
Jean Mattern.

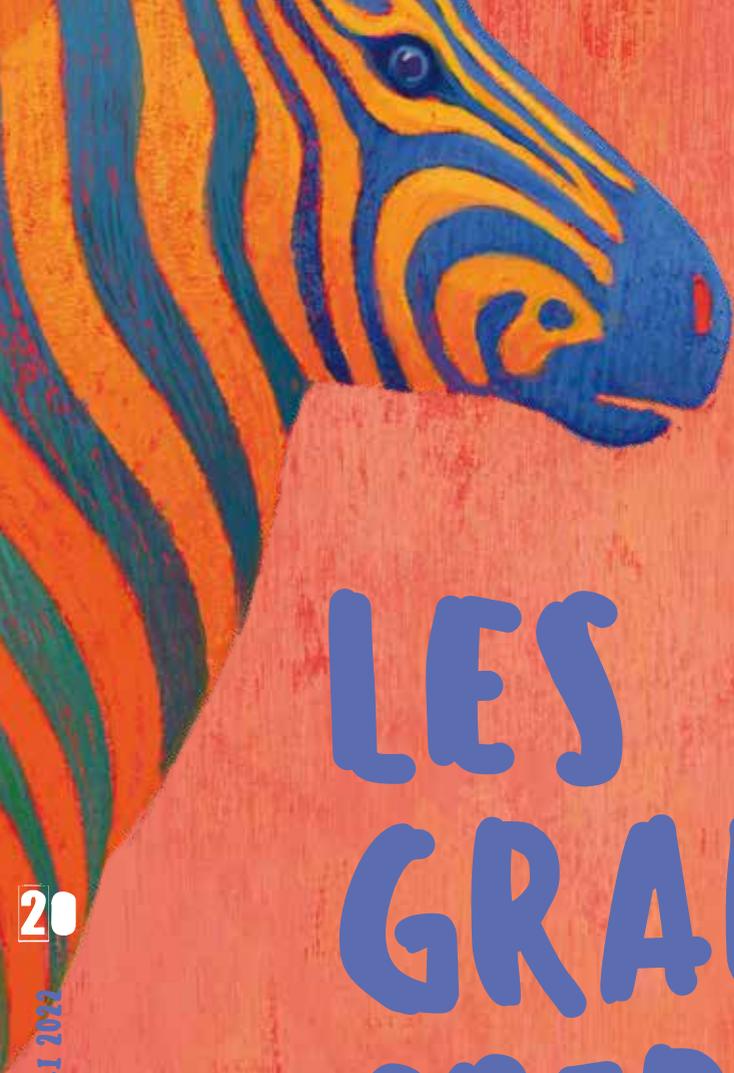
**11h / 12h**  
Mèze, librairie La pluie d'été

### Rosa Montero

Rosa Montero est l'une des autrices les plus lues dans les pays hispanophones : *La Folle du logis* (Métailié, trad. Bertille Hausberg) et *La Fille du Cannibale* (Métailié, trad. André Gabastou) ont été de véritables best-sellers. Dans *La bonne chance* (Métailié, trad. Myriam Chirousse), la romancière madrilène met en scène l'arrivée, dans un village perdu, d'un homme qui semble fuir quelque chose, et recherche solitude et anonymat. Mais la rencontre avec la lumineuse Raluca vient perturber ses plans...

Animé par Margot Dijkgraaf

19



# LES GRANDES SOIRÉES

DU 13 AU 19  
MAI 2022

20

LES GRANDES SOIRÉES DU 13 AU 19 MAI 2022



**VENDREDI  
13 MAI**

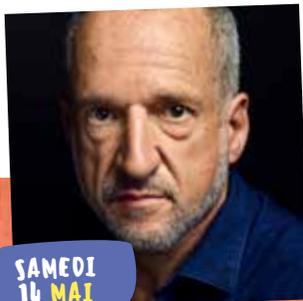
**20 h / 21 h**  
Salle Mollère, Opéra Comédie

### Rencontre inaugurale : grand entretien avec **Jean-Christophe Rufin**

Les romans historiques de Jean-Christophe Rufin sont des traversées épiques du monde, des voyages en terres lointaines que les éditions Gallimard ont récemment réunis sous le titre solaire d'*Aventures heureuses*.

La 37<sup>e</sup> Comédie du Livre – Dix jours en mai accueille en ouverture l'écrivain, médecin, diplomate et Académicien français, Prix Goncourt 2001 avec *Rouge Brésil*, qui présentera également son nouveau roman, *Notre otage à Acapulco*, cinquième volume des *Énigmes d'Aurel le consul* (Flammarion).

**Animé par Karine Papillaud**



**SAMEDI  
14 MAI**

**19 h / 20 h 30**  
Auditorium Edgar Varese,  
Cité des Arts

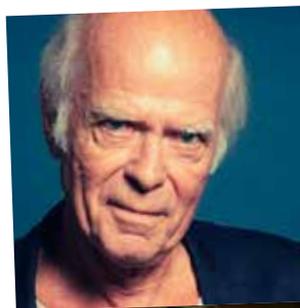
### Vertige Saint-Saëns. Une rencontre littéraire et musicale

En compagnie de  
**Vincent Borel** et  
des élèves de musique de  
chambre de la Cité des Arts

Dans *Vertige de l'hélice* (Sabine Wespieser éditeur), Vincent Borel conte l'escapade anonyme et heureuse du compositeur Camille Saint-Saëns, sous le ciel d'azur des Canaries. Commence alors une parenthèse solaire et sensuelle, loin de la folie de la vie parisienne, des engagements qu'il faut tenir, des rumeurs et des blessures du passé. En miroir à l'entretien, les élèves de la Cité des Arts et leurs professeurs proposeront un programme Saint-Saëns, en forme de surprise musicale.

**En partenariat avec  
la Cité des Arts**

**Animée par  
Marie-Pierre Soriano**



**DIMANCHE  
15 MAI**

**18 h 30 / 19 h 30**  
Auditorium Edgar Varese,  
Cité des Arts

### *Boutès*, ou le désir de se jeter à l'eau

Récit-récital de **Pascal  
Quignard** et **Aline  
Piboule**, pianiste.

À l'origine, il y a *Boutès*, roman-poème de Pascal Quignard publié en 2008 chez Galilée, et une rencontre entre un écrivain passionné de musique et une pianiste habitée par la littérature. Ce récit-récital mêle des extraits de *Boutès*, d'Apollonios de Rhodes et des œuvres musicales du répertoire (Ravel, Fauré, Schubert...). Un voyage initiatique, au pays des Sirènes, et sur les pas d'Ulysse, d'Orphée et de *Boutès*, fils de Téléon, qui se jeta à l'eau.

**Avec le soutien de**



**21**

**LES GRANDES SOIRÉES DU 13 AU 19 MAI 2022**



LUNDI  
16 MAI

18 h 30 / 20 h

Centre Mabalais

22 Bureau  
des longitudes :  
une lecture musicale  
de **Bruno Doucey**

Avec la participation de la comédienne grecque Katerina Apostolopoulou et du musicien syrien Hareth Mheddi (oud).

Poète, éditeur, Bruno Doucey est à Montpellier chez lui, grâce au compagnonnage entamé de longue date avec la Maison de la Poésie Jean Joubert. Il présente ici son nouveau recueil, *22 Bureau des longitudes*, composé de poèmes écrits pour la femme qui l'a fait « entrer dans un autre alphabet », et qui font ainsi droit à « l'instance amoureuse » qui l'habite.

En seconde partie de soirée, sera présenté le livre *Peindre les mots. Gestes d'artiste, voix de poète*, de Robert Lobet, édité par Bruno Doucey, au cours d'un dialogue.

En partenariat avec La Maison de la Poésie Jean Joubert



MARDI  
11 MAI

18 h 30 / 19 h 30

Garettie Café

Les étoiles   
les plus filantes :  
une lecture musicale  
d'**Estelle-Sarah Bulle**

Avec la participation des musiciens Bruno Robin (percussions) et Bruno Denis (flûte).

En juin 1958, une équipe de tournage française débarque à Rio de Janeiro. Au cœur du projet, un mythe, celui d'Orphée et d'Eurydice ; des femmes et des hommes aussi, comédiens noirs issus des favelas, une danseuse américaine, une comédienne martiniquaise, un réalisateur à la recherche d'un second souffle. Et une bande-son exceptionnelle : la bossa nova qui s'apprête à conquérir le monde.

Lecture musicale du second roman d'Estelle-Sarah Bulle, publié chez Liana Levi. La soirée se poursuivra par un concert du groupe Akawaki (musique d'origine caribéenne et latin jazz).



MERCREDI  
18 MAI

20 h / 21 h

Opéra Comédie

Ici commence  
*À la recherche du temps perdu* : une lecture de  
**Guillaume Gallienne**

En 2018, à la disparition de l'éditeur Bernard de Fallois, furent retrouvés à son domicile les légendaires « soixante-quinze feuillets » de Marcel Proust, plus ancienne version d'*À la recherche du temps perdu* : la crypte proustienne primitive que désiraient en vain les chercheurs du monde entier. Grand lecteur de Proust, le comédien, réalisateur et scénariste Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française, donne voix à ce texte mythique, perdu un temps et désormais retrouvé.

22

LES GRANDES SOIRÉES DU 13 AU 19 MAI 2022

JEUDI  
19 MAI

17h / 18h  
Patio du Gazette Café

Café des sciences  
humaines et sociales :  
**Tuhami, en compagnie  
de Yann Beldame  
et Eric Perera**

Dans le cadre des 20 ans des éditions Anacharsis, café SHS autour de *Tuhami, portrait d'un Marocain*, classique de l'anthropologie outre-Atlantique de Vincent Crapanzano, enfin publié en France, quarante ans après sa parution. Pour parler de cette enquête fascinante, portrait d'un tuilier miséreux de Meknès au Maroc qui se déclarait marié à une démonsse : les deux préfaciers de l'ouvrage, universitaires montpelliérains.

Animé par **Éric Soriano**, maître de conférences, Université Paul-Valéry



18h / 19h  
Médiathèque centrale Émile Zola,  
Grand auditorium

*Dans le repli des vagues,*  
d'**Aurélia Lassaque**

Avec la participation du plasticien Benoît Blein, sur une musique d'Alain Larribet  
Spectacle de poésie, musique et ombres.

19h / 20h  
Auditorium Saint-Charles 2,  
MSH-Sud Montpellier

Entretien avec  
**Charles Stépanoff** :  
*L'animal et la mort*

Nous avons séparé les animaux en deux catégories : ceux qui méritent d'être protégés, aimés, et ceux qui servent de matière première à l'industrie. Dans *L'animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage* (La Découverte, Prix de l'essai France culture – Arte 2021), Charles Stépanoff interroge nos rapports contradictoires au vivant en pleine crise écologique, et éclaire les fondements anthropologiques de la violence exercée sur celui-ci.

En partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier

Animé par **Thomas Stélandre** (*Libération*)

Aurélia Lassaque rêve et écrit en français et en occitan. Son recueil *En quête d'un visage* (éditions Bruno Doucey) met en scène uneoureuse qui n'a pas de nom, « Elle », et qui dialogue avec Ulysse, « cet homme qui rassemble vos voix / endure vos délires / et porte tous les masques. » Très grande voix de la littérature occitane contemporaine, poète cosmopolite, Aurélia Lassaque se livre ici une fois encore à son goût de la scène et revisite le récit homérique, au croisement de deux langues, du texte, des arts plastiques et de la musique.

En partenariat avec Occitanie Livre et Lecture



20h / 21h  
Salle Mollière, Opéra Comédie

*Le Guerrier de porcelaine,*  
une lecture musicale  
de **Mathias Malzieu**

Avec la participation des musiciens Mike Ponton (guitare) et Olivier Daviaud (piano).

En juin 1944, le père de Mathias, le petit Mainou, neuf ans, vient de perdre sa mère, morte en couches. On décide de l'envoyer, caché dans une charrette à foin, par-delà la ligne de démarcation, chez sa grand-mère qui possède une ferme en Lorraine. Ce sont ces derniers mois de guerre, vus à hauteur d'enfants, que fait revivre Mathias Malzieu, mêlant sa voix à celle de son père. Mainou va rencontrer cette famille qu'il ne connaît pas encore, découvrir avec l'oncle Emile le pouvoir de l'imagination, et trouver là la force de faire son deuil et de survivre dans une France occupée.

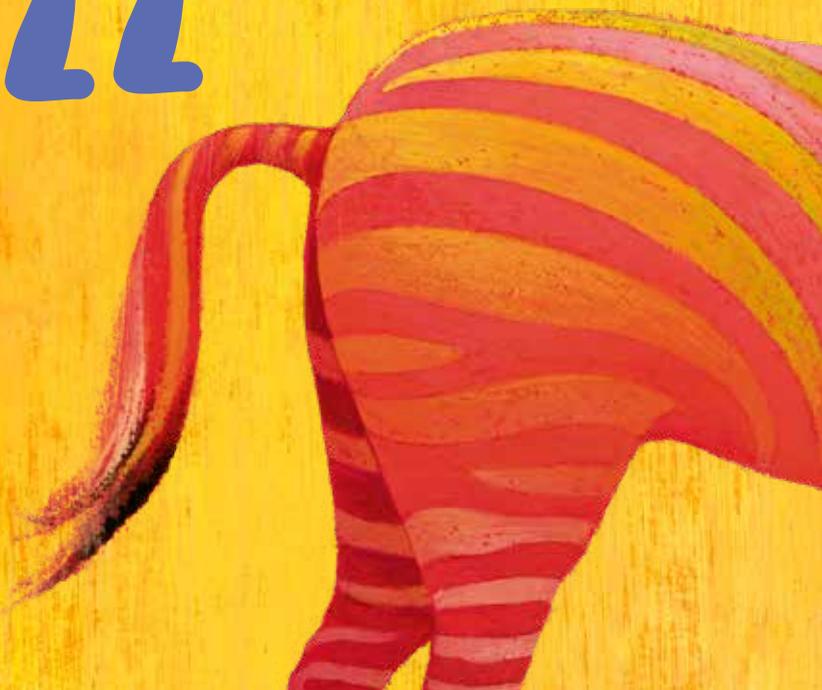
23

LES GRANDES SOIRÉES DU 13 AU 19 MAI 2022

**VENDREDI**  
**20 MAI**  
**2022**

**24**

**PROGRAMME DU VENDREDI 20 MAI 2022**





**10 h / 11 h**  
Café de la Panacée

*Si c'est un rêve je le saurai* : l'Amérique d'**Aude Seigne** et **Philippe Castelneau**

Petit-déjeuner littéraire

Dans *L'Amérique entre nous* (Zoé) et *Motel Valparaiso* (Asphalte), Aude Seigne et Philippe Castelneau réinventent le rêve américain – celui des grands espaces, de la nature et de la liberté, des villes tentaculaires ou des localités ensablées par le vent. Mais ces deux fictions sont aussi des récits de désir et de perte, des enquêtes vertigineuses en forme de voyages intérieurs.

Réservation conseillée :  
comedieulivre@montpellier3m.fr

Animé par **Thomas Stélandre (Libération)**



carte  
blanche

**11 h / 12 h**  
Jardins de la Maison des Relations Internationales

Une discussion avec  
**Lydie Salvayre** :  
Don Quichotte ou  
le premier romancier  
Petit-déjeuner littéraire

Pour ce premier moment, Mohamed Mbougar Sarr a choisi d'inviter la romancière Lydie Salvayre, Prix Goncourt 2014 avec *Pas pleurer* (Seuil) et carte blanche de La Comédie du Livre 2015. Ensemble, ils évoqueront *Rêver debout* (Seuil), recueil de missives que la romancière adresse, par-dessus les siècles, à Cervantès, et interrogeront l'art du roman comme résistance au réel.

Réservation conseillée :  
comedieulivre@montpellier3m.fr



**11 h 30 / 12 h 30**  
Espace Rencontres Pierre Torrelles

éditions



Les grandes traversées d'**Eddy L. Harris** et **Gwenaëlle Abolivier**

Trente ans après, Eddy L. Harris effectue une seconde fois la descente en canoë du Mississippi (*Le Mississippi dans la peau*, Liana Levi, traduction de Pascale-Marie Deschamps). Dans *Marche en plein ciel* (Le Mot et le Reste), Gwenaëlle Abolivier évoque sa traversée des Cévennes, sur les pas de Stevenson. Tous deux font corps avec le pays qu'ils traversent, se mettent à l'écoute du monde et du vivant, perçoivent l'écho plus ou moins lointain de sociétés traversées par de nombreuses fractures, et prouvent que tout voyage est également intérieur.

Animé par **Jean-Antoine Loiseau**

25

PROGRAMME DU VENDREDI 20 MAI 2022



**11 h 30 / 12 h 30**  
Musée Fabre

**Dans les pas de  
Berthe Morisot :  
Mika Biermann  
au Musée Fabre**

En 2021, les éditions Anacharsis publiaient *Trois nuits dans la vie de Berthe Morisot* de Mika Biermann. Romancier au talent protéiforme, auteur d'un western quantique, d'un péplum étrusque et d'un récit arctique, entre autres aventures littéraires, Mika Biermann nous invite à une promenade sensible et joyeuse à travers les collections d'œuvres modernes du Musée Fabre, sur les pas de la peintre impressionniste Berthe Morisot.

**Sur inscription uniquement :**  
comediedulivre@  
montpellier3m.fr



**12 h 30 / 13 h 30**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

**Le grand entretien de  
Frank Westerman**

Journaliste grand voyageur, ayant sillonné l'Afrique, l'Amérique latine et l'Europe de l'Est, Frank Westerman est un des plus grands écrivains néerlandais actuels, traduit dans de nombreuses langues. Déjà présent en 2017, il revient cette année à La Comédie du Livre – Dix jours en mai présenter *Nous, les humains* (Stock, traduction de Mireille Cohendy). En quoi homo sapiens se distingue-t-il des autres mammifères ? Frank Westerman propose à ses étudiants de participer à l'enquête, interroge origine et évolution de l'être humain, voyage des bords de Meuse aux rivages de Flores, île indonésienne, et livre une passionnante réflexion philosophique sur ce qui distingue l'homme de l'animal.

**Animé par  
Guénaël Boutouillet**



**13 h / 14 h**  
Espace Rencontres  
Pierre Torrelles

**Entretien avec  
Laurine Thizy**

Des premiers pas à l'adolescence, dans cette campagne qui l'a vue naître, Gabrielle, avec une énergie prodigieuse, grandit, lutte, s'affranchit. Gymnaste précoce, puis soudain jeune femme, Gabrielle ignore les araignées dans son souffle comme les regards sur son corps. Elle avance chaque jour un peu plus vers la fin de l'enfance. Porté par une écriture aussi puissante que sensible, *Les Maisons vides* laisse entendre le vibrant chœur de femmes autour de Gabrielle : Suzanne, Joséphine, Maria... Générations sacrifiées ou mal aimées, elles ont appris à se dévouer, à faire face et, souvent, à se taire.

**Animé par Raphaëlle Leyris  
(Le Monde des Livres)**



**14 h / 15 h**  
Kiosque Bosc

### Les entretiens littéraires Radio Campus : Laure de Chantal

Rencontre radiophonique et en public avec Laure de Chantal, autrice de *Libre comme une déesse grecque* (Stock).

Entretien animé par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition, Université Paul Valéry Montpellier 3.



carte blanche

**14 h / 15 h**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

### Le secret de famille comme fiction, avec Aminata Aidara et Annie Ferret

Pour sa seconde rencontre, Mohamed Mbougar Sarr réunit Aminata Aidara (*Je suis quelqu'un*, Gallimard) et Annie

Ferret (*Les hyènes*, Grasset), autrice en résidence à Lattara, autour d'un des motifs les plus anciens de la littérature : le secret de famille.

**15 h / 16 h**  
Espace Rencontres  
Pierre Torrelles

### Écrire la science, avec Michel Izard

Avec *Le mystère de l'île au cochons* (Paulsen), le grand reporter Michel Izard interroge la brutale disparition d'une colonie de manchots royaux et narre l'histoire d'une île perdue au sud de l'océan indien. Quelles sont les causes de ce déclin brutal ? Une épidémie ? L'arrivée d'un prédateur ? Le réchauffement climatique ? Un voyage passionnant à l'autre bout du monde, sur les pas des explorateurs, chasseurs et naufragés qui y vécurent.

Animé par  
Jean-Antoine Loiseau

**15 h 30 / 16 h 30**  
Gazette Café

### Café des sciences humaines et sociales : *L'enfer de la flibuste*, en compagnie de Frantz Olivé

Éditeur chez Anacharsis, Frantz Olivé a rassemblé, en compagnie de Raynald Laprise, spécialiste des archives de la flibuste, manuscrits et inédits qui composent une véritable chronique de la flibuste : en 1686, plus de quatre-vingts pirates français quittent la mer des Caraïbes et vont porter la désolation en mer du

Sud, sur les rives espagnoles de l'Amérique. S'ensuivent huit années de souffrances, de dangers, de pillages et de meurtres...

Animé par Élodie Karaki



**16 h / 17 h**  
Musée Fabre, salle des Cabanel

### Mariana Enriquez, repousser les frontières du roman

*Notre part de nuit* (éditions du sous-sol) de l'écrivaine argentine Mariana Enriquez est assurément un des romans les plus sidérants et ambitieux publiés ces dernières années. Un roman-monstre qu'on ne peut abandonner une fois ouvert. Pour illustrer la couverture du livre dans sa version française, l'éditeur français a choisi *L'Ange déchu* de Cabanel. La Comédie du Livre – Dix jours en mai vous propose une expérience unique et insolite : rencontrer et écouter Mariana Enriquez dans la salle des Cabanel du Musée Fabre, en présence du tableau.

Sur réservation uniquement :  
comediedulivre@  
montpellier3m.fr

Animé par Florence Noiville  
(*Le Monde des Livres*)

16 h 30 / 18 h

Espace Rencontres  
Pierre Torrelles

**Le roman et le chaos de l'Histoire, avec James Meek, Laurine Roux et Víctor del Árbol**

L'Angleterre et la France au XIV<sup>e</sup> siècle, l'Espagne des années 30, l'Ouganda de la fin du XX<sup>e</sup> siècle : l'Histoire, ses conflits et ses drames humains sont au cœur de *Vers Calais, en temps ordinaire* de l'Écossais James Meek (Métaillé, traduction de David Fauquemberg), de *L'Autre moitié du monde* de Laurine Roux (Le Sonneur) et du nouveau livre de Víctor del Árbol : *Avant les années terribles* (Actes Sud, traduction de Claude Bleton). La guerre est le fond permanent d'une expérience humaine qui ne cesse de lui opposer la volonté de vivre, le goût de la liberté et les lois du désir et de l'amour.

Animé par Damien Aubel  
(*Transfuge*)

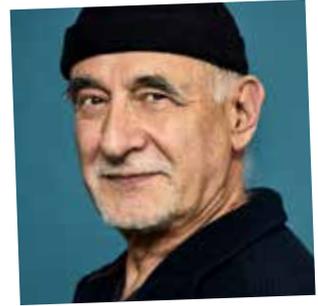


17 h / 18 h

Salle Einstein

**Le fils de l'homme, une lecture de Jean-Baptiste Del Amo**

La transmission de la violence d'une génération à l'autre, les relations tragiques qui se nouent entre les pères et les fils étaient déjà au cœur de *Règne animal*. Dans *Le fils de l'homme* (Gallimard), un homme ressurgit dans la vie de sa compagne et de son fils pour les emmener avec lui vivre en pleine montagne. Au cœur d'une nature sauvage, omniprésente, l'homme se retrouve progressivement hanté par les fantômes de son passé.



17 h / 18 h

Auditorium du Musée Fabre

**Arménie – Islande : les voyages littéraires de Ian Manook**

Romancier, journaliste, grand voyageur, scénariste de bande dessinée, Patrick Manoukian alias Ian Manook présente au cours de cet entretien ses deux derniers livres, *Loiseau bleu d'Erzeroum* (Albin Michel) et *À Islande !* (Paulsen), où l'on retrouve une même passion de l'ailleurs et des temps disparus, un même talent à nous rendre présents et proches de personnages emportés par le grand vent de l'Histoire et le fracas du destin.

Animé par Janine Gdalia

18 h / 19 h

Espace Rencontres Albertine Sarrazin

**Portrait de deux jeunes filles en feu, avec Bérengère Cournut et Guillaume Aubin**

Les sentiers des rêves et de la liberté sont innombrables. Ceux qu'empruntent les héroïnes des romans de Guillaume Aubin (*L'Arbre de colère*, *La Contre Allée*) et de Bérengère Cournut (*Élise sur les chemins*, *Le Tripode*) sont parfois pleins de vertiges et de rencontres aussi dangereuses qu'émancipatrices. Fille-Rousse, la Peau-Mélée d'une tribu du grand nord canadien, et Élise, la jeune sœur, sauvage et hardie d'Élisée Reclus, inventent leur propre destin, à l'écart des normes et des rôles assignés, rebelles à la loi des hommes, au plus près d'une nature omniprésente et mystérieuse.

Animé par Camille Thomine (*Lire Magazine Littéraire*)

28

PROGRAMME DU VENDREDI 20 MAI 2022



carte  
blanche

**18 h 30 / 21 h**  
Cinéma Utopia Sainte-Bernadette

**La Biographie inventée :**  
**Nicolás Lasnibat**  
et **François-Henri**  
**Désérable**

Projection du film,  
suivi d'une discussion

Documentaire? Fiction?  
Le réalisateur chilien Nicolás Lasnibat, résidant à Paris, reçoit une lettre et un billet à destination de Mexico. L'expéditeur anonyme affirme savoir ce qu'il est advenu de Arturo Belano, écrivain chilien disparu à Mexico en 1999. Est-il vivant? Est-il mort? Le réalisateur part à la recherche de Belano, alter ego de l'écrivain Roberto Bolaño, adoptant le documentaire pour une fiction troublante. Projection suivie d'un débat avec Nicolás Lasnibat, François-Henri Désérable, romancier, auteur d' *Un certain M. Piekielny* (Gallimard) et Mohamed Mbougar Sarr.

Adresse : 5, avenue du Docteur Pezet - Tram Ligne 1, arrêt Saint-Éloi / Tarif : 6,5 €

**19 h / 20 h**  
Médiathèque centrale Émile Zola,  
Grand auditorium

**Les mondes de**  
**l'esclavage : entretien**  
avec **Paulin Ismard**

Vingt ans après le vote de la loi Taubira, paraît cette histoire globale de l'esclavage de la Préhistoire à nos jours, sous la direction de Paulin Ismard, professeur d'histoire ancienne à l'Université Aix-Marseille. De l'Inde ancienne à l'Ouganda contemporain, en passant par l'Égypte médiévale et les Antilles coloniales, c'est l'universalité du phénomène de l'esclavage qui est ici mise en lumière, caractère universel qui ne banalise pas pour autant la singularité monstrueuse de l'esclavage colonial issu de la traite transatlantique.

En partenariat avec la Maison  
des Sciences de l'Homme de  
Montpellier

Animé par **Éric Soriano**,  
maître de conférences,  
Université Paul-Valéry

**20 h 30 / 22 h**  
Salle Molière, Opéra Comédie

**Tristan, Iseult, Arthur**  
et quelques autres, lecture-concert

Avec **Nathalie Vinot**, comédienne, **Nicolas Sarris**,  
pianiste et chanteur et **Xavier Collet**, designer sonore.

Les éditions Anacharsis ont entrepris la publication en cinq volumes d'une version inédite, en prose, du *Roman de Tristan* datant du début du XV<sup>e</sup> siècle. Cette version tardive, magistralement traduite en français moderne par Isabelle Degage, est une véritable *Iliade* médiévale, flamboyant et crépuscule de l'idéal chevaleresque. Tristan est ici intégré au cycle de la Table Ronde. Arthur et Lancelot, Merlin, Morgane et Perceval y côtoient le fantôme d'Œdipe et la matière de Bretagne. C'est à partir de la traduction de ce texte, profus et protéiforme, que trois artistes, ont entrepris la création d'une lecture-concert où le spectateur contemporain renouvelle l'expérience des auditeurs médiévaux à l'écoute du conteur. Ce moment sera précédé par *Le roman de Tristan, une série phare du Moyen Âge*, discussion avec les écrivains Mika Biermann et Sophie Divry, animée par l'éditeur Charles-Henri Lavielle (Anacharsis).

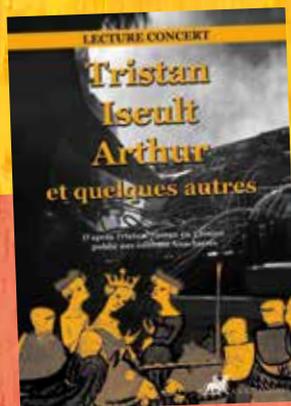
En partenariat avec Occitanie Livre et Lecture

**19 h / 20 h**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

**Entretien littéraire avec**  
**Wendy Delorme**

*Viendra le temps du feu* (Cambourakis) de Wendy Delorme est une dystopie poétique et brûlante, qui parle de révolte, de sororité, d'émancipation. Quelque part sur la terre, une société totalitaire, fermée au monde extérieur, derrière ses frontières et le fleuve qui la borde. En face subsistent les vestiges d'une communauté de résistantes. Dans ce roman choral, les personnages se racontent, évoquent leurs souvenirs et ce qui les fait tenir, comment survivre.

Animé par **Jean-Marie Dinh**  
(journaliste chez Altermid)



29

PROGRAMME DU VENDREDI 20 MAI 2022

# SAMEDI 21 MAI 2022



PROGRAMME SAMEDI 21 MAI 2022



**9 h 30 / 10 h 30**  
Café de La Panacée

**Petit-déjeuner littéraire  
en compagnie de  
Thomas Gunzig  
et Joël Baqué**

Si la question animale est un des points de rencontre possibles entre *Le Sang des bêtes* de Thomas Gunzig (Au diable Vauvert) et *Le Zoo des Absents* de Joël Baqué (P.O.L), les regards à la fois drôles et profonds que jettent sur notre temps ces deux écrivains composent un tableau d'une lucidité revigorante, à la fois cruel et tendre, sur nos vies contemporaines.

Réservation conseillée :  
comediedulivre@  
montpellier3m.fr

Animé par  
Guénaél Boutouillet



carte  
blanche

**10 h / 11 h**  
Espace Rencontres  
Pierre Torrelles

**L'interrogatoire de  
la langue : une rencontre  
avec Jakuta  
Alikavazovic**

Romancière et traductrice littéraire, Jakuta Alikavazovic est l'auteurice de *L'Avancée de la nuit* (L'Olivier), livre pour lequel Mohamed Mbougar Sarr ne cache pas sa profonde admiration, et de *Comme un ciel en nous* (Stock, Prix Médicis essai 2021). Cette rencontre portera sur la difficile question de la langue d'un écrivain, cette invention à chaque fois singulière : tout à la fois instrument et but de la recherche.

Animée par Mohamed  
Mbougar Sarr



**10 h / 11 h**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

**Algérie 62 : une heure  
en compagnie de  
Malika Rahal**

Avec *Algérie 62. Une histoire populaire* (La Découverte), l'historienne Malika Rahal restitue pour la première fois la façon dont cette période, d'une densité exceptionnelle (la fin d'une guerre, la difficile transition vers la paix), a été vécue par la grande majorité des habitants d'un pays qui accède à l'indépendance. Une fresque sans équivalent, qui fait place au désespoir des Français d'Algérie, au retour des 300 000 réfugiés algériens de Tunisie et du Maroc, aux festivités populaires... Une histoire à hauteur de femme et d'homme, l'histoire populaire d'expériences collectives fondatrices, parfois douloureuses et tragiques, parfois heureuses.

Animé par **Éric Soriano**,  
maître de conférences,  
Université Paul-Valéry

**10 h 30 / 11 h 30**  
Maison de Heidelberg

### Petit-déjeuner littéraire avec **Zsuzsa Bánk**

Le deuil et la perte sont au cœur de *Mourir en été* (Rivages, traduction d'Olivier Mannoni), très beau nouveau roman de Zsuzsa Bánk, une des voix les plus importantes de la littérature allemande d'aujourd'hui. Alors que la narratrice accompagne son père dans la maladie et vers la séparation finale tant redoutée, c'est toute l'expérience d'une vie qui ressurgit, marquée par l'exil, en 1956, hors de la Hongrie natale...

Réservation conseillée :  
[comediedulivre@montpellier3m.fr](mailto:comediedulivre@montpellier3m.fr)

Une rencontre animée  
par **Sabine Fox**

**11 h / 12 h**  
Auditorium du Musée Fabre

### *Libre comme une déesse grecque*, avec **Laure de Chantal**

Si les sociétés antiques peuvent être qualifiées de machistes, leur mythologie nous montre tout le contraire. Elle nous montre de savantes magiciennes, comme Médée ou Circé, de sages gouvernantes, comme Pénélope, d'irréductibles guerrières comme les Amazones et des déesses, tant de déesses, les Parques, les Muses, Aphrodite, Athéna... Non seulement la mythologie gréco-romaine nous offre des figures de femmes profondément puissantes, mais elle a donné des traits féminins aux plus belles forces de la civilisation. Dans la mythologie, le meilleur de l'Homme est une femme, démontre Laure de Chantal dans *Libre comme une déesse grecque* (Stock).

Animé par **Damien Aubel**  
(*Transfuge*)

**11 h / 12 h**  
Kiosque Bosc

### Les entretiens littéraires de **Radio Campus :** **Ian Manook**

Rencontre radiophonique et en public avec Ian Manook, auteur de *Loiseau bleu d'Erzeroum* (Albin Michel) et *À Islande !* (Paulsen).

Entretien animé par  
les étudiants du Master  
Métiers du Livre et de  
l'Édition, Université Paul  
Valéry Montpellier 3.

32

PROGRAMME DU SAMEDI 21 MAI 2022



**10 h 30 / 11 h 30**  
Jardin de la Maison des Relations Internationales

### Petit-déjeuner littéraire en compagnie d'**Elisa Shua Dusapin** et **Thomas Giraud**

Le corps entre équilibre et déséquilibre et la chute, crainte ou désirée, provoquée, sont des motifs centraux de *Vladivostok Circus* d'Elisa Shua Dusapin (Zoé) et *Avec Bas Jan Ader* de Thomas Giraud (La Contre Allée). Mais ces deux livres, aux univers par ailleurs si différents, se retrouvent également dans leur capacité à rendre sensibles et présents les flottements de l'existence, la complexité psychologique de personnages hors du commun, l'étrangeté remarquable de deux œuvres parmi les plus intéressantes du paysage littéraire de langue française.

Réservation conseillée : [comediedulivre@montpellier3m.fr](mailto:comediedulivre@montpellier3m.fr)

Animé par **Élodie Karaki**



éditions



11 h 30 / 12 h 30

Espace Rencontres  
Pierre Torrelles

### Dialogue entre **Rosa Montero** et **Iain Levison**

Est-il possible de vivre seul, parfaitement à l'écart du monde, au cœur des villes occidentales, et d'enfourer à jamais de lourds secrets ? Probablement pas, et la lecture de *La bonne chance* de la romancière espagnole Rosa Montero (Métailié, traduction de Myriam Chirousse) et d'*Un voisin trop discret* de l'écrivain américain Iain Levison (Liana Levi, Fanchita Gonzalez Battle) ne viennent pas contredire ce sentiment. Un voisin frappe un jour la porte, et c'est toute la tragi-comédie de l'existence qui pénètre avec lui, faisant éclater les apparences et faux semblants...

Animé par Margot Dijkgraaf



12 h / 13 h

Salle Molière, Opéra Comédie

### Le romancier face à l'histoire : rencontre entre **Javier Cercas** et **Éric Vuillard**

*Les Soldats de Salamine*, *Anatomie d'un instant*, *L'imposteur* (Actes Sud, traduction d'Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujić) : trois livres, parmi d'autres, au cœur desquels se sont noués les liens très particuliers qu'entretient le grand romancier espagnol Javier Cercas avec l'histoire, et qui ont offert à leur auteur une renommée mondiale. Prix Goncourt 2017 avec *L'Ordre du jour* (Actes Sud), Éric Vuillard invente dans toute son œuvre une manière singulière, obstinée, de raconter l'Histoire. *Une sortie honorable, récit* (Actes Sud) aborde cette fois le conflit colonial indochinois et la défaite de Diên Biên Phu. Nullement historiens, tous deux assument une position littéraire et morale d'une grande force.

Animée par Camille Thomine  
(Lire Magazine Littéraire)

12 h 30 / 13 h 30  
Auditorium du Musée Fabre

### Dialogue entre **Frédéric Sounac** et son éditeur **Charles-Henri Lavielle**

Depuis vingt ans, Anacharsis poursuit un travail éditorial d'une très grande audace, tourné vers toutes les formes d'altérité, tous les visages qu'empruntent l'autre et l'ailleurs. Si l'histoire et l'anthropologie y occupent une belle place, la littérature n'est pas pour autant en reste. Preuve en est avec cette *Histoire navrante de la mission Mouc-Marc* de Frédéric Sounac qui met en scène une expédition au fin fond du Dahomey, début du XX<sup>e</sup> siècle, menée par un diplomate mélomane qui souhaite civiliser les enfants d'Afrique à grands coups d'archet... Une discussion à laquelle se mêlera l'éditeur Charles-Henri Lavielle, qui évoquera la place particulière occupée par la littérature dans le catalogue d'Anacharsis.

Animé par Guénaël Boutouillet

33

PROGRAMME DU SAMEDI 21 MAI 2022



**13 h 30 / 14 h 30**  
Centre Rabelais

### Entretien avec **Emmanuel Todd**

Avec *Où en sont-elles ? Une esquisse de l'histoire des femmes* (Seuil), l'historien et anthropologue Emmanuel Todd interroge la montée d'une conception antagoniste du rapport entre hommes et femmes, et postule que l'émancipation des femmes a, pour l'essentiel, déjà eu lieu, créant de nouvelles contradictions. Dans cet essai à contre-courant, il soulève les paradoxes de la révolution anthropologique en cours... et provoque le débat.

**Animé par Valérie Hernandez**  
*(directrice de publication du média en ligne culture et innovation Lokko)*



**13 h 30 / 14 h 30**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

### **Dragan Velikić** et **Semezdin Mehmedinović,** deux voix majeures des littératures des Balkans

Poursuivant son ouverture aux littératures du continent européen, La Comédie du Livre – Dix jours en mai accueille pour la première fois deux écrivains contemporains de premier plan : le Serbe Dragan Velikić (*La fenêtre russe*, Agullo, traduction de Maria Bejanovska) et le Bosnien Semezdin Mehmedinović (*Le matin où j'aurais dû mourir*, Le bruit du monde, traduction de Chloé Billon). L'exil et la mémoire, les traumatismes laissés dans l'esprit des êtres par la guerre civile, la trace et la perte, la recherche du temps perdu : autant de motifs qui relient soterrainement deux œuvres enfin accessibles en langue française.

**Animé par Élodie Karaki**

**14 h / 15 h**  
Kiosque Bosc

### Les entretiens littéraires Radio Campus : **Sjón**

Rencontre radiophonique et publique avec Sjón, auteur de *Blond comme les blés* (Métailié) trad. Éric Boury.

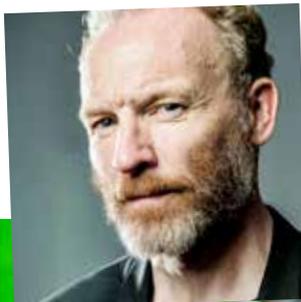
**Entretien animé par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition, Université Paul Valéry Montpellier 3.**

**14 h 30 / 15 h 30**  
Patio du Gazette Café

### Un café noir avec **Sonja Delzongle**

Habituée de La Comédie du Livre – Dix jours en mai, Sonja Delzongle revient avec *Abîmes*, son huitième roman chez Denoël. 24 ans après la disparition d'un homme d'affaires et son épouse dans un accident d'avion, en plein massif pyrénéen, leur fils gendarme, Antoine, arrive dans la région. Sa supérieure comprend très vite que sa nouvelle recrue est obsédée par un secret. La découverte par un berger de sept bonhommes de neige disposés dans un pré autour d'un inquiétant message plonge le village dans l'angoisse.

**Animé par Jean-Antoine Loiseau**



**15 h / 16 h**  
Centre Rabelais

**Jón Kalman Stefánsson et Maren Uthaug : secrets de famille**

*Ton absence n'est que ténèbres* de l'Islandais Jón Kalman Stefánsson (Grasset, traduction d'Éric Boury) et *Là où sont les oiseaux* de la Danoise Maren Uthaug (Gallmeister, traduction de Marina Heide et Françoise Heide) surprennent le lecteur français par leur ampleur, leur capacité à embrasser l'histoire de générations successives et à inventer des sagas familiales audacieuses et puissantes. Au cœur de paysages à couper le souffle et d'une nature aussi dangereuse que belle, les femmes et les hommes qui peuplent ces deux grands livres sont emportés par la puissance des sentiments et la violence des destins. Mais la quête du bonheur et de la liberté, aussi fragile soit l'espérance, reste intacte.

Animé par Guénaél Boutouillet



**15 h / 16 h**  
Médiathèque centrale Émile Zola, Grand auditorium

**Entretien littéraire avec François-Henri Désérable**

Les affres de la passion et les pièges du triangle amoureux ont été écrits tant de fois, mais François-Henri Désérable parvient, avec *Mon maître et mon vainqueur* (Gallimard), Grand Prix du roman de l'Académie française 2021, à redonner à ces motifs tout leur potentiel littéraire : virtuose, malicieuse, virevoltante, son écriture entrelace avec bonheur intrigue contemporaine et références littéraires, de Verlaine à Tanguy Viel, et entraîne le lecteur, séduit, dans son jeu érudit et léger.

Animé par Léonard Desbrières (*Libre Magazine Littéraire*)



**16 h / 17 h 30**  
Salle Einstein

**Liana Levi, 40 ans de passion littéraire**

Il y a quarante ans Liana Levi créait à Paris la maison d'édition qui porte son nom. Il y a vingt ans naissait la collection de poche « Piccolo ». Près de 700 titres plus tard, quelques succès impressionnants et de nombreux livres qui occupent aujourd'hui une place à part dans la mémoire des lecteurs, c'est toujours la même démarche, artisanale et ambitieuse, qui dicte les choix de Liana Levi. Retour sur une aventure éditoriale exceptionnelle, avec l'éditrice et les auteurs invités : Négar Djavadi, Iain Levison, Milena Agus, Eddy L. Harris, Antonio Dikele Distefano, Kim Thúy et Andreï Kourkov.

Animé par Magali Wiener



**15 h 30 / 16 h 30**  
Espace Rencontres Pierre Torrelles

**Pays de l'imaginaire, imaginaire du pays : rencontre entre Sami Tchak et Julien Delmaire**

Pour le dernier moment de sa carte blanche, Mohamed Mbougar Sarr réunit deux auteurs en quête d'un lieu : Sami Tchak (*Le continent du tout et du presque rien*, Lattès) et Julien Delmaire (*Delta Blues*, Grasset). Ou comment deux romanciers mettent en fiction, et en résistance, des géographies inventées par la domination.

Animée par Mohamed Mbougar Sarr



**16 h 30 / 17 h 15**  
Auditorium de La Panacée

### Vide sanitaire, une lecture-performance de **François Durif**

Artiste, écrivain, François Durif fait des différentes expériences professionnelles qu'il a vécues le matériau premier de ses installations éphémères et de ses promenades-performances. *Vide sanitaire* (Verticales) nous plonge dans l'expérience de l'employé des pompes funèbres qu'il a été, interrogeant notre rapport à la mort, les rites funéraires dont on lentoure, revenant sur ses années d'apprentissage et sur sa lente mais décisive démarche vers l'écriture. Un premier livre, et déjà une expérience de lecture, radicale et sidérante.

**17 h / 18 h**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

### La Grande Grammaire du Français : rencontre avec **Anne Abeillé**

Publiée par Actes Sud et les éditions de l'Imprimerie Nationale, *la Grande Grammaire du Français* est l'événement éditorial de l'année. Le Français dispose enfin d'une grammaire disséquant toutes les virtualités de la syntaxe de la langue écrite et parlée contemporaine et mettant à l'honneur la diversité des usages, et non plus seulement les principes normatifs des théories enseignées. Retour sur cet événement avec une de ses maîtresses d'œuvre : Anne Abeillé.

Animé par **Julia Brugidou**

**17 h 30 / 18 h 30**  
Médiathèque centrale Émile Zola.  
Grand auditorium

### Scarlett et Maria : icônes médiatiques, mythes littéraires Avec **Sophie Rabau** et **François-Guillaume Lorrain**

Le XX<sup>e</sup> siècle fut celui de l'image animée, de la reproduction industrielle de l'image, du règne mondial de quelques icônes. Parmi ces dernières, Vivien Leigh, actrice obstinée d'*Autant en emporte le vent*, film et mythe hollywoodien auquel François-Guillaume Lorrain consacre un roman-enquête trépidant : *Scarlett* (Flammarion). Mais également la Callas, figure archétypale de la diva, que Sophie Rabau dévoile sous un jour nouveau dans un roman impertinent et remarquable : *Embrasser Maria* (Les Pérégrines). Une plongée passionnante au cœur de l'imaginaire du siècle dernier.

Animé par  
**Jean-Antoine Loiseau**

**17 h / 18 h**  
Espace Rencontres Pierre Torrelles

### La rencontre imprévue de **Julia Deck** et **Fabrice Caro**

Quand l'auteur de *Propriété privée* et de *Monument national* (Minuit) rencontre l'auteur de *Samourai* (Sygne Gallimard), mais également d'une trentaine de bandes dessinées dont le célèbre *Zaï Zaï Zaï Zaï* (6 pieds sous terre), de quoi parlent-ils ? Probablement des mille et une nuances de l'humour en littérature et en art, de l'usage (avec ou sans modération) de l'ironie, du goût de l'absurde, de la tendresse éprouvée pour une humanité tellement imparfaite, et de satire sociale et politique, bien sûr !

Animées par **Margot Dijkgraaf**





**18 h / 19 h**  
**Studio Bagouet, ICI-Centre**  
**Chorégraphique Montpellier**

**Voyage dans l'Est,**  
**une lecture de**  
**Christine Angot**

Prix Médicis 2021, *Voyage dans l'Est* est un texte implacable, une plongée au plus profond de la mémoire, à la recherche de ce qui doit être dit : le démontage, à partir d'une situation singulière, des mécanismes universels de la violence et de la prédation.

**19 h / 20 h**  
**Espace Rencontres Pierre Torrelles**

**Grand entretien avec**  
**Stefan Hertmans**

En 2015, le lecteur francophone découvrait avec *Guerre et térébenthine* (Gallimard, trad. Isabelle Rosselin), un des auteurs majeurs de la littérature néerlandophone et européenne : le Belge flamand Stefan Hertmans. Les éditions Gallimard publient cette année trois nouveaux livres : *Sous un ciel d'airain*, anthologie poétique allant de 1975 à 2018 (trad. Philippe Noble), *Poétique du silence*, recueil de textes critiques sur la littérature (trad. Isabelle Rosselin) et un nouveau roman, *Une ascension* (trad. Isabelle Rosselin). Au cœur de ce dernier, une grande maison humide du quartier Patershol de Gand que le jeune écrivain habita vingt ans sans savoir qu'elle avait été le foyer de Willem Verhulst, collaborateur flamand notoire. Commence alors une passionnante enquête littéraire sur l'histoire médiocre et criminelle de celui qui endossa l'uniforme SS, et un portrait en creux de la Belgique du XX<sup>e</sup> siècle.

**Animé par Guénaél**  
**Boutouillet**



éditions

**19 h / 20 h**  
**Espace Rencontres**  
**Albertine Sarrazin**

**Grand entretien avec**  
**Milena Agus, suivie**  
**d'un apéritif sarde**

Révélee en France en 2007 avec *Mal de pierres*, Milena Agus est l'une des autrices majeures du catalogue des éditions Liana Levi. Dans *Une saison douce*, la romancière met en scène un petit village sarde, délabré, laissé à l'écart du monde, abandonné par sa jeunesse et confronté à « l'arrivée d'envahisseurs » : un groupe de migrants, qui rêvaient sans doute eux-mêmes d'une autre Europe, et les humanitaires qui les accompagnent. Les uns et les autres sauront-ils passer par-dessus les premières préventions, la méfiance face à l'étranger, et faire commune humanité ?

En partenariat avec  
 l'association Italia a due passi

**20 h**  
**Gazette Café**

**Le livre**  
**sur/**  
**les quais.**

**Connait-on la chanson ? Valse-karaoké littéraire**

*La Comédie du Livre - Dix jours en mai* vous propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre autrices, deux chansons chacune. Six courts textes lus, deux planches BD à découvrir, et huit occasions de chanter ensemble des airs connus de tous, avec la complicité du musicien Cédric Laronche (Les Nuits du Chat), au piano.

En partenariat avec *Le livre sur les quais* de Morges.

Avec la participation des romancières Aude Seigne, Nathalie Yot et Salomé Kiner, et de la dessinatrice Émilie Plateau.





**DIMANCHE**  
**22 MAI**  
**2022**

**38**

PROGRAMME DU DIMANCHE 22 MAI 2022

**10 h / 11 h**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

### Entretien avec Romain Puértolas

Le Montpelliérain Romain Puértolas a été révélé par le succès phénoménal de *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea* (Le Dilletante, 2013). Avec *Les Ravissantes* (Albin Michel), il offre à ses lecteurs une enquête halletante sur les disparitions d'adolescents qui frappèrent, en mars 1973, la petite ville de Saint Sauveur, Arizona.

Animé par  
Léonard Desbrières  
(Lire Magazine Littéraire)



**10 h / 11 h**  
Jardin de la Maison des Relations  
Internationales

### Petit déjeuner littéraire avec Corina Ciocârlie

Dans *Europe Zigzag* (Signes et Balises), l'universitaire et essayiste Corina Ciocârlie, née en Roumanie, vivant désormais au Luxembourg, évoque la mémoire de quelques villes européennes – de Londres à Trieste, de Berlin à Bucarest, de Paris à Lisbonne – et offre à ses lecteurs un merveilleux voyage, érudit et sensible, à travers la littérature, à la découverte de quelques hauts lieux romanesques de l'Europe.

Réservation conseillée :  
comediedulivre@  
montpellier3m.fr

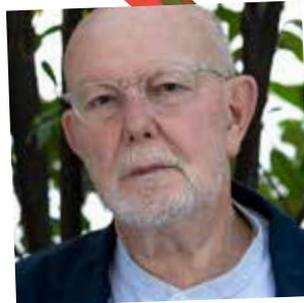
Animé par  
Guénaël Boutouillet

**10 h / 11 h 30**  
Auditorium du Musée Fabre

### Auteurs en lecture autour du « pays imaginaire »

Lecture d'extraits par :  
Raymond Alcover, Juliette Cortese, Isabelle Malowe, Myriam Oh, Donatienne Ranc, Janine Teisson, animée par Sylvie Léonard et accompagnée à la contrebasse par Vincent Ferrand.

Rendez-vous organisé par  
Occitanie Livre & Lecture,  
en partenariat avec l'association  
ADA-Autour des Auteurs,  
la Maison de la poésie  
Jean-Joubert et l'association  
Cépages d'encre.



**10 h 30 / 11 h 30**  
Centre Rabelais

### Entretien avec Jean-François Kahn

Fondateur de L'Événement du jeudi et de Marianne, auteur d'une quarantaine d'essais sur la société française, Jean-François Kahn présente le second tome des *Mémoires d'outre-vies* et revient sur ces deux aventures éditoriales, ces années d'intenses combats et empoignades, marquées par des défaites et des joies, et qui illustrent les grandeurs et petitesse du métier de journaliste.

Animé par  
Valérie Hernandez  
(directrice de publication  
du média en ligne culture  
et innovation Lokko)

**11 h / 12 h**  
Kiosque Bosc

### Les entretiens littéraires Radio Campus : Thomas Gunzig

Rencontre radiophonique et en public avec Thomas Gunzig, auteur de *Le Sang des bêtes* (Au Diable Vauvert).

Entretien animé par  
les étudiants du Master  
Métiers du Livre et de  
l'Édition, Université Paul  
Valéry Montpellier 3.

39



éditions



11 h / 12 h

Espace Rencontres Pierre Torrelles

### Dialogue entre **Négar Djavadi** et **Antonio Dikele Distefano**

Nouveau rendez-vous autour du catalogue des éditions Liana Levi : dans *Arène* et *Invisible* (trad. Marianne Faurobert), la romancière Négar Djavadi et l'écrivain italien Antonio Dikele Distefano décrivent nos sociétés profondément fracturées, fragmentées, inégalitaires. Invisible aux yeux des autres, de ses parents, de l'État italien, c'est ainsi que se sent Zéro, né de parents étrangers, venus d'Ouganda, et que seule la camaraderie et l'amitié parviendront – provisoirement – à sauver. Paris, quartiers est, c'est « l'arène » dans laquelle se jettent et se battent les personnages de Négar Djavadi, révélée par *Désorientale* en 2016, qu'ils soient patron de multinationale, flics, jeunes de cité, travailleurs au noir étrangers...

Réservation conseillée : [comediedulivre@montpellier3m.fr](mailto:comediedulivre@montpellier3m.fr)

Animé par **Élodie Karaki**

12 h / 13 h

Auditorium du Musée Fabre

### Lecture-rencontre avec **Antoine Wauters**

Lauréat du Prix Wepler – Fondation La Poste, *Mahmoud ou la montée des eaux* est la bouleversante anamnèse d'un vieil homme syrien, embarqué seul au milieu du lac du barrage de Tabqa, qui a englouti sa maison d'enfance. Alors que gronde la guerre, il revoit sa vie entière, sa femme Sarah, amoureuse de poésie, ses enfants partis au combat... Entretien avec le poète et romancier belge Antoine Wauters, suivi d'une lecture.

Animé par **Julia Brugidou**



13 h / 14 h

Centre Rabelais

### Entretien avec **Diglee**

Dans *Je serai le feu* (La Ville brûle), Diglee réunit une cinquantaine de poétesses qu'elle présente et dont elle offre à chaque fois un florilège poétique, construisant ainsi une anthologie sensible et subjective. Certaines sont encore très connues, d'autres tombées dans l'oubli. Pour chacune, un portrait ou une illustration, une biographie, un choix de poèmes. Autant de voix puissantes, à travers lesquelles s'exprime l'aspiration des femmes à la liberté.

Animé par **Léonard Desbrières**  
(*Lire Magazine Littéraire*)



12 h / 13 h 30

Salle Molière, Opéra Comédie

### *Mozart était une femme* avec **Aliette de Laleu**

Dans *Mozart était une femme* (Stock), Aliette de Laleu s'attache à rendre aux femmes leur place dans l'histoire de la musique et à remettre en lumière le rôle que jouèrent Cassienne de Constantinople, Hildegarde de Bingen, Fanny Mendelssohn et autres compositrices, cheffes d'orchestre, instrumentistes à travers les siècles.

Suivi d'un moment musical proposé par l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie : les solistes Katia Tamazova (violon co-soliste) et Cécile Brossard (alto second soliste) joueront le duo n1 op 5 pour deux violons de Madalena Laura Syrmen et 3 piezas argentinas d'Adriana Fuguerola Manas.

Animé par **Magali Wiener**



**13 h 30 / 14 h 30**  
Espace Rencontres Pierre Torrelles

### Grand entretien avec **Javier Cercas**

*Paru en France en 2021, Terra Alta* (Actes Sud, trad. Aleksandar Grujičić et Karine Louesdon), roman policier haletant et ténébreux, marquait le retour à la fiction du grand écrivain espagnol Javier Cercas. *Indépendance*, (Actes Sud, trad. Aleksandar Grujičić et Karine Louesdon), second volet de cette série policière qui a pour figure centrale le policier Melchor Marin, grand lecteur des *Misérables*, paraît ce mois de mai en France. Une rencontre exceptionnelle avec celui qui n'a de cesse d'ausculter l'histoire tragique de l'Espagne au XX<sup>e</sup> siècle et plaide pour que la littérature redevienne populaire.

**Animé par Camille Thomine**  
(Lire Magazine Littéraire)



**14 h / 15 h**  
Auditorium du Musée Fabre

### Entretien littéraire avec **Lenka** **Hornáková-Civade**

Journaliste, peintre et écrivaine d'origine tchèque, la romancière écrit désormais en français. *Un regard bleu*, c'est celui du philosophe tchèque Comenius, que Rembrandt croise à Amsterdam en 1656. Une amitié se noue, sur fond de discussions passionnées, de débats sur les affaires du temps, de doutes partagés. Mais le génie néerlandais parviendra-t-il à rendre sur la toile le regard bleu de son ami ?

**En partenariat avec**  
Les Amis du Musée Fabre

**14 h / 15 h**  
Kiosque Bosc

### Les entretiens littéraires Radio Campus : **Guillaume Aubin**

Rencontre radiophonique et en public avec Guillaume Aubin, auteur de *L'Arbre de colère* (La Contre-Allée).

**Rencontre animée par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition, Université Paul Valéry Montpellier 3.**



éditions

**14 h 30 / 15 h 30**  
Centre Rabelais

### Grand entretien avec **Andreï Kourkov**

Publié en 2000 aux éditions Liana Levi dans une traduction de Nathalie Amargier, *Le Pingouin* d'Andreï Kourkov a remporté un succès international. Traduit en une quarantaine de langues, celui qui se définit comme « écrivain russophone ukrainien » publie cette année son dixième roman en France, *Les abeilles grises* (Liana Levi, trad. Paul Lequesne). Ennemis d'enfance, Sergueïtch et Pachka s'obstinent à rester, désormais seuls, dans leur petit village coincé entre séparatistes russes et soldats de l'armée ukrainienne. L'apiculteur Sergueïtch décide de prendre la route avec ses six ruches, direction la Crimée. Commence alors un véritable périple qu'Andreï Kourkov narre avec compassion, tendresse, poésie et humour. À l'heure où l'Ukraine vit les heures sombres d'une invasion criminelle, cette fable humaniste résonne avec force et oppose une résistance souriante au désespoir.

**Animé par François-Guillaume Lorrain**  
(Le Point)



**15 h / 16 h**

**Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin**

### Rencontre entre **Arno Bertina et Sophie Divry**

Dans *Cinq mains coupées* (Seuil), Sophie Divry compose, à partir de phrases issues d'entretiens, le récit choral de cinq manifestants grièvement blessés, mutilés de la main, lors du mouvement des Gilets jaunes. En 2017, Arno Bertina rencontre les salariés en lutte de l'usine GM&S, à La Souterraine, recueille leurs témoignages quatre années durant, et livre en 2021 avec *Ceux qui trop supportent* (Verticales) un récit documentaire poignant. Comment la littérature peut-elle aujourd'hui rendre compte des luttes sociales et de la résistance obstinée de « ceux qui ne sont rien » face à la violence du politique.

**Animée par  
Guénaël Boutouillet**



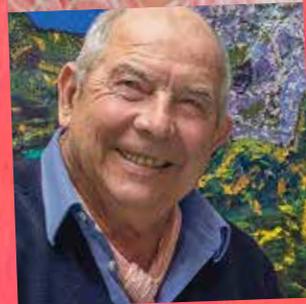
**15 h 30 / 16 h 30**

**Espace Rencontres  
Pierre Torrelles**

### La banalité du mal, avec **Sjón** et **Stefan Hertmans**

Romancier, artiste, poète, parolier de Björk, l'Islandais Sjón, Prix de la littérature nordique 2005, a publié en début d'année *Blond comme les blés* (Métailié, trad. Éric Boury). Il y met en scène Gunnar Kampen qui fonde en 1958 le parti politique antisémite des nationalistes. Dans *Une ascension* (Gallimard, Isabelle Rosselin), l'auteur belge néerlandophone Stefan Hertmans dresse le portrait de Willem Verhulst, collaborateur flamand docile et fasciné par le nazisme. Plongée inquiète et nécessaire à la recherche des motifs et racines, humaines trop humaines, de la haine.

**Animé par  
Léonard Desbrières  
(Lire Magazine Littéraire)**



**16 h / 17 h**

**Auditorium du Musée Fabre**

### **Marie-Hélène Lafon et Vincent Bioulès :** une rencontre au musée

La romancière Marie-Hélène Lafon (*Joseph, Nos vies, Histoire du fils*, tous édités chez Buchet/Chastel) et le peintre Vincent Bioulès, fondateur du groupe ABC productions et inventeur de la dénomination du groupe Supports/Surfaces, éprouvent l'un pour l'autre une admiration réciproque.

« Nous nous souvenons d'un ailleurs, d'un autrefois qui hante notre âme et dont le paysage est la métaphore. » Cette phrase de l'artiste, auquel le Musée Fabre a consacré une rétrospective importante à l'été 2019, pourrait être le point de départ idéal d'une rencontre où il sera bien sûr question des relations qu'entretiennent littérature et peinture, de Balzac et de Flaubert, de musique...

**Animée par Sonia Chalbi  
et Jean-Antoine Loiseau**

**16 h 30 / 17 h 30**  
Centre Rabelais

**Molière,  
nouvelles lectures.**  
Avec **Paul Audi**  
et **Christophe**  
**Schuwey**

Molière a séjourné deux fois à Montpellier, en 1654 et 1655. *L'Atlas Molière* (Les Arènes), dont Christophe Schuwey est un des maîtres d'œuvre, réunit une somme impressionnante d'informations, de cartes, d'infographies et propose une nouvelle approche, ludique et scientifiquement irréprochable, de l'auteur des *Femmes savantes*.

Dans *La riposte de Molière* (Verdier), le philosophe Paul Audi offre une interprétation de la célèbre tirade de Sganarelle vantant les vertus du tabac, débusquant le sens sous chaque mot, chaque indication, et dévoilant le motif politique qui sous-tend le texte de Molière.

En partenariat avec Le Printemps des Comédiens et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (CNRS/UPV Montpellier 3).

**Animé par Léo Stamboul**  
**(maître de conférences**  
**en littérature française**  
**du XVII<sup>e</sup> siècle, Université**  
**Paul-Valéry Montpellier 3).**



**16 h 30 / 17 h 30**  
Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

**Entretien littéraire**  
avec **Stéphane**  
**Vanderhaeghe**

Troisième roman de l'auteur, *P.R.O.T.O.C.O.L.* surprend et emporte ses lecteurs par son ambition formelle, l'ampleur et l'urgence des questions qu'il pose, le plaisir de lecture que Stéphane Vanderhaeghe ne perd jamais de vue. Quelque part, dans une ville imaginaire, en période de couvre-feu, couve une guerre entre un pouvoir anonyme, invisible, et celles et ceux qui refusent la soumission. La société est atomisée, livrée à une surveillance constante et généralisée. Apparaît sur les murs un acronyme mystérieux, P.R.O.T.O.C.O.L...

**Animé par Julia Brugidou**



**17 h / 18 h 30**  
Espace Rencontres Pierre Torrelles

**L'Espagne de Lydie Salvayre, Adrien Bosc**  
et **Manuel Vilas**

Avec la participation d'Isabelle Gugnion, traductrice littéraire

Fille d'un couple de Républicains espagnols exilés, Lydie Salvayre a dressé le portrait magnifique de sa mère dans *Pas pleurer* (Seuil, Prix Goncourt 2014) et évoqué la lucidité implacable de Georges Bernanos face aux crimes de Franco. Dans *Rêver debout*, elle adresse quinze lettres à Cervantès, et se livre à un plaidoyer vibrant en faveur de Don Quichotte, ce « personnage de la littérature qui rompt de façon souveraine avec le confinement mental dans lequel il était ». Manuel Vilas a élevé avec *Ordesa* et *Alegría* un monument poétique en mémoire de ses parents, autant qu'un chant d'amour offert à l'Espagne des déshérités, de ceux qui n'ont pas d'autre histoire que la leur, fragile et pourtant souveraine. Adrien Bosc évoque dans *Colonne* (Stock), la vie brève, intense, tragique de Simone Weil, en un court et clair récit des quarante-cinq jours que la philosophe passa en Espagne, sur le front d'Aragon, au sein des Brigades internationales.

**Animé par Margot Dijkgraaf**



18 h / 19 h

Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

Chaque fois unique,  
la fin du monde, avec

Colombe Boncenne  
et Zsuzsa Bánk

La phrase de Jacques Derrida définit avec une justesse inégalée le sentiment qui nous étroit à l'annonce de la disparition d'un proche. Celle, inexorable, de la mère de la narratrice de *Des sirènes*, troisième magnifique roman de Colombe Boncenne (*Zoé*) ; celle, tout autant inacceptable, du père de la romancière allemande, évoquée dans *Mourir en été* (Rivages, trad. Olivier Mannoni). La proximité de la disparition fait également sourdre des histoires enfouies, renaître des époques révolues, révèle des secrets trop longtemps tus.

Animé par  
Jean-Antoine Loiseau



18 h / 19 h

Salle Molière, Opéra Comédie

Revenir à toi,  
une lecture musicale de  
Léonor de Récondo

Avec Édouard Ferlet au piano

*Revenir à toi* (Grasset) est le voyage difficile d'une comédienne vers sa mère, disparue trente ans plus tôt, et soudainement retrouvée, le voyage de Magdalena vers Appolonia. Un voyage intérieur également, au cours duquel Magdalena se tourne vers son passé. *Revenir à toi* regarde aussi du côté des grands mythes littéraires auxquels la comédienne a donné corps et voix. L'écrivaine et violoniste Léonor de Récondo offre une lecture musicale vibrante et émouvante de son livre.



19 h 30 / 20 h 30

Centre Kabeiais

En conclusion : *Tribu*,  
une lecture musicale de  
Nathalie Yot

Avec Denis Cassan, machines  
et synthétiseurs

Pour refermer cette 37<sup>e</sup> édition de la Comédie du Livre – Dix jours en mai, place à la Montpelliéraine Nathalie Yot. Poète et performeuse, architecte et chanteuse, Nathalie Yot, également connue sous le pseudonyme de NATYOT, a publié en 2018 un premier roman, *Le Nord du Monde* (La Contre Allée), qui a remporté un très bel accueil public et critique, ainsi qu'une biographie de *Janis Joplin* (Hoëbeke) en 2020. Elle clôt la programmation de ces dix jours de festival avec une lecture musicale de *Tribu* (La Contre Allée), son second roman, qui continue à creuser une trajectoire d'écriture profondément originale, et la question, irrésolue, de notre rapport à autrui et au monde, marqué du sceau de l'étrangeté.



# Rencontres bande dessinée

**VENDREDI  
20 MAI**

**13 h / 14 h**  
Forum BD

## Entretien avec Émilie Plateau

Révélee par les éditions 6 pieds sous terre, Émilie Plateau vient de publier *L'Épopée infernale* (Misma éditions) dans laquelle elle propose aux lecteurs d'incarner une autrice de bande dessinée. Reprenant la formule des mythiques livres dont vous êtes le héros, elle en profite pour interroger la position des femmes dans le monde de la bande dessinée.

Animé par Raphaële Perret

**14 h / 15 h**  
Forum BD

## Entretien avec Boulet

En duo avec le dessinateur Aseyen, Boulet a créé la série *Bolchoï arena* (Delcourt), dont le troisième opus vient de paraître. Dans un futur proche, le Bolchoï, réseau mondial de réalité virtuelle, a remplacé Internet et pris le dessus sur le monde réel. Dans ce troisième tome, la situation dégénère car toute technologie, aussi innovante soit-elle, a ses limites.

**15 h / 16 h**  
Forum BD

## Entretien avec Stéphane Oiry

Stéphane Oiry rejoint cette année l'aventure de *Donjon*, scénarisé par Lewis Trondheim et Joann Sfar, avec *Donjon Potron-Minet -82* (Delcourt), qui marque le grand retour du jeune Marvin le saurien.



**17 h / 18 h**  
Forum BD

## Entretien avec Arnaud Floc'h

Puisant son inspiration dans ses vingt années passées sur le continent africain, Arnaud Floc'h publie *S'en fout la mort* (Sarbacane) : octobre 2021, huit hommes embarquent sur une grande pirogue, bien décidés à quitter la Guinée. Au cœur de l'opération, Géant, passeur généreux dont les idéaux humanistes vont se heurter de plein fouet à la réalité d'une situation géopolitique complexe.

Animé par Raphaële Perret

**SAMEDI  
21 MAI**

**11 h / 12 h**  
Forum BD

## Rencontre avec Nicolas Moog

Publiée par 6 pieds sous terre, qui fête en 2022 ses trente ans d'existence, *La Fuite*, nouvel opus de Nicolas Moog, met en scène un auteur de bande dessinée quelque peu déprimé, embarqué presque malgré lui à la recherche de la tête de Pancho Villa, célèbre héros de la Révolution mexicaine.

**14 h / 15 h**  
Espace rencontres Pierre Torrelles

## 30 ans à creuser et toujours 6 pieds sous terre

La plus montpelliéraine des maisons d'édition de bande dessinée indé fête cette année ses trente ans. Pour en parler et revenir sur une aventure éditoriale peu commune, rencontre avec quelques-uns de ses acteurs majeurs : l'éditeur **Miquel Clemente**, ainsi que **Gilles Rochier**, **Fabrice Erre**, **Nicolas Moog** et **Émilie Plateau**.

Animé par Raphaële Perret

46

Rencontres bande dessinée



**15 h / 16 h**  
Forum BD

**Entretien avec Julie Birmant et Clément Oubrierie**

En compagnie de Julie Birmant (scénario) et Clément Oubrierie (dessin), retour sur la création de la trilogie *Les Aventures de Renée Stone* (Dargaud), jeune et célèbre romancière qui parcourt le monde et les années 30 à la recherche d'enquêtes à résoudre.

**Animé par Jean-Laurent Truc**



**16 h / 17 h**  
Forum BD

**Entretien avec Éric Hérenguel**

Dans *The Kong Crew* (Ankama), Éric Hérenguel imagine que Kong a vaincu, et que Manhattan, abandonnée, est devenue son territoire. Un escadron d'élite, la Kong crew, est chargé de surveiller l'île.

**Animé par Jean-Laurent Truc**



**17 h / 18 h**  
Forum BD

**Entretien avec David Prudhomme**

*Dans Vive la marée !* (Futuropolis), David Prudhomme et Pascal Rabaté observent avec humour et tendresse leurs congénères sur les bords de mer et dressent le portrait d'une France en maillot de bain. David Prudhomme évoquera également sa collaboration au volume collectif *Les représentants* (Virages graphiques) dirigé par Vincent Farasse.

**Animé par Raphaële Perret**

**DIMANCHE 22 MAI**

**10 h / 11 h**  
Forum BD

**Entretien avec Caroline Lee**

Dans *Les Contraceptés : enquête sur le dernier tabou* (Steinkis éditions), Caroline Lee met en images l'enquête menée par Guillaume Daudin et Stéphane Jourdain, deux journalistes qui ont sillonné la France à la rencontre de spécialistes et d'hommes qui ont fait le choix de se contracepser.

**Animé par Raphaële Perret**



**11 h / 12 h**

Forum BD

### Rencontre avec **Gilles Rochier**

Figure majeure des éditions 6 pieds sous terre, qui fêtent cette année leurs 30 ans d'existence, Gilles Rochier publie cette année *Faut faire le million*, quatrième volet d'un projet autobiographique qui est tout autant une quête intérieure que le portrait, vibrant et contrasté, de la banlieue et de notre époque.



**15 h / 16 h**

Forum BD

### Entretien avec **Dobbs**

Avec Chris Regnault, le scénariste sétois Dobbs signe *Jesse James*, premier volet de la collection Western (Glénat - Fayard) : héros au grand cœur pour les uns, ennemi public pour les autres, figure légendaire certainement, et récit crépusculaire assurément !

**Animé par  
Jean-Laurent Truc**



**12 h / 13 h**

Espace Rencontres  
Albertine Sarrazin

### Entretien avec **Maëlle Réat**

À 21 ans. Maëlle Réat publie son premier roman, *Comme une grande* (Virages graphiques) : Marie passe son premier entretien d'embauche et chaque question la renvoie à un épisode de son enfance et de son adolescence. Une première œuvre d'une grande force graphique et d'une maturité d'écriture impressionnante.

**14 h / 15 h**

Forum BD

### Entretien avec **Sébastien Gnaedig et Gérard Mordillat**

Dessiné par Sébastien Gnaedig et écrit par Gérard Mordillat, *Ulysse Nobody* (Futuropolis) met en scène un anti-héros, minable et veule, comédien à la ramasse que l'extrême-droite décide d'instrumentaliser. Prêt à tout pour briller encore un peu, Ulysse Nobody succombe au sirènes du Parti Fasciste Français et retrouve sa célébrité évanouie. Mais à quel prix et pour combien de temps ?

**Animé par  
Jean-Laurent Truc**



**16 h / 17 h**

Forum BD

### Entretien avec **Zelba**

En 2006, deux sœurs aident leur mère à mourir. Dans *Mes mauvaises filles* (Futuropolis), Zelba a choisi de partager son expérience, dans un roman graphique à la fois bouleversant et lumineux. Elle se livre ainsi à un beau plaidoyer en faveur du droit qu'à chaque personne, le moment venu, de choisir de mourir comme elle l'entend.

**Animé par  
Jean-Laurent Truc**



# Exposition « Zinozorrus » Le Chant des Muses à l'honneur Du 18 au 28 mai à En traits libres

Le Chant des Muses édite des livres dessinés :  
dessin pur, bande dessinée, poème et dessin,  
livre illustré, livre-CD... le choix est large  
mais toujours, le dessin est au centre.

« Zinozorrus » est un journal de bande dessinée,  
dessin et cartoon, « à l'ancienne » façon *Charlie Mensuel*.

Il publie des vieux de la vieille, et même  
de la très vieille ainsi que des jeunots ou  
moins jeunots au travail un poil décalé.

L'expo fait le tour de la plupart  
des auteurs qui participent au journal :  
Touïs, Théophile Alexandre Steinlen,  
Hugot, Elzie Crisler Segar, Pierre Arnau,  
Masse, David Richard, Benjamin Rabier,  
Pierre Guittou, Kristin Meller,  
Gérald Poussin, Petit-Roulet, Opper,  
Jean-Claude Lourdel, Lorraine les Bains,  
Emmanuelle Jamme, Oscar Jacobsson,  
Philippe Caza, George Herriman,  
Violette Guyot, Philippe Gerbaud,  
Caran d'Ache, Loïc Bonnefont,  
Xavier Dole, Lucas Méthé...

L'exposition sera pour la librairie  
*En traits libres* l'occasion de mettre  
en avant l'intégralité du catalogue  
de la maison d'édition.

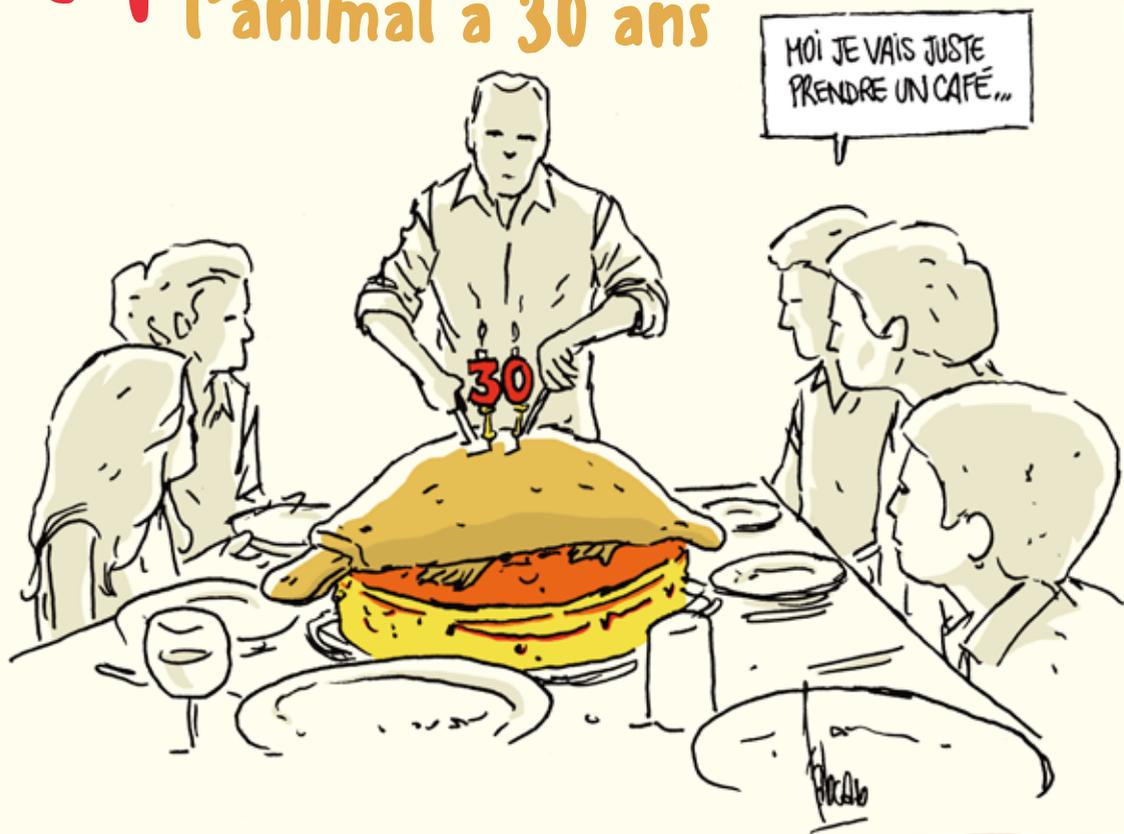
En savoir plus : [lechantdesmuses.fr](http://lechantdesmuses.fr)

49

Rencontres bande dessinée

# 6 pieds sous terre :

## l'animal a 30 ans



50

6 pieds sous terre : l'animal a 30 ans

**Fondée à Montpellier, 6 Pieds sous terre représente le nec plus ultra de la bande dessinée indépendante et de l'édition alternative.**

À l'origine il y avait un fanzine, *Jade*, devenu revue de bande dessinée et de critique artistique. Puis des albums d'auteurs principalement français : ceux de Guillaume Bouzard, et leur humour absurde, croisant au sein du catalogue les expérimentations graphiques d'Ambre.

Puis vinrent Pierre Duba, Lionel Tran, Gilles Rochier, Davide Vandermeulen, Denys Moreau, Émilie Plateau, Tanx, Fabrice Erre, Nicolas Moog, et beaucoup d'autres encore, venus d'ailleurs, comme Christoph Mueller.

Sans oublier Fabcaro, dont le phénoménal succès contribua à populariser encore la marque à l'ornithorynque.

Au final (provisoire... car l'histoire est en marche), un catalogue éclectique et exigeant, peuplé de livres rares et audacieux.

Pour fêter leurs trente ans à la Comédie du Livre – Dix jours en mai, les éditions *6 pieds sous terre*, présentes sur le stand de la librairie *En traits libres*, seront accompagnées d'Émilie Plateau, Nicolas Moog, Gilles Rochier, Fabrice Erre, Marine Levéel, Lilian Coquillaud et Fabcaro.

Du 14 mai au 12 juin 2022, l'Espace Dominique Bagouet accueille la première exposition monographique d'envergure dédiée à une artiste rare : *zéro + zéro = Tanx*.

Et la maison d'édition déploie à travers trente communes autour de Montpellier son jeu de cartes *Magic Rhony* : 30 images à collectionner, 30 portraits de *Rhony l'ornithorynque*, créés par 30 autrices et auteurs *6 pieds sous terre*.

M  
Grâce à s  
prétre les  
sur le



Nicolas Moog



Emilie Plateau



Fabrice Erre



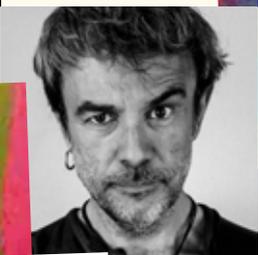
Gilles Rochier



Lilian Coquillaud



Marine Levéel



Fabrice Caro



## TROUVEZ RHONY ! 30 ANS, 30 VILLES, 30 ARTISTES, 30 CARTES À COLLECTIONNER

Dans le cadre de la collaboration entre la Comédie du Livre – Dix jours en mai et les éditions 6 Pieds sous terre, alors que ces dernières fêtent leurs 30 ans cette année, l'association *En traits libres* propose un jeu de piste à travers la métropole montpelliéraine.

*Rhony l'ornithorynque*, emblème de 6 Pieds sous terre, sera décliné par trente dessinateur.trice.s qui créeront un ensemble de trente cartes à collectionner, dispersées dans les 30 communes de la Métropole, parce qu'une telle collection ça se mérite !

Lorsque ce jeu sera complet, il sera possible aux visiteur-euse.s de se rendre à *En traits libres*, où un livre leur sera offert ainsi qu'un système de boîte à monter soi-même à l'effigie de Rhony.

Plus d'informations sur :  
[comediedulivre.fr](http://comediedulivre.fr) & [6pieds-sous-terre.com](http://6pieds-sous-terre.com)



# ZÉRO + ZÉRO = TANX

Un jour, un copain m'a dit : « ah mais t'es prétentieuse ! ». Je l'ai regardé comme s'il venait de m'annoncer doctement que l'eau mouille. Ben oui ? j'ai des prétentions, effectivement. Celle de pas bosser pour rien, celle de dessiner ce que je veux quand je veux, celle de me laisser emmerder par le minimum de parasites possible, celle de vivre un peu confortablement sans me tuer à la tâche.

J'ai fait de la BD avec des éditeurs, j'ai arrêté parce que c'était vraiment trop long et chiant.

J'ai fait du poster sérigraphié avec un copain, parce que ça me payait les entrées des concerts, ma bière et que ça me faisait faire des économies en tricots de peau. J'ai fait de l'illus pour des magazines mais ça a été le même constat qu'en BD et je m'emmerdais.

J'ai tout fait pour fuir toute commande après ça, quand j'ai fini par comprendre qu'on voulait que Tanx reste bien dans ce pourquoi elle était connue (je-sais-pas-quoi-au-juste) et que moi j'avais envie de faire d'autres trucs (je-sais-pas-quoi-au-juste, mais un je-sais-pas-quoi-au-juste que j'aurais décidé toute seule).

C'est comme ça que j'ai fini par me mettre plus sérieusement à la gravure sur lino et bois que je pratiquais déjà de loin en loin.

Je me suis chopé une presse à épreuve et j'ai enfin pu bosser toute seule. Ça fait un moment maintenant, c'est parfait ou presque : y'a plus personne à venir me dire ce que je devrais faire, à part mon proprio.

Je fais désormais à peu près ce que je veux et comme ça me chante, sans que personne ne m'emmerde plus avec des maquettes moches et des distributions lamentables dont je ne serais pas moi-même responsable. Ça donne un truc assez foutraque, à visiter (possiblement avec du son) dans cette exposition : des posters de concert, des BD, des aquarelles, des dessins, des carnets, des gravures.

Et tout est évidemment génial.

**TANX**

# Dédicaces

## à la librairie En traits libres

JEUDI  
19 MAI

19h / 22h

**Dédicace de Ganaëlle Maury et Émilie Plateau pour *On verra*, coédition entre 6 Pieds sous terre et l'Université de Montpellier**

Ganaëlle Maury et Émilie Plateau reviennent pour présenter et signer leur livre *On verra*, résultat d'une résidence de plus d'un an à l'Université de Montpellier dont le thème était : « La vie des campus en 2020 ».



Le duo, soutenu par le service art & culture, ne s'est donc pas laissé démonter et a réalisé une bande dessinée sonore, point de vue percutant sur cette année toute particulière. Avec humour et résilience, elles ont traduit en sons, photographies et dessins la vie bouleversée de l'Université.

*On verra*, la vie des campus en 2020, parvient à capter de manière saisissante ce temps singulier et suspendu.

**En savoir plus :**  
[6pieds-sous-terre.com/la-vie-des-campus-en-2020](http://6pieds-sous-terre.com/la-vie-des-campus-en-2020)

VENDREDI  
20 MAI

19h / 22h

**Dédicace de Bob pour *l'oreille de Vincent* publié par Expé Éditions**

Mais comment ce pauvre Vincent finit-il toujours avec une oreille en moins ? Bob a sa petite idée sur la question. Avec ses aquarelles d'une folle élégance, il nous fait

revisiter les plus grands classiques de la peinture, du cinéma, à travers de brillants anachronismes d'une drôlerie acide.

# l'oreille de Vincent



EXPE  
ÉDITIONS

53

Dédicaces à la librairie En traits libres

# Rencontres Jeunesse

**VENDREDI  
20 MAI**

**Toute la journée**  
Stand Académie du Livre

## Présentation du Florilège international des écrivains en herbe

Présentation du 13<sup>e</sup> volume du *Florilège international des écrivains en herbe francophones* : les jeunes auteurs du Florilège dédicent leurs textes, proposent des lectures, rencontrent le public. Des classes de l'Académie présentent des projets d'écriture originaux : animations, lectures, échanges, ateliers.

**9 h / 10 h 30**  
Salle Rabelais

## Les Mystères de Montpellier

La ville de Montpellier, en partenariat avec l'Atelier Canopé de l'Hérault et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Hérault, pour la treizième année consécutive, propose à des classes montpelliéraines de cycle 3 de participer à l'écriture d'un recueil de nouvelles et de poésies ayant pour décor la ville de Montpellier.

**11 h / 12 h 30**  
Salle Rabelais

## Place à l'oral

Lectures et présentations de projets littéraires d'élèves de l'Académie.

Présenté par  
l'Académie du Livre

**12 h 30 / 15 h 30**  
Salle Molière

## Alter Égaux

Présentation de projets dans le cadre du dispositif académique qui permet aux élèves de partager des expériences créatives avec des personnes en situation de

précarité dans un partage et un échange de paroles, de textes et de créations.

Présenté par l'Académie  
du Livre

**SAMEDI  
21 MAI**

**Toute la journée**  
Stand Académie du Livre

## Présentation du Florilège international des écrivains en herbe

Présentation du 13<sup>e</sup> volume du *Florilège international des écrivains en herbe francophones* : les jeunes auteurs du Florilège dédicent leurs textes, proposent des lectures, rencontrent le public. Des classes de l'Académie présentent des projets d'écriture originaux : animations, lectures, échanges, ateliers.

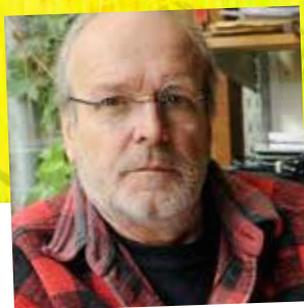
**10 h / 11 h**  
Stand de l'Académie du Livre

## Concours international d'écriture créative collective Florilège - FIPF

Présentation et lecture  
des textes lauréats.

54

Rencontres jeunesse



**11 h 30 / 12 h 30**  
Espace rencontres  
Albertine Sarrazin

### Entretien avec Ronald Curchod

Illustrateur et affichiste, Ronald Curchod a réalisé l'affiche de la 37<sup>e</sup> édition de la Comédie du Livre – Dix jours en mai. Durant cet entretien, il reviendra sur son parcours d'illustrateur à la maison d'édition Le Rouergue et évoquera ses inspirations et ses techniques.

Une exposition autour du travail de Ronald Curchod est également présente sur la Comédie du Livre – Dix jours en mai, stand Littérature générale et essais.

Animé par  
Catherine Gouchault

**11 h 30 / 12 h 30**  
Espace rencontres Jean Debernard

### Rencontre publique avec René Frégny, parrain du Florilège : pourquoi et comment susciter le désir d'écrire chez les jeunes ?

Échange avec les jeunes, les enseignants, des auteurs et le public.

Rencontre animée par  
des élèves et des étudiants

**10 h / 11 h**  
Place François Jaumes

### Lecture-atelier autour du livre *Le cerisier de grand-père* d'Anne-Florence Lemasson et Dominique Ehrhard

À partir de 3 ans

En partenariat avec  
Mare Nostrum

**11 h / 12 h**  
Place François Jaumes

### Atelier-rencontre avec l'auteur Jordan Mechner et le dessinateur Mario Alberti

En partenariat avec  
Mare Nostrum



**10 h / 11 h 30**  
Espace rencontres Jean Debernard

### Molière contemporain, en compagnie de Christine Féret-Fleury et Vincent Delmas

Molière a quatre cents ans et l'actualité du regard du créateur du Malade imaginaire et du Misanthrope n'a peut-être jamais été aussi grande. Deux auteurs viennent ici nous livrer leur Molière : Christine Féret-Fleury imagine le journal d'Armande Béjart dans Comédienne de Molière (Folio junior), tandis que Vincent Delmas inaugure, avec *Molière, Acte 1 : À l'école des femmes* (Glénat) une série en bande dessinée sur la vie du dramaturge.

Animé par  
Catherine Gouchault

**13 h / 15 h  
& 16 h / 18 h**  
Petite salle du Centre Rabelais

## Découverte du jeu de rôle

Animé par le Manoir du Crime

**13 h 30 / 14 h 30**  
Espace rencontres Jean Debernard

## Néo-féministes de la Génération Z : comment éduquer nos filles aujourd'hui ?

avec Sophie Carquain

Au cours de cette conférence, Sophie Carquain, autrice de *Je voudrais te parler d'elles* (Albin Michel jeunesse) reviendra sur les questions contemporaines de l'éducation des filles, mais également sur les problématiques sociales liées à la place de la femme.

Tout public

**15 h / 16 h**  
Espace rencontres Jean Debernard

## Enseignants, auteurs et auteurs enseignants : quelle est la place de la créativité dans le métier d'enseignant ?

Échange et présentation de dispositifs d'écriture pour les enseignants.

**15 h / 15 h 45**  
Auditorium du Musée Fabre

## Salvador, lecture slamée dessinée de Julia Wauters avec la participation d'Hassan Gauid

Un beau soir de novembre, sur une cheminée, mon œuf s'est enfin fissuré... J'ai deux grands yeux noirs et brillants, toutes mes dents et de drôles d'écaillés sur le bout du nez... De ma gorge, je peux faire naître un grognement... « Viens-là ! » a dit mon père. « Mon fils, mon petit dinosaure », en cette nuit d'automne, je te nomme Salvador !

*Salvador* est un livre-OVNI sur la différence, la musique et l'amitié.

À partir de 6 ans.

**16 h / 17 h**  
Espace rencontres Jean Debernard

## Ces élèves qui nous élèvent

Lecture et présentation du dispositif.

Présenté par l'Académie du Livre

**DIMANCHE  
22 MAI**

**10 h / 11 h**  
Espace Jean Debernard

## Quand la poésie s'invite en classe et qu'elle traverse les frontières

Échanges avec des poètes et des enseignants, présentation de dispositifs et d'initiatives en particulier du concours Matiah Eckhard.

11h / 12h

Espace rencontres Jean Debernard

### Esprit es-tu là ?

Avec Anne-Florence Lemasson et Dominique Ehrhard

Auteurs et illustrateurs de nombreux ouvrages à destination de la jeunesse, Anne-Florence Lemasson et Dominique Ehrhard publient *Esprit es-tu là ?* (Les Grandes Personnes), un ouvrage pop-up nourri par les traditions amérindiennes.

Animé par  
Catherine Gouchault

13h / 15h

& 16h / 18h

Petite salle du Centre Rabelais

### Découverte du jeu de rôle

Animé par  
le Manoir du Crime



14h / 15h

Espace rencontres Jean Debernard

### Le colibri, avec Elisa Shua Dusapin et Hélène Becquelin

En avant-première en France, l'artiste valaisanne Hélène Becquelin et la romancière Elisa Shua Dusapin présentent leur création commune, bande dessinée à l'attention de la jeunesse, *Le Colibri* (La Joie de Lire). Au sortir de l'enfance, Célestin fuit le silence de ses parents en passant de longues heures sur le toit de son immeuble. Il noue peu à peu une forte amitié avec sa voisine Lotte. Célin, grand frère de Célestin, lui offre un beau jour un colibri, mais celui-ci tarde à sortir de la torpeur dans laquelle il est plongé...

15h / 16h

Espace rencontres Jean Debernard

### Préserver les forêts avec Bertrand Fichou

Avec *L'épopée de la forêt en cent épisodes* (Bayard jeunesse, illustrations de Nikol), Bertrand Fichou convie petits et grands à un voyage scientifique au cœur du royaume mystérieux et fascinant de la forêt. On y suit la vie d'un chêne sur 800 ans et on prend alors conscience de la complexité du monde et de l'importance de le protéger.

Animé par  
Catherine Gouchault

16h / 17h

Espace rencontres Jean Debernard

### Écrire pour la scène : lecture de texte en cours

Présenté par  
l'Académie du Livre

17h / 18h

Espace rencontres Jean Debernard

### Émile, dix ans et toujours le même caractère ! Avec Vincent Cuvellier

Vincent Cuvellier, auteur de la série *Émile*, illustrée par Ronan Badel, reviendra sur la création d'un « petit garçon têtù », créé il y a dix ans et qui fête cette année son 24<sup>e</sup> épisode : *Émile file droit* (Gallimard jeunesse Giboulées).

Animé par  
Catherine Gouchault

# Petite Enfance

## 0 à 3 ANS



**SAMEDI**  
**21 MAI**

Le pôle petite enfance de la ville de Montpellier, soucieux de proposer au très jeune public un éveil au livre, propose, tout au long de l'événement, un programme de rencontres à destination des tout-petits et de leurs parents, dans un espace dédié.

Dans les différentes crèches et structures Petite Enfance de la Ville, le Pôle Petite Enfance organise « les contes en vadrouille »

**10 h / 11 h**  
Espace Petite enfance

### Atelier d'éveil avec Julie Colombet

Julie Colombet présentera un atelier d'éveil autour de *Mademoiselle Mangetout* (Sarbacane).

**11 h / 12 h**  
Espace Petite enfance

### Le musée s'invite à la Comédie du livre : À la découverte de Pierre Soulages

Cette session à destination des tout-petits et de leurs parents propose une immersion dans le jardin de l'artiste, la nuit, où tous les sens sont en éveil. A l'aide d'ouvrages et de tapis tactiles, une médiatrice du musée Fabre plonge les enfants au cœur des œuvres. Même pas peur du noir !

**11 h 15 / 12 h 15**  
Espace Petite enfance

### Lecture d'histoires

Des toutes petites, des moyennes, des grandes histoires nous amèneront

au Zoo, à la chasse à l'Ours, à la rencontre d'un « grand Monstre Vert » en Randonnée « Tout en haut » au travers de « La couleur des émotions ».

**14 h 30 / 15 h 30**  
Espace Petite enfance

### Sieste musicale

Une petite sieste musicale, en Anglais, en Italien ou en Français, puis les enfants reprennent leur souffle. Un moment de douceur, de découverte autour des raconte-tapis, l'instant POP-UP, un espace Zen, au son d'un Bol Tibétain, « *Un livre qui dort* », et le « *DODO de ma Cocotte* ».

**15 h 30 / 17 h 30**  
Espace Petite enfance

### Présentation du tapis « Hop le jardin »

Ce tapis est né d'une résidence d'artiste à la Crèche La Galineta (EAJE, ville de Montpellier). Après plusieurs ateliers avec des enfants âgés de 18 mois à 3 ans. Julien Perez a construit un tapis de découverte multi sensoriel (sons, senteurs, imaginaires, toucher...).

Une Médiatrice du MO.CO. sera présente pour animer et faire découvrir aux tout-petits toutes les facettes cachées de cette fleur, *la rafflésia*.



58

Petite Enfance 0 à 3 ans





**DIMANCHE**  
**22 MAI**

**11 h / 12 h**  
Espace Petite enfance

### Atelier d'éveil avec François Delebecq

François Delebecq effectuera un atelier à destination des tout-petits autour de son *Imagier de la montagne* (Les Grandes Personnes).

**15 h 30 / 16 h 30**  
Espace Petite enfance

### Le dé conteur

Un tour de Magie et nous voilà repartis pour lancer « le dé conteur » que d'histoires encore à se raconter !

**17 h / 18 h**  
Espace Petite enfance

### Atelier d'éveil avec Julie Colombet

Musique, comptines marionnettes, histoires, un bouquet final, d'émotions, de découvertes, de rires, de surprises...

**12 h / 12 h 30**  
Espace Petite enfance

### Lecture d'histoires

Des toutes petites, des moyennes, des grandes histoires nous amèneront au Zoo, à la chasse à l'Ours, à la rencontre d'un « *grand Monstre Vert* » en Randonnée « *Tout en haut* » au travers de « *La couleur des émotions* ».

**14 h 30 / 15 h 30**  
Espace Petite enfance

### Sieste musicale

Une petite sieste musicale, en Anglais, en Italien ou en Français, puis les enfants reprennent leur souffle. Un moment de douceur, de découverte autour des raconte-tapis, l'instant POP-UP, un espace Zen, au son d'un Bol Tibétain, « *Un livre qui dort* », et le « *DODO de ma Cocotte* ».



**15 h 30 / 16 h 30**  
Espace Petite enfance

### Le dé conteur

Un tour de Magie et nous voilà repartis pour lancer « le dé conteur » que d'histoires encore à se raconter !

**15 h 30 / 17 h 30**  
Espace Petite enfance

### 3 musiciens de l'Opéra

Un percussionniste, trombone et tuba / OONM.

Sous réserve

**17 h / 18 h**  
Espace Petite enfance

### Tous en scène

Musique, comptines marionnettes, histoires, un bouquet final, d'émotions, de découvertes, de rires, de surprises...

59

Petite Enfance 0 à 3 ans



# Les événements chez nos partenaires



## Les déambulations littéraires, une proposition de **Nourdine Bara**

Dans le cadre de la Comédie du livre – Dix jours en mai, Nourdine Bara (Cie Motifs d'évasion) propose deux déambulations littéraires. Un public s'engage sur un parcours où cinq habitants les attendent, cinq anonymes qui présenteront chacun leur livre coup de cœur d'un auteur invité de la 37<sup>e</sup> édition.

**Samedi 7 mai à 15 h**  
**Jardin des Plantes**

Une déambulation autour de la jeunesse.

**Mercredi 11 mai à 11 h**  
**La Paillade (Arrêt de tram  
Saint-Paul, ligne D)**

Une déambulation autour de la littérature et des essais.

**Contact et réservation :**  
[motifsdevasion@gmail.com](mailto:motifsdevasion@gmail.com)

## **Théâtre du Carré Rondelet**

**Vendredi 13 mai à 19h, samedi 14 mai à 21h et dimanche 15 mai à 18 h**

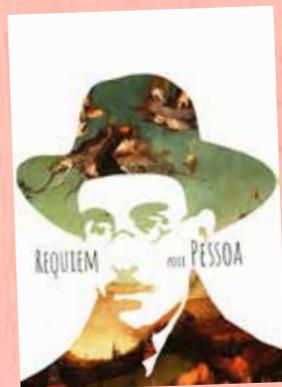
### **Ellipse**

Cinq ans après une rupture brutale, il décide d'en parler à une psy. Elle l'écoute attentivement, répond, questionne. Derrière les notions de morale, de responsabilité et d'engagement, il y a tout ce que l'on n'a pas su dire au bon moment. Écriture et mise en scène par Victor Pak.

**Vendredi 13 mai à 21h, samedi 14 mai à 19h, et dimanche 15 mai à 16 h**

### **Le Chat de Molière**

L'homme assis dans ce fauteuil de style Louis XIII prétend être le chat de Molière réincarné. Il vient rétablir la vérité. Au même titre que le chat botté a fait d'un paysan le marquis de Carabas, lui a fait Molière... (Gérard Linsolas)



**Mardi 17 mai à 17h et 20h30 et mercredi 18 mai à 17h et 20h30**

### **Requiem pour Pessoa**

Un voyageur intranquille s'envole pour Lisbonne à la recherche du grand poète portugais Fernando Pessoa. Commence alors une déambulation imaginaire, un parcours théâtral et musical où tout devient possible... (cie Ars Poetica)

**Samedi 21 mai à 14 h 30**

**Vivre après le livre**



**SAMEDI**  
**14 MAI**



**10 h 30**  
Quartier gare / Comédie

### Balade littéraire du FIRN : Frédéric Paulin

Docteur en sciences politiques et auteur de plusieurs romans noirs, Frédéric Paulin est devenu une figure du genre avec la trilogie «Tedj Benlazar» (Agullo, 2018-2020), une série consacrée aux origines du djihadisme en France, couronnée notamment du Grand prix de littérature policière 2020. Il portait aussi depuis 20 ans *La nuit tombée* sur nos âmes (Agullo, 2021), sur le drame (1 mort, 600 blessés) de la répression policière du contre-sommet altermondialiste du G8 à Gênes, en 2001, qu'il a personnellement vécu. Nasses ou échappatoires lors des manifestations locales, les ruelles, entresols, parkings souterrains et divers lieux culturels du quartier Gare/Comédie, ainsi que la guitare de Florian Brincker (Rinocérose), accompagneront cette lecture électrique.

**Proposé par le Festival international du roman noir (FIRN Frontignan) dans le cadre du festival La Comédie du Livre – Dix jours en mai.**

**Entrée libre, réservation obligatoire au**  
**04 67 18 54 92 et/ou**  
**culture@frontignan.fr**

les **désirables**



**SAMEDI**  
**14 ET**  
**DIMANCHE**  
**15 MAI**

### **Les Désirables à Sète,** **festival**

*Les Désirables* est un collectif d'éditeurs et de libraires indépendants regroupés pour défendre une vision du livre axée sur l'interprofession et le temps long. Pour le collectif, le livre n'est pas un simple consommable mais s'inscrit dans une vie longue où chaque acteur est important, l'auteur, l'éditeur, le graphiste, le diffuseur, le libraire, les prescripteurs et les lecteurs.

**Rencontres - lectures - performances. Librairie L'Échappée Belle :**  
**libechappeebelle@aol.com**

**DU 16 AU**  
**22 MAI**



**Jardin de la Reine et Parc de la maison Pour Tous Frédéric Chopin.**

### **Les Nouveaux Horizons** **du Texte – La Baignoire**

Rendez-vous annuel autour des jeunes écritures dramatiques, Les Nouveaux Horizons du Texte vous présente la deuxième édition d'un temps fort qui conclut la saison de La Baignoire, lieu des écritures contemporaines de Montpellier.

Du 16 au 22 mai 2022, à l'orée de la saison des grands festivals, nous allons faire entendre les voix de jeunes autrices et de jeunes auteurs non seulement à La baignoire mais aussi, et surtout, en plein air : au Jardin de la reine ainsi que dans le parc de la maison Pour Tous Frédéric Chopin.

Les Nouveaux horizons du texte font le pari de l'écriture et de la lecture par une nouvelle génération qui croit à la littérature dramatique comme outil de transformation et de combat. Il se placent à un moment charnière de l'écriture : celui de la première rencontre avec le public et les professionnels.

**VENREDI  
20 MAI**

**16 h**  
Musée Fabre, Cour Vien

## Remise du Prix *Habiter le Monde* Sauramps – Midi Libre

Après Nicolas Deleau, lauréat du Prix 2021 pour *Des rêves à tenir* (Grasset), qui remportera le second prix *Habiter le Monde*, inventé par la librairie Sauramps et le quotidien Midi Libre ?

Sont encore en course pour le prix :

- *Marche en plein ciel*, Gwenaëlle Abolivier, Le mot et le reste ;
- *Élise par les chemins*, Bérengère Cournut, Le Tripode ;
- *Les Contreforts*, Guillaume Sire, Calmann-Lévy ;
- *Blanc résine*, Audrey Wilhelmy, Grasset ;
- *Les Années sans soleil*, Vincent Message, Seuil.

Réponse en pleine Comédie du Livre – Dix jours en mai, le vendredi 20 mai, en présence du lauréat et du président du jury, le botaniste Francis Hallé.



**17 h 30**  
Maison pour Tous Marie Curie

## La plus grande fleur au monde d'après José Saramago : pièce dansée

Un petit garçon très curieux vivait dans un village lointain. Il adorait jouer dans un jardin plein de fleurs et de petits animaux. Un jour, absorbé par ses jeux, l'enfant s'éloigne un peu du village et, sur le chemin, trouve une petite fleur presque fanée. Elle a besoin de soins... mais lesquels ? L'enfant sera-t-il capable de la sauver ? « La plus grande fleur au monde » est un spectacle immersif pour les enfants mais aussi pour les adultes. Il s'inspire du conte de José Saramago qui nous enseigne l'importance de préserver et prendre soin de la nature.

Un spectacle créé par Hugo Cabral Mendes et Inês Gomes et proposé par Casa Amadis, association culturelle de langue portugaise.

2022  
PRIX LITTÉRAIRE  
HABITER LE MONDE  
SAURAMPS - MIDI LIBRE

Nous sommes heureux de vous dévoiler la liste des finalistes

Vincent Message  
*Les années sans soleil*  
Seuil

Audrée Wilhelmy  
*Blanc Résine*  
Grasset

Guillaume Sire  
*Les contreforts*  
Calmann-Lévy

Bérengère Cournut  
*Élise sur les chemins*  
Le Tripode

Gwenaëlle Abolivier  
*Marche en plein ciel*  
Le Mot et le Reste

SAURAMPS  
Midi Libre

62

Les événements chez nos partenaires

SAMEDI  
21 MAI

Salle Pétrarque



18 h 30  
Maison de Heidelberg

### Rencontre avec Julia von Lucadou

Dans un futur proche, dans une mégalopole hyper connectée, règne le culte de la transparence : tout est filmé, liké, évalué, commenté en direct, tandis que la société prône l'optimisation du corps et de l'esprit. Des jeunes gens qui sautent en Flysuit du haut des gratte-ciel, se rattrapant à la dernière seconde avant de toucher le sol, sont adulés et jouissent des privilèges réservés aux plus performants (et aux plus obéissants). Riva Karnovsky est l'une d'entre eux. Or, inexplicablement, elle décide d'arrêter de sauter. Une jeune psychologue est alors chargée de la remettre dans le « droit chemin »... Avec ce premier roman, *Sauter des gratte-ciel*, récompensé du prix suisse de littérature, Julia von Lucadou nous tend le miroir d'une société atrocement parfaite et horriblement bienveillante.

MERCREDI  
25 MAI

19 h  
Centre Rabelais

### Rencontre littéraire avec Leïla Sebbar

Romancière et nouvelliste, Leïla Sebbar, née en Algérie française et coloniale, d'un père algérien lettré en arabe et en français, d'une mère française, originaire de Dordogne, a consacré tout son art et son talent à l'expression la plus juste, la plus sensible et la plus subtile, de l'infinité des histoires qui tissent l'histoire de la France et de l'Algérie. Elle partage avec nous son parcours exceptionnel et remarquable.

Rencontre organisée dans le cadre de « C'était l'année 62. Mémoires d'exil, histoires d'hospitalité » et animée par Florence Hudowicz.



63

Les événements chez nos partenaires

# Les éditeurs en région Occitanie Pyrénées - Méditerranée

**Durant les trois jours de la Comédie du Livre, retrouvez les éditeurs qui font le livre en Occitanie toute l'année sur le stand Région Occitanie - Pyrénées / Méditerranée.**

ATELIER BAIE  
H&O  
ALCIDE  
EDITIONS JACQUES BREMOND  
LES ÉDITIONS DU CABARDÈS  
A2MIMO  
DOMENS  
EDITIONS UN AUTRE REG'ART (stand ERO)  
IDEE PLUS EDITIONS  
EDITIONS LEVANT  
EDITIONS MERIDIANES  
TROBA VOX EDITIONS  
CAP BEAR EDITIONS  
LES FONDEURS DE BRIQUES  
ECOLOGISTES DE L'EUZIERE  
EDITIONS TRABUCAIRE  
EDITIONS LA FENETRE  
PAPILLON ROUGE EDETEUR  
EDITIONS JORN  
EDITIONS DU MONT  
EDITIONS LES MONTEILS  
CARDERE EDETEUR  
CHEVRE-FEUILLE ETOILEE  
PO&PSY  
ATHENA EDITIONS  
A L'AZARD BAUTEZAR !  
LIRABELLE  
N&B EDITIONS  
LE DIPLODOCUS  
EDITEURS DE LA REGION OCCITANIE (ERO)  
BENJAMINS MEDIA  
DEUXIEME EPOQUE  
ÉDITIONS LOUBATIÈRES

LETRAS D'OC  
BALZAC EDETEUR  
EDITIONS DE LA MARGERIDE  
EDITIONS NAUTILUS  
MUSEO EDITIONS  
BIOTOPE EDITIONS  
EDITIONS FATA MORGANA  
EDITIONS ARCANE 17  
ATELIER DU GUE / PLN  
F DE PHOSPHENE  
BANZAI EDITIONS  
LES ECRITS 9  
FARALONN EDITIONS  
EDITIONS ESPACES 34 (stand ERO)  
PLUME DE CAROTTE (stand ERO)  
YOVANA  
ROT-BO-KRIK (stand ERO)  
LES QUATRE SEIGNEURS (stand ERO)  
PLAN B EDITIONS (stand ERO)  
EDITE-MOI ! (stand ERO)  
GIBRALTAR (stand ERO)  
EDITIONS SALTO (stand ERO)  
EDITIONS SESAME (stand ERO)  
JOUR DES ARTS (stand ERO)



# Anacharsis

## Le regard du dehors

**Au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère, un Barbare, un Scythe du nom d'Anacharsis fit le voyage d'Athènes, se frotta à la philosophie, fut initié aux mystères d'Éleusis, et mis à mort à son retour chez lui par les siens, qui lui reprochaient de vouloir pervertir les mœurs. Ce personnage légendaire incarne le « regard du dehors » dans la tradition hellénique.**

C'est sous son patronage que Frantz Olivié et Charles-Henri Lavielle ont voulu se placer, lorsqu'ils ont créé, en 2002, leur maison d'édition.

À l'origine, le désir de publier des ouvrages « qui rendent compte des rencontres entre cultures ». L'altérité est au cœur d'un catalogue d'une richesse et d'une diversité réjouissantes, qui accueille récits de voyages, témoignages, essais de philologie et d'anthropologie, romans, livres d'histoires, chroniques anciennes...

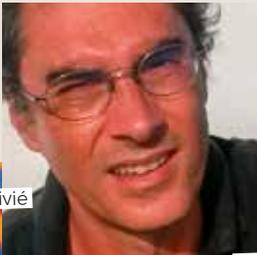
Du monde byzantin au Far West, des sagas islandaises aux grands romans médiévaux que sont *Tirant le Blanc* ou *le Tristan*, des grandes traversées maritimes aux récits de flibustiers, rien n'échappe à la curiosité des deux éditeurs, qui s'attachent à exhumer, avec toute une bande de complices, autant d'atlantides textuelles qui aiguissent notre curiosité pour les autres et pour l'ailleurs.

Basée à Toulouse, la maison d'édition, partie prenante du formidable festival *L'histoire à venir*, est chaque année présente à La Comédie du Livre - Dix jours en mai.

Pour fêter ses vingt ans, et avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture, Anacharsis propose une soirée exceptionnelle, en forme de lecture musicale, autour du *Tristan*, le vendredi 20 mai.

Seront également présents durant le week-end le romancier Mika Biermann, qui réalisera en public une visite très personnelle des collections du Musée Fabre, et Frédéric Sounac, pour son *Histoire navrante de la mission Mouc-Marc* ; mais aussi les universitaires Yann Beldame et Éric Perera, préfaciers de *Tuhami*, *Portrait d'un Marocain* et Frantz Olivié, qui évoquera *L'enfer de la flibuste*.

**Retrouvez Anacharsis et un choix de son catalogue sur le stand de la librairie Sauramps.**



Frantz Olivié



Frédéric Sounac



Mika Biermann

# Plan général de la Comédie du Livre



## LEGENDE

**(A)** Espace Accueil

**(B)** Pôle Littératures invitées

Littératures européennes  
 Librairie Gibert  
 Librairie L'Opuscule  
 Librairie Le Bookshop  
 CARTE BLANCHE Mohamed Mbougar Sarr  
 Librairie Sauramps  
 ÉDITEUR INVITÉ Liana Levi  
 Librairie Le Grain des Mots

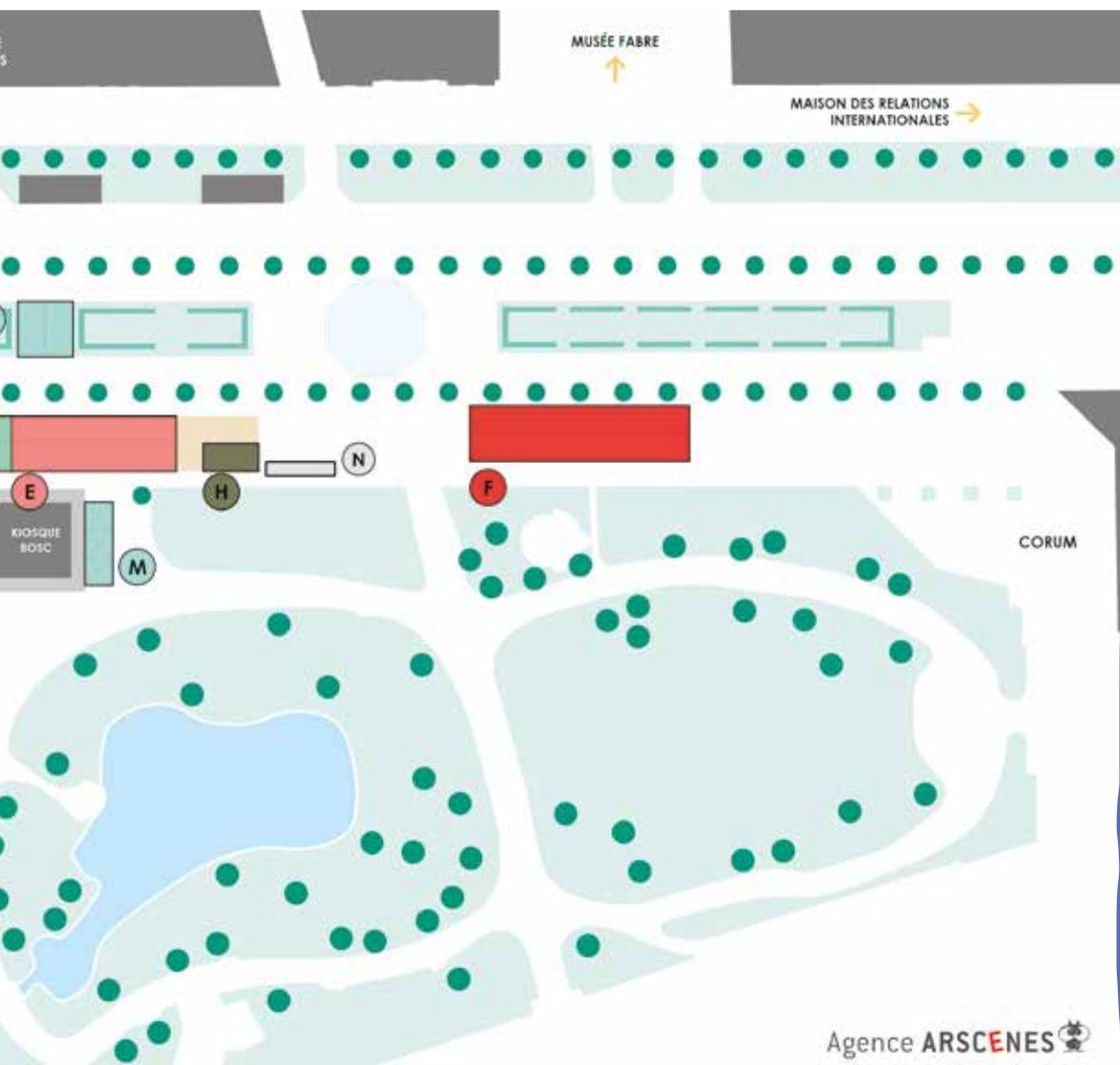
**(C)** Pôle Littérature générale et essais

Librairie Fiers de Lettres  
 Librairie La Cavale  
 Librairie La Géosphère  
 Librairie Sauramps  
 Librairie Clerc  
 Librairie Scrupule  
 Canopé

**(D)** Pôle Jeunesse

Librairie Nemo  
 Librairie Sauramps  
 Librairie Gibert  
 Librairie Le Toucan rêveur  
 Académie du Livre





**E** Pôle BD, Mangas et Comics

Arg !  
En traits libres  
Sauramps  
Azimuts  
Forum BD

**F** Pôle Editeurs en Région

**G** Pôle Livres Anciens et d'Occasion  
La Mémoire du Livre

**H** Espace petite enfance

**I** Espace Rencontres Pierre Torrellies

**J** Espace Rencontres Albertine Sarrazin

**K** Espace Rencontres Jean Debernard

**L** Jardin de l'Office du Tourisme

**M** Régie technique

**N** Bibliobus Hérault 34

**O** Tente France Bleu Hérault



# Informations pratiques

**Tarifs et accès :** C'est gratuit !

Toutes les animations, rencontres, spectacles et débats de la Comédie du Livre - Dix jours en mai sont gratuits, sans possibilité de réservation (sauf mention contraire), à l'exception des projections au cinéma Utopia.

## Où se déroule la Comédie du Livre - Dix jours en mai ?

La Comédie du Livre - Dix jours en mai se déroule en plein cœur de la ville de Montpellier, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle et au Domaine d'O. Elle s'étend également sur le territoire de Montpellier Méditerranée Métropole, dans le Réseau des médiathèques et dans l'Hérault.

## Au domaine d'O les 14 et 15 mai

Entrée Nord Malbosc, pour l'accès au Parc Nord, à l'amphithéâtre, au théâtre Jean-Claude Carrière et à la billetterie.

En tramway : L1 arrêt Malbosc

En voiture : parking du Domaine d'O

Pour les spectacles et ateliers, informations et réservations au : 0 800 200 165, service & appel gratuits du lundi au vendredi de 14h à 18h

Ou sur le site Internet du Domaine d'O : **domainedo.fr**

## Esplanade Charles de Gaulle du 20 au 22 mai

En tramway : L1, L2, L4, arrêt Comédie ou Corum

En voiture : parking Comédie, Corum ou Triangle

**Pour tout renseignement :** comediedulivre@montpellier3m.fr

Retrouvez l'intégralité des rendez-vous de la Comédie du Livre sur Facebook et sur notre site internet : **comediedulivre.fr**

*Privilégiez les mobilités douces et venez en tram ou en vélo !*

## Tous les lieux des rencontres

### 1 Opéra Comédie Salle Molière

11 boulevard Victor Hugo  
34000 Montpellier  
*Attention, la salle Molière est inaccessible aux PMR.*

2 Centre Rabelais  
27 boulevard Sarraill  
34000 Montpellier

3 Musée Fabre  
Auditorium - Cour Vien  
39 bd Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier

4 MO.CO. Panacée  
Auditorium  
Café de la Panacée - Patio  
14 rue de l'École  
de Pharmacie  
34000 Montpellier

5 Corum - Salle Einstein  
Place Charles de Gaulle  
34000 Montpellier

6 Le Gazette Café  
6 rue Levat  
34000 Montpellier

7 Maison des Relations  
Internationales  
14 rue Descente en Barrat  
34000 Montpellier

8 Salle Pétrarque  
2 place Pétrarque  
34000 Montpellier

9 Maison Heidelberg  
4 rue des Trésoriers  
de la Bourse  
34000 Montpellier

10 Espace Lacordaire  
6 rue des Augustins  
34000 Montpellier



# Remerciements

Montpellier Méditerranée Métropole et l'équipe de *La Comédie du Livre - Dix jours en mai* tiennent à remercier pour leur soutien :

- le Centre National du Livre, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Sofia, le Domaine d'O, Occitanie Livre et Lecture et Vinci Immobilier pour leur aide et soutien ;
- l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, le MO.CO., ICI-CCN, le Gazette Café, le cinéma L'Utopia, le Centre Lacordaire et la SNCF pour leur accueil ;
- la Délégation Académique pour l'Art et la Culture, Rectorat de Montpellier, et tout particulièrement Marie Gola ;
- l'Université Paul-Valéry Montpellier, L'Université de Montpellier, la Maison des Sciences de l'Homme SUD de Montpellier ;
- l'agence Trames, Camille Paulian et Sylvie Pereira ;
- la Maison de la Poésie Jean-Joubert ;
- la Boutique d'écriture & co et le Manoir du crime ;
- le Livre sur les Quais de Morges et Adélaïde Fabre ;
- la médiathèque départementale ;
- Ronald Curchod pour son zèbre énigmatique et chatoyant ;
- l'équipe de l'agence Wonderful ;
- l'ensemble des services de la Ville de Montpellier et de la Métropole, en particulier le Musée Fabre, le réseau des médiathèques, la Cité des Arts, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leurs conseils et leur aide précieuse tout au long de cette année de préparation, nous ont permis de faire de cette 37<sup>e</sup> édition un si bel événement.

Enfin, et avant tout, un immense merci aux autrices, auteurs, dessinatrices, dessinateurs, artistes, éditrices et éditeurs, modératrices et modérateurs pour leur confiance renouvelée, leur présence, leur écoute et générosité.

## Les financeurs



## Les partenaires presse et média



## Les librairies



# Le Monde

Partenaire de La Comédie du Livre

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,  
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



**Avant- premières, exclusivités, invitations...**

Pour bénéficier de notre programme  
**Le Monde événements abonnés** et profiter  
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

[EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR](https://www.lemonde.fr/abonnes-evenements)

LA COMÉDIE DU LIVRE  
DIX JOURS EN MAI

Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la  
qualité de la manifestation  
construite autour  
d'un projet littéraire  
structuré qui associe tous  
les acteurs du livre et qui  
rémunère les auteurs.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Organisation

La Comédie du Livre – Dix jours en mai est une manifestation littéraire organisée par Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.

### **Direction du Pôle Culture et Patrimoine :**

Anaïs Danon et Juliana Stoppa

### **Direction littéraire et artistique :**

Régis Penalva

### **Coordination :**

Stéphanie Bertrand

### **Production :**

Elisabeth Charlet, Vanessa Freche et Adélie Sausset

### **Direction technique :**

Cyril Klein

### **Scénographie :**

Henri Rouvière et Matthieu Butts – ARSCENES SCENOGRAPHIES

### **Partenariats presse et média :**

Direction de la Communication Montpellier Méditerranée Métropole et Trames (Camille Paulian et Sylvie Pereira).

Avec l'aide de l'ensemble des services du Pôle Culture et Patrimoine et des directions et services de la Métropole et de la Ville de Montpellier.

**Illustration de couverture :** Ronald Curchod.

**Crédits photo :** Montpellier Méditerranée Métropole, Philippe Grollier/Région Occitanie, Daniela Zedda, Francesca Mantovani, Pascal Lefouillé, Philippe Pache, Marco Castro, Philippe Matsas, Patrice Normand, Bouchra Jarrar, LM, Palomares, Laurent Bonzon, Marie Rouge, JF Paga, Hélène Bamberger, Claire Désérable, Jean-Baptiste Millot, Cédric Jover, Pauline Darley, Basso Cannarsa, Louise Oligny, Murielle Szac, Nora Lezano, Fabrice Erre, Solenn Morel, Corentin Vandenbranden, Ellée Civade, Julien Falsimagne, Olivier Roller, Raphaël Lucas, Daria Nelson, Antoine Tempé, Sophy Geering, Edvin Kalic, Lisbeth Salas, Jiip\_Garn, John S, Rita Scaglia, Franck Prat, Yvonne Böhler, Maurice Haas, Jóhann Páll Valdimarsson, Francesco Gattoni, Valérien Mazataud, Thomas A. Quidam éditeur, Milovan Milenković, Nines Minguez, Jean-Luc Bertini, Lorraine Wauters, Lionne Hietberg, Marc Cinot, Alain Bujak, Mara De Sario, Laura Morsch, DDM, Nathalie Saint-Affre, Hannah Assouline, Pierre Schwartz, Joël Saget, Laurie Jolley, Léo Rousseau, Jean Fabien, Julien Mignot, Maria Ursprung, D.R.

**Création maquette et exécution :** WONDERFUL





Construisons  
ensemble

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2028

[montpellier2028.eu](http://montpellier2028.eu)



Unis pour la culture

