



**8<sup>e</sup> BIENNALE  
des LITTÉRATURES  
d'AFRIQUE  
NOIRE**

**Lire  
et faire lire  
pour une culture de la paix**

**Saint-Médard-en-Jalles**

**Le Taillan-Médoc**

**Blanquefort**

**6 au 9  
novembre  
2019**



# LIRE ET FAIRE LIRE LES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANCOPHONES D'AUTEURS AFRICAINS POUR UNE CULTURE DE LA PAIX

**L**a culture de la paix est un idéal de vie, une écologie du vivre ensemble dans l'harmonie et la concorde. C'est pour cette raison que l'Organisation Mondiale des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO) en a fait un objectif prioritaire. Promouvoir la paix dans le monde en développant l'éducation vise plus concrètement à créer et à entretenir dans le monde le respect d'un ensemble de valeurs, attitudes et comportements qui rejettent toute forme de violence envers les autres. Ainsi, renforcer la culture de la paix permet-il de prévenir les conflits dans le monde et d'entretenir le dialogue mutuel, la paix et la concorde.

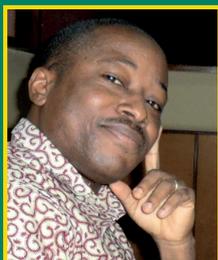
Dès qu'on parle de dialogue et de paix entre pays et peuples, se posent en filigrane la réduction des inégalités dans le monde, l'éradication de l'ignorance et de l'analphabétisme. Or, toutes ces actions nécessitent la mise en œuvre de programmes et de dispositions permettant la libre-circulation de l'information et des connaissances qui sont indispensables à la culture de la paix. Cela signifie dans les faits la création de conditions favorables pour un meilleur partage des savoirs dans le monde. En d'autres termes, pour apprendre de nos différences entre pays et peuples, dans le cadre de la mise en place d'un climat de dialogue et de culture de la paix durable, nous devons assurer la promotion des échanges d'informations et de savoirs. À cet effet, la lecture y trouve toute sa place dans la mesure où elle est une activité qui favorise la transmission des connaissances. C'est par ce biais

que se transmettent les idées pour l'avènement d'un monde meilleur et plus tolérant. À cet effet, une politique de promotion de la lecture est à même de jeter les bases d'une coexistence pacifique des cultures.

En effet, face à la diversité culturelle dans le monde, la lecture peut servir d'intermédiaire pour dépasser les obstacles au dialogue que constitue le repli sur soi. Il apparaît ainsi qu'aucune compréhension réciproque n'est possible sans dialogue interculturel. Établir ce constat revient, d'une certaine manière, à souligner la nécessité de promouvoir la lecture comme activité principale en vue de valoriser les échanges entre les cultures. Cela signifie que comprendre l'Autre dans sa singularité et accéder à ses productions culturelles, comme c'est le cas pour les œuvres littéraires francophones, suppose d'acquérir des compétences partagées : lire et comprendre des textes littéraires en tant que mode d'expression culturelle.

Lire et faire lire les œuvres littéraires d'auteurs francophones d'Afrique permet donc un accès libre aux cultures africaines coulées dans la trame textuelle des écrits romanesques. La lecture et l'intelligibilité des textes d'auteurs francophones d'Afrique et d'ailleurs apparaît ainsi comme un espace au confluent de cultures différentes, d'échange de savoirs, et enfin de croisement d'imaginaires multiples. La promotion de la lecture et la compréhension de ces œuvres littéraires francophones d'Afrique apparaît ainsi comme un gage certain d'accès à des cultures multiples d'Afrique subsaharienne.





Cette 8<sup>e</sup> édition est dédiée à Benjamin Kouadio, auteur de bandes dessinées qui devait assurer la résidence de création dans les lycées. Il nous a quittés le 30 mai dernier.

*Encourager la lecture permet dans les faits et en acte de lever les obstacles au développement du dialogue interculturel. En d'autres termes, la lecture en tant qu'outil d'accès aux savoirs participe à l'ouverture d'esprit, à l'acceptation de l'autre dans sa différence.*

*De Victor Hugo, on retient que « Lire c'est boire et manger. L'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas ».*

*À la lumière de cette pensée, on peut affirmer avec certitude que lire et faire lire représentent, depuis plusieurs décennies, la pierre angulaire d'une politique spécifique de l'UNESCO visant à éradiquer l'ignorance en vue d'entretenir un dialogue fécond des cultures dans le monde. Il convient donc d'en favoriser le développement dans le but d'une préservation de la paix, d'une meilleure sensibilisation à la culture du savoir et enfin d'une promotion du dialogue interculturel. C'est à cette seule condition qu'on arrivera à lutter contre les préjugés, croyances tenaces ou représentations mentales fausses résultant d'une attitude de repli sur soi.*

*Pour une meilleure circulation des idées et des textes entre pays, peuples, continents, et pour l'avènement d'un monde meilleur, la lecture doit occuper une place importante dans notre vie quotidienne. La lecture contribue en effet directement à la régulation des conditions d'échanges dans le monde ainsi qu'au transfert de savoirs et des savoir-faire, deux priorités fondamentales de l'UNESCO.*

*À nos multiples lectures pour nourrir l'esprit au quotidien !*

**Alpha Barry,**  
Professeur  
des Universités,  
Fondateur du Réseau  
Discours d'Afrique,  
Directeur du  
CELFA-CLARE EA 4593,  
Université  
Bordeaux Montaigne



# LA BIENNALE À SAINT-MEDARD-EN-JALLES

## SOIRÉE INAUGURALE

**Mercredi 6 novembre**

**18h30 / Pôle municipal Simone Veil**

(26, rue Aurel Chazeau)

**Femmes écrivaines et espace public, quels pouvoirs de transformations sociales dans l'Afrique du XXI<sup>e</sup> siècle ?**

Avec : Monique Ilboudo (Burkina Faso), Fatoumata Niaré Kéïta (Mali), Fatou Kéïta (Côte d'Ivoire).

Modératrice : Yamna Chadli Abdelkader (maître de conférences en littératures francophones et enseignements du FLE par le théâtre, CELFA, Université Bordeaux Montaigne).

Partenaires : LABA (Association des Burkinabè en Nouvelle Aquitaine), LAMA (Association des Maliens en Nouvelle Aquitaine), ASSESYB (Association des Etudiants Burkinabè et Sympathisants de Bordeaux).

Pot de la fraternité offert par les associations partenaires et les Goûts d'Afrique.

*En amont de la Biennale*

## CONCERT MAÏNA

**Mardi 5 novembre**

**18h / Médiathèque Léopold Sedar Senghor**

(Carré des Jalles, place de la République)

**Maïna, chanteuse et guitariste sénégalaise**

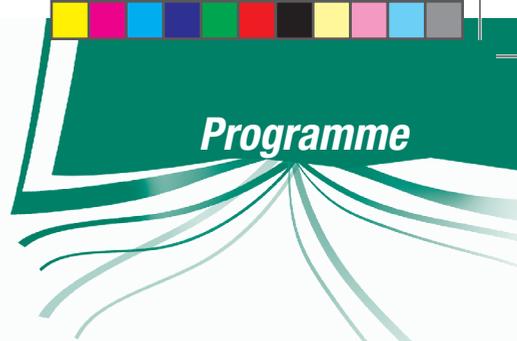
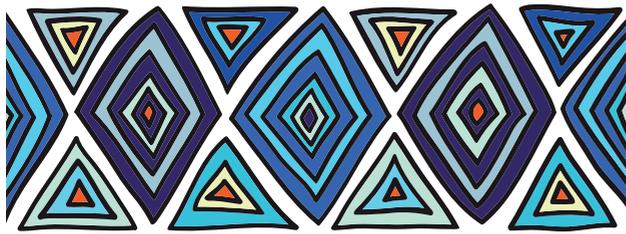
Dans le cadre des « Visas pour la création » mis en place par l'Institut Français, Le Rocher de Palmer accueille la chanteuse et guitariste sénégalaise en résidence artistique.

Sorti en 2018, son premier album intitulé *Macilo* est un hommage au titre éponyme de Faada Freddy, son mentor, celui qui l'a inspirée et poussée à monter sur scène. Sur des mélodies pop soul, la jeune femme a su poser de belles paroles. Dans cet album, elle allie sons et sens. Elle se questionne sur le monde d'aujourd'hui, en pleine mutation et où toutes les civilisations semblent devoir se réduire en un seul « faisceau culturel ». Les réponses de Maïna célèbrent la beauté de la vie, l'amour et le besoin de connaître ses racines pour s'épanouir.

Partenaire : Le Rocher Palmer.

Suivi d'un apéritif et d'un temps convivial.





# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Jeudi 7 novembre**

**9h-17h / Pôle municipal**

**Simone Veil**

(26, rue Aurel Chazeau)

**Littérature(s) d'Afrique francophone  
aujourd'hui : engagement  
et créativité**

## ■ 9h

Accueil.

## ■ 9h15-9h45

Introduction de la journée par **Alpha Barry**, directeur du CELFA (Centre d'Études linguistiques et littéraires Francophones et Africaines), Université Bordeaux Montaigne et **Mamadou Bailo Diallo**, doctorant en sciences du langage, Université Bordeaux Montaigne.

## ■ 9h50-11h20

Entre **afrocentrisme, panafricanisme et cosmopolitisme**, trois auteurs témoignent de leur engagement en littérature : **Sami Tchak** (France/Togo), **Monique Ilboudo** (Burkina Faso), **Béata Nmubyeyi Mairesse** (Rwanda, Bordeaux).

Animateur : **Gangoueus** (Réassi Ouabonzi)

## ■ 11h30-13h

**Tour d'horizon** des courants littéraires, tendances et auteurs emblématiques pour une **bibliothèque idéale du continent africain**.  
Présentation : **Boniface Mongo Mboussa** et **Kassi Assémian** (Librairie Anibwe).

## ■ 14h-16h

**Zoom au cœur des littératures d'Afrique**, deux ateliers rencontres au choix :

**Rencontre avec des femmes puissantes des lettres de l'Afrique contemporaine**, séduisantes, créatives, émouvantes, inspirantes et rebelles : **Monique Ilboudo** (Burkina Faso), **Fatoumata Niaré Kéïta** (Mali), **Charline Effah** (France/Gabon), **Ysiaka Anam** (Bordeaux), **Béata Nmubyeyi Mairesse** (Rwanda, Bordeaux).  
Animateur : Sami Tchak.

**La littérature de jeunesse** : présentation par **Marie Laurentin** et **Caroline Rives**, Comité de lecture jeunesse « Afrique », revue en ligne Takam Tikou (Centre national de littérature pour la jeunesse/BnF). Discussion avec **Kidi Bébey** (France/Cameroun) et **Fatou Kéïta** (Côte d'Ivoire) et **Marie Félicité Ebokéa** (France/Cameroun).

## ■ 16h15

**Séance contée** en guise de conclusion : **Jorus Mabilia** et lecture musicale avec **Fatoumata Niaré Kéïta**.

*Partenaires : Agence de Médiation Culturelle des Pays du Sahel, Les Médiathèques de Saint-Médard-en-Jalles, Biblio.Gironde, Médiaquitaine/Université de Bordeaux, le Celfa.*

Biennale des littératures d'Afrique noire 2019



## CONTES

**Jeudi 7 novembre**

**17h / L'Asco**

(104, avenue Anatole France)

**Contes pour les jeunes  
de l'accompagnement à la scolarité**

Conteur : Boubé.

## JOURNÉES SCOLAIRES

**7 et 8 novembre**

**9h-16h / Médiathèque Léopold  
Sedar Senghor**

(Carré des Jalles, place de la République)

**et L'Asco**

(104, avenue Anatole France)

*Merci aux établissements scolaires qui per-  
mettent la faisabilité de ces rencontres,  
soit **24 classes** :*

- école Hastignan de Saint-Médard-en-Jalles ;
- école Jean de la Fontaine de Saint-Aubin de Médoc ;
- maternelle Saturne de Blanquefort ;
- collège Alouette de Pessac ;
- collège d'Arsac ;
- collège Dupaty de Blanquefort ;
- lycée Grand Air d'Arcachon.
- lycée Sud-Médoc du Taillan.

## CONTES

**Samedi 9 novembre**

**10h / Médiathèque**

**Léopold Sedar Senghor**

(Carré des Jalles, place de la République)

**Spectacles de contes**

Avec : **Jorus Mabiala et Boubé.**

*Entrée gratuite.*

## LANCEMENT PROJET DE COMPAGNONNAGE

**Samedi 9 novembre**

**19h / Centre d'Animation  
de Feydit**

(60, route de Feydit)

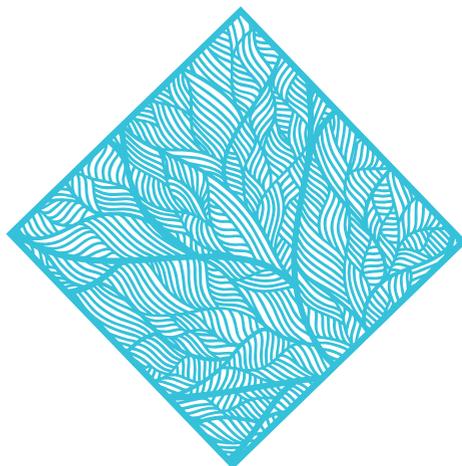
**Embarquement pour AFRICA 2020**

Avec : **Ysiaka Anam.**

*Partenaires : Centre d'Animation Feydit,  
ALCA (Agence pour le Livre et le Cinéma  
de la Région Nouvelle Aquitaine).*

**Buffet dînatoire.**

*Tarif : 5 €.*





# **LA BIENNALE À BLANQUEFORT**

## **JOURNÉE SCOLAIRE**

**Vendredi 8 novembre**  
**9h-16h / Les Colennes**  
(4, rue du Dr Castéra)

## **APÉRO LITTÉRAIRE**

**Vendredi 8 novembre**  
**18h30-20h / Les Colennes**  
(4, rue du Dr Castéra)

Avec : le Capitaine Alexandre et Fatoumata Niaré Kéïta.

Buffet préparé par Les Amis de BOALA.

Tarif : 5 €.

## **CINÉMA**

**Vendredi 8 novembre**  
**20h30 / Les Colennes**  
(4, rue du Dr Castéra)

### ***The Mercy of Jungle***

De Joël Kerekezi (Rwanda). Étalon d'Or du 50<sup>e</sup> anniversaire du FESPACO (Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou), 2019.

En présence du réalisateur, ainsi que de Béata Umubyeyi Mairesse et de Monique Ilboudo. Échanges avec le public.

1998, région du Kivu, à la frontière entre le Congo et le Rwanda. Alors que la deuxième guerre du Congo fait rage, le sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune soldat Faustin perdent la trace de leur bataillon. Ils se retrouvent alors isolés et sans ressources pour faire face à la jungle la plus vaste, la plus dense, et la plus hostile du continent. Eprouvés par la faim, la soif et la maladie, ils devront faire face à leurs propres tourments, et à ceux d'un territoire ravagé par la violence.

Partenaire : Cinéma Les Colennes.

Tarif : 5,80 €.



# **LA BIENNALE AU TAILLAN-MÉDOC**

## **DÎNER LITTÉRAIRE**

**Jeudi 7 novembre**

**19h / Médiathèque**

(Pôle culturel de La Haye : 8, rue de Calavet)

Avec : **Ysiaka Anam**, auteure de *Et ma langue se mit à danser*, **Charline Effah**, auteure de *La Danse de Pilar*.

Partenaire : Association Échanges NORD / SUD, qui propose un menu avec les fruits et légumes invendus, récupérés auprès de son partenaire, le Marché des délices BIO.

Inscription : 06 43 89 75 56.

Tarif : 12 €.

## **JOURNÉE SCOLAIRE**

**Vendredi 8 novembre**

**9h-16h / Médiathèque**

(Pôle culturel de La Haye : 8, rue de Calavet)

## **SPECTACLES**

**Samedi 9 novembre**

**10h / Médiathèque**

(Pôle culturel de La Haye : 8, rue de Calavet)

**Spectacles de contes et marionnettes**

Avec : **La Compagnie de Marionnettes KOUKA**.

Tarif : 5 €.

## **SALON DU LIVRE**

**samedi 9 novembre**

**10h-17h / Médiathèque**

(Pôle culturel de La Haye : 8, rue de Calavet)

## **TABLE RONDE DE CLÔTURE**

**Samedi 9 novembre**

**15h-17h / Médiathèque**

(Pôle culturel de La Haye : 8, rue de Calavet)

**Lire et faire lire**

**pour une culture de la paix**

Avec : le CELFA (Centre d'Etudes Littéraires, Linguistiques, Francophones et Africaines) de l'Université Bordeaux Montaigne, la Ligue Girondine de l'Enseignement / Dispositif Lire et Faire Lire / L'ONG Bibliothèque Sans Frontières (sous réserve).

Modérateur : Institut Culturel Africain, Bordeaux.

Pot de la fraternité offert par la Ville du Taillan-Médoc et les Goûts d'Afrique.

**PROCHAINE  
BIENNALE  
DES LITTÉRATURES  
D'AFRIQUE NOIRE**

**Novembre 2020**

**Bobo-Dioulasso  
(Burkina-Faso)**



## Ysiaka ANAM

Née sur une languette de terre, quelque part en Afrique de l'Ouest, avant de suivre l'exode familial vers la France, les questions de récit et de narrativité constituent le fil rouge du parcours d'Ysiaka Anam, où la littérature vient s'entremêler à différentes pratiques (psychologie clinique, socio-anthropologie, géographie sensible, action sociale...). Elle explore les zones où le plus intime vient enlacer les questions collectives, et fait du récit le lieu de bascule du réel vers la fiction. *Et ma langue se mit à danser* est son premier roman, « récit des frontières et de l'altérité », publié en 2018 par les éditions La Cheminante.



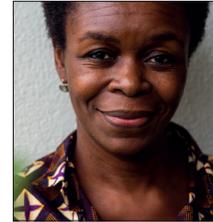
## Marc Alexandre Oho BAMBE

Poète slameur qui se définit comme « poète tambour », Marc Alexandre Oho Bambe, alias Capitaine Alexandre, est originaire du Cameroun. Il est membre fondateur du collectif « On a slamé sur La Lune », une OLP (Organisation de Libération de la Parole). Après des études d'attaché de presse en France, il a exercé un métier de communicant en agence qu'il a quitté pour ne pas perdre sa vie à la gagner. Il retourne alors à ses premières amours : le journalisme, l'écriture et la poésie. En 2009, il publie *ADN (Afrique Diaspora Négritude)*, dans lequel il crie son « afroptimisme » et rend un hommage vibrant à Césaire.



## Kidy BÉBEY

Kidy Bébey grandit à Paris dans une famille qui favorise son épanouissement culturel. Son père est journaliste et aussi un musicien réputé, et ses frères sont également musiciens et compositeurs. En 1991, elle soutient à Lille sa thèse de doctorat intitulée « La danse et ses exploitations littéraires chez les romanciers sahéliens et bantous ». Elle enchaîne avec un master de management de l'édition et en 1993 devient rédactrice en chef de *Planète Jeunes*, puis *Planètes enfants* en 1998. De 2006 à 2009, elle anime des émissions sur Radio-France Internationale, puis la chronique « L'Afrique des femmes » sur France Culture.



## Marie-Félicité EBOKÉA

Marie-Félicité Ebokéa naît à Douala au Cameroun le 21 avril 1962. Elle vient en France à l'adolescence. Après des études de littérature comparée à Paris, puis aux États-Unis où elle a enseigné, elle s'établit à Paris. Dévoreuse de polars et de bandes-dessinées, adepte de toutes les formes de métissage, auteure et traductrice pour la télévision (elle a travaillé sur les voix du film d'animation *Kirikou et la sorcière*), elle écrit des albums et des romans pour la jeunesse ainsi qu'un CD-livre. Elle vit en région parisienne et dirige des ateliers d'écriture dans des écoles, des salons jeunesse et des centres de vacances.



## Charline EFFAH

Charline Effah naît en 1977 à Minvoul au Gabon. Elle passe son enfance à Libreville et commence à écrire dès l'âge de douze ans des poésies, des contes et des chants. Après son baccalauréat, elle participe à plusieurs concours littéraires et sa nouvelle « La prière du petit maquisard » est primée par l'ACCT. La même année son poème « Eldorado » est primé à l'émission *Le cœur et la plume* diffusée sur Africa N°1. Enseignante, comédienne, metteuse en scène, auteure-compositrice, elle réside à Paris. Ses thèmes de prédilection sont les questionnements existentiels, les destins croisés, la quête du bonheur et la nécessité d'être bien avec soi-même afin de mieux interagir avec l'autre et le monde qui nous entoure.



## Monique ILBOUDO

Titulaire d'un doctorat en droit privé obtenu à La Sorbonne, Monique Ilboudo a débuté sa carrière en créant et en animant de 1992 à 1995 la chronique « Féminin pluriel » dans le quotidien burkinabé *L'observateur Paalga*. Parallèlement, elle a mis en place un observatoire sur les conditions de vie des femmes au Burkina Faso intitulée « Qui vive ». Impliquée dans la vie politique de son pays, elle a été membre du Conseil supérieur de l'information de 1995 à 2000, avant d'occuper le poste de secrétaire d'État chargée de la promotion des droits de l'homme, et enfin celui de ministre de la promotion des droits humains. Elle est l'auteure de nombreux essais qui ont contribué à lever des tabous liés aux traditions africaines. Son ouvrage *Le mal de peau* a reçu le prix national de Burkina Faso.



## Fatou KÉÏTA

Fatou Kéïta est née en Côte d'Ivoire mais fait ses études primaires en France à Bordeaux, puis ses études secondaires à Bouaké où elle obtient son baccalauréat littéraire en 1974. Elle part à Londres où elle obtient sa licence d'anglais en 1981 et passe sa maîtrise en Côte d'Ivoire. En 1984, elle soutient sa thèse de doctorat en études anglo-saxonnes à Caen. En 1994, elle reçoit le premier prix de la littérature africaine pour enfants avec *Le petit garçon bleu* et d'autres distinctions. En 1995, elle part aux États-Unis, effectuer des recherches sur les femmes écrivains noirs anglophones, et publie *Rebelle* qui dénonce les atrocités de l'excision. Mais elle revient ensuite à son domaine de prédilection : la littérature jeunesse, et publie de nombreux romans qui seront traduits et obtiendront de nombreux prix. Actuellement, elle est maître-assistant à l'université de Cocody, près d'Abidjan, où elle enseigne la littérature anglaise.



## Fatoumata NIARÉ KÉÏTA

Née en 1977 au Mali, Fatoumata Niaré Kéïta est titulaire d'une maîtrise en socio-anthropologie et d'un DEA en socio-économie du développement. Elle est aussi rédactrice de scripts radiophoniques. Elle se définit elle-même comme « une poétesse engagée et révoltée par tout ce que nos politiques font vivre aux populations ». Résolument moderne, elle propose de poser un autre regard sur son pays natal. En 1998, elle publie sa première œuvre : *Polygamie, gangrène du peuple*.



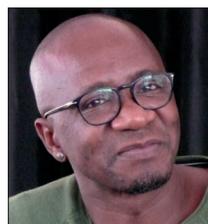
## Béata UMUBYEYI MAIRESSE

Béata Umubyeyi Mairesse est née à Huye au Rwanda en 1979. Son parcours métissé lui fait parler plusieurs langues. Rescapée du génocide de 1994, elle poursuit ses études en France : hypokhâgne, khâgne, puis Sciences-po à Lille et un DESS en développement et coopération internationale à la Sorbonne. Coordinatrice de projet pour MSF, chargée de programme au Samu social International, assistante à la recherche à l'université d'Ottawa, chargée de mission AIDES, elle anime des rencontres littéraires à Bordeaux où elle vit.



## Wilfried N'SONDÉ

Wilfried N'Sondé est né en 1969 au Congo. À l'âge de cinq ans il émigre en France où il fait ses études, puis, après être passé par Londres, Rome, Vienne et Madrid, il s'installe à Berlin où il vit de sa musique mais travaille aussi comme éducateur auprès de jeunes en difficulté. En 2007, chanteur et compositeur reconnu de la scène berlinoise, il fait une entrée remarquée en littérature avec son premier roman *Le cœur des enfants léopards* qui reçoit le prix des cinq continents de la francophonie et le prix Senghor de la création littéraire.



## Sami TCHAK

Originaire du Togo, Sami Tchak a d'abord enseigné la philosophie dans son pays. Venu en France en 1986, il a poursuivi des études de sociologie qui l'ont mené vers Cuba, le Mexique et la Colombie. *Place des fêtes*, son premier roman, est publié en 2001 en France. Il y fait valser les tabous sexuels et familiaux et s'attaque à tous les comforts de la littérature africaine contemporaine. Il a obtenu plusieurs prix : le grand prix littéraire d'Afrique noire pour son roman *La fête des masques* (Gallimard, 2004), le prix William Sarsine pour sa nouvelle *Vous avez l'heure ?*, le prix Kourouma pour son roman *Le paradis des chiots*, et le prix Ahmed Baba pour *L'ethnologue et le sage*. Sami Tchak fait la « distinction entre une littérature dite engagée et un écrivain qui peut être engagé sans forcément engager son œuvre ou engager celle-ci sans s'engager lui-même ».



## Les conteurs

## Ange Sabine BAMBARA

Comédienne, originaire du Burkina Faso, Ange Sabine Bambara travaille aussi bien en France qu'au Burkina Faso pour diverses troupes de théâtre, dont « Royal de luxe ». En 2017, elle a créé l'association « Bras Solidaires » qui œuvre pour la protection, l'éducation, la formation et la réinsertion d'enfants vulnérables. Elle a recueilli leurs témoignages, regroupés dans un recueil publié en 2018 : *Talibés, témoignages des enfants de la rue de Ouagadougou*.



## BOUBÉ

Originaire du Niger, Boubé intervient depuis dix ans dans les crèches, halte-garderies, centre de loisirs, bibliothèques. Il propose diverses activités dans le cadre de projets pédagogiques vers le continent africain avec les contes, les musiques traditionnelles, ainsi que des danses.



## Compagnie KOUKA

La compagnie Kouka a été créée en 2006 par Éric Zongo. Elle est le fruit de rencontres entre plusieurs artistes hors-pairs burkinabés. À la fois danseurs, plasticiens et marionnettistes, Éric Zongo, Charles Diendéré et leurs acolytes musiciens, amènent leurs univers magiques et bricolés ici et là, dans un esprit toujours festif et animé ! La compagnie combine harmonieusement l'art de la marionnette, le théâtre d'objets, la musique et la danse.



## Jorus MABIALA

Jorus Mabila est né au Congo Brazzaville en 1976. Il vit et travaille en France. Danseur et comédien de formation, Jorus a choisi dès 1997 de se lancer dans le conte, à la recherche d'un spectacle plus vivant que ce qu'il avait l'habitude de voir. Il raconte : « Mon éducation s'est faite au rythme des histoires de mon père qui, pour chaque chose, a une histoire à conter. Je n'ai fait que m'inspirer de lui ». Aujourd'hui, il reprend le flambeau pour offrir aux enfants de 2 à 100 ans des spectacles complets.





## PLAN DE SITUATION

## REMERCIEMENTS

Les établissements scolaires / l'Inspection académique de la Gironde / le Rectorat de Bordeaux / Médiacquoise / le CELFA / les auteurs et conteurs / la Ville de Saint-Médard-en-Jalles / la Ville de Blanquefort / la Ville du Taillan-Médoc / le Conseil Départemental de la Gironde / le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine / la DRAC Nouvelle Aquitaine / le SCAC de l'Ambassade de France au Burkina Faso / le Fonds de soutien à la vie associative / la SOFIA / Les Amis de Bola / Échanges NORD / SUD / l'Association des Bukinabè en Nouvelle Aquitaine / l'Association des Maliens en Nouvelle Aquitaine / l'Association des Étudiants et Sympathisants Burkinabè de Bordeaux / l'Association Sociale et Culturelle des quartiers Ouest de Saint-Médard-en-Jalles / le Centre d'Animation Feydit de Saint-Médard-en-Jalles / Les Goûts d'Afrique / les bénévoles qui croient encore et toujours à cette « aventure ».

## CONTACT

**Agence de Médiation culturelle des pays du Sahel**

Tél. : 06 60 38 86 37

Email : [mediation.culturelle@wanadoo.fr](mailto:mediation.culturelle@wanadoo.fr)

Sites : [www.mediation-culturelle.net](http://www.mediation-culturelle.net) et <http://bv-afrilitt.net>

Twitter : @paysdusahel

Facebook : Agence médiation culturelle



AGENCE DE MÉDIATION CULTURELLE  
DES PAYS DU SAHEL  
TÉL. : 06 60 38 86 37  
[www.mediation-culturelle.net](http://www.mediation-culturelle.net)



Le Taillan Médoc  
entre ville et vignes

