



2022 sur le bon pied!

**NATHALIE AZOULAI** 

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

son dernier roman *La fille* 

parfaite (P.O.L, janvier 2022).

**DES BÂTARDS** 

MARGUERITE YOURCENAR

Subversion et puissance de la

donnée par Olivia Rosenthal

et Bastien Lallement pour

les Nuits de la lecture.

parole, avec la lecture musicale

MÉDIATHÈQUE

Avec cette sixième édition des « Nuits de la lecture », célébrons l'amour

pour ouvrir cette nouvelle année. Oui, aimons toujours, aimons encore

de théâtre qui font rire ou bousculent, les romans qui font rêver

aux ateliers et aux lectures musicales proposés à travers

ÉDITO

> p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE... > p. 7 À LA UNE > p. 18 LES GRANDS RENDEZ-VOUS > p. 33 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ

> p. 35 DANS VOTRE QUARTIER

FORNEY

> p. 40 AGENDA

> p. 43 ADRESSES



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès aux manifestations

et surtout, n'oubliez pas votre masque! M. GENEVOIX



HEURE

**JOYEUSE** 

R. M.

RILKE

**BILIPO** 

M. ARKOUN

M. TSVETAÏEVA

GLACIÈRE

**BUFFON** 

ITALIE

BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER Avec son deuxième roman Les étoiles

**ESTELLE-SARAH BULLE** 

les plus filantes (Liana Levi, 2021), l'autrice évogue le contexte de la réalisation du film *Orfeu Negro* 

de Marcel Camus.

MORTIER

A. DJEBAR

M. DURAS

H. BERR

L. MICHEL

### **SORTIR DES MARGES**

BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

Lecture musicale avec Aya Cissoko, Rocé et Omar Benlaâla à l'occasion de l'ouverture de la résidence d'Aya Cissoko à la bibliothèque, au cœur du 20e arrondissement.

### **COMMENT RENDRE LA VILLE INCLUSIVE ET SOLIDAIRE?**

BIBLIOTHÈQUE FRANCOIS VILLON

À l'occasion de ce Jeudi de l'actualité, la fondation Abbé Pierre. Emmaüs Solidarité et l'association La Cloche partagent des propositions concrètes à mettre en œuvre pour plus d'inclusion et de solidarité dans la cité.

la ville par les bibliothèques de Paris, profitons de ce bel événement autour de la lecture et de l'écriture. Du 20 au 23 janvier 2022, rendez-vous dans toutes vos bibliothèques municipales pour commencer **G. TILLION** 16 L'autrice et scénariste présente A. CHEDID MUSSET • GUTENBERG **VAUGIRARD** LA NORVÈGE :

SAINT-SIMON

A. CÉSAIRE

A. MALRAUX

G. BRASSENS

B. GROULT

M. YOURCENAR RÉNOVER LES QUARTIERS

BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Lancement du cycle Villes de demain : innovations d'Europe du Nord. À retrouver jusqu'en juin.

SAINT-ÉLOI

DIDEROT

J. P. MELVILLE

M. DURAND



# POUR VOUS, ON INVITE L'ART ET LA CULTURE

Musique, photo, patrimoine, poésie, street art... Chaque jour, on enrichit votre trajet. #RATPsoutientlaculture ratp.fr/culture



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

# **AGNÈS DESARTHE**



Le livre que vous aimeriez offrir

Sisyphe est une femme de Geneviève Brisac, car c'est à la fois un livre et plusieurs livres, et donc un cadeau qui en contient d'autres. On chemine avec l'auteure à la découverte d'œuvres connues et méconnues, on découvre ou redécouvre Alice Munro, Natalia Ginzburg, Marguerite Duras... C'est pour moi, un des essais les plus beaux et les plus iustes qui soit sur la littérature et l'écriture. Un trésor.

#### Celui que vous aimeriez qu'on vous offre

L'intégrale des nouvelles d'Herman Melville aux éditions Finitude, parce que c'est un écrivain que j'admire et dont je ne connais pas les histoires courtes. J'avoue que la couverture aussi compte dans mon choix. Je la trouve magnifique.

# Un livre à mettre entre les mains des enfants

Les aventures du petit Nicolas de René Goscinny constituent un véritable mode d'emploi de la vie de famille, un remède aux peines scolaires et •••

une leçon d'écriture. L'humour en est la principale force motrice et j'estime que l'apprentissage de cet art particulier doit commencer le plus tôt possible.

### <u>Le livre que vous</u> <u>n'avez jamais pu lire</u>

Les livres qui m'ont résisté ou auxquels j'ai résisté sont souvent devenus mes livres de chevet : Madame Bovary, haï quand j'avais quinze ans, adoré depuis que j'en ai dixsept ; ou encore À la recherche du temps perdu, abandonné vers trente ans, puis lu et relu depuis la quarantaine.

#### <u>L'artiste qui vous</u> <u>inspire</u>

Je pense beaucoup à Sel-

ma Lagerlöf, première femme à avoir reçu le prix Nobel en 1909, magnifique écrivaine suédoise, aujourd'hui presque tombée dans l'oubli, alors que c'est, selon moi, un génie, au sens où elle a inventé un monde et une façon de raconter et de voir. Je pense aussi à Maurice Sendak, pour ses albums autant que pour ses décors d'opéra.

#### Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)

Les murs de mon bureau sont tapissés de dessins d'enfants. Ainsi, quand je travaille, j'ai, face à moi, un vol d'oiseaux qui ressemblent tous étrangement à des lapins. C'est une inspiration.

### <u>Un livre qui vous a</u> <u>marqué</u>

De si nombreux livres m'ont marquée qu'il est difficile d'en prélever un. Bien souvent, je pense à *Laura Willowes* de Sylvia Townsend Warner, romancière anglaise encore trop peu connue. Laura, l'héroïne, est un personnage inoubliable, qui me hante et qui m'accompagne depuis une trentaine d'années.

#### <u>Le film que vous avez</u> <u>prévu d'aller voir</u>

Aline de et avec Valérie Lemercier. Pas du tout à cause de Céline Dion, mais par curiosité et admiration pour la réalisatrice et comédienne.

# Votre playlist du moment

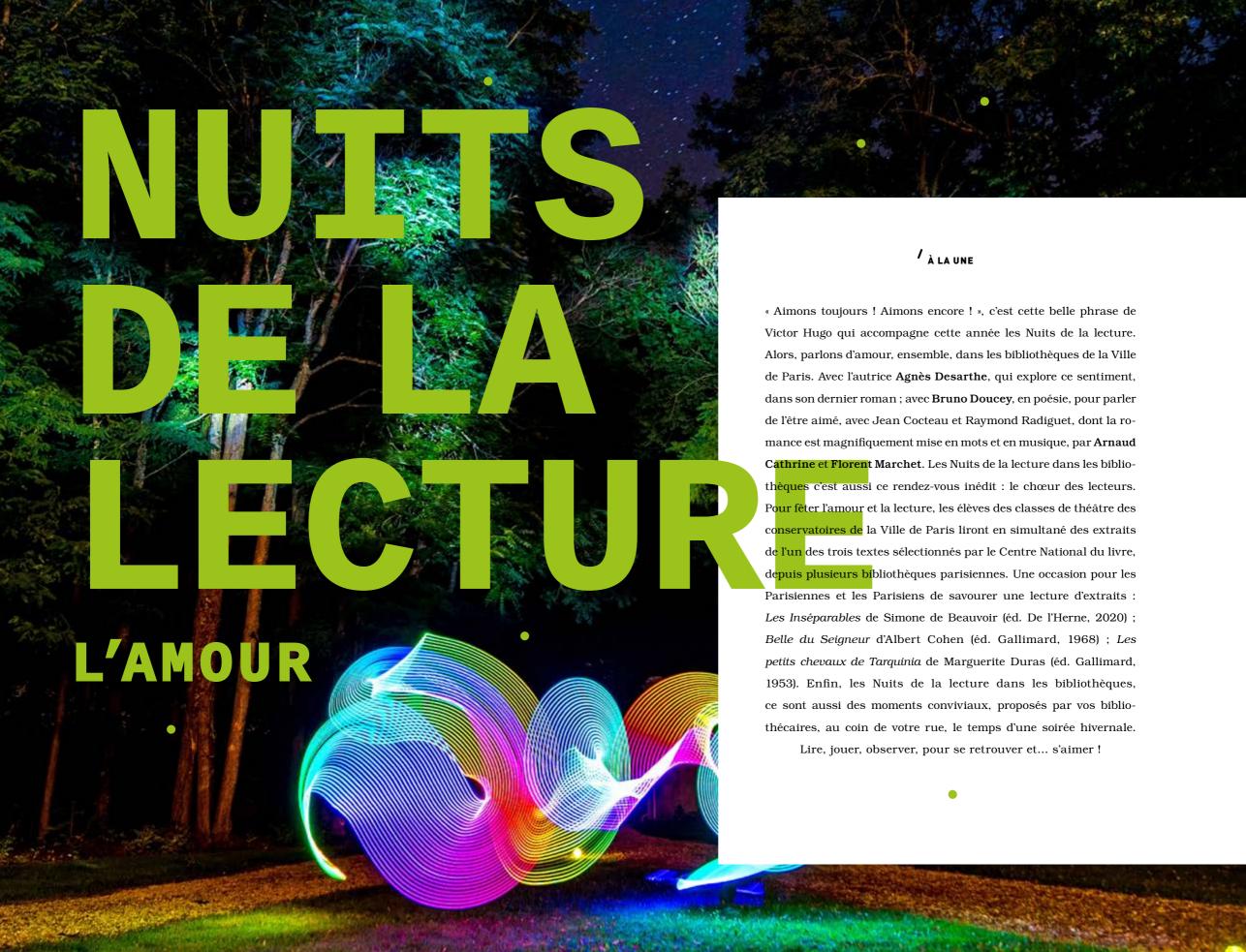
Le quatuor en Mi bémol majeur de Fanny Hensel-Mendelssohn, tout Jean-Sébastien Bach, Odessey and Oracle: *The Zombies*, tous les albums des Beatles, *The Cole Porter Song Book 1 et 2*, par Ella Fitzgerald, *Marcia Baïla* et *The no comprendo* des Rita Mitsouko.

#### <u>La dernière fois</u> <u>que vous êtes entrée</u> <u>dans une bibliothèque</u>

Hier, j'étais à la médiathèque de Valence. Magnifique nouveau lieu de lecture et de culture installé dans une ancienne caserne de cavalerie. Un rêve! Je fréquente souvent les bibliothèques proches de chez moi, celle de L'Escale à Saint-Jouin-Bruneval et la bibliothèque Oscar Niemeyer au Havre.



Retrouver **Agnès Desarthe** à la **médiathèque Violette Leduc**, voir p. 8



JEUDI 20 JANV. <sup>©</sup> 19 H ♠ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14<sup>E</sup>

### <u>Les effets</u> <u>psychologiques</u> du vin

# Un spectacle de Pascal Henry.

Un psychologue un tantinet moraliste se lance dans un exposé sur les effets du vin et nous décrit, dans une langue littéraire très imagée,



les différentes étapes de l'ivresse. Ces étapes sont l'occasion pour lui de peindre différents portraits de personnages drôles et inquiétants et de s'interroger, au fil de son analyse, sur l'illusion que provoque l'ivresse et sur ses conséquences pour nos vies et pour nos sociétés, posant ainsi la question de la lucidité qui découle de la sobriété. Un spectacle joué par Pascal Henry d'après un texte d'Edmondo de Amicis (1848 - 1908). Journaliste et écrivain, l'auteur de nombreux récits de voyages, d'essais sur les problèmes de la vie sociale, de livres de souvenirs, d'un roman, Amour et gymnastique, et d'un récit pour adolescents, Cuore, qui le rendit célèbre.

Réservation 01 43 22 42 18

JEUDI 20 JANV. © 19 H

♠ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>

# AGNÈS DESARTHE

Cette rencontre avec l'autrice **Agnès Desarthe** est l'occasion d'évoquer son dernier roman, *L'Éternel fiancé*, qui explore les aléas de la vie et notamment de l'amour.

À quoi ressemble une vie ? Pour la narratrice, à une déclaration d'amour entre deux enfants de quatre ans, pendant un concert de Noël. Ou à leur rencontre en plein hiver, trente ans plus tard, dans une rue de Paris. On pourrait aussi évoquer un rock'n'roll acrobatique, la mort d'une mère, une exposition d'art contemporain, un mariage pour rire, une journée d'été à la campagne ou la vie secrète d'un gigolo. Ces scènes sont les images où viennent s'inscrire les moments d'une existence qui, sans eux, serait irrévocablement vouée à l'oubli. Car tout ce qui n'est pas écrit disparait. Conjurer l'oubli : tel nous apparaît l'un des sens de ce roman animé d'une extraordinaire vitalité, alternant chutes et rebonds, effondrements et triomphes, mélancolie et exaltation.



Agnès Desarthe a publié onze romans aux éditions de l'Olivier, dont Un secret sans importance (prix du Livre Inter 1996), Dans la nuit brune (prix Renaudot des lycéens 2010), Ce cœur changeant (prix littéraire Le Monde 2015), La Chance de leur vie (2018) et L'Éternel fiancé (2021).

À lire : L'Éternel fiancé, éd. de l'Olivier, 2021 Réservation sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr



### lecture

VENDREDI 21 JANV. © 19 H ♣ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4<sup>E</sup>

# INVITATION AU VOYAGE DE L'AMOUR

(i)

22, c'est le nombre d'années que Bruno Doucey a passées sans voir la femme qui partage désormais son existence. Avec son nouveau recueil 22 - Bureau des longitudes, le poète livre un hymne à l'amour retrouvé, avec des textes aux résonances universelles. Il nous embarque dans un voyage amoureux, qui nous entraîne de la Sardaigne à la Crète, du Maroc à la Nouvelle-Calédonie, du Péloponnèse au Québec... Une lecture en duo : Bruno Doucey avec la comédienne grecque Katerina Aposto-

lopoulou, accompagnés

comme une déclaration

par l'oud du musicien syrien

Hareth Mhedi, qui résonne

d'amour à la vie toute entière.



Bruno Doucey, né en 1961 dans le Jura, est à la fois écrivain et éditeur. Après avoir dirigé les éditions Seghers, il a fondé en 2010 sa maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde et aux valeurs militantes qui l'animent. Il est l'auteur d'une œuvre qui mêle l'analyse critique et la poésie, la résistance et le lyrisme, ainsi qu'en témoignent les nombreuses anthologies qu'il a publiées.

Katerina Apostolopoulou, est née à Volos, en Grèce, en 1981. Après des études de lettres et de civilisation françaises à l'université d'Athènes, elle part étudier à Paris, où elle vit encore aujourd'hui. Elle se tourne alors vers la traduction et le théâtre. En 2016, elle entreprend de traduire Ceux qui se taisent de Bruno Doucey pour les éditions Vakxikon, à Athènes. Avec J'ai vu Sisyphe heureux, elle publie son premier recueil, qui reçoit la Pépite Fiction Ados du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis/France Télévisions en 2020.

Hareth Mhedi, musicien syrien, porte le son d'un ancien pays magnifique. En écho à la guerre, il a survécu, après des destructions, à une mélodie de la vie.

À lire: Ne pleure pas sur la Grèce, 2021 éd. Bruno Doucey. Roman consacré à Yannis Ritsos. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements VENDREDI 21 JANV. © 20 H ♠ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1<sup>ER</sup>

### **Anne Serre & Arlt**

#### Lecture musicale.

Anne Serre a écrit une quinzaine de romans et de nombreuses nouvelles repoussant à chaque fois les limites des genres littéraires. Walser, Kafka, les contes de Grimm sont déréglés sur la même page espiègle et grave. Elle lit des extraits de son livre *Grande Tiqueté* (éd. Champ Vallon),



récit picaresque hautement comique et grand charivari rédigé en langue des morts. Langue des morts dont usent à leur manière également les deux Arlt, groupe de pop-rock, Éloïse Decazes et Sing Sing dans leurs chansons derviches dont ils émailleront les lectures. La littérature et la chanson considérées comme des instruments spirites déréglées, gestes d'amour comique, exorcismes dansants.

VENDREDI 21 JANV. © 20 H

♠ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>E</sup>

# J'AI LE SOLEIL AU MOINS

Lecture musicale avec Arnaud Cathrine et Florent Marchet.

Arnaud Cathrine donne voix à Cocteau, Florent Marchet à Raymond Radiguet. Cette rencontre s'inspire d'une nouvelle d'Arnaud Cathrine extraite du recueil *Début de siècles* (Éditions Verticales / Gallimard, janvier 2022).

Jean Cocteau : écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, figure majeure de la scène artistique du 20e siècle, compagnon bien connu de Jean Marais, génial, audacieux, mondain, enferré dans une passion peu commune pour sa mère... Raymond Radiguet : jeune écrivain prodige, véritable phénomène de l'entre-deux guerres, auteur du premier best-seller de la littérature française, fascinant Rastignac... Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra - trop brièvement - son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente Bernard Grasset qui orchestrera la publication de son roman Le Diable au corps. Il lui ouvre également le Tout-Paris artistique et l'emmène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler (sans eau ni électricité) et la dune pour eux. C'est durant ces « vacances studieuses » que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire. Cocteau - Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru... Plutôt un amour impossible.

À écouter : Bambi Galaxy, 2014, PIAS Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements





Arnaud Cathrine commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman. Les Yeux secs. en 1998 aux éditions Verticales. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres (en littérature générale et en littérature jeunesse) dont, récemment, Pas exactement l'amour (prix de la nouvelle de l'Académie française). Il aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il a adapté son roman La Route de Midland au cinéma avec Éric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre Le Passager avec Julie Depardieu) ainsi que Je ne retrouve personne, diffusé sur Arte en 2015 sous le titre Neuf jours en hiver (réalisation : Alain Tasma).

Florent Marchet, depuis 2004 et son album Gargilesse, salué par l'ensemble de la presse et de la profession (prix Constantin, académie Charles Cros), construit une carrière d'auteur-compositeur-interprète assez singulière. Entre concept albums, musique de films, collaborations diverses (Sophie Calle, Arnaud Cathrine, Clarika ...), Florent Marchet signe des disgues au ton très personnel et aux arrangements subtils et sojanés. Ce musicien et homme de scène s'épanouit dans d'autres disciplines et notamment dans l'écriture littéraire. Un premier roman Le Monde du vivant a paru en 2020 aux éd. Stock.

SAMEDI 22 JANV. © 16 H

♠ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>E</sup>

### <u>L'amour</u> <u>des livres et</u> l'amour de l'art

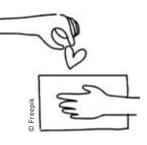
La bibliothèque vous accueille pour une soirée spéciale Nuits de la lecture. Au programme :



16h: Enlivrez-vous, spectacle de cirque poétique de la Compagnie du Contrevent. Avec deux acrobates-jongleurs qui jouent et partagent leur amour pour les livres. Au travers de leur complicité, ces deux artistes livrent une création remplie d'humour et de poésie, inspirée des univers de Chaplin ou encore de Tati.

19h30-21h: visites guidées de nuit de la bibliothèque; ses salles de lecture et ses coulisses! Et découvrez disposées çà et là des créations poétiques composées avec les titres de piles de livres! Départs à 19h30, 20h, 20h30.

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 21 h de l'accès à l'exposition Le siècle des poudriers (1880-1980) la poudre de beauté et ses écrins.



SAMEDI 22 JANV.

TO 10 H & 18 H

BIBLIOTHÈQUE

JACQUELINE DE ROMILLY - 18<sup>E</sup>

### <u>Créons un</u> <u>conte amoureux</u> ensemble!

Nous nous réunissons à 10h et c'est parti pour 4h d'atelier. Vous serez guidés pas à pas par l'animatrice, Éloïse Desseauve, jusqu'à créer, collectivement, un conte sur le thème de l'Amour. L'Amour, vaste sujet : à vous d'en faire ce que vous voudrez. L'animatrice s'emparera ensuite de votre création pour en faire un conte écrit à partager à 18h avec tous les visiteurs de la bibliothèque et avec vous ! Vous êtes les bienvenus à lire vous-même ce travail écrit, dans ce cas nous nous retrouverons à 17h pour nous entraîner!

Réservation sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@ paris.fr 21 - 22 JANV. 🏵 18 H ♠ PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES

# Le chœur des lecteurs

Le chœur des lecteurs s'invite dans les bibliothèques de la Ville de Paris à l'occasion des Nuits de la lecture. Pour ouvrir le temps fort de la manifestation, les élèves des classes de théâtre des conservatoires de la Ville de Paris lisent, en simultané, des extraits de l'un des trois textes sélectionnés par le Centre National du livre, depuis plusieurs bibliothèques parisiennes. L'occasion pour les Parisiennes et les Parisiens de savourer une lecture autour de la thématique « Aimons toujours ! Aimons encore ! » Les textes sélectionnés : Les Inséparables, Simone de Beauvoir (éd. De l'Herne, 2020) ; Belle du Seigneur, Albert Cohen (éd. Gallimard, 1968) ; Les petits chevaux de Tarquinia, Marguerite Duras (éd. Gallimard, 1953).

En partenariat avec le conservatoire G. Fauré et la bibliothèque M. Arkoun (5°), le conservatoire N. et L. Boulanger et la bibliothèque Valeyre (9°), le conservatoire P. Dukas et les bibliothèques V. Leduc (11°) et H. Berr (12°), le conservatoire M. Ravel et la bibliothèque A. Rimbaud (13°), Conservatoire D. Milhaud et la bibliothèque A. Césaire (14°), le conservatoire G. Bizet et la bibliothèque O. Wilde (20°), le conservatoire Maurice Ravel (13°) ainsi que le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (9°).

SAMEDI 22 JANV. © 18 H ♠ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3<sup>E</sup>

### Annie Lulu, l'amour de la Roumanie et du Congo

Rencontre avec **Annie Lulu**, autrice du premier roman *La Mer Noire dans les Grands Lacs*, (éd. Julliard, 2021). Ce premier roman (Julliard), est le récit d'une jeune femme,



Nili, enceinte, qui raconte son histoire à son enfant à naître. Elle-même est née d'une mère roumaine et d'un père congolais, on pourrait dire « métisse », à Bucarest, on dit plutôt alors « mulâtresse ». Ceausescu vient de tomber, pays meurtri, père parti, mère honteuse, qui met du coton dans les oreilles de sa fille non désirée pour qu'elle n'entende pas les insultes dehors et qui nourrit son enfant de livres pour lui trouver une raison d'exister. Le métissage fait la matière de ce remarquable premier roman sur la quête des origines.



Annie Lulu a été finaliste du Prix des lecteurs 2021 des bibliothèques de la Ville de Paris et obtenu le Prix Senghor 2021 qui distingue de jeunes écrivains d'expression française qui ont réussi à créer, en utilisant la langue qu'ils ont en partage, « des œuvres de beauté ».

Réservation 01 44 78 55 20

### rencontre

SAMEDI 22 JANV. © 18 H 45 ♠ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18<sup>E</sup>

### ESTELLE-SARAH BULLE

Rencontre-dédicace avec l'autrice Estelle-Sarah Bulle pour son deuxième roman Les étoiles les plus filantes (Liana Levi, 2021). Ce roman est une fiction qui parle du contexte de la réalisation du film *Orfeu Negro*. En juin 1958, une équipe de tournage débarque à Rio de Janeiro pour tourner une adaptation de la pièce de Vinicius de Moraes dans la favela avec des comédiens amateurs noirs. L'effervescence autour du projet aiguise les intérêts de deux agents locaux de la CIA et de la France, soucieuse de se placer dans la compétition du Festival de Cannes. La rencontre sera précédée à 17 h d'une projection du film Orfeu Negro (105 min.) de Marcel Camus qui a été



Estelle-Sarah Bulle est née en 1974 à Créteil, d'un père guadeloupéen et d'une mère ayant grandi à la frontière franco-belge. Elle est l'autrice d'un premier roman, Là où les chiens aboient par la queue (Liana Levi, 2018), grand succès couronné par plusieurs prix littéraires, dont le prix Stanislas du premier roman, le prix Eugène-Dabit du roman populiste et le prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde et d'un roman jeunesse, Les Fantômes d'Issa (L'École des loisirs, 2020). Les Étoiles les plus filantes paraît en août 2021.

Palme d'or à Cannes en 1959.

En partenariat avec la librairie L'Attrape-Cœurs.

SAMEDI 22 JANV. © 19 H

↑ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5<sup>E</sup>

Il a jamais tué

personne, mon papa

de Jean-Louis

# Adaptation à haute voix par Christophe de Mareuil, comédien.

Fournier

« Voilà vingt ans que ce petit livre de Jean-Louis Fournier me suit. Je le relis régulièrement avec le projet d'en faire un seul en scène depuis le début. L'auteur a eu la gentillesse à l'époque de m'autoriser à travailler sur son texte. J'en ai donc achevé l'adaptation théâtrale pour un seul acteur », explique le comédien Christophe de Mareuil. Le narrateur décrit la relation de son père avec sa famille par de courtes anecdotes. Ce père est médecin dans une ville du nord de la France. Il



est apprécié de ses patients mais est aussi la risée de ses concitoyens car il termine chacune de ses journées avec ses « amis » dans un bar. Il est intrinsèquement un bon père de famille mais sa femme et ses enfants craignent son retour, le soir, se demandant quel sera son comportement après les nombreux verres qu'il aura bus.

Réservation 01 55 43 25 25



SAMEDI 22 JANV. © 19H

♠ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>E</sup>

### LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE

# LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

L'auteur Louis-Philippe Dalembert vous fait découvrir les lectures qui ont marqué son imaginaire et son travail.

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince et vit à Paris. Depuis 1993, il publie chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie – notamment aux éditions Bruno Doucey -, des essais et des romans. Ses romans paraissent désormais chez Sabine Wespieser éditeur : Avant que les ombres s'effacent (2017) a remporté le prix Orange du Livre et le prix France Bleu/Page des libraires ; Mur Méditerranée, paru en août 2019, a été lauréat du prix de la Langue française, des prix Goncourt de la Suisse et de la Pologne et finaliste du prix Goncourt des lycéens. Son nouveau roman, Milwaukee Blues, a paru pour la rentrée littéraire 2021. Le meurtre de George Floyd en mai 2020 a inspiré à Louis-Philippe Dalembert l'écriture de cet ample et bouleversant roman. Mais c'est la vie de son héros, une figure imaginaire prénommée Emmett (comme Emmett Till, un adolescent assassiné par des racistes du Sud des États-Unis en 1955), qu'il va mettre en scène, la vie d'un gamin des ghettos noirs que son talent pour le football américain promettait à un riche avenir.

Cette bibliothèque idéale est menée par les Filles du Loir, association de lectrices et lecteurs qui a pour but de promouvoir la lecture d'œuvres contemporaines et d'organiser des rencontres avec des auteurs. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



#### MAIS AUSSI...

Dès 14h, participez à la Chorale parlée. Une mise en lecture collective qui permet de faire entendre un texte publiquement, de le faire lire à voix haute par plusieurs dizaines de personnes, comme une chorale, mais parlée. De 14h/18h, un atelier d'écriture. De 18h/19h, la répétition. Et à 19h, la restitution.

Réservation sur mediatheque.jean-pierre.melville @paris.fr

### **ET AUSSI...**

Les bibliothécaires
vous accueillent
pour des moments
conviviaux dans le cadre
des Nuits de la lecture.
Venez en famille!

VENDREDI 21 JANV. © 19 H 30

♣ BIBLIOTHÈQUE

ASSIA DJEBAR - 20<sup>E</sup>

C'est l'amour à Djebar,

ahou tchatchatcha!

Au programme : lectures

Réservation sur bibliotheque.assia-djebar@paris.fr

SAMEDI 22 JANV. Ở 11 H

♠ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9<sup>E</sup>

Séance d'écoute

musicale

La jalousie dans la chanson française. Découvrez les trésors cachés du fonds chanson de la bibliothèque.

# SAMEDI 22 JANV. 1 10 18 H ↑ BIBLIOTHÈQUE LANCRY - 10 10 Lectures musicales

L'amour dans tous ses états, de l'amour passion à l'amour filial, nous avons chacun un vers, une chanson, un texte qui raisonne plus pour évoguer ce sentiment.

Dàc A anc

SAMEDI 22 JANV. © 18 H

↑ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>
Violette amoureuse!

Quand la nuit tombe, le plaisin de lire grandit! Une soirée de surprises, placée sous le signe de la convivialité, et où lecture à voix haute, « racontines », musiques



# SAMEDI 22 JANV. © 18 H ♠ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15<sup>E</sup> Escape Game

Plongez dans l'univers horrifique de HP Lovecraft! En équipe, vous devrez faire preuve de logique et d'observation pour trouver la clé du mystère et vous échapper.

Réservation 01 45 77 63 40

# SAMEDI 22 JANV. © 18 H ↑ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7<sup>E</sup> Scènes de la vie conjugale

Lectures de morceaux choisis. Ils s'ébattent et se débat- tent depuis Adam et Ève – Molière, Maupassant, Yasmina Reza, Jean-Michel Ribes ou Danièle Sallenave déclinent les tiraillements intemporels de l'éternel duo

Espace Jeunesse : Y'a pas que les grands qui s'aiment ! De l'amour tendre à l'amour vache, des mots d'enfants spécia « amour »... puis un atelier d'origami pour offrir un petit présent à « l'élu de son cœur.

SAMEDI 22 JANV. © 19 H

♣ BIBLIOTHÈQUE

MOHAMMED ARKOUN - 5<sup>E</sup>

Lectures musicales

Venez avec vos textes préférés lire et dire l'amour à la lumière des hougies

Dès 10 ans. Réservation 01 43 37 96 54 ou sur bibliotheque.mohammed-arkoun@ paris.fr SAMEDI 22 JANV. © 19 H

♣ BIBLIOTHÈQUE

RAINER MARIA RILKE - 5<sup>E</sup>

### **Entrevoûtes**

Les *Entrevoûtes* sont des récits post-exotiques racontés par des détenus oubliés de tous, histoires marquées par l'onirisme, la violence politique et l'humour du désastre. On y croise des hu-



mains décatis, des agents du service Action et des êtres fabuleux. À l'occasion de notre nocturne performance, l'éléphant Wong fera une entrée fracassante avant de plonger dans le goudron de l'Espace Noir. Guillaume Lecamus – Morbus Théâtre – est comédien et metteur en scène.

En partenariat avec Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris, 5°). SAMEDI 22 JANV. Ở 19 H ♠ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>E</sup>

# ÉLOGE DES BÂTARDS

# Lecture musicale avec Olivia Rosenthal et Bastien Lallemant pour partager la littérature de manière différente.

Avec ce roman conçu comme une chambre d'échos, Olivia Rosenthal réhabilite la puissance empathique et subversive de la parole. Bastien Lallemant chante et joue à la guitare des chansons brèves, elliptiques, délicates, *Éloge des bâtards* devient une ballade douce et mélancolique sur l'épaisseur de la nuit, la présence énigmatique de nos proches, leurs secrets, leurs amours, leurs confidences et parfois leur disparition.



Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits, dont Éloge des bâtards (2019) et Toutes les femmes sont des aliens (2016). Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour Que font les rennes après Noël ? (2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour On n'est pas là pour disparaître (2007). Elle monte régulièrement sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines et fait diverses interventions (affichages, fresques ou pièces sonores) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

Bastien Lallemant est une figure de la nouvelle chanson française. Sa voix, que beaucoup comparent à celle de Serge Gainsbourg, a été mise au service de chansons à la fois âpres et puissamment mélodiques, dans la veine de Dominique A, le long de quatre remarquables albums. Entretemps, Bastien Lallemant a choisi d'associer son nom aux fameuses « Siestes acoustiques », où, entouré des plus grands artistes de sa génération mais aussi de jeunes pousses, il a bouleversé la conception académique du concert, en proposant au public de s'abandonner corps et âme à la musique dans sa plus simple expression.

À lire: Éloge des bâtards, Olivia Rosenthal, éditions Verticales, 2019 À écouter: Danser les filles, Bastien Lallemant, Zamora Éditions, 2019 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements





SAMEDI 22 JANV. © 21 H ♠ BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12<sup>E</sup>

# Photocall - Projet d'attendrissement

Vincent Broqua vient lire des extraits de son dernier livre : Photocall - Projet d'attendrissement (éd. Les petits matins), projet poétique consacré à l'amour et aux corps, et dont l'écriture fut déclenché par l'envoi d'une vieille photographie par un ancien amoureux. La prose poétique de ce roman contemporain a gagné le prix du roman gay 2021 mention poésie. Vincent Broqua projettera les photos sur lesquelles s'appuie sa lecture si particulière et si hypnotique. Il chantera à sa façon le renouveau d'un souffle amoureux cherchant à se débarrasser des oppressions.

Sa lecture sera précédée à 20 h d'une intervention de la compagnie Sorbonne Sonore qui lira des textes eux aussi consacrés au sentiment amoureux, où se combineront lecture à haute voix et arts oratoires Aya Cissoko s'installe à la bibliothèque Assia Djebar. Située sur le territoire des Portes du 20° arrondissement, les jeunes et moins jeunes s'y côtoient, partagent et animent ensemble la vie de ce lieu atypique avec leur vécu, leur histoire, leurs envies, et parfois leurs doutes. Une réelle solidarité et un sentiment fort d'appartenance à un même quartier s'en dégagent.

Depuis son ouverture, la bibliothèque contribue à positiver l'image du quartier. Le parcours d'Aya Cissoko, championne du monde de boxe et écrivaine, reflète ce que l'équipe de la bibliothèque souhaite mettre en avant, la motivation, le dépassement de soi, la possibilité de croire en ses capacités, le respect des différences, quelles qu'elles soient.

Les rencontres, tables rondes avec Aya Cissoko et ses invités, les ateliers d'écriture d'Ego trip menés avec les habitants, les ateliers photo menés par l'équipe **Double Face**, l'écriture de podcasts, les lectures à voix haute avec les élèves des écoles, des collèges et des lycées, la mise en avant de parcours exemplaires d'habitants du quartier, les projections de films, permettront d'échanger, de débattre, de mettre en avant ces différents thèmes : les questions de genre, la discrimination, les valeurs du sport, l'image de soi, la parentalité... La résidence se tiendra de janvier à septembre 2022 avec une restitution prévue en septembre.



SAMEDI 22 JANV. 19 19 H 30

### **SORTIR DES MARGES**

Lecture musicale avec **Aya Cissoko**, **Rocé** et **Omar Benlaâla**.

Être à la marge, c'est être tenu à distance, à la périphérie, éloigné du centre. Être loin de là où ça se passe, en dehors de la norme, des lieux où ça se décide. Être tenu au silence, à l'invisibilité, condamné à mourir en silence. Nous avons longtemps été à la marge. Mais on est là ! Ce soir et tous les autres soirs. Ici et ailleurs. On sort des marges pour remplir l'espace. Avec nos corps, nos histoires, nos voix : les récits des nôtres, avec nos mots et sur nos sons. Cette nuit est à vous et à nous. À toutes celles et à tous ceux qui sont dans les marges et veulent dorénavant exister sans renier/renoncer à ne serait-ce un millimètre de ce qu'ils et elles sont.

### $\odot \odot$

Rocé est connu pour son écriture recherchée, il est aussi apprécié pour ses projets surprenants. Après 4 albums de rap français entre 2002 et 2013, il compile en 2018 un recueil de morceaux engagés des 70's en langue française Par les damné.e.s de la terre – des voix de lutte 1969-1988, clamé par des artistes des luttes ouvrières et des décolonisations. À partir de juillet 2020, Rocé vient combler sept ans d'absence dans le rap, avec des morceaux qu'il sort spontanément sur les plateformes. À écouter : Poings serrés, EP 2021, Hors Cadre.

Omar Benlaâla vit à Ménilmontant où il est né en 1974. Précocement déscolarisé, il vagabonde pendant plusieurs années. En 2015, il est l'auteur d'un récit autobiographique, *La Barbe*, paru aux éditions du Seuil. Il a publié trois ouvrages qui mettent en lumière les histoires de Franco-Algériens parisiens de ce dernier demi-siècle. Une appréhension de l'actualité sociale et des questions identitaires qui vaut à cet écrivain une reconnaissance grandissante.

À lire: Tu n'habiteras jamais Paris, éd. Flammarion, 2018.

Dans le cadre des **Nuits de la lecture**. Cette soirée démarre à 19 h avec des **lectures de textes écrits par les adolescents du quartier**, dans le cadre des **ateliers Ego-trip** menés par les bibliothécaires.



Racisme et discriminations, où en est-on?

Un nouveau vocable a fait irruption dans le débat public ces dernières années pour tenter d'expliquer au plus juste et au plus grand nombre les inégalités subies par des groupes d'hommes, femmes et enfants dont la parole était encore jusqu'à peu inaudible... « Racisme d'État », « racisme structurel » ou « racisme institutionnel » ou encore individu « racisé ». Que signifient ces termes? Où trouvent-ils leur origine? Pourquoi leurs usages soulèvent-ils autant de résistance au sein de la société française ? Qu'est-ce que le nouvel anti-racisme? S'oppose-t-il à l'universalisme ?



Mame-Fatou Niang est maîtresse de conférence à l'université de Carnegie Mellon à Pittsburgh en littérature française et francophone, autrice et réalisatrice. Ses recherches portent sur les questions urbaines dans la littérature française contemporaine, ainsi qu'à l'étude de la diaspora noire en Europe. À lire: Identités françaises: Banlieues, féminités et universalisme, Britl, 2019.

Maboula Soumahoro est maîtresse de conférence à l'université de Tours. Elle est une angliciste française d'origine ivoirienne et inscrit ses recherche dans le cadre des « French diaspora studies ». Elle travaille notamment sur les diasporas africaines aux États-Unis. À lire: Le Triangle et l'Hexagone: Réflexions sur une identité noire, La Découverte, 2020.

Yala Kisukidi, philosophe, maitresse de conférence à l'université Paris VIII et africaniste. À lire: Le nom « Noir » et son double, Esprit, 2018.

Modération par **Aya Cissoko**, et **Matthias Herodin**, bibliothécaire. Dans le cadre du cycle **Jeudis de l'actualité**.

COMÉDIENNE, ÉCRIVAINE... QUI EST AYA CISSOKO?

BOXEUSE.

Française née de parents maliens, Aya Cissoko est sacrée Championne du Monde amateur de savate boxe française en 1999 et 2003 puis de boxe anglaise en 2006. En 2011, elle co-écrit avec Marie Desplechin son autobiographie aux éditions Calmann-Lévy, Danbé (« dignité » en bambara). L'ouvrage obtient le Grand prix de l'héroïne Madame Figaro et se voit porté à l'écran par la chaîne Arte sous le titre Danbé la tête haute. En 2016 sort N'ba (« Ma mère » en bambara) chez Calmann-Lévy. L'anthologie Imagine africa in 2060 est publié aux éd. Peter Hammer Verlag en avril 2019. Un livre dans lequel 10 auteur e.s africain e.s ou afrodescendant.e.s livrent leur vision sur le devenir du continent. En 2020 sort Boxe chez En Exergue. Depuis 2018, Aya Cissoko est sur les planches dans les pièces : Sur la route d'Anne Voutey et Ravissement de Vanessa Bonnet.

### 13<sup>e</sup>

# JEAN-PIERRE
MELVILLE
79, RUE NATIONALE
@ Olympiades /
Tolbiac / Nationale
tél. 01 53 82 76 76

1TALIE
211, BOULEVARD
VINCENT AURIOL
Place d'Italie
tél. 01 56 61 34 30

# 14e

AIMÉ CÉSAIRE 5, RUE DE RIDDER M Plaisance tél. 01 45 41 24 74

# ♠ GEORGES BRASSENS

38, RUE GASSENDI

© Denfert-Rochereau
tél. 01 53 90 30 30

★ BENOÎTE GROULT
25, RUE DU
COMMANDANT
RENÉ MOUCHOTTE

② Edgar Quinet /
Montparnasse
tél. 01 43 22 42 18

### 15<sup>e</sup>

ANDRÉE CHEDID 36, RUE ÉMERIAU (a) Charles Michels tél. 01 45 77 63 40 (b)

MARGUERITE YOURCENAR
41, RUE D'ALLERAY
W Vaugirard /
Convention
tél. 01 45 30 71 41

## 16e

GERMAINE
TILLION
6, RUE DU
COMMANDANT
SCHLŒSING
M Trocadéro
tél. 01 47 04 70 85

### 17<sup>e</sup>

♠ EDMOND
ROSTAND
11, RUE NICOLAS
CHUQUET

M Pereire-Levallois

tél. 01 48 88 07 17

# 18e

♠ GOUTTE D'OR 2-4, RUE DE FLEURY (M) Barbès-Rochechouart / La Chapelle tél. 01 53 09 26 10 (♣)

# ↑ JACQUELINE DE ROMILLY 16, AVENUE DE LA PORTE-MONTMARTRE ② Porte de Clignancourt / Porte de Saint-Ouen tél. 01 42 55 60 20

### ROBERT SABATIER

29, RUE HERMEL

M Jules Joffrin
tél. 01 53 41 35 60

A VÁCLAV HAVEL
26, ESPLANADE
NATHALIE SARRAUTE
Marx Dormoy /
La Chapelle
tél. 01 40 38 65 40

### 19e

♠ CLAUDE

LÉVI-STRAUSS

41, AVENUE DE FLANDRE

M Riquet

**⊗ Riquet** tél. 01 40 35 96 46 **♣** 

### **20**<sup>e</sup>

ASSIA DJEBAR

1, RUE REYNALDO HAHN

Porte de Vincennes

tél. 01 84 82 19 50

↑ LOUISE MICHEL 29-35, RUE DES HAIES M Avron / Buzenval tél. 01 58 39 32 10 L

# **↑** MARGUERITE DURAS

115, RUE DE BAGNOLET

M Alexandre Dumas /
Gambetta / Porte
de Bagnolet
tél. 01 55 25 49 10

↑ OSCAR WILDE

12, RUE DU TÉLÉGRAPHE

(M) Télégraphe

tél. 01 43 66 84 29

↑ SORBIER
17, RUE SORBIER

(→ Gambetta /
Père Lachaise
tél. 01 46 36 17 79

# **NOUS TENONS À REMERCIER...**

#### NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE









#### **NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO**



















# envue

numéro 108 janvier / février 2022 couv. adulte et p. 6 et p. 7 photo de couverture Unsplash / Guillaume de Germain couv. jeunesse Adobe Stock

est édité par **Bibliocité** 66, rue Cantagrel 75013 Paris

tél. **01 44 78 80 50** www.bibliocite.fr Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque et le port du masque est obligatoire.

**Directrice de la publication** Marie Desplechin

**Directrice de la rédaction** Stéphanie Meissonnier

Rédaction

Service Communication de Bibliocité (Annabelle Allain, Anna Lecerf, Sohane Nguyenduc), avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Sarah Babut) et des bibliothécaires de la Ville de Paris.

#### Maquette

Joëlle Dimbour (kakidesign.fr) Imprimeur

BLG Toul

Insert publicitaire

Bibliocité

ISSN: 1957-6811

**Diffusion** 32 600 exemplaires

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1057029 et 3-1057030

### bibliocité:

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

f **y** □ □ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !



# 1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques, agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr