



Les
P  tites
Fugues



Festival
littéraire
itinérant

-

20^e édition

-

programme
du 15 au 27 nov.



Sommaire

- 2 – Édito
- 3 – 20 ans de Petites Fugues !
- 5 > 28 – Les auteurs invités
- 29 > 34 – Le calendrier des rencontres
- 35 > 37 – Les rencontres avec les scolaires
- 41 > 52 – Les petites formes & entretiens croisés
- 53 > 62 – Ils font aussi le festival :
 - artistes associés, invités spéciaux, modérateurs
- 63 – En coulisse, pour cette édition anniversaire
- 64 – Les librairies partenaires
- 65 – Remerciements
- 66 – L'équipe du festival

Pour tout bagage... Les Petites Fugues ont 20 ans!

23 auteurs invités, dont la plupart bien connus du festival pour y avoir déjà fugué au cours des 20 dernières années ; des brèves vidéos et de riches dossiers pédagogiques et culturels pour mieux les (re)découvrir ; des invités spéciaux ; des rencontres en duo, trio, quatuor, ou plus grands ensembles encore, où la littérature se mêle à d'autres pratiques culturelles et artistiques ; une carte blanche à Maylis de Kerangal et ses deux décennies d'écriture ; la mise en lumière des mots et des visages de tous ceux, de leurs fondateurs aux bénévoles, sans qui Les Petites Fugues ne seraient pas : il fallait bien ça pour fêter cet anniversaire !

Car, faut-il le rappeler :

20 ans de Petites Fugues en Bourgogne-Franche-Comté, c'est toute une génération d'auteurs avec lesquels toute une génération de festivaliers, qu'ils soient grands lecteurs, amateurs, élèves ou encore « simples » curieux, a grandi.

20 ans de Petites Fugues, ce sont des centaines de milliers de kilomètres parcourus, de paysages traversés et de repas partagés.

20 ans de Petites Fugues, ce sont autant d'années de soutien à la création, à l'édition, à la diffusion du livre et à ses acteurs.

20 ans de Petites Fugues, c'est une incroyable collection de moments forts, collectifs autant qu'intimes, ce sont 20 années de découvertes, d'étonnement, de curiosité et de plaisir.

20 ans, c'est un sacré chemin parcouru, sur les routes de la région, comme dans l'esprit de tous les acteurs des Petites Fugues !

Ainsi, pour cette édition très spéciale et compte tenu du contexte dans lequel se sont déroulées Les Petites Fugues 2020, nous souhaitons plus que jamais renouer avec la rencontre et l'échange, avec la transmission vivante de la littérature d'aujourd'hui.

Pour cela, l'agence a pu compter sur le soutien sans faille de ses partenaires publics (ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté), le très solide appui de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, la participation renouvelée de plusieurs départements, ainsi que celle de la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs.

Toujours aussi indispensable, enfin, l'investissement enthousiaste des partenaires accueillants du festival est aussi au rendez-vous, de même que celui des nombreux bénévoles qui nous accompagnent si fidèlement, sans oublier l'équipe de l'agence qui n'a pas ménagé sa peine. Que tous soient ici très chaleureusement remerciés !

Profitez donc, sans retenue, de cette édition foisonnante, surprenante et généreuse !

**Évelyne Geny, Présidente
& Marion Clamens, Directrice**

20 ans de Petites Fugues !

« Ô toi auteur, il est temps de rencontrer tes lecteurs. Ils sont à Besançon et ils viennent d'Irak, de Malaisie, de Géorgie. Ils sont à Vesoul et ils ont 15 ans. Ils sont à Champagne et ils t'ont cuisiné une belle tripotée de questions. (...)»

Et toi, tu sautes de voiture en voiture, on te conduit au Russey, à Essert, à Valentigney, et tu négliges d'admirer le paysage car tu es encore à tes lecteurs, sous le coup d'avoir vu ton livre reflété dans leurs yeux. Tes mots ont plu ou déplu, ils ont infinitésimalement agi sur d'autres cerveaux, déplacé quelque chose en eux, et tu leur dois des comptes, à ces lecteurs. (...)»

Julia Deck, autrice invitée en 2016

2002–2021 : 20 années d'itinérance littéraire

- Près de 400 auteurs invités, venus de toute la France, et de la scène littéraire francophone internationale.
- 40 semaines de marathon littéraire.
- Des milliers de kilomètres parcourus, de forêts de sapins en escapades urbaines, avec bonnes adresses fromagères locales pour arrêts express!
- Une équipe de bénévoles fidèles, accompagnateurs aguerris prêts à braver tous les imprévus (tempêtes de neige, traversées de charolaises, files de tracteurs, bizarreries du GPS et autres chemins de traverse...) pour acheminer les auteurs à bon port, à la rencontre de leurs lecteurs.
- Des festivaliers-aventuriers, curiosité et sourire en bandoulière, parés pour l'exploration de nouveaux territoires littéraires.
- Un immense « album de famille », où les auteurs, les partenaires, les bénévoles, les équipes et les festivaliers ont tissé ensemble les souvenirs d'une aventure singulière.

Festival Les Petites Fugues

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite
autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les
acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les auteurs invités

pages 5 > 28





© Marie Monfils

Jean d'Amérique

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 18h30

Bibliothèque de Luxeuil-les-Bains (70) en partenariat avec le café littéraire Luxovien

Mercredi 17 novembre à 18h30

Médiathèque Auguste-Vautherin à Châtenois-les-Forges (90)

Jeudi 18 novembre à 18h00

Les Poètes du Jeudi - Université de Franche-Comté
SLHS - Amphi Cloché (25)

ENTRETIEN CROISÉ  **Vendredi 19 novembre à 18h30**

La Fraternelle à Saint-Claude (39)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean d'Amérique rendra visite aux élèves du collège Henri-Fertet à Sancey (25), du collège Notre-Dame à Morez (39), du lycée Louis-Aragon et du collège Pierre-et-Marie-Curie à Héricourt (70).

Né en Haïti en 1994, Jean d'Amérique a grandi dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Il vit aujourd'hui entre Paris, Bruxelles et Port-au-Prince.

Poète, dramaturge et romancier, il donne voix à ses textes en proposant de nombreuses performances et interventions poétiques. Depuis 2019, il dirige le festival international Trans Poétique à Port-au-Prince ainsi que la revue de poésie *Davertige*, clin d'œil au poète éponyme, figure emblématique de la poésie haïtienne.

Son écriture est indissociable de l'histoire d'Haïti et de sa réalité sociale et politique. Il a publié plusieurs recueils de poésie, récompensés de nombreux prix : *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi soir, 2015); *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne éditeur, 2017), ainsi qu'*Atelier du silence* (Cheyne éditeur, 2020).

Ses pièces de théâtre, *Avilir les ténèbres* (2018) et *Cathédrale des cochons* (éditions Théâtrales, 2020) ont fait l'objet de mises en lectures.

En 2021, il publie son premier roman, *Soleil à coudre* (Actes Sud), une fable cruelle, gonflée de poésie, de désir et de sang, où la naïveté d'une enfance impossible se cogne à la crudité sans pitié du monde.

Pierric Bailly

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 23 novembre à 18h30

Médiathèque de Foncine-le-Haut (39)

Mercredi 24 novembre à 19h00

Librairie Les Sandales d'Empédocle à Besançon (25)

Jeudi 25 novembre à 19h00

Médiathèque François-Mitterrand à Héricourt (70)

Vendredi 26 novembre à 18h30

Bibliothèque Pour Tous à Pont-de-Roide (25)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pierric Bailly rendra visite aux élèves du lycée Le Corbusier à Lons-le-Saunier (39), du lycée Victor-Bérard et du collège Pierre-Hyacinthe-Cazeaux à Morez (39), du collège Albert-Camus à Besançon (25) et du lycée Armand-Peugeot à Valentigney (25). Il rendra également visite aux patients de la bibliothèque de l'Hôpital à Besançon (25).

Pierric Bailly est né en 1982 à Champagnole dans le Jura, où il passe son enfance et son adolescence. Après des études à Montpellier, il vit quelques années à Lyon, avant de se réancrer, en partie, dans le Jura, théâtre de presque tous ses livres.

Il est l'auteur de huit romans, publiés aux éditions POL.

Pierric Bailly débute en 2008 avec un roman très remarqué, *Polichinelle*, dans lequel il évoque, dans une langue inventive et explosive, la jeunesse rurale, à travers une bande d'adolescents en recherche de repères. La plupart des journaux le considèrent comme l'un des premiers romans les plus époustouflants de cette saison.

En 2017, il publie son quatrième roman, *L'Homme des bois*, qui est récompensé par le premier prix Blù Jean-Marc Roberts. Ce récit autobiographique aborde la figure du père, et, à travers lui, une trajectoire de vie, celle de son Jura natal.

Son dernier roman, *Le Roman de Jim*, est publié en mars 2021. Dans ce dernier, il interroge, entre autres, la paternité et la relation particulière qui existe entre un beau-père et son enfant.

Anne-Laure Bondoux

RENCONTRES PUBLIQUES

ENTRETIEN CROISÉ ◉ Jeudi 18 novembre à 18h

Avec Jean-Claude Mourlevat à la librairie La Promesse de l'aube à Autun (71), en partenariat avec le Gang des Lyseurs

ENTRETIEN CROISÉ ◉ Samedi 20 novembre à 11h00

Avec Jean-Claude Mourlevat, à la mairie de Clamecy (58), en partenariat avec la médiathèque et la librairie Le Millefeuille à Clamecy (58)

PETITE FORME ◉ Samedi 20 novembre à 18h00

Le CLAP à Ouroux-en-Morvan (58), en partenariat avec la médiathèque

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Anne-Laure Bondoux rendra visite aux élèves du collège Bibracte à Château-Chinon (58), du collège Les Deux Rivières à Moulins-Engilbert (58), du collège Parc des Chaumes à Avallon (89), du collège Paul-Barreau à Lormes (58) et du collège Noël-Berrier à Corbigny (58).

Née en 1971, Anne-Laure Bondoux vit à Paris. Elle obtient une licence en Lettres modernes à Paris 10 Nanterre et s'intéresse particulièrement à l'écriture chez les enfants en difficulté, avec qui elle monte des ateliers d'écriture qui recevront le prix Fondation de France. Elle devient rédactrice chez Bayard Presse en 1996. Ses premiers textes paraissent dans *Astrapi*, *Les Belles Histoires*, *J'aime Lire...* Elle cesse ses activités de journaliste en 2000 pour se consacrer exclusivement à l'écriture.

Ses romans sont traduits dans une vingtaine de langues et ont obtenu de très nombreux prix en France et à l'étranger, notamment le prix Sorcières et le prix France Télévisions en 2004 pour *Les Larmes de l'assassin* (Bayard Jeunesse, 2003), le Grand prix SGDL (Société des Gens De Lettres) 2015 du roman jeunesse pour *Tant que nous sommes vivants* (Gallimard Jeunesse, 2014), le prix Vendredi en 2017 pour *L'Aube sera grandiose* (Gallimard Jeunesse, 2017).

Dans une écriture tendre et délicate, elle s'adresse également aux adultes avec, chez Fleuve, *Valentine ou la belle saison* (2018) et, en duo avec Jean-Claude Mourlevat : *Et je danse aussi* (2015) et *Oh happy day* (2020).

Nicole Caligaris

RENCONTRES PUBLIQUES

Samedi 20 novembre à 20h00

Café littéraire L'Esperluète (25)

ENTRETIEN CROISÉ  **Lundi 22 novembre à 14h00**

Université de Franche-Comté - MSHE - Salle de conférence (25)

Née en 1959, Nicole Caligaris est autrice, formatrice et enseignante dans le Master de Création littéraire, à l'université du Havre. En 20 ans, Nicole Caligaris a composé une œuvre importante dans laquelle elle ne cesse d'explorer les formes et les genres: romans, fictions théâtrales, romans jeunesse, essais, pièces radiophoniques, récits improvisés sur scène dès 1993. Son premier livre, *Trèfle à quatre*, est publié aux éditions Cheyne. Suivent ensuite, au Mercure de France, *La Scie patriotique* (1997), *Les Samothraces* (2000) et *Tacomba* (2000), dans lesquels elle interroge le rapport de l'homme à la guerre, à la migration. Elle rejoint ensuite les éditions Verticales, en 2002, et publie *Barnum des ombres* et *Les Chaussures, le drapeau, les putains* (2003), une réflexion sur le travail et le monde du management.

Durant ses années d'études de Lettres à Paris au début des années 1980, elle côtoie Issei Sagawa l'année où il tue une étudiante néerlandaise, puis commet sur sa victime un acte de cannibalisme. Elle entretient une correspondance avec lui et tire de cette expérience *Le Paradis entre les jambes*, paru en janvier 2013 (Verticales). Son dernier roman, *Carnivale* (Verticales, avril 2020), dont la narration est composée de multiples récits qui se tressent, se superposent, évoque un monde actuel presque surréaliste.



© Emmanuel Grimault

Pascal Dessaint

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 23 novembre à 18h30

Médiathèque intercommunale à Orgelet (39)

Jeudi 25 novembre à 18h30

Musée départemental des Arts
& Traditions populaires à Champlitte (70)

Vendredi 26 novembre à 18h30

Médiathèque Brachotte à Valdahon (25)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pascal Dessaint rendra visite aux élèves du lycée Pasteur à Besançon (25), du collège Michel-Brézillon à Orgelet (39) et du collège de l'Arc à Dole (39). Il rendra également visite aux détenus de la maison d'arrêt à Besançon (25).

Né à Dunkerque en 1964, Pascal Dessaint vit aujourd'hui à Toulouse, une ville devenue pour lui un véritable territoire de vie et d'écriture. Il est l'une des voix essentielles dans le paysage du roman noir français avec une trentaine d'ouvrages publiés, principalement chez Rivages. En 1999, il publie *Du bruit sous le silence*, premier polar dont l'action se déroule dans le monde du rugby. Depuis *Mourir n'est peut-être pas la pire des choses* (2003), ses livres évoquent la nature malmenée : la catastrophe AZF de Toulouse dans *Loin des humains* (2005), ou le scandale Metaleurop dans *Les Derniers Jours d'un homme* (2010). Ses romans ont été récompensés à plusieurs reprises : grand prix de la littérature policière (*Du bruit sous le silence*, 1999), grand prix du roman noir français (*Loin des humains*, 2005), prix Mystère de la critique, qu'il a reçu deux fois (*Bouche d'ombre*, 1996 et *Cruelles natures*, 2007).

Avec son dernier livre, *Un colosse*, Pascal Dessaint s'éloigne de son genre habituel, le roman noir. Il nous narre l'histoire de Jean-Pierre Mazas, le colosse de Montastruc, paysan-métayer devenu célèbre lutteur de foire. Entre réalité et fiction, Pascal Dessaint, qui aime à rendre la parole aux êtres cabossés par la vie, dépeint avec humanisme ce destin exceptionnel.



© D.R.

Arnaud Dudek

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 20h30

Médiathèque Simone-Veil à Grandvillars (90)

Mercredi 17 novembre à 18h30

Bibliothèque de Pierrefontaine-les-Varans (25)

Jeudi 18 novembre à 20h00

Médiathèque Jura-Nord à Gendrey (39),

en partenariat avec l'association

Amis de la bibliothèque communautaire

Vendredi 19 novembre à 19h00

Médiathèque Pierre-de-Coubertin à Besançon (25)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Arnaud Dudek rendra visite aux élèves du lycée Granvelle à Dannemarie-sur-Crète (25) et du lycée Condé à Besançon (25).

Né en 1979 à Nancy, Arnaud Dudek vit et travaille à Paris. Romancier, il est l'auteur de sept livres, principalement publiés aux éditions Alma puis aux éditions Anne Carrière. Depuis 2015, il est aussi en charge des rencontres littéraires AlternaLivres, à Messey-sur-Grosne, en Saône-et-Loire.

En 2012, Arnaud Dudek publie *Rester sage* (Alma, 2012), le récit d'un trentenaire qui se retrouve subitement sans emploi. Un bref roman adapté au théâtre, dans lequel il relève les travers, petites choses et renoncements de notre époque. Son deuxième roman, *Les Fuyants* (Alma, 2013), est sélectionné pour le prix des lycéens et apprentis de Bourgogne. Vient ensuite *Une plage au pôle Nord* (Alma, 2015), traduit en allemand. Dans la plupart de ses livres, Arnaud Dudek aborde des thèmes tels que l'enfance, l'identité, la fuite.

Il rejoint les éditions Anne Carrière en 2018. Après avoir questionné la politique municipale dans *Laisser des traces* (2018), il s'intéresse cette fois aux lois bioéthiques, en abordant avec *On fait parfois des vagues* (2020) le sujet de l'insémination artificielle et de la quête des origines, à la fois intime et universelle.

Mathilde Forget

RENCONTRES PUBLIQUES

Vendredi 19 novembre à 20h00

Médiathèque intercommunale à Arinthod (39)

Samedi 20 novembre à 17h00

Maison Victor-Hugo à Besançon (25)

ENTRETIEN CROISÉ  **Lundi 22 novembre à 14h00**

Université de Franche-Comté - MSHE - Salle de conférence (25)

Mardi 23 novembre à 20h00

À la Lueur des Contes / Maison des Contes en Est
à Valentigney (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Mathilde Forget rendra visite aux élèves du lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier (39), du lycée Saint-Bénigne à Pontarlier (25) et du lycée Nelson-Mandela à Audincourt (25).

Mathilde Forget est autrice, compositrice et interprète. Après un Master en Création musicale et sonore à l'université de Paris 8, elle sort en 2014 un album musical, *Le sentiment et les forêts*, qui reçoit le prix Paris jeunes talents.

En 2017, elle suit un Master de Création littéraire dans la même université. L'humour, l'absurde, et l'autofiction sont au centre des deux livres qu'elle publie en 2019 puis 2021, aux éditions Grasset.

À *la demande d'un tiers* (2019) est une enquête douloureuse sur la mère et la folie. Au travers de chapitres courts et incisifs, elle explore la question du deuil, de l'héritité et du chagrin.

Dans son deuxième livre, *De mon plein gré*, Mathilde Forget dis-sèque avec subtilité un enchaînement implacable, à travers le récit haletant de son personnage qui a subi un viol, et dévoile la violence inouïe du drame et de la suspicion qui plane sur la victime.

Valentine Goby

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 23 novembre à 19h00

Librairie des Arcades à Lons-le-Saunier (39)

Mercredi 24 novembre à 18h30

Bibliothèque du Val de Vennes à Orchamps-Vennes (25)

Judi 25 novembre à 18h30

Librairie Passerelle à Dole (39)

Samedi 27 novembre à 10h30

Médiathèque Les Mots Passants à Saint-Vit (25)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Valentine Goby rendra visite aux élèves du collège du Parc à Bletterans (39), du lycée Charles-Nodier à Dole (39) et du lycée Condorcet à Belfort (90).

Valentine Goby est une voix majeure de la littérature contemporaine. Née en 1974 à Grasse, elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de romans adulte et jeunesse. Après ses études, elle part vivre trois ans en Asie, à Hanoï et à Manille, avant d'effectuer des missions humanitaires. De retour en France, elle enseigne durant 8 ans.

Passionnée par l'histoire et par la transmission, elle fait de la mémoire son terrain d'exploration littéraire essentiel. Son premier roman, *La Note sensible*, est publié aux éditions Gallimard en 2002, et obtient le prix René-Fallet 2003. Elle publie ensuite, entre autres, *Kinderzimmer* (Actes Sud, 2014), pour lequel elle recevra treize prix, puis un récit autour de Charlotte Delbo, femme de lettres engagée dans la Résistance, qui a vécu la déportation : *Je me promets d'éclatantes revanches* (L'Iconoclaste, 2017).

Elle est aussi l'auteur de nombreux romans pour la jeunesse, notamment à l'École des loisirs, en 2021, *Chapeau charmant*, un livre emprunt de poésie et propice à la rêverie.

Murène (Actes Sud, 2021) est son dernier roman. Dans ce dernier, Valentine Goby s'intéresse à l'histoire d'un jeune homme amputé de ses membres qui réinvente sa vie. Sa métamorphose, solaire, nous entraîne vers l'émergence du handisport, jusqu'aux Jeux paralympiques de Tokyo en 1964.

Maylis de Kerangal

RENCONTRES PUBLIQUES

CARTE BLANCHE ◉ **Jeudi 25 novembre à 20h00**

Saline royale d'Arc-et-Senans (25)

Vendredi 26 novembre à 20h30

Médiathèque Gustave-Courtois à Pusey (70)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Maylis de Kerangal rendra visite aux élèves
du lycée Claude-Nicolas-Ledoux à Besançon (25).

Maylis de Kerangal est née à Toulon en 1967 et a passé son enfance au Havre. Elle travaille aux éditions Gallimard Jeunesse avant de faire deux séjours aux États-Unis, à Golden, dans le Colorado, en 1997. Elle est ensuite éditrice au Baron Perché, travaille un temps aux Guides Gallimard puis à la jeunesse, avant de se consacrer à l'écriture.

Depuis 2000, Maylis de Kerangal construit une œuvre importante, composée de romans, nouvelles et récits, principalement publiés aux éditions Verticales et ayant été primés de nombreuses fois : *Réparer les vivants* (2014, couronné de dix prix littéraires), *Corniche Kennedy* (2008) adapté au théâtre puis porté à l'écran en 2017, *Naissance d'un pont* (2010, prix Médicis), *Tangente vers l'Est* (prix Landerneau 2012), ainsi que le Grand Prix de littérature Henri-Gal de l'Académie Française 2014 pour l'ensemble de son œuvre. Aux éditions Naïve, elle a conçu une fiction en hommage à Kate Bush et Blondie, *Dans les rapides* (2007).

Son dernier livre, *Canoës* (Verticales, 2021) est un ensemble de sept récits autour d'une novella centrale, *Mustang*, qui lie des voix de femmes. Maylis de Kerangal sonde à nouveau son sujet, la voix humaine, avec une langue très travaillée. Chaque récit est porté par la voix, intérieure, d'une narratrice et d'un narrateur.

Nathalie Kuperman

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 19h00

Médiathèque Le Bélieu à Mandeuve (25), en partenariat avec la médiathèque Nelson-Mandela à Voujeaucourt (25)

Mercredi 17 novembre à 14h30

Association Les Invités au Festin à Besançon (25)

Mercredi 17 novembre à 17h30

Institut supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ) à Besançon (25)

Jeudi 18 novembre à 14h00

Médiathèque intercommunale des Hauts du Val-de-Saône à Jussey (70), en partenariat avec le collège Louis-Pasteur

Jeudi 18 novembre à 18h30

La Librairie à Gray (70)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Nathalie Kuperman rendra visite aux élèves du collège André-Boulloche à Bart (25), du collège Jean-Jaurès à Saint-Vit (25) et du collège Diderot à Besançon (25).

Nathalie Kuperman vit à Paris où elle travaille dans l'édition. Elle est l'auteur de douze romans parmi lesquels *Les Raisons de mon crime*, *La Loi sauvage* (Gallimard, 2012 et 2014) et d'une vingtaine de livres pour la jeunesse, publiés à l'École des loisirs. Elle écrit également des pièces radiophoniques pour France Culture et des scénarios de bandes dessinées.

Dans ses livres, elle mêle l'intime et le social, mettant en scène des personnages « ordinaires », tricotant entre réel et fiction. Dans *Nous étions des êtres vivants* (Gallimard, 2010), elle aborde un sujet sociologique, le travail, et le rapport à la déshumanisation à travers le langage de l'entreprise.

En 2018 elle publie *Je suis le genre de fille* (Flammarion). À la manière du « stand up », Nathalie Kuperman livre une comédie sur les apparences et les non-dits et s'attache à démasquer ce que les paroles des autres provoquent en nous, abordant déjà le thème du rapport entre une mère et sa fille.

On était des poissons (Flammarion, 2021), son dernier livre, est un récit dramatique sur la souffrance infligée par une mère aliénée à sa fille, dans une situation instable, observée à travers les yeux de l'enfant. Dans ce huis clos, Nathalie Kuperman explore des sentiments contradictoires et une relation sous tension.



Denis Lachaud

RENCONTRES PUBLIQUES

PETITE FORME ◉ **Mardi 16 novembre à 20h30**

Médiathèque de Bouclans (25)

Mercredi 17 novembre à 18h30

Librairie L'Autre Monde à Avallon (89)

PETITE FORME ◉ **Vendredi 19 novembre à 19h30**

Salle des fêtes La Tarenne, en partenariat avec le musée des nourrices et des enfants de l'Assistance publique, à Alligny-en-Morvan (58)

Mercredi 24 novembre à 20h00

Salle des fêtes à Fresse (70), organisée par l'association Les Genêts

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Denis Lachaud rendra visite aux élèves du collège Jacques-Prévost à Pesmes (70), du collège Cours-Notre-Dame-des-Anges à Belfort (90), du lycée Parc des Chaumes à Avallon (89), du lycée François-Mitterrand à Château-Chinon (58), du collège Antony-Duvivier à Luzy (58).

Romancier, auteur de théâtre, metteur en scène et comédien, Denis Lachaud est né en 1964 à Paris. Après des études en langues étrangères et un séjour en Allemagne, il se tourne vers le théâtre et crée, avec plusieurs comédiens, la compagnie Le Téatralala en 1990.

Le théâtre le mène à l'écriture de pièces mais également de romans. Depuis 1998 et son premier roman *J'apprends l'allemand*, il a publié une vingtaine d'ouvrages, en majeure partie chez Actes Sud, qui composent une œuvre forte et singulière.

À l'image de son dernier roman, *Les Métèques* (2019), son écriture questionne le thème de l'identité : la famille, la langue, le pays, et interroge l'histoire collective et familiale. Il publie également plusieurs pièces de théâtre, chez Actes Sud-Papiers, dont *Hetero* (2003), mis en scène par Thomas Condemine, *La Rivière* (2018), mis en scène par Jean-Philippe Naas et *La Magie lente* (2018), mis en scène par Pierre Notte. *Jubiler* (2020) est sa première pièce publiée chez esse que éditions. Denis Lachaud participe à de nombreux travaux collectifs aux côtés d'artistes : plasticiens, photographes, danseurs, cinéastes, et s'associe régulièrement à des compagnies ou des théâtres pour lesquels il écrit sur commande.

Il rendra également visite aux détenus du centre de détention de Joux-la-Ville (89).

Douna Loup

RENCONTRES PUBLIQUES

Lundi 15 novembre à 14h30

EHPAD - USLD Armand-Truchot à Dole (39)
Jauge limitée - réservation obligatoire au 03 84 79 81 21

Mardi 16 novembre à 18h30

Librairie Les 3 Souhais à Morteau (25)

Mercredi 17 novembre à 18h30

Médiathèque Le Temps de Lire à Fontaine-lès-Luxeuil (70)

ENTRETIEN CROISÉ  **Jeudi 18 novembre à 18h30**

Restaurant Le Sissebisse à Champagnole (39)

Vendredi 19 novembre à 20h00

Médiathèque de Rigney (25)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Douna Loup rendra visite aux élèves du collège Sainte-Jeanne-d'Arc à Morteau (25), du collège René-Goscinny à Valdoie (90) et du lycée du Pré-Saint-Sauveur à Saint-Claude (39).

Née à Genève, Douna Loup a grandi dans la Drôme, a travaillé à Madagascar et vit désormais à Nantes.

Son premier livre, *Mopaya* (L'Harmattan, 2010) est le récit d'une traversée du Congo à la Suisse. Aux éditions Mercure de France, elle publie, la même année, *L'Embrasure*, un roman initiatique récompensé par de nombreux prix, dans lequel elle déploie une langue poétique et sensuelle. Suivent chez le même éditeur *Les Lignes de ta paume* (2012) et *L'Oragé* (2015).

Douna Loup écrit en outre des textes pour le théâtre jeune public, comme *Ventrosoleil* (Les Sans-Éditions, 2014) porté à la scène à Genève et *Mon chien-dieu* (Les Solitaires Intempestifs, 2016).

En 2019, elle rejoint les éditions Zoé et publie *Déployer*, sept livrets à lire dans un ordre aléatoire. Ce sont les vies d'Elly, mère et amoureuse, femme aux multiples vérités.

Son dernier roman, *Les Printemps sauvages* (avril 2021) raconte la nature et le nécessaire ré-ensauvagement de nos modes de vie et d'existence : odeurs, matières, couleurs, tous les sens sont aux aguets pour saisir la beauté du monde.

Avec l'illustratrice Justine Saint-Lo, elle vient de faire paraître, aux éditions Marabout, une BD intitulée *L'Affaire Clitoris* (mai 2021).

Jean-Pierre Martin

RENCONTRES PUBLIQUES

Judi 18 novembre à 19h30

L'Atelier de l'Exil à Lons-le-Saunier (39)

Vendredi 19 novembre à 18h30

Château Couyba à Dampierre-sur-Salon (70),
organisée par l'association ACBIZ'ARTS

PETITE FORME  **Dimanche 21 novembre à 15h30**

Forges de Pesmes (70)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean-Pierre Martin rendra visite aux élèves
du lycée Xavier-Marmier à Pontarlier (25).

Né en 1948 à Nantes, Jean-Pierre Martin vit aujourd'hui en Ardèche. Il est professeur de littérature contemporaine à l'université Lyon 2, membre de l'Institut universitaire de France, et anime par ailleurs des ateliers d'écriture. Il est l'auteur d'essais sur Georges Orwell (*L'Autre vie d'Orwell*, Gallimard, 2013), Raymond Queneau (*Queneau philosophe*, Gallimard, 2011), et est également biographe de Henri Michaux.

Jean-Pierre Martin a publié une vingtaine d'ouvrages, fictions, essais, récits, dont *Le Livre des hontes* (Le Seuil, 2006) pour lequel il a reçu le Grand prix de la critique, *Éloge de l'apostat* (Le Seuil, 2010) et *La Curiosité* (Autrement, 2019), essai lauréat de la bourse Cioran, dans lequel l'auteur réhabilite cette qualité souvent décriée.

Son dernier roman, *Mes fous*, paru aux éditions de L'Olivier en 2020, a figuré dans la sélection du Goncourt, du Goncourt des lycéens et du prix Médicis. Le narrateur évoque « ses » fous, que ce soit Constance, qui souffre de schizophrénie, ou les « corps errants » croisés dans la rue, Dédé, le « fou météo », Karim « le fou politique », Laetitia ou Madame Brandoux. Ce roman à l'écriture tendre et poétique tend une oreille empathique à ces voix discordantes, et questionne la normalité dans un éloge aux êtres fragiles, aux « âmes fêlées ».

Jean-Claude Mourlevat

RENCONTRES PUBLIQUES

ENTRETIEN CROISÉ ◉ Jeudi 18 novembre à 18h

Avec Anne-Laure Bondoux à la librairie La Promesse de l'aube à Autun (71), en partenariat avec le Gang des Lyseurs

ENTRETIEN CROISÉ ◉ Samedi 20 novembre à 11h00

Avec Anne-Laure Bondoux, à la mairie de Clamecy (58), en partenariat avec la médiathèque et la librairie Le Millefeuille à Clamecy (58)

PETITE FORME ◉ Samedi 20 novembre à 18h00

Le CLAP à Ouroux-en-Morvan (58), en partenariat avec la médiathèque.

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Jean-Claude Mourlevat rendra visite aux élèves du collège François-Pompon à Saulieu (21), du collège François-Mitterrand à Montsauche-les-Settons (58), du collège Parc des Chaumes à Avallon (89), du collège François-de-La-Grange à Liernais (21), du collège Le Champ de la Porte à Cercy-la-Tour (58).

Jean-Claude Mourlevat est né en 1952 à Ambert en Auvergne, région dans laquelle il vit et travaille encore aujourd'hui. Professeur d'allemand en collège pendant cinq ans, il quitte cette voie pour se consacrer au théâtre : auteur et interprète de solos clownesques, il parcourt la France puis le monde et met en scène de nombreuses pièces de Brecht, Cocteau, Shakespeare.

En 1997, le théâtre le conduit à l'écriture. Il revisite le conte, abordant les sujets les plus beaux comme les plus difficiles dans une langue fluide et simple. Jean-Claude Mourlevat devient rapidement l'un des plus exceptionnels conteurs d'histoire de la littérature jeunesse, voyageant d'un paysage littéraire à l'autre : romans d'aventure, contes, albums, nouvelles, polars... Il publie une trentaine d'ouvrages plébiscités par les lecteurs, enfants, adolescents et adultes, la critique et les prix littéraires. Parmi ses ouvrages primés : *L'Enfant Océan* (Pocket Jeunesse, 1999), *Le Combat d'hiver* (Gallimard Jeunesse, 2006), *La Rivière à l'envers* (Pocket Jeunesse, 2000), ou encore *Jefferson* (Gallimard Jeunesse, 2018). Pour les adultes, il écrit notamment *Mes amis devenus* en 2016 et, en duo avec Anne-Laure Bondoux, *Et je danse aussi* (2015) et *Oh happy day* (2020), romans épistolaires édités chez Fleuve. En 2021, il est le premier Français à recevoir le prestigieux prix suédois Astrid-Lindgren, « Nobel » de la littérature jeunesse.



Colin Niel

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 18h30

Librairie Polinoise - La Fruitière des livres (39)

Mercredi 17 novembre à 20h30

Médiathèque d'Auxelles-Haut - Salle des associations (90)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Colin Niel rendra visite aux élèves du collège René-Cassin à Baume-les-Dames (25) et du lycée Lucien-Quelet à Valdoie (90).

Il rendra également visite aux patients du centre hospitalier de Novillars (25).

Ingénieur agronome, Colin Niel a vécu durant plusieurs années en Guyane française et en Guadeloupe, où il a travaillé pour la préservation de la biodiversité. Il est l'une des grandes voix de la littérature policière d'aujourd'hui, et son œuvre a reçu de nombreux prix littéraires. Tous ses livres sont publiés aux éditions du Rouergue.

Sa série guyanaise multiprimée, *Les Hamacs de carton* (2012, prix Ancres noires 2014), *Ce qui reste en forêt* (2013, prix des lecteurs de l'Armitière 2014, prix Sang pour Sang Polar 2014), *Obia* (2015, prix des lecteurs Quais du polar / 20 Minutes 2016, prix Polar Michel-Lebrun 2016) et *Sur le ciel effondré* (2018), met en scène le personnage d'André Anato, un gendarme noir-marron à la recherche de ses origines. Dans cette tétralogie à l'écriture précise et documentée, Colin Niel nous plonge dans la Guyane contemporaine, ses paradoxes, sa part secrète aussi.

En 2017, il publie *Seules les bêtes*, pour lequel il reçoit le prix Landerneau Polar et le prix Polar en Séries. Dans ce roman choral, adapté au cinéma par Dominik Moll, la disparition d'une femme sur le plateau du Causse fait se télescoper les secrets de cinq personnages, du Massif central jusqu'en Afrique, dans une exploration de la solitude et des noirceurs humaines. *Entre Fauves*, son dernier roman paru en 2020, se déroule entre la vallée d'Aspe dans les Pyrénées et la Namibie, entre chasse des grands fauves et traque sur les réseaux sociaux.

Sylvain Pattieu

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 23 novembre à 20h00

Bibliothèque de Chargey-lès-Gray (70)

Mercredi 24 novembre à 18h30

« Ludythèque » médiathèque intercommunale à Moirans-en-Montagne (39), en partenariat avec le lycée Pierre-Vernotte (39)

Jeudi 25 novembre à 18h30

Médiathèque de Blamont (25)

Samedi 27 novembre à 10h30

Emmaüs 70 - Espace Vente livres (70)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sylvain Pattieu rendra visite aux élèves du collège Albert-Mathiez à Marnay (70), du collège Jean-Jaurès à Damparis (39), du collège Duplessis-Deville à Faucogney-et-la-Mer (70) et du collège Albert-Jacquard à Lure (70).

Né en 1979 à Aix-en-Provence, Sylvain Pattieu vit et enseigne en Seine-Saint-Denis, à l'université Paris 8, en tant qu'historien et membre de l'équipe du Master de Création littéraire.

Auteur de romans et de documentaires littéraires, il a publié notamment *Des impatientes* (Le Rouergue, 2012), *Le Bonheur pauvre ren-gaine* (Plein Jour, 2013), *Et que celui qui a soif, vienne* (Le Rouergue, 2016). En 2017, dans *Nous avons arpenté un chemin caillouteux* (Plein Jour), Sylvain Pattieu retrace d'une écriture sobre, à mi-chemin entre roman et texte historique, le parcours de Jean et Melvin Chair, Black Panthers et pirates de l'air ayant détourné un avion pour fuir l'Amérique ségrégationniste des années 70. Il publie ensuite *Forêt-Furieuse* (Le Rouergue, 2019).

Romancier aguerri, il fait ses débuts en littérature jeunesse avec *Amour Chrome* (L'École des loisirs, 2021), pour lequel il a puisé dans les souvenirs de sa propre adolescence, dans son expérience d'enseignant en lycée et à l'Université, dans son environnement. Après l'histoire de Mohammed-Ali, c'est celle d'Aimée que le lecteur suit dans *Terrain Frère* paru la même année, deux romans qui tordent le cou aux clichés sur la Seine-Saint-Denis, et rendent hommage à la diversité et au dynamisme du « 93 ».

Sylvain Prudhomme

RENCONTRES PUBLIQUES

Mercredi 24 novembre à 18h30

Médiathèque de Delle (90)

Jeudi 25 novembre à 20h00

Bibliothèque de La Cluse-et-Mijoux (25)

Vendredi 26 novembre à 18h30

Médiathèque du Centre culturel communautaire
des Cordeliers à Lons-le-Saunier (39)

PETITE FORME ◉ **Samedi 27 novembre à 17h30**

Cérémonie de clôture au Théâtre Ledoux à Besançon (25)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Sylvain Prudhomme rendra visite aux élèves du lycée Jules-Haag à Besançon (25), du lycée Tristan-Bernard à Besançon (25) et du lycée Sainte-Marie à Lons-le-Saunier (39).

Sylvain Prudhomme a passé son enfance en Afrique, entre le Cameroun, le Burundi, le Niger et l'île Maurice, avant de suivre des études à Paris. Il est agrégé de Lettres modernes. Il fait partie des membres fondateurs de la revue *Geste*, collabore au journal *Le Tigre* et à la chronique « Écritures » du quotidien *Libération*.

Il est l'auteur de romans et de reportages, dont plusieurs prennent pour cadre l'Afrique contemporaine qu'il connaît bien. Ses récits sont marqués par le goût de l'exploration, les multiples existences possibles, composant une œuvre littéraire ouverte sur le monde, récompensée par de nombreux prix.

Aux éditions Gallimard, il publie, en 2012, *Là, avait dit Bahi*, l'histoire d'un fermier algérien à la veille de l'Indépendance (prix Louis-Guilloux), *Les Grands* (révélation française 2014 du magazine *LIRE*), imaginant la destinée des musiciens du Super Mama Djombo, groupe légendaire de la Guinée-Bissau des années 70, puis *Légende* (2016, prix révélation de la SGDL), récit magnétique de la jeunesse de deux frères à La Crau dans les années 80. Son roman *Par les routes* (2019), ode à la liberté, aux rencontres et aux rêves de jeunesse, est récompensé du prix Femina et du prix Landerneau des lecteurs.

Les Orages (2021), ensemble de courts récits, ausculte d'une écriture ciselée ces instants décisifs, points de bascule vitaux ou de bouleversements infimes, autour desquels se jouent, imperceptiblement, nos vies.

Yves Ravey

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 18h30

Médiathèque Arcade à Morez (39)

PETITE FORME ◉ **Samedi 20 novembre à 17h30**

Echo System à Scey-sur-Saône (70)

Jeudi 25 novembre à 20h00

Association La Grenelle à Courchaton (70)

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Yves Ravey rendra visite aux élèves du lycée Edgar-Faure à Morteau (25), du lycée Louis-Pergaud à Besançon (25) et du lycée Les Haberges à Vesoul (70).

Après des études à l'École normale supérieure, Yves Ravey exerce comme professeur d'arts plastiques et de français dans un collège de Besançon. Son premier roman, *La Table des singes*, paraît en 1989 chez Gallimard. Yves Ravey a publié depuis une vingtaine d'ouvrages, tous parus aux éditions de Minuit, notamment *Le Drap*, lauréat du prix Marcel-Aymé 2004, *Sans état d'âme* (2015), *Trois jours chez ma tante* (2017), *Pas dupe* (2019). Il vit aujourd'hui à Besançon.

Dans les romans noirs d'Yves Ravey, pas d'enquête policière ni d'éclairage psychologique complexe, le récit est bref et laconique, et le plus souvent déroulé à travers la voix du suspect. Une angoisse sourde accompagne le lecteur, de fausses pistes en dénouement final, grâce à une écriture précise et dépouillée.

Adultère, publié en 2021, est son dix-septième roman. Le narrateur, Jean Seghers, propriétaire d'une station-service déclarée en faillite, soupçonne sa femme d'une liaison, tandis que son veilleur de nuit lui réclame ses indemnités de licenciement. Dans un décor évoquant un tableau d'Edward Hopper, l'auteur installe, dans un style noir et épuré, une atmosphère inquiétante, autour des thèmes récurrents dans son œuvre : le déterminisme social, les médiocrités humaines qui font basculer les individus, sur fond de territoires en déshérence.

Camille Reynaud

RENCONTRES PUBLIQUES

ENTRETIEN CROISÉ **Lundi 22 novembre à 14h00**

Université de Franche-Comté - MSHE - Salle de conférence(25)

Mardi 23 novembre à 19h00

Médiathèque des Tilleuls à Besançon (25)

Mercredi 24 novembre à 19h30

Salle des fêtes de Mersuay (70),

organisée par la bibliothèque en partenariat avec l'association Atelier d'éveil et création artistique

Jeudi 25 novembre à 20h00

Médiathèque de Rioz (70)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Camille Reynaud rendra visite aux élèves du collège Edgar-Faure à Valdahon (25), du lycée Pontarcher à Vesoul (70), du lycée Hyacinthe-Friant à Poligny (39) et du collège Rouget-de-Lisle à Lons-le-Saunier (39).

Camille Reynaud est diplômée de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS, Paris) et du Master de Création littéraire du Havre. Autrice et photographe, elle explore des formes de narration qui entremêlent documentaire et fiction, sciences dures et littérature, texte et image. Également contributrice de la revue *Switch On Paper*, elle anime en parallèle des ateliers d'écriture au Havre. Lauréate du prix du Jeune écrivain 2021, sa nouvelle *Septième pierre* a été publiée dans le recueil collectif paru aux éditions Buchet-Chastel, *Quelle est la couleur du ciel aujourd'hui et autres nouvelles*.

Son premier roman, *Et par endroits ça fait des nœuds*, est paru en 2021 aux éditions Autrement. Camille Reynaud a 23 ans quand un accident vasculaire cérébral vient bouleverser son rapport au monde et à elle-même. Questionnant et dépassant cette expérience intime par l'écriture, elle convoque en un roman hybride récit de soi, références à l'art contemporain, à la photographie et à la littérature, notices de médicaments ou diagnostics médicaux poétisés, pour raconter ce moi éclaté et recomposé.

Olivia Rosenthal

RENCONTRES PUBLIQUES

Samedi 20 novembre à 17h00

Médiathèque La Passerelle à Ornans (25)

Dimanche 21 novembre à 16h30

Ferme du Montrinsans à Labergement-Sainte-Marie (25),

organisée par la bibliothèque Pierre-Bichet à Oye-et-Pallet (25)

ENTRETIEN CROISÉ  **Lundi 22 novembre à 14h00**

Université de Franche-Comté - MSHE - Salle de conférence(25)

Ancienne élève de l'École normale supérieure, autrice de fictions et de textes pour le théâtre, Olivia Rosenthal enseigne au sein du Master de Création littéraire de l'université Paris 8, qu'elle a fondé en 2013 avec Lionel Ruffel. Parallèlement à ses activités universitaires, elle a publié une dizaine d'ouvrages mêlant le documentaire et la fiction. Initiatrice de nombreuses performances avec des cinéastes, des plasticiens ou des compositeurs, elle a récemment collaboré avec Eryck Abecassis pour le spectacle *Macadam Animal*.

Elle a publié, aux éditions Verticales, *Que font les rennes après Noël?* (2010, prix du Livre Inter 2011), roman d'apprentissage polyphonique dans lequel se répondent le cheminement d'une femme, de l'enfance à l'âge adulte, et l'évocation de la condition animale, *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014), et deux recueils de textes interrogeant l'impact du cinéma sur nos vies, *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012) et *Toutes les femmes sont des Aliens* (2016). Ses romans sont traversés par les thèmes de l'identité, du rapport à la communauté, la construction de la mémoire, l'éducation, la question animale. La norme, l'interdit et sa transgression sont également des problématiques centrales de ses livres.

Dans son dernier roman, *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019), neuf personnages tentent de résister à l'aliénation en prônant le règne du désordre et de la poésie.

Lionel Salaün

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 20h00

Médiathèque de Châtillon-le-Duc (25)

Mercredi 17 novembre à 19h00

Bibliothèque «Lisons-lisez» au Russey (25)

Jeudi 18 novembre à 18h30

Médiathèque des Rousses (39),

en partenariat avec la librairie Vents de terre

Vendredi 19 novembre à 20h00

Salle des fêtes de Dampierre-sur-Linotte (70),

organisée par la médiathèque

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Lionel Salaün rendra visite aux élèves du lycée LaSalle à Levier (25), du collège Saint-Joseph à Besançon (25) et du lycée Germaine-Tillion à Montbéliard (25).

Lionel Salaün est né en 1959 à Chambéry, où il vit actuellement. Pour consacrer l'essentiel de son temps à l'écriture, il enchaîne les petits boulots : magasinier, fabricant d'aquariums, pêcheur de sardines à Sète, ou encore photographe.

Passionné par l'histoire et la géographie des États-Unis, il choisit de camper son premier roman au bord du fleuve Mississippi. *Le Retour de Jim Lamar* (Liana Levi, 2010) sera couronné par douze prix littéraires. L'auteur y croise le destin d'un rescapé de la guerre du Vietnam revenu s'installer dans le Missouri, et d'un adolescent qui devient son confident. Avec *Bel-Air* (Liana Levi, 2013), un bistrot de la France des années 50 où les amitiés se confrontent à l'histoire en marche, l'auteur poursuit les thèmes qui lui sont chers : le racisme ordinaire, les clivages sociaux, la loyauté.

Il revient ensuite sur le continent américain, avec *La Terre des Wilson* (Liana Levi, 2016), récit situé durant la Grande Dépression, puis *Whitesand* (Actes Sud, 2019), sur les terres d'une Amérique rurale hantée par son passé ségrégationniste. Son dernier livre, *Et Mathilde danse*, est paru chez Actes Sud en 2020. Lionel Salaün y emmène le lecteur dans les pas du commissaire Blandin, de Bordeaux à Pigalle, dans les sombres réseaux de la prostitution.



Joy Sorman

RENCONTRES PUBLIQUES

Jeudi 18 novembre à 18h30

Bibliothèque de la Maison associative
de Velotte à Besançon (25)

Vendredi 19 novembre à 18h30

Librairie Chapitre 3 à Vesoul (70)

Samedi 20 novembre à 10h30

Bibliothèque de Pouilley-les-Vignes (25)

PETITE FORME  **Dimanche 21 novembre à 15h30**

Forges de Pesmes (70)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Joy Sorman rendra visite aux élèves
du lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or à Auxonne (21).

Joy Sorman se consacre d'abord à l'enseignement de la philosophie avant de se diriger vers l'écriture. Son premier roman, *Boys, boys* (Gallimard), lauréat du prix de Flore, paraît en 2005.

Par son goût de l'écriture en immersion, du récit *in situ*, Joy Sorman trace une voie singulière, de romans hybrides, très documentés, mêlant fiction littéraire et sciences humaines : aux éditions Gallimard, elle a publié *L'Inhabitable* (2010), *Paris Gare du Nord* (2011), *Comme une bête* (2013, prix François-Mauriac de l'Académie française), où elle explore l'univers de la boucherie et le lien entre l'homme et les bêtes. En 2014, elle se glisse dans *La Peau de l'ours* pour sonder, sous la forme d'un conte philosophique, la frontière entre humanité et bestialité.

Son œuvre est traversée par l'exploration des questions liées au corps, à l'identité, à l'altérité. Dans *Sciences de la vie* (Le Seuil, 2017), c'est à travers la mystérieuse maladie de peau de Ninon qu'elle ausculte le corps comme lieu de l'intime, du familial, mais aussi du sur-gissement de la maladie, de l'étrangeté.

À *la folie* (Flammarion, 2021) est son quatorzième livre. Durant une année, tous les mercredis, l'autrice s'est rendue au pavillon 4B d'un hôpital psychiatrique « quelque part en France ». Elle y a rencontré les patients et les soignants, s'est postée en observatrice discrète, a recueilli leur parole, pour tisser le récit subtil de cet univers clos.

Héléna Villovitch

RENCONTRES PUBLIQUES

Mardi 16 novembre à 19h00

Médiathèque Frasne-Drugeon à Frasne (25)

Mercredi 17 novembre à 18h30

Médiathèque Alice-Boname à Seloncourt (25),

en partenariat avec le collège des Quatre-Terres à Hérimoncourt (25)

Jeudi 18 novembre à 20h00

Mairie de Champagny (70), organisée par la médiathèque

PETITE FORME ◊ **Samedi 20 novembre à 17h30**

Echo System à Scey-sur-Saône (70)

—

RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Héléna Villovitch rendra visite aux élèves du collège Georges-Pompidou à Pouilley-les-Vignes (25), du collège Victor-Hugo à Besançon (25), du collège Sainte-Anne-Saint-Joseph à Lure (70) et du collège Jules-Jeanneney à Rioz (70).

Héléna Villovitch est romancière, vidéaste et plasticienne. Née à Bourges en 1963, elle suit des études d'arts appliqués à l'École Boule à Paris, puis intègre un collectif d'artistes expérimentaux, Molokino. Elle est l'auteur de quatre livres parus aux éditions de L'Olivier : *Je pense à toi tous les jours*, 1998 ; *Pat, Dave et moi*, 2000 ; *Petites soupes froides*, 2003 ; *Dans la vraie vie*, 2005, et elle a également publié plusieurs fictions à l'École des loisirs, dont *Ferdinand et ses micropouvoirs* (2011), ainsi qu'un essai, *Le Bonheur par le shopping* (Maren Sell Éditeurs, 2010).

Dans son recueil de nouvelles *L'Immobilier* (Verticales, 2013), elle poursuit la chronique d'une génération précaire, déjà esquissée avec acuité et un humour mordant dans son livre *Dans la vraie vie*. En 2018, *Pour en finir avec mon sofa* (Verticales), qu'elle adapte en long métrage, questionne, à travers une série de réflexions, d'anecdotes et de confidences émouvantes et drôles, le poids de l'héritage, et, en creux, les difficultés de la création. Son dernier roman, *Et si on mangeait les Legrand ?*, paru aux éditions Les Petits Matins (2021), est le récit faussement naïf des différentes solutions de survie imaginées par un groupe d'enfants attendant le retour de leurs parents, conte cruel teinté d'humour noir.

Calendrier des rencontres

pages 29 ▶ 34



Calendrier des rencontres

du 15 au 21 novembre 2021

Jour	Date	Heure	Auteur	Ville	Lieu	Dép.
Lun.	15	14h30	Douna Loup	Dole / <small>Jauge limitée - réservation au 03 84 79 81 21</small>	EHPAD - USLD Armand-Truchot	39
Mar.	16	18h30	Jean d'Amérique	Luxeuil-les-Bains	Bibliothèque	70
		18h30	Yves Ravey	Morez	Médiathèque Arcade	39
		18h30	Douna Loup	Morteau	Librairie Les 3 Souhaits	25
		18h30	Colin Niel	Poligny	Librairie Polinoise - La Fruitière des livres	39
		19h00	Hélène Villovitch	Frasne	Médiathèque Frasne-Drugeon	25
		19h00	Nathalie Kuperman	Mandeure	Médiathèque Le Bélieu	25
		20h00	Lionel Salaün	Châtilion-le-Duc	Médiathèque	25
		20h30	Denis Lachaud	Bouclans	Médiathèque	25
20h30	Arnaud Dudek	Grandvillars	Médiathèque Simone-Veil	90		
Mer.	17	14h30	Nathalie Kuperman	Besançon	Association Les Invités au Festin	25
		17h30	Nathalie Kuperman	Besançon	Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ)	25
		18h30	Denis Lachaud	Avallon	Librairie L'Autre Monde	89
		18h30	Jean d'Amérique	Châtenois-les-Forges	Médiathèque Auguste-Vautherin	90
		18h30	Douna Loup	Fontaine-lès-Luxeuil	Médiathèque Le Temps de Lire	70
		18h30	Arnaud Dudek	Pierrefontaine-les-Varans	Bibliothèque	25
		18h30	Hélène Villovitch	Seloncourt	Médiathèque Alice-Boname	25
		19h00	Lionel Salaün	Le Russey	Bibliothèque «Lisons-lisez»	25
		20h30	Colin Niel	Auxelles-Haut	Salle des associations	90



Petites formes & Entretiens croisés

Jour	Date	Heure	Auteur	Ville	Lieu	Dép.
Jeu.	18	14h00	Nathalie Kuperman	Jussey	Médiathèque des Hauts du Val-de-Saône	70
		18h00	Anne-Laure Bondoux & Jean-Claude Mourlevat	Autun	Librairie La Promesse de l'aube	71
		18h00	Jean d'Amérique	Besançon	Les Poètes du Jeudi - Faculté des Lettres (amphithéâtre Cloché)	25
		18h30	Joy Sorman	Besançon	Bibliothèque de la Maison associative de Velotte	25
		18h30	Douna Loup	Champagnole	Restaurant Le Sissebisse	39
		18h30	Nathalie Kuperman	Gray	La Librairie	70
Ven.	19	18h30	Jean-Pierre Martin	Dampierre-sur-Salon	Association ACBIZ'ARTS - Château Couyba	70
		18h30	Jean d'Amérique	Saint-Claude	La Fraternelle	39
		18h30	Joy Sorman	Vesoul	Librairie Chapitre 3	70
		19h00	Arnaud Dudek	Besançon	Médiathèque Pierre-de-Coubertin	25
		19h30	Denis Lachaud	Alligny-en-Morvan	Salle des Fêtes La Tarenne	58
		20h00	Mathilde Forget	Arinthod	Médiathèque intercommunale, pôle Arinthod	39
	20h00	Lionel Salaün	Dampierre-sur-Linotte	Salle des fêtes	70	
	20h00	Douna Loup	Rigney	Médiathèque	25	



Le festival veille à vous accueillir en toute sérénité et sécurité. Pour toute information complémentaire sur les consignes sanitaires en vigueur, n'hésitez pas à contacter le lieu de rencontre concerné (tous les contacts sur www.lespetitesfugues.fr > l'annuaire des partenaires)

Jour	Date	Heure	Auteur	Ville	Lieu	Dép.
Sam.	20	10h30	Joy Sorman	Pouilly-les-Vignes	Bibliothèque	25
		11h00	Anne-Laure Bondoux & Jean-Claude Mourlevat	Clamecy	Mairie	58
		17h00	Mathilde Forget	Besançon	Maison Victor-Hugo	25
		17h00	Olivia Rosenthal	Ornans	Médiathèque La Passerelle	25
Dim.	21	17h30	Hélène Villovitch & Yves Ravey	Scey-sur-Saône	Echo System	70
		18h00	Anne-Laure Bondoux & Jean-Claude Mourlevat	Ouroux-en-Morvan	Le CLAP	58
Dim.	21	20h00	Nicole Caligaris	Pontarlier	Café littéraire L'Esperluète	25
		15h30	Jean-Pierre Martin & Joy Sorman	Pesmes	Forges de Pesmes	70
		16h30	Olivia Rosenthal	Labergement-Sainte-Marie	Ferme du Montrinsans	25

Petites formes & Entretiens croisés

Calendrier des rencontres

du 22 au 27 novembre 2021

Jour	Date	Heure	Auteur	Ville	Lieu	Dép.
 Lun.	22	14h00	Nicole Caligaris, Mathilde Forget, Camille Reynaud, Olivia Rosenthal	Besançon	Maison des sciences de l'homme et de l'environnement (MSHE) Esplanade G. Tillion - Salle de conférence	25
Mar.	23	18h30	Pierric Bailly	Foncine-le-Haut	Médiathèque	39
		18h30	Pascal Dessaint	Orgelet	Médiathèque	39
		19h00	Camille Reynaud	Besançon	Médiathèque des Tilleuls	25
		19h00	Valentine Goby	Lons-le-Saunier	Librairie des Arcades	39
		20h00	Sylvain Pattieu	Chargey-lès-Gray	Bibliothèque	70
		20h00	Mathilde Forget	Valentigney	Maison des Contes en Est	25
Mer.	24	18h30	Sylvain Prudhomme	Delle	Médiathèque	90
		18h30	Sylvain Pattieu	Moirans-en-Montagne	« Ludythèque » médiathèque intercommunale	39
		18h30	Valentine Goby	Orchamps-Vennes	Bibliothèque du Val de Vennes	25
		19h00	Pierric Bailly	Besançon	Librairie Les Sandales d'Empédocle	25
		19h30	Camille Reynaud	Mersuay	Salle des fêtes	70
		20h00	Denis Lachaud	Fresse	Salle des fêtes	70



Le festival veille à vous accueillir en toute sérénité et sécurité. Pour toute information complémentaire sur les consignes sanitaires en vigueur, n'hésitez pas à contacter le lieu de rencontre concerné (tous les contacts sur www.lespetitesfugues.fr > l'annuaire des partenaires)

Jour	Date	Heure	Auteur	Ville	Lieu	Dép.
Jeu.	25	18h30	Sylvain Pattieu	Blamont	Médiathèque	25
		18h30	Pascal Dessaint	Champlitte	Musée départemental des Arts & Traditions populaires	70
		18h30	Valentine Goby	Dole	Librairie Passerelle	39
		19h00	Pierric Bailly	Héricourt	Médiathèque François-Mitterrand	70
		20h00	Maylis de Kerangal	Arc-et-Senans	Saline royale	25
		20h00	Yves Ravey	Courchaton	Association La Grenelle	70
		20h00	Sylvain Prudhomme	La Cluse-et-Mijoux	Bibliothèque	25
20h00	Camille Reynaud	Rioz	Médiathèque	70		
Ven.	26	18h30	Sylvain Prudhomme	Lons-le-Saunier	Médiathèque du Centre culturel communautaire des Cordeliers	39
		18h30	Pierric Bailly	Pont-de-Roide	Bibliothèque Pour Tous	25
		18h30	Pascal Dessaint	Valdahon	Médiathèque Brachotte	25
		20h30	Maylis de Kerangal	Pusey	Médiathèque Gustave-Courtois	70
Sam.	27	10h30	Valentine Goby	Saint-Vit	Médiathèque Les Mots Passants	25
		10h30	Sylvain Pattieu	Vesoul	Emmaüs 70 - Espace Vente livres	70
		17h30	Pierric Bailly, Pascal Dessaint, Valentine Goby, Maylis de Kerangal, Sylvain Pattieu, Sylvain Prudhomme	Besançon	Théâtre Ledoux	25

Petites formes & Entretiens croisés

Les rencontres avec les scolaires

pages 35 > 37



Les rencontres dans les collèges et lycées

21 - CÔTE-D'OR

AUXONNE

Lycée Prieur-de-la-Côte-d'Or
Joy Sorman

LIERNAIS

Collège François-de-La-Grange
Jean-Claude Mourlevat

SAULIEU

Collège François-Pompon
Jean-Claude Mourlevat

25 - DOUBS

AUDINCOURT

Lycée Nelson-Mandela
Mathilde Forget

BART

Collège André-Boulloche
Nathalie Kuperman

BAUME-LES-DAMES

Collège René-Cassin
Colin Niel

BESANÇON

Collège Albert-Camus
Pierric Bailly
Collège Victor-Hugo
Hélène Villovitch
Collège Diderot
Nathalie Kuperman

Collège Saint-Joseph

Lionel Salaün
Lycée Pasteur
Pascal Dessaint
Lycée Tristan-Bernard
Sylvain Prudhomme

Lycée Jules-Haag

Sylvain Prudhomme
Lycée Louis-Pergaud
Yves Ravey

Lycée Condé

Arnaud Dudek
Lycée Claude-Nicolas-Ledoux
Maylis de Kerangal

DANNEMARIE-SUR-CRÈTE

Lycée Granvelle
Arnaud Dudek

LEVIER

Lycée LaSalle
Lionel Salaün

MONTBÉLIARD

Lycée Germaine-Tillion
Lionel Salaün

MORTEAU

Collège Sainte-Jeanne-d'Arc
Douna Loup
Lycée Edgar-Faure
Yves Ravey

PONTARLIER

Lycée Saint Benigne
Mathilde Forget
Lycée Xavier-Marmier
Jean-Pierre Martin

POUILLEY-LES-VIGNES

Collège Georges-Pompidou
Hélène Villovitch

SAINT-VIT

Collège Jean-Jaurès
Nathalie Kuperman

SANCEY

Collège Henri-Fertet
Jean d'Amérique

VALDAHON

Collège Edgar-Faure
Camille Reynaud

VALENTIGNEY

Lycée Armand-Peugeot
Pierric Bailly

70 - HAUTE-SAÔNE

FAUCOGNEY-ET-LA-MER

Collège Duplessis-Deville
Sylvain Pattieu

HÉRICOURT

Lycée Louis-Aragon,
en partenariat avec le collège
Pierre-et-Marie-Curie
Jean d'Amérique

LURE

Collège Albert-Jacquard
Sylvain Pattieu
Collège Sainte-Anne-
Saint-Joseph
Hélène Villovitch

MARNAY

Collège Albert-Mathiez
Sylvain Pattieu

PESMES

Collège Jacques-Prévost
Denis Lachaud

RIOZ

Collège Jules-Jeanneney
Hélène Villovitch

VESOUL

Lycée Les Haberges
Yves Ravey
Lycée Pontarcher
Camille Reynaud

39 – JURA

BLETTERANS

Collège du Parc
Valentine Goby

DAMPARIS

Collège Jean-Jaurès
Sylvain Pattieu

DOLE

Collège de l'Arc
Pascal Dessaint
Lycée Charles-Nodier
Valentine Goby

LONS-LE-SAUNIER

Collège Rouget-de-Lisle
Camille Reynaud
Lycée Jean-Michel
Mathilde Forget
Lycée Le Corbusier
Pierric Bailly
Lycée Sainte-Marie
Sylvain Prudhomme

MOREZ

Collège Notre-Dame
Jean d'Amérique
Lycée Victor-Bérard,
en partenariat avec le collège
Pierre-Hyacinthe-Cazeaux
Pierric Bailly

ORGELET

Collège Michel-Brézillon
Pascal Dessaint

POLIGNY

Lycée Hyacinthe-Friant
Camille Reynaud

SAINT-CLAUDE

Lycée du Pré-Saint-Sauveur
Douna Loup

58 – NIÈVRE

CERCY-LA-TOUR

Collège Le Champ de la Porte
Jean-Claude Mourlevat

CHÂTEAU-CHINON

Collège Bibracte
Anne-Laure Bondoux
Lycée François-Mitterrand
Denis Lachaud

CORBIGNY

Collège Noël-Berrier
Anne-Laure Bondoux

LORMES

Collège Paul-Barreau
Anne-Laure Bondoux

LUZY

Collège Antony-Duvivier
Denis Lachaud

MONTSAUCHE-LES-SETTONS

Collège François-Mitterrand
Jean-Claude Mourlevat

MOULINS-ENGILBERT

Collège Les Deux Rivières
Anne-Laure Bondoux

71 – SAÔNE-ET-LOIRE

AUTUN
Lycée Bonaparte
Anne-Laure Bondoux
& Jean-Claude Mourlevat

90 – TERRITOIRE

DE BELFORT
BELFORT
Collège Cours-Notre-Dame-
des-Anges
Denis Lachaud
Lycée Condorcet
Valentine Goby

VALDOIE

Collège René-Goscinny
Douna Loup
Lycée Lucien-Quelet
Colin Niel

89 – YONNE

AVALLON
Collège Parc des Chaumes
Anne-Laure Bondoux
Jean-Claude Mourlevat
Lycée Parc des Chaumes
Denis Lachaud

Les rencontres scolaires ouvertes au public

JUSSEY (70)

Médiathèque de Jussey,
en partenariat avec le collège
Louis-Pasteur
Nathalie Kuperman
Jeudi 18 novembre à 14h00

MOIRANS-EN-MONTAGNE (39)

«Ludythèque» médiathèque
intercommunale, en partenariat
avec le lycée Pierre-Vernotte
Sylvain Pattieu
Mercredi 24 novembre à 18h30

SELONCOURT (25)

Médiathèque Alice-Boname,
en partenariat avec le collège
des Quatre-Terres
à Hérimoncourt (25)
Hélène Villovitch
Mercredi 17 novembre à 18h30

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit,
la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et
les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.
Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée
du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la
création, à la diffusion et à la formation.
C'est à ce titre qu'elle soutient « **Les Petites Fugues** ».

Les petites formes & entretiens croisés

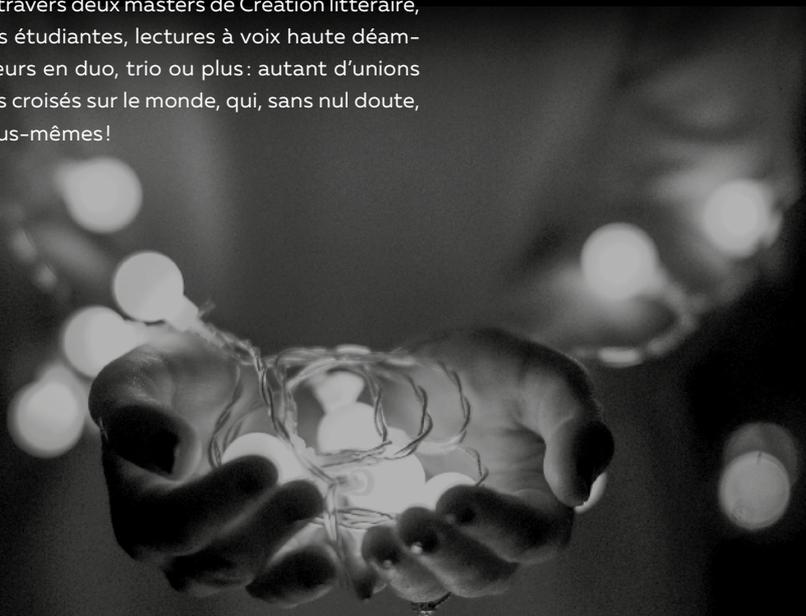
pages 41 > 52



Édito

Démultipliés pour cette édition anniversaire, ponctuant le festival à un rythme endiablé, les petites formes et entretiens croisés sont au nombre de 12 durant 15 jours!

Mariage de la littérature à la musique ou au théâtre, découverte des liens qui se tissent entre l'auteur et l'éditeur, plongée dans des « fabriques d'écriture » à travers deux masters de Création littéraire, leurs fondatrices et leurs étudiantes, lectures à voix haute déambulées, dialogues d'auteurs en duo, trio ou plus : autant d'unions d'évidence ou de regards croisés sur le monde, qui, sans nul doute, nous éclaireront sur... nous-mêmes!



L'Archipel Avec Denis Lachaud

Mardi 16 novembre à 20h30 – Médiathèque de Bouclans

Vendredi 19 novembre à 19h30 – Salle des fêtes La Tarenne à Alligny-en-Morvan

Texte Denis Lachaud

Mise en scène Jean-Philippe Naas

Avec Asmaa Samlali et Soriba Dabo

Scénographie Anouk Dell'Aiera

Costumes Mariane Delayre

Une création de la cie en attendant...

Mardi 16 novembre

Livres proposés à la vente par la librairie

Les Sandales d'Empédocle de Besançon

MÉDIATHÈQUE DE BOUCLANS

5 rue de la Mairie, 25360 Bouclans

Vendredi 19 novembre

En partenariat avec le musée des nourrices

et des enfants de l'Assistance publique

Livres proposés à la vente par la librairie

La Promesse de l'aube d'Autun

SALLE DES FÊTES LA TARENNE

Le bourg, 58230 Alligny-en-Morvan

L'Archipel est une pièce de théâtre née du compagnonnage entre un auteur, Denis Lachaud, et un metteur en scène, Jean-Philippe Naas. Une commande de texte façonnée, pétrie, polie par un dialogue constant entretenu de l'un à l'autre, mais aussi avec les élèves de collèges et de lycées, associés à la création et sujets, au fond, de ce texte.

L'Archipel, ce sont ces tables dans la classe, dessinant le collectif des élèves mais aussi autant d'îles comme autant de situations individuelles, de raisons d'être là, ou pas.

L'Archipel, c'est un texte à découvrir par la voix des comédiens, à approfondir sous le regard croisé des deux créateurs : l'auteur et le metteur en scène. L'écriture de théâtre, la commande de texte et le compagnonnage, le poids du regard des élèves : autant de choix qui concourent à une « fabrique » partagée de l'écriture que cette petite forme vous invite à explorer.

Ces deux rencontres auront lieu en présence du metteur en scène, Jean-Philippe Naas, et des comédiens.

Durée : environ 1h30

Conversation avec Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat

Jeudi 18 novembre à 18h00 – Librairie La Promesse de l'aube à Autun

Samedi 20 novembre à 11h00 – Salle Romain-Rolland – Mairie de Clamecy

Jeudi 18 novembre

Entretien animé par le Gang des Lyseurs, cercle littéraire lycéen, et préparé avec Stéphanie Priest, enseignante de lettres, et Évelyne Levallois, libraire

LIBRAIRIE LA PROMESSE DE L'AUBE

30 rue aux Cordiers, 71400 Autun

Samedi 20 novembre

Entretien animé par Marie-Hélène Tréheux et Christine Ayroulet
En partenariat avec la médiathèque François-Mitterrand de Clamecy
Livres proposés à la vente par la librairie Le Millefeuille de Clamecy

MAIRIE DE CLAMECY

SALLE ROMAIN-ROLLAND

Place du 19 août, 58500 Clamecy

Complices en écriture, Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat sillonneront les routes du Morvan durant 7 jours, pour y rencontrer leurs lecteurs. Co-auteurs de deux romans épistolaires *Et je danse aussi* et *Oh happy day*, parus respectivement en 2015 et 2020 aux éditions Fleuve, ils ont bien sûr aussi chacun leurs (nombreuses) œuvres propres et leur chemin.

Tant de choses les rapprochent cependant : leurs œuvres estampillées littérature jeunesse, mais dont les adultes avertis ne se privent pas, leurs derniers romans écrits à quatre mains, leur rapport au conte, leur langue fluide et simple, tendre et délicate... qu'on ne peut s'empêcher de les réunir pour ces conversations croisées entre eux et avec l'assistance.

Durée : 1h30

Avant la fugue : la partition

Une autrice et son éditrice

Avec Douna Loup

Jeudi 18 novembre à 18h30

Restaurant Le Sissebisse à Champagnole

Douna Loup

Caroline Coutau, éditions Zoé

Entretien animé par Corinne Dalloz

RESTAURANT LE SISSEBISSE

6 bis rue Clémenceau

39300 Champagnole

Tél.: 09 53 77 08 08

Durée : environ 1h30

Livres proposés à la vente par la librairie

Le Grenier Fort de Saint-Laurent

en Grandvaux

Nombre de places limité

Dîner à l'issue de l'entretien : 15 €/pers.

Réservation indispensable auprès

du Sissebisse avant le 12 novembre

« Je suis une passeuse, ainsi qu'une accoucheuse », dit de son métier d'éditrice Caroline Coutau, directrice des éditions Zoé. Elle aime par-dessus tout le compagnonnage qui se tisse avec « ses » auteurs, quel que soit leur besoin d'autonomie ou au contraire d'accompagnement durant leur travail d'écriture. De quoi est donc fait ce compagnonnage qui précède et préside à la naissance d'un livre ? Comment se travaille la partition avant le concert ? Que se passe-t-il dans les coulisses de l'écriture ? C'est ce que Douna Loup et Caroline Coutau nous donneront à voir à l'occasion de cet entretien.

Avant la fugue : la partition

Deux auteurs et leur éditeur

Avec Jean d'Amérique

Vendredi 19 novembre à 18h30

La Fraternelle à Saint-Claude

Jean d'Amérique & Bruno Berchoud
Elsa Pallot & Benoît Reiss,
Cheyne éditeur

Entretien animé par Yves-Jacques Bouin

LA FRATERNELLE
MAISON DU PEUPLE

2 rue de la Poyat
39200 Saint-Claude

Durée: environ 1h30
Livres proposés à la vente par la librairie
Zadig de Saint-Claude

Fondé par Martine Mellinette et Jean-François Manier, Cheyne éditeur a fêté ses 40 ans en 2020. Depuis 1980, la maison a édité plus de 400 titres. De la poésie avant tout, mais également des romans, des textes dédiés à la jeunesse, ou encore des publications bilingues. Cheyne éditeur, c'est aussi 6 collections, une revue annuelle et une imprimerie.

L'une des clefs de cette densité et de cette longévité pourrait-elle être les liens qui se tissent entre les éditeurs et leurs auteurs, les compagnonnages qui se nourrissent et grandissent ?

Nous tenterons de le découvrir en écoutant dialoguer Elsa Pallot et Benoît Reiss, aux commandes de la maison depuis 2017, avec deux de leurs auteurs, Jean d'Amérique et Bruno Berchoud.

À Deux Voix Avec Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat

Samedi 20 novembre à 18h00
Le CLAP à Ouroux-en-Morvan

En partenariat avec
la médiathèque
d'Ouroux-en-Morvan

LECLAP

Rue nationale
58230 Ouroux-en-Morvan

Durée: environ 2h
Livres proposés à la vente par la librairie
La Promesse de l'aube d'Autun

En 2020 est paru *Oh happy day*, roman épistolaire écrit à quatre mains par Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat et suite d'un premier roman paru quatre ans plus tôt, *Et je danse aussi*. Quatre ans après leur première aventure épistolaire, les personnages du roman, Pierre-Marie Sotto et Adeline Parmelan, se décident en effet à renouer une correspondance. Entre temps, bien des choses ont changé dans leurs vies respectives, mais pas le ton de ce roman, toujours léger, pétillant et haletant! Avec bonheur, le lecteur renoue lui aussi avec ces personnages et devine aisément, tout en le partageant, le plaisir qu'ont pris Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat à se livrer au jeu de la co-écriture.

À Deux Voix est une petite forme à la tonalité aussi joyeuse et complice que celle du roman. Invitant le spectateur dans les coulisses de sa « fabrication », elle se compose de lectures d'extraits du roman, de commentaires sur l'écriture à quatre mains et d'entretien avec le public.

Concert littéraire Avec Yves Ravey et Hélène Villovitch

Samedi 20 novembre à 17h30
Echo System à Scey-sur-Saône

En partenariat avec Echo System -
Association Au Coin de l'Oreille, lieu de
diffusion et de concerts

Entretien animé par Simon Hamelin

Mise en espace et en lecture :
Anne Monfort, cie day-for-night
Avec le groupe de jazz Lucky People
et le comédien Jean-Baptiste Verquin

ECHO SYSTEM

Zone artisanale de l'ECU
70360 Scey-sur-Saône

Durée: environ 1h30
Entrée libre
Livres proposés à la vente par la
Librairie Chapitre 3 de Vesoul

Quelque part dans l'est de la France, Jean Seghers est inquiet: son entreprise, une station-service, a été déclarée en faillite, son veilleur de nuit lui réclame ses indemnités et, de surcroît, il craint que Remedios, sa femme, entretienne une liaison avec Walden (*Adultère*, Yves Ravey, Minuit, 2021).

Quel enfant n'a jamais rêvé d'un monde sans parents? Mais alors, comment s'organiser, se nourrir et s'occuper? Sept protagonistes testent différents modèles de société sur leurs étranges voisins, les Legrand... (*Et si on mangeait les Legrand*, Hélène Villovitch, Les Petits Matins, 2021).

Entre le roman oppressant et captivant d'Yves Ravey, jouant avec les codes du polar, et l'ambiance déjantée d'Hélène Villovitch, les rythmes jazzy de Lucky People créent deux atmosphères distinctes et invitent au voyage: une histoire d'adultère folle, une famille mi-humaine mi-animale, deux univers cinématographiques, mêlant la précision des textes aux ambiances musicales.

Mes fous... à la folie!

Lectures à voix haute

Avec Jean-Pierre Martin et Joy Sorman

Dimanche 21 novembre à 15h30
Espace culturel des Forges de Pesmes

Avec les lecteurs volontaires du festival
et le musicien Bertrand Boss

Entretien animé par Simon Hamelin

Mise en voix et en espace:
Catherine Cretin

ESPACE CULTUREL DES FORGES DE PESMES

7 chemin des Forges
70140 Pesmes

Durée: environ 1h30

Livres proposés à la vente par la librairie
L'Arbre sans fin de Pesmes

Durant toute une année, Joy Sorman s'est rendue au pavillon 4B d'un hôpital psychiatrique et y a recueilli les paroles de ceux que l'on dit fous et de leurs soignants. *À la folie* (Flammarion, 2021) est le fruit d'une écriture immersive, le roman d'une vie enfermée.

«*Est-ce que j'attire les fous, ou bien est-ce moi qui cherche leur compagnie?*». Jean-Pierre Martin porte les voix de ceux qu'il nomme «les corps errants», ceux qui butent, penchent, chantent la journée et hurlent la nuit (*Mes fous*, L'Olivier, 2020).

Deux auteurs qui ont en commun de creuser une voix, la leur, libre et précise pour dire ce monde qu'est la folie. Qu'est ce qui les unit, les distingue? Quel est leur chemin d'écriture?

C'est ce que nous découvrirons en suivant le groupe de lecteurs formé par Catherine Cretin, qui nous lira les textes des auteurs, dans les jardins des Forges, puis à l'intérieur.

À l'issue de la déambulation, Jean-Pierre Martin et Joy Sorman s'entretiendront avec Simon Hamelin.

«Se laisser saisir par l'écriture, écouter ce qu'ils ont à dire, s'entourer de personnes sensibles et aimantes pour faire entendre les voix, trouver un lieu, des espaces, dedans, dehors, pour que cela résonne».

Catherine Cretin

Apprendre à écrire aujourd'hui ? Avec Nicole Caligaris, Mathilde Forget, Camille Reynaud et Olivia Rosenthal

Lundi 22 novembre à 14h00

Maison des sciences de l'homme et de l'environnement – MSHE à Besançon

Nicole Caligaris, Mathilde Forget,
Camille Reynaud & Olivia Rosenthal

Entretien animé par Julia Peslier

SALLE DE CONFÉRENCE DE LA MSHE

Esplanade Germaine-Tillion,
1 rue Charles-Nodier
25000 Besançon

Durée: environ 2h

Livres proposés à la vente par la librairie
Les Sandales d'Empédocle de Besançon

En 2012 et 2013 furent créés deux masters de Création littéraire, respectivement à l'université du Havre, puis celle de Paris 8. Nicole Caligaris enseigne durablement au sein du premier, Olivia Rosenthal a fondé le second et le dirige toujours. Quant à Mathilde Forget et Camille Reynaud, elles y furent étudiantes.

Très courantes dans les pays anglo-saxons, ces formations sont encore rares dans le système académique français. Qu'enseignent donc ces deux « laboratoires » qui font figure de pionniers ? Comment transmettre et apprendre l'acte de création ? Quelle est la pédagogie mise en œuvre ?

Les enseignantes comme les anciennes élèves sont là pour nous le dire !

Carte blanche à Maylis de Kerangal

Langues plurielles et voix intimes

Jeudi 25 novembre à 20h00
Saline royale d'Arc-et-Senans

Maylis de Kerangal
et ses invités, Christophe Claro
& Corinna Gepner

Entretien animé par Maya Michalon

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

25610 Arc-et-Senans

Durée: environ 1h30

Livres proposés à la vente par
la librairie de la Saline royale

À l'origine des romans de Maylis de Kerangal, il y a toujours ce désir très physique, presque matériel d'aller explorer des espaces et de partir à l'écoute de voix intimes, de leurs musiques intérieures.

Dans *Canoës* (Verticales, 2021), elle sonde à nouveau la voix, ce qu'elle dit de nous, comment elle évolue, nous trahit ou devient parfois une archive de notre vie.

Pour cette carte blanche, Maylis de Kerangal a souhaité convier Corinna Gepner (*Traduire ou perdre pied*, La Contre Allée, 2019) et Christophe Claro (*La Maison indigène*, Actes Sud, 2020), tous deux auteurs et traducteurs.

Ce qui les rapproche, c'est une exigence et une passion de la langue et de la syntaxe.

Comment fait-on entendre la voix d'un autre? Quels sont les mécanismes qui interviennent lorsqu'il s'agit de faire migrer les lexiques d'une langue dans l'autre?

Dans *Traduire ou perdre pied*, Corinna Gepner, livre son cheminement poétique et lucide vers la traduction. Claro quant à lui, avec *La Maison indigène*, interroge les fondations de l'écriture, en portant un regard sur la maison que son grand-père architecte avait construite, à Alger.

Et c'est au cœur de ce bel écrin qu'est la Saline royale d'Arc-et-Senans, lieu de l'architecture et des utopies, que ces écrivains exploreront la « fabrique de l'écriture », inspirés et peut-être même habités par ce lieu du patrimoine.

La littérature comme paysage

Avec Pierric Bailly, Pascal Dessaint, Valentine Goby, Maylis de Kerangal, Sylvain Pattieu et Sylvain Prudhomme

Samedi 27 novembre à 17h30

Théâtre Ledoux à Besançon

En partenariat avec Les 2 Scènes

Mise en espace et en lecture :

Anne Monfort, cie day-for-night

Avec le compositeur et joueur

de oud Fayçal Salhi

Les comédiens Julie-Anne Roth et

Hervé Pierre (de la Comédie-Française)

Pour le final de cette édition anniversaire, une traversée de la littérature comme d'un paysage, avec pêle-mêle : l'intimisme jurassien de Pierric Bailly, la surdimension de l'homme dans les espaces de Pascal Dessaint, les voyages intérieurs de Valentine Goby, les immensités de Maylis de Kerangal, les profondeurs mystérieuses de Sylvain Pattieu, ou encore les chemins sensibles de Sylvain Prudhomme.

Pour nous accompagner et nous transporter sous ce ciel aux éclats changeants, les rythmes du oud de Fayçal Salhi et les voix de Julie-Anne Roth et Hervé Pierre.

Entretiens animés par Maya Michalon

THÉÂTRE LEDOUX

9 rue Mégevand

25000 Besançon

Durée : environ 2h

Livres proposés à la vente par la librairie

Les Sandales d'Empédocle de Besançon

Ils font aussi le festival

artistes associés
invités spéciaux
modérateurs

pages 53 > 62



Les metteur(euse)s en scène



© Johann Michalczak

CATHERINE CRETIN

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Catherine Cretin a travaillé avec différentes compagnies en et hors région. Lectrice depuis 2003 pour de nombreuses manifestations, elle souhaite que le verbe et la poésie soient la priorité de notre communauté d'humains. Elle anime des ateliers de lecture à voix haute et des ateliers de théâtre depuis plus de vingt ans, auprès de tous les publics. Elle collabore avec le festival pour des lectures et leur mise en espace depuis plusieurs années. Elle travaille régulièrement avec la troupe du CAHD à Pontarlier.



© Brigitte Chartreux

ANNE MONFORT

Anne Monfort dirige la compagnie day-for-night, conventionnée en Bourgogne-Franche-Comté. Elle a monté de nombreux textes d'auteurs de théâtre contemporains, comme Falk Richter, Sonia Willi ou Thibault Fayner, dont elle a adapté deux textes en 2017 dans *Morgane Poulette*.

Son travail porte sur des matériaux historiques éclairant le présent, comme récemment dans *La Méduse démocratique*, composé à partir de textes de Robespierre et de Sophie Wahnich, programmé au CDN de Besançon en 2019. Une part importante de son travail est la mise en dialogue du théâtre et de romans qu'elle adapte pour la scène - *Perséphone 2014*, d'après Gwenaëlle Aubry, créé en 2016, *Désobéir - Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*, d'après Mathieu Riboulet, en 2018, et *Pas pleurer*, d'après Lydie Salvayre, créé à Barcelone en 2019. Sa prochaine pièce, *Nostalgie 2175*, se créera en 2022 au CDN de Besançon. Elle collabore avec le festival pour la conception et la réalisation des petites formes depuis 2016.



JEAN-PHILIPPE NAAS

Après une formation en histoire de l'art (École du Louvre, Paris) et en gestion de la culture, Jean-Philippe Naas s'intéresse plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique, premier jalon d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture.

Programmeur de spectacles pour les jeunes publics, il devient administrateur de la compagnie L'Artifice, à l'invitation de Christian Ducharne. Plus tard, à l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine et du yoga lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs.

En 2001, il crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. L'aventure de la compagnie en attendant... peut commencer.

Les comédien(ne)s



© Kepra

SORIBA DABO

Né de parents guinéens en 1997 à Nantes, Soriba Dabo a grandi au sein de la plus grande banlieue de cette ville, Bellevue. Après un baccalauréat littéraire et une fac d'histoire, il s'est intéressé au théâtre, tout en maintenant son engagement au cœur de son quartier et pour sa ville. Il figure dans des films, réalise sa propre web série intitulée *OUT* puis intègre la classe préparatoire de théâtre de Mulhouse. Il a joué à la Fabrica en Avignon, mis en scène par Olivier Py, et au théâtre de l'Europe à l'Odéon, mis en scène par Stéphane Braunwschweig. Entre audiovisuel et théâtre, Soriba participe au projet *Idée Originale*, né en 2019 au cinéma UGC à Nantes, mélange de deux mondes qui n'ont pas l'habitude de se mêler. Soriba est l'un des comédiens de *L'Archipel*, création de la compagnie en attendant...



© D.R.

HERVÉ PIERRE

Hervé Pierre intègre en 1974 l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis fonde, avec l'ensemble de sa promotion, le Théâtre de Troc. Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Hourdin, Dominique Pitoiset, et en 1992, il participe à la création des *Solitaires intempestifs*, mis en scène par Jean-Luc Lagarce. Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2007, Hervé Pierre a joué, notamment avec François Berreur, Claude Stratz, Yves Beaunesne, Jérôme Deschamps, et en 2009 dans *La Grande Magie* d'Édouardo De Filippo mis en scène par Dan Jemmet (prix du syndicat de la critique du meilleur comédien). En 2011, il devient le 522^e sociétaire de la Comédie-Française. En 2017 et 2018, il travaille avec Julie Deliquet dans *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov puis *Fanny et Alexandre* d'après le scénario de Ingmar Bergman. Il a également travaillé avec Anne Kessler, Pascal Rambert, Robert Carsen et Lars Noren.

En tant que metteur en scène, il a accompagné, en 2014, Jane Birkin et Michel Piccoli pour le spectacle *Gainsbourg, poète majeur*, et mis en scène les comédiens de la Troupe en 2016 dans *George Dandin* suivi de *La Jalousie du Barbouillé* de Molière. En 2021, il joue dans *Les Démons* de Dostoïevski (mise en scène de Guy Cassiers), et interprète le rôle de Hubert Pellegrini dans la série *Lupin*.



© James Weston

JULIE-ANNE ROTH

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Julie-Anne Roth a joué de nombreux personnages shakespeariens sous la direction de Dan Jemmett, Stuart Seide, Adel Hakim et Pierre Debauche. Au cinéma, elle a tourné notamment avec Cédric Klapisch, Eran Riklis, Sophie Fillières, Alexandre Astier. Atrice de la pièce *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, distinguée en 2012 par le CNT, elle écrit, réalise et interprète le court-métrage *En avant, calme et droit* diffusé sur Canal + en 2014. Elle a traduit la pièce *Birthday* de Joe Penhall, qu'elle met en scène en 2021 au Théâtre de Poche à Bruxelles. Elle travaille régulièrement avec des musiciens, notamment Emily Loizeau, Clément Our, Birds on a Wire et La Maison Tellier.



© Hélène Hardre

ASMAA SAMLALI

Née à Casablanca en 1996, Asmaa se découvre une passion pour le théâtre et la performance au sein de l'Uzine, lieu d'éducation artistique qu'elle fréquente au lycée. Remarquée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, elle participe en 2016 à un Radio live où elle joue ses premiers textes et apparaît dans le film documentaire *Shakespeare à Casablanca*. Arrivée en France en 2017, elle continue de se former en intégrant la classe préparatoire de la comédie de Saint-Étienne et participe à différents projets et ateliers depuis en tant que comédienne et atrice, dont *L'Archipel*, création de la compagnie en attendant...



© Jean-Louis Fernandez

JEAN-BAPTISTE VERQUIN

Avant même sa sortie de l'école du même nom, Jean-Baptiste intègre la troupe du Théâtre national de Strasbourg, dont il sera membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann et Jean-François Peyret. Il travaillera ensuite sur de longs compagnonnages avec Julie Brochen, Sylvain Maurice, Nicolas Kerszenbaum et plus récemment Charlotte Lagrange. Parallèlement, entre 2001 et 2012, il a été membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire d'anciens élèves de sa promotion. Au cinéma on a pu le voir chez Bertrand Bonello ou encore Alex Pou.

Il travaille depuis 2017 avec Anne Monfort, il a participé à la création de *Morgane Poulette*, et fait partie de la distribution de *Désobéir-Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé*. Il tourne actuellement dans les pièces *Un démocrate* @Bananas de Julie Timmermann.

Les musiciens



© D.R.

BERTRAND BOSS

À l'origine batteur et percussionniste, mais également compositeur, chef de chœur, arrangeur, metteur en son, Bertrand Boss est passionné par la création musicale, la rencontre avec les autres arts et l'exploration de nouveaux champs d'expérimentation. Sa collaboration dans le cadre des Petites Fugues s'inscrit dans cette recherche de création inédite.

LUCKY PEOPLE

Lucky People est le projet du batteur percussionniste Luc Véjux.

Admirateur de grands « défricheurs » comme Béla Bartók, John Coltrane, Steve Coleman ou Christian Vander, il aime aussi s'imprégner de musiques « du bout du monde ».

Après un premier album, *Visions primitives*, en quintet instrumental, et de nombreux concerts, Lucky People rend aussi hommage aux traditions africaines à travers le répertoire 100% percussif de *To be or not toubab*. Pour cette rencontre dans le cadre des Petites Fugues, *lucky* nous serons d'avoir Damien Groleau au piano, Victor Pierrel à la basse et Christian Bretonnet à de savoureuses percussions!



© Jeff Mougénot

FAYÇAL SALHI

Depuis presque 20 ans, Fayçal Salhi et son groupe de jazz oriental sillonnent les scènes aux quatre coins du monde (USA, Vietnam, Jordanie, Chili, Inde, Allemagne, Algérie...). Il nous emmène là où l'Europe se confond avec l'Orient. Profondes et mystérieuses, les sonorités de son oud composent une musique moderne et originale, qui s'inscrit librement dans les cultures urbaines contemporaines, tout en gardant un enracinement profond dans les 4 000 ans d'histoire de cet instrument. Le musicien multiplie les projets interdisciplinaires : lecture musicale avec Sylvain Prudhomme, théâtre, cinéma, accompagnement live du cirque équestre de la compagnie Pagnozoo.



© Jean-Charles Sexe

Les modérateur(rice)s



© Renée Hamard

YVES-JACQUES BOUIN

Créateur multiple ou encore homme-orchestre, Yves-Jacques Bouin est tout à la fois poète (il a été notamment publié par La Renarde rouge, Rhubarbe, Æncrages & Co, Encre Vives, etc.), comédien, metteur en scène, organisateur et animateur de rencontres littéraires et poétiques, formateur (lecture à voix haute et ateliers d'écriture), éditeur (pour les éditions p.i.sage intérieur) ou encore rédacteur, pour la revue *Décharge*.



© D.R.

CORINNE DALLOZ

Libraire depuis plus de vingt ans à Paris, à Poligny, et bientôt à Champagnole pour une belle aventure en duo (la librairie Le Domaine des murmures ouvrira ses portes début 2022), Corinne Dalloz est toujours remplie d'émotion lorsqu'elle met en relation un lecteur et un livre. Et être libraire c'est aller encore au-delà : permettre aux lecteurs et aux auteurs et/ou éditeurs de se rencontrer, leur donner l'occasion de discuter, de découvrir le travail de recherche, d'écriture, de réflexions. Dans une librairie et hors les murs, être passeur de livres aujourd'hui, demain, toujours...



© G. Bonnotte

SIMON HAMELIN

Né à Paris, Simon Hamelin vit entre Marseille et Tanger au Maroc, où il a exercé comme libraire et éditeur ces vingt dernières années. Il y a également fondé la revue multilingue *Nejma* et le festival littéraire Les Correspondances de Tanger. Il est également auteur de fictions, et certains de ses textes ont été traduits et adaptés au théâtre. Il monte régulièrement sur scène pour mettre ses textes en voix et en musique. Simon Hamelin se consacre aujourd'hui à l'écriture, anime des ateliers d'écriture / édition et des rencontres littéraires.



© Samuel Keller

MAYA MICHALON

D'abord coordinatrice d'associations culturelles (Libraires du Sud, Croq'livres), Maya Michalon anime depuis une quinzaine d'années des rencontres littéraires, notamment pour Les Correspondances de Manosque, la Fête du livre de Bron ou le festival Grains de sel à Aubagne. Depuis 2017, elle travaille comme éditrice free-lance de romans pour l'École des loisirs.



© D.R.

JULIA PESLIER

Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université de Franche-Comté, Julia Peslier a mené sa thèse sur la pensée faustienne chez Goethe, Pessoa, Valéry, Boulgakov et Mann (Paris 8, 2007). Outre les rapports entre mythe, savoir, inachèvement et traduction, ses recherches portent sur les dispositifs hétéronymiques, labyrinthiques et les esthétiques de la synesthésie dans la littérature, le cinéma et les arts. Elle s'intéresse plus récemment aux poétiques de l'album et du récit textile, liant enseignement et recherche création : album textile *La Ronda de las Casas* avec l'artiste chilienne Francisca Robles, *Histoire de mues* avec Eleonora Ribis et Candice Hayat. Elle a fondé et co-dirigé la revue *Skén&graphie*.



© Michel Potier

MARIE-HÉLÈNE TRÉHEUX

Le parcours professionnel de Marie-Hélène Tréheux est ancré dans le secteur culturel. Elle travaille plusieurs années au sein d'un cabinet d'architecture spécialisé dans la restauration des monuments historiques puis devient formatrice en insertion sociale et professionnelle.

Dans ce cadre, elle intervient alors régulièrement sur des actions d'insertion par la culture. Elle est aujourd'hui animatrice d'ateliers d'écriture auprès de différents publics.

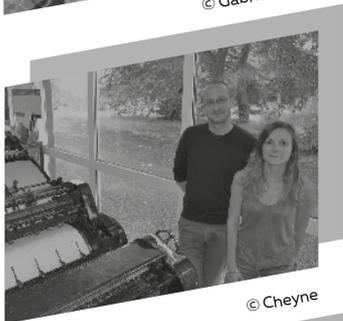
Les invités spéciaux



© Gabriel Vieille

BRUNO BERCHOUD

Né à Lyon, Bruno Berchoud vit aujourd'hui à Besançon. Germaniste, il a enseigné l'allemand dans l'enseignement secondaire et supérieur jusqu'en 2015. Il est l'auteur d'une dizaine de livres. Il a été lauréat du prix Max-Pol-Fouchet en 1998 pour son ouvrage *L'Ombre portée du marcheur* (Le Dé bleu), du prix de la Ville d'Angers pour *Comme on coupe un silence* (Le Dé bleu, 2000), et du prix Jean-Follain pour *Une Ombre au tableau* (L'Atelier du Grand Tétrás, 2010). Son dernier livre, *Le Dit des rides*, est paru chez Cheyne en 2018. Ses textes sont publiés dans de nombreuses revues francophones, en France et en Suisse: *Bacchanales*, *Poésie 1 Vagabondages*, *Le Nouveau Recueil*, *Décharge*, *Les Lettres Comtoises*, *La Revue de Belles-Lettres*. Il est également chroniqueur depuis 2002 pour la revue de poésie *Décharge*.



© Cheyne

CHEYNE ÉDITEUR ELSA PALLOT & BENOÎT REISS

Cheyne éditeur trace depuis 1980 un chemin singulier. La maison fait connaître, publie et diffuse une poésie et des textes qui font entendre, dans chaque livre, une voix unique, intime, comme le partage d'une expérience particulière. Cheyne a souhaité bâtir un outil de création résolument indépendant, allant de la fabrication en interne (impression en typographie) à une diffusion-distribution autonome. Elsa Pallot et Benoît Reiss ont repris Cheyne éditeur en 2017, à la suite de Jean-François Manier et Martine Mellinette. La maison d'édition rassemble six collections, une douzaine de nouveaux titres par an, 350 libraires fidèles, une centaine d'auteurs et plus de 400 titres de poésie au catalogue.



© Jérôme Dayre

CLARO

Né en 1962, Claro vit à Bar-sur-Aube. Il est l'auteur d'une vingtaine de fictions, dont, chez Actes Sud, *Cosmoz* (2010), *Tous les diamants du ciel* (2012) et *Crash-test* (2015), ainsi que de deux recueils d'essais, *Le Clavier cannibale* (Inculte, 2010) et *Cannibale lecteur* (Inculte, 2014) et d'un récit, *La Maison indigène* (Actes Sud, 2020). Également traducteur de l'américain (plus de cent ouvrages traduits: Vollmann, Gass, Joyce Carol Oates, Vikram Seth, Hubert Selby, Alan Moore, Lucy Ellmann...), Claro tient un blog, « Le Clavier cannibale ». Il est par ailleurs directeur éditorial des éditions Inculte depuis janvier 2021. Son prochain livre, *Sous d'autres formes nous reviendrons*, sortira au Seuil en mars 2022 dans la collection Fiction & Cie.



© Romain Guélat

CAROLINE COUTAU, RESPONSABLE DES ÉDITIONS ZOÉ

C'est dans le sillon des mouvements contestataires des années 60 que les éditions Zoé ont été créées en 1975. Pendant dix ans, le modèle est d'abord celui d'un atelier du livre où toutes les tâches d'imprimerie et d'édition sont réunies sous un même toit.

Jean-Marc Lovay, Catherine Safonoff, Nicolas Bouvier, Robert Walser, Agota Kristof, ou encore Matthias Zschokke sont rejoints plus récemment par Richard Wagamese, Elisa Shua Dusapin, Max Lobe, Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Douna Loup, Katja Schönherr. Des plumes qui ont ceci en commun de creuser une voix, la leur, libre, sincère et précise pour dire le monde et ses replis, l'extraordinaire dans l'ordinaire. Leurs livres essaient désormais dans toutes les librairies francophones et, une fois traduits, dans celles du monde entier.



© Cristina Campodonico

CORINNA GEPNER

Corinna Gepner est traductrice littéraire. Germaniste, et lauréate en 2020 du prix de traduction Eugen-Helmlé, elle a traduit, entre autres, Stefan Zweig, Klaus Mann, Erich Kästner, Michael Ende, Heinrich Steinfest, Katharina Hagen, Vea Kaiser, Christian Kracht. Elle a animé, sur la radio Fréquence protestante, une émission consacrée aux littératures germanophones traduites. Elle intervient en tant que formatrice à l'École de traduction littéraire du CNL-ASFO-RED et dans divers cursus universitaires et professionnels.

En 2019, elle a publié *Traduire ou perdre pied* à La Contre Allée, ouvrage dans lequel elle livre son cheminement vers la traduction, ce qui habite son travail, et la façon dont il s'inscrit dans un rapport aux autres, bien plus vaste que le simple désir de donner à lire un texte. Elle y confie en outre les doutes et interrogations qui traversent le travail de traduction littéraire.

En coulisse, pour cette édition anniversaire

Les participants aux capsules vidéo de présentation des auteurs

Pour marquer cette édition anniversaire, le festival a imaginé de courtes capsules vidéo de présentation des auteurs, à découvrir en ligne sur le site des Petites Fugues.

Nous remercions chaleureusement tous les acteurs qui se sont impliqués avec enthousiasme dans ce projet :

- Les libraires, les bibliothécaires, les partenaires récents ou de longue date du festival qui ont accepté de présenter les auteurs :

Yves-Jacques Bouin, Nathalie Bray, Caroline Chalumeau, Corinne Dalloz, Shinead Favier, François Fendeleur, Véronique Herren, Cathy Jurado, Béatrice Lécroart, Évelyne Levallois, Thierry Lœw, Martine Ludi, Sabah Maach, Alexandra Michon, Adeline Moritz, Odile Mulin, Fabienne Pépiot, Marion Perrier, Julia Peslier, Nicole Rivier, Cécile Royer, Jean-François Tréhant

- Les artistes associé(e)s pour les lectures filmées :

Guillaume Clause, comédien

Catherine Cretin, comédienne, chanteuse et metteuse en scène

Pearl Manifold, comédienne

Anne Monfort, metteuse en scène, compagnie day-for-night

Jean-Philippe Naas, metteur en scène, compagnie en attendant

Emmanuelle Veïn, comédienne

- Les lieux qui nous ont ouvert leurs portes pour ces tournages : le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et la Citadelle de Besançon, Jean-Philippe Naas pour son accueil
- Les Archimèdes, pour la réalisation aux quatre coins de la région !

Les rédacteur(ric)e(s) des dossiers pédagogiques et culturels

Depuis 2020, des dossiers pédagogiques et culturels sur chacun des auteurs invités, réalisés conjointement par l'Agence Livre & Lecture et l'Éducation nationale, sont mis à disposition des partenaires du festival. Cette année, 6 rédacteur(ric)e(s) ont collaboré à la conception de ces dossiers, ressource précieuse pour tous les acteurs des Petites Fugues :

Cathy Jurado, professeure de lettres et autrice

Béatrice Lécroart, professeure de lettres

Adeline Moritz, professeure de lettres

Gérard Oustric, professeur de lettres et chargé des missions lecture et écriture pour la DRAÉAAC Bourgogne-Franche-Comté

Marion Perrier, professeure de lettres

Stéphanie Ruffier, professeure de lettres

Les librairies partenaires

Les librairies indépendantes sont au cœur de la vie littéraire et culturelle. Tout au long de l'année, elles organisent des rencontres littéraires et des animations qui contribuent au dynamisme de leur territoire, et à la diffusion du livre et de la lecture. 34 librairies sont mobilisées durant le festival : elles vendent les livres des auteurs invités, accueillent des rencontres dans le cadre du festival, et soutiennent les lieux partenaires en assurant la vente des livres lors des rencontres. Elles sont un maillon précieux des Petites Fugues.

21 - CÔTE-D'OR

DIJON

- La Fleur qui pousse à l'intérieur

25 - DOUBS

ARC-ET-SENANS

- Librairie de la Saline royale

AUDINCOURT

- Les Papiers Bavards

BESANÇON

- Forum
- L'Intranquille Piazza
- Reservoir Books
- Les Sandales d'Empédocle

MONTBÉLIARD

- Littéra

MORTEAU

- Les 3 Souhails

ORNANS

- Librairie Papeterie la Vallée

PONTARLIER

- Le Temps d'un livre
- Rousseau

SALINS-LES-BAINS

- Le Matachin

VALDAHON

- Graine de Livres

VALENTIGNEY

- Le Coucou Qui Lit

70 - HAUTE-SAÔNE

GRAY

- La Librairie

HÉRICOURT

- Nom de Zeus

LURE

- À la lueur des Mots

PESMES

- L'Arbre sans fin

VESOUL

- Chapitre 3

39 - JURA

ARBOIS

- Le Hamac

DOLE

- La Passerelle

LES ROUSSES

- Vents de terre

LONS-LE-SAUNIER

- Guivelle
- Les Arcades
- La Boîte de Pandore

POLIGNY

- Librairie Polinoise - La Fruitière des livres

SAINT-CLAUDE

- Zadig

SAINT-LAURENT EN GRANDVAUX

- Le Grenier Fort

58 - NIÈVRE

CLAMECY

- Le Millefeuille

89 - YONNE

AVALLON

- L'Autre Monde

71 - SAÔNE-ET-LOIRE

AUTUN

- La Promesse de l'aube

90 - TERRITOIRE DE BELFORT

BELFORT

- Le Chat Borgne
- La Marmite à mots

Remerciements

Les Petites Fugues sont organisées par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en étroite coopération avec un réseau de partenaires qui associent leurs compétences et leur passion.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

- **Les services des médiathèques départementales**, pour les prêts de livres dans les bibliothèques de leur réseau
- **Les académies de Besançon et de Dijon**, et en particulier la DRAÉAAC (Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle)
- **Les partenaires des petites formes et entretiens croisés**
- **Les lieux qui accueillent les formations:**
la médiathèque de Frasne (25), la médiathèque de Mandeure (25), l'Atelier Canopé 25 à Besançon, la médiathèque de Chargey-lès-Gray (70), la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs.

... **et tous les partenaires qui reçoivent un auteur**, pour leur implication, leur enthousiasme et la qualité de leur accueil.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- Le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- La Région Bourgogne-Franche-Comté
- Les conseils départementaux du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône
- La Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs
- Le Centre national du livre (CNL)
- La Sofia

LES BÉNÉVOLES

Nous remercions chaleureusement tous les bénévoles, fidèles ou nouveaux venus. Ils sont un maillon essentiel de l'organisation: ils participent à la diffusion des programmes et des affiches, accueillent le public, accompagnent les auteurs jusqu'aux lieux des rencontres et contribuent à la promotion du festival.

Sans eux, le festival ne serait pas ce qu'il est!

Retrouvez-les sur le site du festival:

www.lespetitesfugues.fr > Durant 20 ans, ils ont aussi fait le festival

L'équipe du festival

L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté est le lieu ressource où se tient entre l'État, la Région et les professionnels du livre et de la lecture, la concertation nécessaire à l'ajustement des politiques publiques du livre et de la lecture sur le territoire et à leur mise en œuvre. Elle est un lieu de réflexion et de prospective sur le développement du secteur, et de coopération entre les professionnels eux-mêmes. Parmi ses nombreuses actions, l'agence organise et programme le festival Les Petites Fugues.

www.livre-bourgognefranchecomte.fr

AGENCE LIVRE & LECTURE

Site de Besançon :

25, rue Gambetta
25 000 Besançon
Tél. 03 81 82 04 40

Site de Dijon :

71, rue Chabot-Charny
21 000 Dijon
Tél. 03 80 68 80 20

ILS FONT LE FESTIVAL

Marion Clamens - Directrice

Géraldine Faivre - Cheffe de projet Vie littéraire & Petites Fugues

Marion Masson - Développement des publics & Vie littéraire

Nicolas Bigaillon - Vie littéraire & Développement de la lecture

Anne-Gaëlle Quivy - Communication événementielle

David Finot - Relations avec les libraires

Christine Couet - Administration

AVEC L'APPUI ET LA PARTICIPATION

DES AUTRES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

**Floriane Caprioli, Maud Curtheley, Léa Mauvais-Goni,
Pascale Milly, et Alice Zunino.**



Ville de CLAMECY



Licences d'entrepreneur de spectacles n°2 1076990 et n° 3 1076991

Conception graphique
Collectif MBC
www.collectifmbc.com

Impression
L'imprimeur Simon

Crédits photographiques
Johann Michalczak
pages 29, 35, 50, 51, 52
et couverture intérieure





Agence Livre & Lecture
Bourgogne-Franche-Comté

www.lespetitesfugues.fr

www.livre-bourgognefranchecomte.fr