

AUTEURS 2019

ZEÏNA ABIRACHED
APPOLLO
FEURAT ALANI
PAUL BONA
ÉMILE BRAVO
PROSPERI BURI
CARMEN CHICA
LÉONARD COHEN
DELPHINE DURAND
LUCIE DURBIANO
BRECHT EVENS
SOPHIE GUERRIVE
GAËL HENRY
MANUEL MARSOL

ROXANNE MOREIL
NÉJIB
LORENZO PALLONI
CYRIL PEDROSA
JEAN-DENIS PENDANX
JÉRÉMY PERRODEAU
STÉPHANE PIATZSEK
MAX DE RADIGUËS
MIROSLAV SEKULIC-
STRUJA
ANNE SIMON
TARMASZ
TÉHEM

BRECHT EVENS EN TRANSPARENCES

Les livres de Brecht Evens laissent filtrer la lumière, les couleurs, les attitudes et les postures dont s’est longuement imprégné l’auteur, posté en observation au hasard de la vie. Son dessin – aquarelle, gouache, encre – se construit en transparence. Il nous emmène au plus près des personnages, de leurs mouvements subtils, de leurs expressions traduisant leurs états d’âme. Jamais routiniers, leurs traits se transforment au fil des pages selon ce qu’ils expriment. Et le lecteur les accompagne, écoute les dialogues chorales, devient témoin silencieux de parcours oscillant entre grandes utopies, pulsions de vie et névroses personnelles. Affranchi de la « bande » et de la « case » de BD, Brecht Evens travaille ses pages entières avec une grande fluidité graphique et narrative, il sait parfaitement saisir notre regard et le faire voyager dans la direction choisie. Aux pleines pages à la fois saturées et lumineuses, succèdent des scènes minimales sur fond blanc, saisissantes d’intimité.



Ci-dessus Brecht Evens/*Les Rigoles*, Actes Sud BD
Ci-dessous Néjib/ *Swan*, Gallimard BD

« JE VEUX QU’ON AIT L’IMPRESSION D’OUVRIR UNE PETITE PORTE ET QU’UN MONDE SE TROUVE DERRIÈRE, C’EST QUELQUE CHOSE QU’ON PEUT BIEN FAIRE EN BD. »
Brecht Evens, France Culture, 2018.

L’exposition *En transparences* occupera les espaces du musée de Bastia et présentera une sélection des quatre albums de l’auteur, tous publiés chez Actes Sud BD : *Les Noceurs* (2010), prix de l’Audace au Festival International de la Bande Dessinée d’Angoulême, *Les Amateurs* (2011), *Panthère* (2014) et le majestueux *Les Rigoles* (2018), fruit de quatre années de travail.

Brecht Evens est né à Hasselt en Belgique en 1986. Il a étudié à L’Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc de Gand. Il vit à Paris depuis cinq ans. Entre deux livres, Brecht Evens travaille pour la presse, la mode et est représenté par la galerie Martel à Paris.

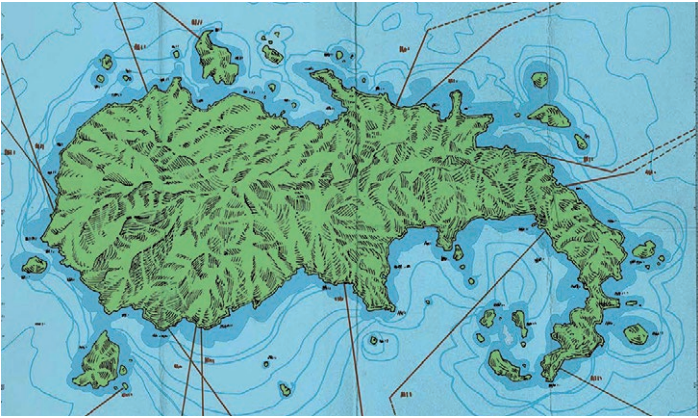


NEJIB LE TRAIT À L’ÉPREUVE DU RÉCIT

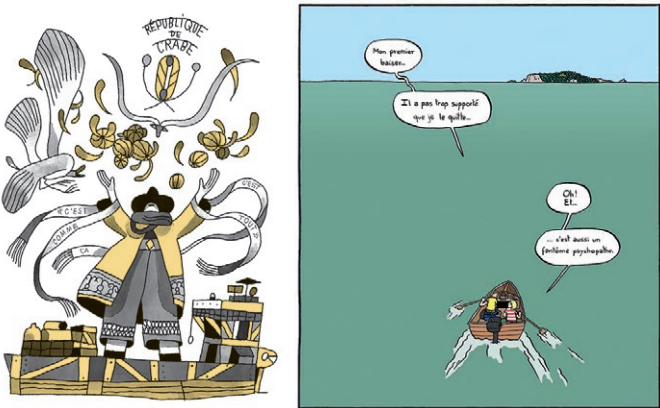
Néjib est diplômé des Arts Décoratifs de Paris et travaille comme graphiste dans l’édition. En 2012, il signe avec *Haddon Hall – Quand David inventa Bowie* sa première bande dessinée chez Gallimard BD. En 2016 il publie *Stupor Mundi*, roman graphique médiéval sur l’invention de la photographie au XIII^e siècle, retenu en sélection officielle du festival d’Angoulême 2017. Son dernier ouvrage, *Swan*, est paru en 2018, toujours chez Gallimard et traite de la naissance de l’art moderne. Néjib sert une fois de plus une intrigue tenue, dans une écriture et des dialogues extrêmement ciselés. Ses récits de fiction sont systématiquement soutenus par une approche documentée et sont référencés avec précision. L’exposition montrera les planches originales de ses deux derniers albums, ainsi que son travail en tant que graphiste, toujours à la recherche du trait le plus fluide et le plus efficace possible au service d’un univers.

ARCHIPEL

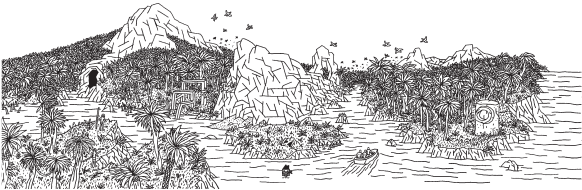
L'île est un espace maintes fois rêvé par chacun d'entre nous, un lieu clos projeté comme un Eden, le terrain de tous les possibles et un motif littéraire par excellence. L'exposition *Archipel* propose une lecture du thème de l'île en bande dessinée sous ses différents aspects : du récit d'aventure aux faits historiques, en passant par l'utopie ou la pure fiction touchant à l'abstraction, les ouvrages présentés interrogent le rapport au temps, à l'espace, à la civilisation, à l'Histoire, comme autant de réflexions permises par ces espaces «à part». La scénographie de l'exposition, signée Inclusit Design, plongera le public dans un Archipel créé ex nihilo dans le péristyle du théâtre municipal de Bastia et formé d'îles diverses, imaginaires ou réelles :



Tavola, lieu d'utopie politique par Lorenzo Palloni (*L'ÎLE*, Sarbacane, 2016);
Mayotte, qui concentre bien des maux : pauvreté, immigration forte et déracinement, déshérence des institutions... (*TROPIQUE DE LA VIOLENCE*, Gaël Henry, d'après Natacha Appanah, Sarbacane, 2019);
La République de Crabe inventée de toutes pièces par Tarmasz (*VOYAGE EN RÉPUBLIQUE DE CRABE*, Delcourt, 2018);



Ci-dessous Lorenzo Palloni/ *L'Île*, Sarbacane.
Tarmasz/ *Voyage en République de Crabe*, Delcourt.
Jérémy Perrodeau/ *Isles*, Éditions 2024
J.D Pendanx/ *Jeronimus*, Futuropolis.
Max de Radiguès/ *Stig & Tilde*, l'île du disparu, Sarbacane



Les *ISLES* de Jérémy Perrodeau, théâtre graphique de récits frénétiques (éditions 2024, 2018);
L'île de Groix décrite avec attachement par Prospéri Buri (*INSULAIRES, petites histoires de l'île de Groix*, Warum, 2018);
Les îles désertes Albrolos de Houtman, scène de la mutinerie sanglante du navire marchand Le Batavia en 1629 (*JERONIMUS*, de C. Dabitch & J.D Pendanx , Futuropolis, rééd. Intégrale 2011);



L'île de la Réunion, durant la libération en 1942, vue par des lycéens engagés dans la résistance (*CHRONIQUES DU LÉOPARD*, Appollo & Tehem, Dargaud, 2018);
La mystérieuse *île du disparu* de Max de Radiguès (*STIG&TILDE*, Sarbacane, 2018).

Ci-contre Zeina Abirached/ *Prendre Refuge*, Casterman

ZEINA ABIRACHED & MATHIAS ÉNARD PRENDRE REFUGE

1939, en Afghanistan, au pied des Bouddhas de Bâmiyân, deux femmes qui fuient la guerre vivent une passion furtive. De nos jours, à Berlin, un jeune homme passionné d'Orient, tombe amoureux d'une réfugiée syrienne.
Mathias Enard, écrivain français, et Zeïna Abirached, autrice libanaise, ont conjugué leurs territoires d'écriture dans cet ouvrage paru chez Casterman en 2018, tissant leur récit en Orient et Occident.
Leur *refuge* prend la forme d'un lieu d'accueil dans un contexte de guerre, mais il revêt aussi un caractère intime : celui de la langue, celui de l'amour, et laisse exprimer une poésie commune qui lie les personnages au-delà des conflits.





CYRIL PEDROSA FRESQUES INTIMES & SUBLIMES ÉPOPÉES

Formé à l’animation à l’École des Gobelins de Paris, Cyril Pedrosa travaille un temps pour les studios Walt Disney de Montreuil. La rencontre avec le scénariste David Chauvel l’incite à se tourner vers la bande dessinée, principalement humoristique. Dès 2006, il signe ses propres textes pour des albums plus graves comme *Les cœurs solitaires* (Dupuis) puis *Trois ombres* (Delcourt). Il publie ensuite plusieurs ouvrages aux éditions Dupuis dans la collection *Aire Libre* : creusant tout d’abord des récits intimistes avec *Portugal* en 2011, puis *Les Equinoxes* en 2013, éprouvant toutes sortes de techniques : crayon noir, encre de Chine, pastels ou encore crayons de couleur, Cyril Pedrosa livre avec *L’Âge d’Or* (2018) une épopée médiévale féministe co-écrite avec Roxanne Moreil.

Ci-dessus Cyril Pedrosa/*L’Âge d’or*, Dupuis

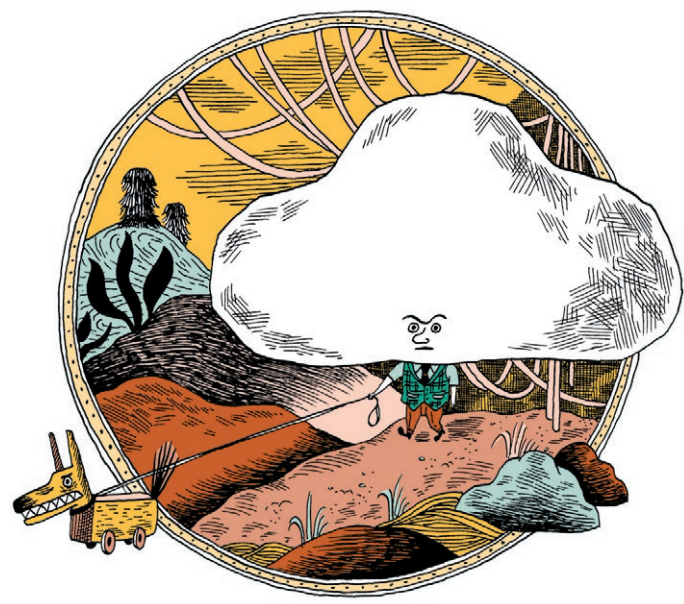
Motivés par un profond désarroi face aux enjeux sociaux et politiques contemporains, les deux auteurs développent une utopie, celle de *L’Âge d’Or*, objet mystérieux, source d’une société heureuse et égalitaire, dont la jeune princesse Tilda doit s’emparer.

« L’ÂGE D’OR, C’EST LA MÉMOIRE DES COMBATS PASSÉS DES HOMMES POUR LEUR ÉMANCIPATION, UNE FORCE BONNE OU MAUVAISE SELON L’USAGE ET L’INTERPRÉTATION QU’ON EN FAIT. (...) LE DIPTYQUE DÉCRIT LA LONGUE QUÊTE INTÉRIEURE DE CETTE JEUNE PRINCESSE, MONARQUE ÉCLAIRÉE, TRANSFORMÉE PAR LA VENGEANCE, EN CHEF DE GUERRE VIOLENT, AVANT DE COMPRENDRE LA FINALITÉ DE SON DESTIN »
Cyril Pedrosa

ANNE SIMON LES CONTES DU MARYLÈNE

Les contes du Marylène se composent de trois tomes déjà parus chez Misma Editions : *La Geste d’Aglæ* (2012), *Cixtite impératrice* (2014) et *Boris l’enfant patate* (2018). On y suit la destinée d’Aglæ, océanide devenue reine du pays Marylène grâce au soutien de Mister Kite son mari – tout droit sorti d’une chanson des Beatles – et de sa conseillère politique Simone Michel – condensée de Simone de Beauvoir et de Louise Michel. La prise de pouvoir d’Aglæ signe la fin de règne du tyran Von Krantz et ouvre une ère nouvelle, démocratique et harmonieuse, pour les habitants du pays. Mais avec la naissance de son fils Boris, né d’un amour adultère avec un homme-rocher, Aglæ se trouve à son tour écrasée. Toute l’aura et la sensualité de cette reine éminemment libre semble s’évanouir avec la maternité. Boris s’allie alors avec l’ancienne cheffe de l’armée Von Krantz, Sabine, pour rétablir une société autocratique et faire croître sa fortune et son pouvoir grâce au commerce de frites.

Ci-dessous Anne Simon/ *Boris l’enfant patate*, Misma



Une exposition consacrée à l’univers créé de toute pièce par Anne Simon, avec ses personnages uniques, ses références à la philosophie ou à la psychanalyse comme à la pop culture. Un savoureux mélange composant une saga à la fois fantasque et politique.

MIROSLAV SEKULIC-STRUJA STORIES FROM THE CITIES, STORIES FROM CROATIA

Né à Rijeka (en Croatie) en 1976, Miroslav Sekulic-Struja est peintre, mais sa curiosité le pousse vers d'autres disciplines comme la bande dessinée ou le cinéma d'animation. Mêlant fiction et récit autobiographique, il évolue dans un univers poétique avec un dessin très précis. Chez lui, chaque petit détail contribue à la construction du récit. Sa technique (notamment l'utilisation de la couleur directe) et son sens de la narration lui confèrent un style très personnel au grand potentiel. *Pelote dans la fumée. I. L'été/L'automne* (Actes Sud BD, 2013), a reçu le Prix BD de Montreuil en 2015. Le Second opus de cette œuvre est sorti en 2016, chez le même éditeur. L'exposition montrera des planches en avant-première de son projet à paraître en 2020, *Petâr & Lisa*.



Ci-contre
Miroslav Sekulic-Struja/ *Pelote dans la fumée*, Actes Sud BD
Feurat Alani & Léonard Cohen/ *Parfum d'Irak*, Nova & Arte éditions

FEURAT ALANI & LÉONARD COHEN PARFUM D'IRAK

Feurat Alani est un grand reporter français d'origine Irakienne. Avec *Parfum d'Irak*, roman illustré, adapté en websérie, il raconte ce pays maintes fois déchiré par les conflits, depuis ses yeux d'enfant venu en vacances à partir de la fin des années quatre-vingt, jusqu'à sa décision de devenir journaliste pour couvrir la guerre sur place. Accompagné au dessin par le talentueux Léonard Cohen, Feurat Alani donne une forme particulière à son récit composé de 1 000 tweets postés durant l'été 2016. Il mêle ses souvenirs de famille, ses anecdotes, ses émotions, au contexte politique et historique qui maintient l'Irak dans un état de violence permanent, jusqu'aujourd'hui encore.



Ci-dessous Bernard Boulad, Paul Bona et Gaël Henry/
La Guerre des autres, La Boîte à bulles

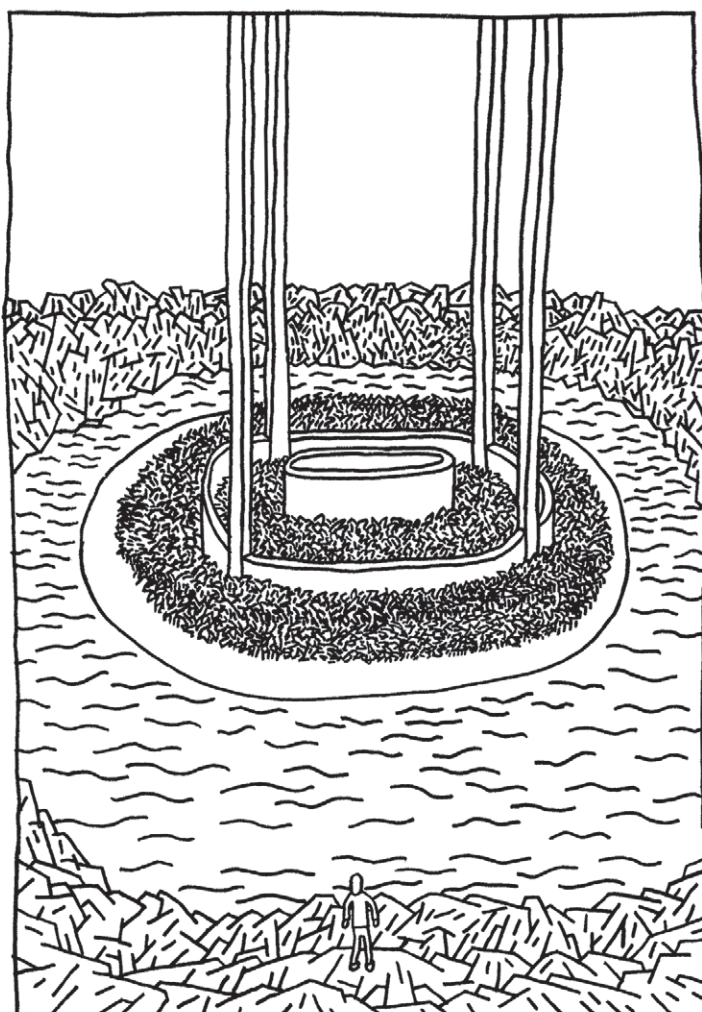
BERNARD BOULAD, PAUL BONA & GAËL HENRY LA GUERRE DES AUTRES

En 1974 la famille Boulad, chrétiens d'Egypte émigrés au Liban, mène une vie paisible à Beyrouth, entre la librairie du père et le théâtre de la mère. Cette douce vie voit pourtant la montée des tensions confessionnelles dans un pays qui n'est pas le leur. Quand, un an plus tard, la poudrière s'enflamme, leur vie bascule. Paul Bona a grandi entre Corte et Bastia en Corse avant de s'envoler pour la Belgique où il obtiendra en 2011 le diplôme de l'Académie des Beaux-arts de Tournai, section bande dessinée, tout comme Gaël Henry. En 2016, ils intègrent tous deux l'atelier de la Malterie à Lille et dessinent à quatre mains *La Guerre des autres*, publié chez La Boîte à bulles en 2018.



Ci-dessus Brecht Evens/Les Rigoles, Actes Sud BD. Ci-dessous Jérémie Perrodeau/ Isles, Éditions 2024.

Ci-contre Sophie Guerrive/Tulipe, Éditions 2024. Manuel Marsol/ La Montagne, Les Fourmis Rouges. Delphine Durand/ Gouniche, Le Rouergue





SOPHIE GUERRIVE TULIPE

Une exposition scénographiée, co-produite avec les Éditions 2024, pour découvrir l'univers de l'ours *Tulipe* et de ses compagnons : « *Crocus le Serpent combat son anxiété par une activité de tous les instants, l'oiseau Violette cherche un moyen d'entrer en contact avec le Soleil, son amoureux, et le Caillou désespère de n'être qu'un caillou. La vie ? Un sacré sac de petits tracassés et de grandes contrariétés. Mais comme le dit si bien Crocus, avec des pauses crêpes, ça passe.* » Editions 2024.

La scénographie déploiera un jeu de piste labyrinthique où l'on pourra suivre chaque personnage selon les caractéristiques de sa personnalité.

Sophie Guerrive a étudié à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle développe une œuvre dessinée influencée par l'enluminure médiévale, la gravure et l'estampe japonaise. Ses récits sont souvent teintés d'aventure et d'humour absurde, et l'on y retrouve ses thèmes de prédilection : le voyage initiatique, les périodes antiques et médiévales, ainsi que tout ce qui touche au symbolisme visuel ou narratif.

MANUEL MARSOL VOYAGES INATTENDUS

L'exposition *Voyages inattendus* permettra au public de découvrir le travail de Manuel Marsol au-delà des deux albums publiés en France : *La Montagne* (Les Fourmis Rouges), qui a remporté le Prix international de l'illustration de Bologne en 2017, et *Duel au Soleil* (L'Agrume), Pépite Livre Illustré du salon de Montreuil en 2018. Car Manuel Marsol a dessiné et peint bien d'autres splendeurs : d'*Ahab y la ballena blanca*, son premier ouvrage, au surréaliste *El Museo*, à paraître en 2019. Extrêmement inventif, l'auteur excelle à la peinture comme dans les techniques numériques. Ses récits, qui touchent à l'étrange et au merveilleux, nous portent vers la contemplation, vers la communion avec la nature et avec nos semblables, comme autant de leçons de liberté.

Originaire de Madrid, Manuel Marsol a travaillé dans la publicité avant de changer de voie, en 2012, pour se consacrer à sa réelle passion : le dessin. Il sort diplômé de l'EINA (Centre universitaire de dessin et d'art) de Barcelone en 2014.



DELPHINE DURAND MA MAISON ET SES INCROYABLES HABITANTS

L'exposition décline l'univers des ouvrages publiés aux éditions du Rouergue : *Ma Maison* (2000), *Les mous* (2015), *Gouniche* (2016) et *Ratapoil* (2018). Delphine Durand imagine les caractéristiques, les modes de vie et le comportement de chacun de ses personnages aussi drôles qu'absurdes : les mous peuvent se téléporter mais il ne choisissent pas où ; *Gouniche* collectionne les couvercles et aime faire du tennis et du vélo en même temps ; quant à *Ratapoil*, il ne peut pas jouer à cache-cache, son indomptable chevelure le trahit à chaque fois...Le travail graphique de Delphine Durand est pour le moins inclassable, entre peinture, collage, B.D et illustration, ses histoires sens dessus dessous se dévalent dans un grand éclat de rire. Delphine Durand a fait ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Auteure et illustratrice de livres jeunesse, elle a publié depuis 1998 une trentaine d'albums, traduits dans de nombreux pays.



LE PRIX DU LIVRE DES LYCÉENS

À partir d’une sélection d’ouvrages contemporains de qualité, il s’agit de faire découvrir aux adolescents une sélection de bandes dessinées. Cette année, trois lycées de Bastia et un lycée de Corte sont concernés ; 150 élèves y participent. C’est au travers de cette sélection originale, qui fait l’objet d’une exposition à part entière, que les lycéens mènent un travail de jurés afin de désigner le lauréat.

LES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS :

SPIROU OU L'ESPOIR MALGRÉ TOUT

Émile Bravo,
Dupuis, 2018

« POURQUOI LE PETIT GROOM EST DEVENU UN HÉROS ? IL Y A L'ÉVEIL DE L'ENFANCE PUIS IL DEVIENDRA UN AVENTURIER HUMANISTE. ON S'APPROPRIE LE PERSONNAGE ET ON LE REPLACE DANS UN CONTEXTE RÉALISTE », explique Emile Bravo.

Et voici Spirou plongé au cœur de la seconde guerre mondiale, en 1940, en Belgique. Deuxième tome d’une série de quatre ouvrages formant la genèse du personnage, *L’Espoir malgré tout* décrit l’avancée de la guerre, la prise de conscience des enjeux du conflit, l’exil... et voit grandir Spirou au fil des événements, non sans laisser de place à un humour salvateur.

CLAUDINE À L'ÉCOLE

Lucie Durbiano,
Gallimard BD, 2018

Lucie Durbiano adapte le premier roman de Colette, écrit en 1900, inspiré de sa propre adolescence. Elle y décrit les jeux amoureux d’une Claudine espiègle et effrontée, flirtant avec sa jeune enseignante, elle-même convoitée par la sévère directrice de l’école, Mademoiselle Sergent.

« LES GAMINES ÉCRITES PAR COLETTE SONT VRAIMENT COMME DES GAMINES D’AUJOURD’HUI, MÊME SI L’ÉPOQUE EST RÉVOLUE. LES SITUATIONS QU’ELLES VIVENT SONT MODERNES ET TOUJOURS D’ACTUALITÉ. »

Lucie Durbiano

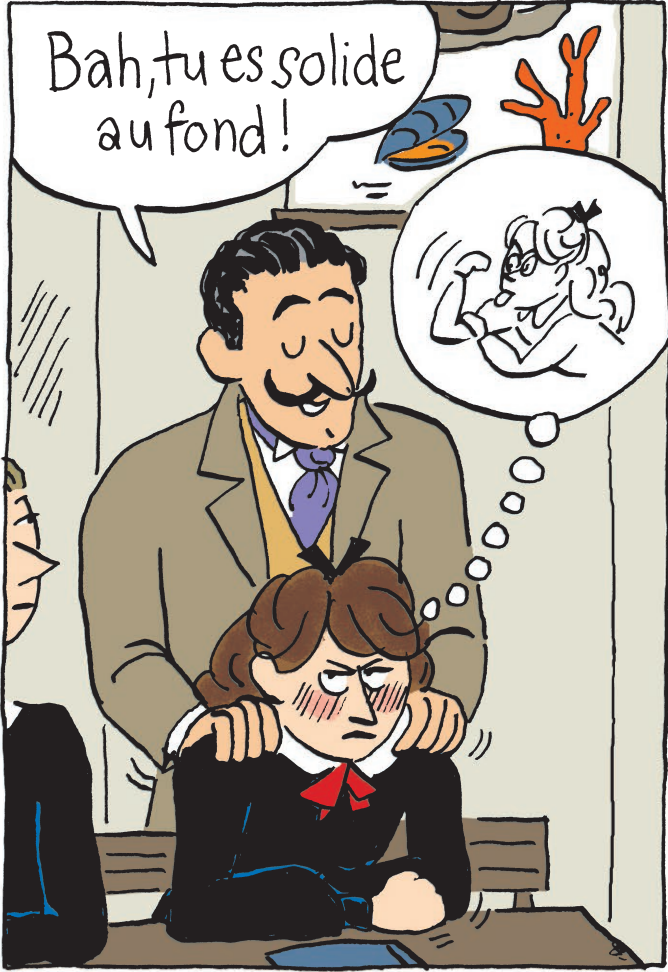
LES OUBLIÉS DE PRÉMONTRÉ

Jean-Denis Pندانx et Stéphane Piatzszek,
Futuropolis, 2018

En septembre 1914, l’asile de Prémontré, près de Soissons, abrite quelque 1 300 malades. L’armée prussienne en vue, le directeur et les médecins s’enfuient, laissant les malades à l’envahisseur. André Letombe, l’économe en fin de carrière, ainsi que quelques gardiens et religieuses, refusent de quitter leurs postes. Avec les « fous », ils deviennent les oubliés de Prémontré, luttant pour leur survie sous la tutelle des prussiens. Letombe passe alors un marché avec les paysans alentours : les malades valides travailleront pour gagner leur nourriture ; certains seront ainsi sauvés d’une mort certaine... un fait de résistance exemplaire oublié par l’Histoire.

Ci-contre Émile Bravo/ *Spirou ou l’espoir malgré tout*, Dupuis
Lucie Durbiano/ *Claudine à l’école*, Gallimard BD
S. Piatzszek et J.D Pندانx/ *Les Oubliés de Prémontré*, Futuropolis

Image de couverture/ Cyril Pedrosa
Design graphique/ atelier-champion.com



AUTOUR DES EXPOSITIONS

LES VISITES GUIDÉES ET COMMENTÉES

Toutes les expositions de *BD À BASTIA* sont accompagnées de visites guidées et commentées. Elles permettent de mieux découvrir un auteur et son univers graphique. Elles doivent être préparées par l’enseignant en amont et sont accessibles sur réservation.

LES ATELIERS

Temps de découvertes et de pratiques artistiques autour de l’univers d’un auteur ou de techniques d’impression et de construction des livres, les ateliers sont accessibles à tous les publics.

L'AGHJA A LEGHJE

La bibliothèque du Nebbiu prête ses ouvrages à *BD À BASTIA* et alimente le grand espace de lecture publique qu’est *L’Agha Leghje*. Ouvert durant toutes les Rencontres, plusieurs centaines d’ouvrages sont proposés en consultation gratuite.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

En association avec la librairie Album, une grande librairie éphémère donnera la possibilité d’acquérir les ouvrages de tous les auteurs, dessinateurs et illustrateurs invités.

CINÉMA

En partenariat avec le cinéma Le Régent, la programmation intègre des films (documentaires, cinéma d’animation) en lien avec le travail des auteurs invités.

SPECTACLES

Temps forts de la programmation, des spectacles mêlant théâtre et dessin ainsi que des performances dessinées sont proposés pour petits et grands.



Chaque année, au début du printemps, *BD À BASTIA* offre quatre jours consacrés aux voies émergentes, aux grands classiques, aux auteurs confirmés et à l’illustration pour la jeunesse. Ainsi, depuis 1994, les rencontres ont créé plus de 200 expositions originales, invité plus de 18 pays dont l’Argentine, l’Espagne, les Pays Bas, l’Allemagne, la Chine, la Russie, la Norvège, le Royaume-Uni, les États-Unis et reçu près de 400 auteurs.

Pour l’édition 2019, une quinzaine d’expositions originales sont créées, aussi bien dans les domaines de l’illustration que de la bande dessinée. Ateliers, débats et projections seront autant de prétextes aux rencontres et aux échanges. Cyril Pedrosa signe l’affiche 2019.

Une fois de plus, les auteurs nous aiderons à distancier notre quotidien pour mieux saisir le monde dans lequel nous vivons. Soit une mise en perspective de nos situations d’*isulani*, d’*iliens*, grâce à la grande exposition scénographiée *Archipel*. Une mise en garde face aux mécanismes de conflits avec *Spirou ou l’espoir malgré tout* d’Emile Bravo ou encore *Parfum d’Irak* de Feurat Alani et Léonard Cohen. Une prise de recul sur notre société capitaliste et patriarcale, avec Anne Simon et ses *Contes du Marylène*. Ou encore une réflexion sur la situation d’exil, au plus près de l’intime, avec *Prendre Refuge* de Zeïna Abirached et Mathias Enard et *La Guerre des autres*, dessinée par Paul Bona et Gaël Henry.

De grandes expositions rétrospectives montreront le travail d’auteurs dont les dernières parutions ont marqué l’année 2018 de leur beauté plastique et par la richesse de leurs histoires : Brecht Evens avec *Les Rigoles*, Cyril Pedrosa avec *L’Âge d’Or* ou Nájib avec *Swan*.

Côté jeunesse, *BD À BASTIA* proposera de contempler les magnifiques peintures de Manuel Marsol, de rire avec les personnages absurdes de Delphine Durand et de réfléchir en s’amusant avec le petit monde de *Tulipe* imaginé par Sophie Guerrive.

Enfin, *BD À BASTIA* restera fidèle à ses nombreux programmes de rencontres, visites commentées, ateliers de création, spectacle jeune public, projections, et prix du livre des lycéens qui cette année aura à départager : *Spirou ou l’espoir malgré tout*, d’Émile Bravo, *Claudine à l’école* de Lucie Durbiano (d’après Colette) et *Les Oubliés de Prémontré* de Jean-Denis Pندانx et Stéphane Piatzsek.

CENTRE CULTUREL UNA VOLTA
ARCADES DU THÉÂTRE
RUE CÉSAR CAMPINCHI
20200 BASTIA
T +33 4 95 32 12 81
UNA-VOLTA.COM
CENTRECULTUREL@UNA-VOLTA.ORG
📷 📱 🐦

BD À BASTIA
4/7 AVRIL
2019

26^E RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE
& DE L’ILLUSTRATION

UNA-VOLTA.COM