

Text'Avril

Festival consacré à l'émergence des écritures théâtrales d'aujourd'hui

Du 27 septembre au 2 octobre 2021

Renseignements / Réservation

Théâtre de la Tête Noire - 02 38 73 02 00
contact@theatre-tete-noire.com

Tout sera différent - Spectacle d'ouverture
Billetterie en ligne sur www.theatre-tete-noire.com
Lectures, journée professionnelle, Ça part en live!
Gratuité, entrée libre - Réservation conseillée
Atelier parent-enfant
Réservation obligatoire - 02 38 73 14 14
Exposition *Etre clown*
Du 28 sept. au 2 oct., de 14h à 18h
Gratuité, entrée libre



Lieux du festival

Théâtre de la Tête Noire : 144 ancienne route de Chartres, 45770 Saran
Administration / Studio de répétitions : 219 rue de la fontaine, 45770 Saran
Restaurant Chez les Jacquins : 473 rue du Faubourg Bannier, 45000 Orléans
Salle des Aydes : 57 rue Louis Chevalier, 45770 Saran

Collectif artistique : Adeline Arias, Cécile Arthus, Ariane von Berendt, Coraline Cauchi, Jacques Courtés, Agathe Charnet, Nina Fabiani, Arthur Fouache, Tiphaine Guitton, Martine Héquet, Alexia Krioucoff, Maxime Laroui, Jacques Poix-Terrier, Marie Quimampoix et Korotoumou Sidibé.
Comité de lecture : Marjolaine Baronie, Ariane von Berendt, Alice Bonneau, Marina Burgunder, Thomas Cabel, Coraline Cauchi, Dominique Courtés, Fabienne Courvoisier, Patrice Douchet, Arthur Fouache, Tiphaine Guitton, Martine Héquet, Aurélie Joubert, Jean-Michel Rivinoff, Karine Sahler, Jean-Pierre Sestier et Nathalie Queymerais.

Soutiens et partenaires : La Sofia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre, La Récolte - Revue nationale des comités de lecture, Le Lieu Multiple de Fleury-les-Aubrais, Les amis du Théâtre (groupe Bords de route), Centre dramatique national d'Orléans (Maison des comédiens, nes), Restaurant Chez Les Jacquins, Trait'eur Deux Mains et Hôtel des Cèdres. Le festival a reçu le soutien d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre - pour la présentation et mise en lecture de textes lauréats de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques.



© Virginie Meigne

Inauguration Wapiti House

A l'administration / Studio de répétitions

En déroulant le fil de son engagement auprès des écrivain.e.s de théâtre et dans une volonté de s'inscrire davantage dans un processus en faveur de la transition écologique, la Tête Noire a pensé un projet singulier, le montage d'une habitation autonome de 20m² baptisée pour l'occasion *Wapiti House*, en hommage au spectacle éponyme récemment perdu. Lieu destiné à l'écriture, il aura pour vocation d'accueillir au long cours des résidences d'auteur.trice.s. Nous vous invitons donc à partager avec nous un pot d'inauguration !

Tout sera différent

Texte Agathe Charnet

Mise en scène Maya Ernest et Carla Azoulay-Zerah - Compagnie Avant l'Aube
Alma Brunel, bientôt trente ans, voit sa vie chanceler lorsque sa mère est diagnostiquée d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer. Le couperet tombe, son placement en EPHAD est inexorable. Tourmentée par l'idée de perdre à son tour la mémoire des choses, Alma va alors se confronter au silence qui habite son passé familial et les fantômes inconnus qui la hantent. Née d'un père français, sa mère algérienne est arrivée en France à la fin des années 60. Personne, pourtant, ne lui a rien dit ou presque des réalités de la guerre et de la violence de l'exil. Mais peut-on réparer des traumatismes que l'on n'a pas soi-même vécus ? Comment se sentir à sa place, quand on est tiraillé.e entre deux identités ? Face à l'oubli, qu'est-ce qui se transmet, qu'est-ce qui se partage ? *Tout sera différent* explore les liens entre mémoire collective et mémoire intime à travers la quête identitaire d'Alma. Une reconquête de ce qui a été perdu pour tenter d'éclairer le chaos du présent avec une conviction : quelque chose peut naître des cendres.

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Vincent Calas, Agathe Charnet, Sarah Layssac, Lucie Leclerc et Lillah Vial. Dramaturgie Anna Colléoc. Scénographie Elsa Chomienne. Création lumière Louisa Mercier. Création sonore Félix Philippe. Régie générale et régie lumière Thibault Lecaillon. Traduction Zoulikha Tahar.

Production Compagnie Avant l'Aube, Coproduction Théâtre de la Halle Ô Grains de Bayeux, Soutiens DRAC Normandie, Conseil régional de Normandie, Ville du Havre, Théâtre de l'Escapade d'Hénin-Beaumont, Théâtre de la Tête Noire-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Écritures contemporaines de Saran, Théâtre des Bains-Douches du Havre, Théâtre de l'Étincelle de Rouen, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre d'Arceuil, La Ménagerie de Verre de Paris, Le Grand Parc de Paris, Le Cadeau du Temple de Paris, Collectif A Mots Découvertes, Festival 'Texte En Cours, La Récolte - Revue nationale des comités de lecture, SAGD et SPEDDAM.

Tarif plein : 18€ | 13€ : Abonn.e.s, +65 ans, groupe à partir de 10 personnes | 10€ : Habitant.e.s de Saran et personnel communal, demandeur.se d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, allocation pour adultes handicapé.e.s, familles nombreuses | 8€ : -26 ans et groupes scolaires

Surprise proposée par La Tête Noire - La compagnie

Rendez-vous à 18h devant le théâtre pour une sortie spectacle surprise préparé par Patrice Douchet dans un lieu complice. Recommandation : venez en vélo pour profiter pleinement de la proposition atypique (à 20 minutes du théâtre). Un covoiturage sera également prévu. Retour estimé vers 20h30.

Journée professionnelle

Arts et écologies

Ré-enchanter les possibles : nos relations avec un art, dit vivant

Nous avons besoin de renforts imaginaires, d'anges gardiens, de véhicules pour l'évasion, ouvrant la possibilité d'envisager le monde autrement qu'en termes de domination.
Corinne Morel Darleux.

Face aux nouveaux enjeux climatiques et parce qu'il ne faut jamais gâcher une crise [Bruno Latour], les professionnel.le.s et le public seront invité.e.s tout au long de cette journée à sortir des illusions écocides et néolibérales de croissance pour tenter de repenser ensemble la question de l'art, de l'œuvre, de ses processus et de ses modes de production. Ce rendez-vous sera un temps privilégié de réflexion, d'échange et de partage d'expériences. Il nous permettra de faire se croiser la parole de Julie Sermon, chercheuse-enseignante et autrice de *Morts ou Vifs, pour une écologie des arts vivants* (aux éditions B42) ; avec la parole d'artistes et d'auteur.rice.s culture.L.e.s qui inventent ou qui sont à l'initiative de nouvelles façons de penser et de concevoir leurs pratiques à l'aune de la nouvelle ère géologique que nous traversons.

Cécile Arthus et Patrice Douchet

10h30 - Présentation de la journée

Par **Patrice Douchet**, directeur du Théâtre de la Tête Noire et **Cécile Arthus**, metteuse en scène et artiste associée au Théâtre de la Tête Noire

De 10h45 à 12h - Intervention de Julie Sermon

Julie Sermon est professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain (Université Lyon 2) et co-directrice du Laboratoire Passages XX-XXI (EA 4160). Depuis 2017, elle consacre ses recherches aux rapports et aux dialogues que les artistes de la scène nouent avec l'écologie. *Les artistes peuvent non seulement contribuer à produire des idées et des valeurs en phase avec l'urgence climatique écologique mais surtout ils ont le pouvoir d'agir sur nos sensibilités et nos représentations (en altérant, transformant, renouvelant nos imaginaires).* Julie Sermon

De 14h à 17h - Tables rondes et retours d'expériences

Avec **Aurélié Gandit**, chorégraphe et chercheuse en éco-féminisme, **Julie Gilbert**, autrice et dramaturge, **Thierry Simon**, auteur et metteur en scène, **Gwendoline Soublin**, autrice et dramaturge, **Aurore Stalin**, chargée de production-Association Slow Danse et **Le parlement de Loire - POLAU-Pôle arts et urbanisme**.

A partir de 19h

Présentation Projets de création

Destin d'après l'œuvre d'Otto Nückel
Christoph Guillermet - Compagnie I-0-1

Accueilli en partenariat avec la Scène conventionnée d'intérêt national Arts, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

Christoph Guillermet - dont les spectacles où la plastique, la peinture, le dessin sous tendent toute l'écriture - propose un nouveau projet qui vise à créer un roman graphique de scène en traversant quelques chapitres de *Destin*.

Otto Nückel est l'un des pionniers du roman graphique sans paroles. En 1926, il produit Destin. Au travers de 200 gravures au plomb, il conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans les années 30. Une vie mélodramatique qui laisse sans voix et un récit qui pratique le mutisme des images éloquentes.

Le gardien de mon frère de Roman Mancev

Le texte a obtenu l'aide à la création d'Artcena en novembre 2020

Mise en scène Vincent Pavageau - Instants Libres

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, bientôt 17, passent quinze jours à la campagne. Ils retrouvent la même bande d'adolescent.e.s qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps. Distants depuis l'entrée de l'ainé à l'internat, les deux frères se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables, peut-être, de s'aimer. Dans cet hymne à la vie, Roman Mancev dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme, les relations de l'adolescence et la violence du refus de l'autre. **En présence de l'auteur.**

Rumeur (titre provisoire) de Luc Tartar

Mise en scène Eric Cénat - Théâtre de l'Imprévu

Au commencement et au cœur du projet, cette rumeur. Selon cette rumeur folle, apparue en avril-mai 1969, les cabinets d'essayage de six magasins d'habillement, dans le centre ancien d'Orléans et tous tenus par des Juifs, seraient en fait des pièges pour les jeunes femmes qui disparaîtraient par une trappe en bois située sous la cabine, avant d'être droguées et évacuées par les nombreux souterrains de la ville pour être livrées à un réseau de prostitution. **En présence de l'auteur.**

A l'issue des lectures, bords plateau et rencontres avec les auteur.rice.s, mené.e.s par Agathe Charnet, autrice associée 2021

Jeudi 30 septembre

Polywere

Texte Catherine Monin

Quartett Éditions

Mise en lecture Cécile Arthus

Suite à un épisode de chasse éprouvant où il s'est senti furtivement faire corps avec la bête, Emmanuel cherche à expérimenter cette familiarité forte et singulière. Au désarroi de son entourage, il va pousser loin cette proximité jusqu'à être interné, diagnostiqué d'une thérianthropie (faculté d'un homme à pouvoir se transformer en animal). Il s'échappe et finit par se réfugier dans la forêt. Dans cette matrice, il va déployer une nouvelle perception du temps, de l'espace, du langage et du corps. Ce parcours initiatique hors des coordonnées humaines va pourtant élargir sa propre humanité.

Invisibles

Texte Guillaume Lapierre-Desnoyers

Éditions L'instant même

Mise en lecture Coraline Cauchi

Chloé, une ado de 15 ans, étouffe dans sa vie terne de banlieue. Pour avoir la vie intense et sans limite à laquelle elle aspire, elle décide de tout quitter en effaçant ses traces. À la merci de la bonne volonté et des exigences des camionneurs, elle parcourt les routes des États-Unis. Entre les squats, les trucks stop et les haltes routières miteuses, elle découvre le revers sordide de cette vie d'errance mais aussi l'amitié qui s'installe solidement entre deux écorchées. Elle laisse dans son sillage le désespoir de sa mère qui ne comprend pas sa rage et le sentiment d'impuissance de l'enquêteur confronté quotidiennement à la détresse qui se profile derrière les fugues.



Archive mise en lecture © Méliana Kiehl

Une photo dans le journal

Texte Viviane Point

Mise en lecture Tiphaine Guitton

Tout part d'une photo que « Moi » voit dans le journal. C'est la photo de Zin, une jeune kurde d'Irak partie combattre Daesh en Syrie à l'existence tragique. Avec l'aide de « On », « Moi » veut raconter son histoire ainsi que celle d'Omran, son amour de jeunesse. Un récit puissant qui ouvre des questionnements sur l'engagement politique, la destinée, qui témoigne et donne chair à ces combattant.e.s et élargit le propos au-delà de l'histoire singulière de Zin. Un texte intelligent, sensible mêlant avec talent et singularité l'intime et le politique.

Ceci est mon corps

Texte Agathe Charnet +16 ans

Le texte a reçu la bourse Beaumarchais SAGD 2020 et a obtenu l'aide à la création d'Artcena en mai 2021

Mise en lecture Agathe Charnet

Avec Maya Ernest, Lucie Leclerc et Lillah Vial

Conçu comme un flot auto-fictif et théâtral mêlant étroitement écriture de soi et terminaisons sociologiques et politiques, *Ceci est mon corps* est un récit sans concession pour trois interprètes qui relate par fragments l'histoire du corps d'une femme de trente ans et scrute la construction de l'injonction à l'hétérosexualité et les enjeux de la visibilité lesbienne.

Samedi 2 octobre

Atelier parent-enfant

A l'administration / Studio de répétitions

Envie de partager un moment ludique et joyeux avec votre ou vos enfants ? Antonio Carmona, auteur, vous guidera dans la découverte de textes de théâtre d'aujourd'hui et vous invitera à lire et mettre en jeu des extraits de ces pièces. **Réservation indispensable.**

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?

Texte Antonio Carmona

Mise en lecture Adeline Arias

Cyann et Ophélie sont deux amies qui aiment se retrouver dans un coin secret de l'école pour jouer au football. Un jour de grand vent, Cyann envoie le ballon de l'autre côté du grillage ; sur la route. Ophélie insiste pour aller le récupérer, le camion passe, PAF. Fin. Sauf que depuis ce jour, le fantôme d'Ophélie ne cesse de revenir hanter Cyann, l'empêchant de dormir et le contraignant à toutes sortes de promesses impossibles. Une histoire à hauteur d'enfants qui traite du deuil, de la culpabilité et du pouvoir de la parole... Et met en lumière l'humour inextinguible et ravageur de certains esprits farceurs.

Remise du prix... et Ça part en live !

Karaoke tout public au Restaurant Chez les Jacquins

Après délibération, le jury du public annoncera le lauréat.e du Prix Text'Avril 2021. L'écrivain.e choisi.e bénéficiera de la bourse *Partir en écriture*. Et pour finir cette 17^{ème} édition, auteur.rice.s, comédien.ne.s, metteur.se.s en scène et public sont convié.e.s à se rejoindre pour une soirée karaoke colorée et festive ! Quatre musiciens *live* orléanais : Sébastien Janjou à la guitare, Jérôme Damien aux claviers, David Hazak à la basse et Philippe Capelle à la batterie, s'associent pour faire résonner un répertoire composé de 240 standards de la chanson française et anglo-saxonne. Chantez sans complexe vos tubes préférés (juste ou faux, cela ne nous regarde pas) !



© Flavio José Pantera

Rendez-vous au fil du festival

L'être clown

A la salle des Aydes
Exposition proposée par Thierry Thibaudeau

Dès 1992, Thierry Thibaudeau, plasticien vidéoiste met en relation la scène, le corps et l'image à travers l'exploration d'un univers expressiviste et intimiste. Depuis quelques années, son travail s'axe vers les portraits vidéo augmentés. *Nous avons toutes et tous en commun une ressource émotionnelle, au cœur de l'humain, dans laquelle puise les artistes. Mais au quotidien, jusqu'à quel point avo-nous conscience des mouvements intérieurs de nos émotions ?* C'est en partant de ce postulat que Thierry Thibaudeau collecte avec sa caméra des pensées comme autant de tranches de vie. Cette saison, sa réflexion tourne autour des artistes clowns. Qu'est-ce qu'un clown, qu'est-ce que l'œuvre du clown ? A travers le portrait de Mamzelle Zaza, interprétée par la comédienne Sophie Jude, découvrez les facettes intérieures de ces silhouettes-peaux si reconnaissables entre toutes.

Artiste associé