



ARTS CROISÉS PAROLES TISSÉES

SALON DU LIVRE AFRO CARIBÉEN

RENCONTRES
LITTÉRAIRES

CONFÉRENCES
DÉBATS

CONTES

THÉÂTRE

CONCERTS

**30 NOV
1^{er} DÉC**

CITÉ DU LIVRE
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES
AIX-EN-PROVENCE

Rencontres, débats
et conférences : entrée libre
Concerts : 8€ / 15€

www.festivalsunart.com

Cité du livre
Bibliothèque Méjanes
8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence



QUI SOMMES-NOUS?

Association loi 1901 à but non lucratif créée en 2007, *Osmose, Développement et Cultures* (ODC) a pour objectifs de contribuer à la diversité culturelle par une démarche artistique innovante en croisant les disciplines et en développant des formes artistiques métissées.

ODC, 10 ANS D'EXPERTISE ORGANISATIONNELLE

ODC a inauguré le festival SUN ART en juillet 2008, festival pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine africaine. SUN ART a accueilli chaque année les plus grands noms de la scène nationale et internationale et des intellectuels de renoms.

Le festival est avant tout un lieu de réflexion et d'échanges qui réunit chaque année des écrivains, sociologues, musicologues, anthropologues français et étrangers pour des conférences thématiques.

ODC développe également plusieurs actions culturelles et actions éducatives en milieu scolaire en Région PACA mais aussi sur d'autres territoires tout au long de l'année.

Notre démarche

Contribuer à la diversité culturelle par une démarche artistique innovante en nous reposant sur les valeurs suivantes:

- ⇒ Expérimenter, croiser les disciplines
- ⇒ Promouvoir des esthétiques et des formes artistiques métissées
- ⇒ Favoriser la création d'artistes émergents et innovants par un accompagnement professionnel
- ⇒ Créer des espaces de convivialité favorisant la rencontre des publics, qu'ils soient artistes ou spectateurs afin de renforcer le lien social entre les populations.

ODC a été labellisé en 2008 par l'Union Européenne dans le cadre du Dialogue interculturel, et en 2010 par l'UNESCO dans le cadre du rapprochement des cultures.



FESTIVAL SUN ART, « ARTS CROISÉS, PAROLES TISSÉS »

Pour cette onzième, SUN ART recentre son action autour de la pensée contemporaine afro-caribéenne et propose une édition spéciale « Arts croisés, paroles tissées »

En effet, malgré une production abondante et de qualité, la pensée afro-caribéenne reste, en dehors de quelques ténors du courant de la « négritude » tels que Senghor ou Aimé Césaire, très méconnue du grand public excluant ainsi des œuvres d'une qualité extraordinaire du riche patrimoine des littératures de langue française.

Nos objectifs:

- ⇒ Réunir les acteurs, éditeurs, diffuseurs, auteurs, pour dynamiser les échanges et favoriser une dynamique de marché avec la mise en place d'une grande librairie éphémère.
- ⇒ Proposer à un large public les richesses de la création littéraire afro-caribéenne au travers du salon des éditeurs, cafés littéraires, lectures et spectacles pluridisciplinaires.
- ⇒ Sensibiliser le jeune public aux cultures afro-caribéennes par le jeu et les contes.
- ⇒ Proposer un espace de réflexion et d'échanges au travers de cycles de conférences.

CIBLE ET RAYONNEMENT

La cible de la manifestation est le grand public : dans cette perspective, l'accès au salon et aux conférences est entièrement libre et gratuit pour les visiteurs.

Le partenariat avec l'Université d'Aix-Marseille et l'Université du Temps Libre permettra de fédérer les étudiants, jeunes et moins jeunes.

LIEU ET DATES

Le festival se tiendra le vendredi 30 novembre et samedi 1er décembre au cœur de la Cité du Livre et la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence.

ORGANISATION

Le festival SUN ART « Arts croisés, paroles tissés » est organisé par l'association Osmose, Développement et Cultures, en partenariat avec la Ville d'Aix-en-Provence, la Cité du Livre et la Bibliothèque Méjanès.

PARTENARIATS LIBRAIRIES ET PROMOTION DU LIVRE

Les librairies de Provence et Goulard d'Aix-en-Provence seront associées au Salon pour la mise en avant des ouvrages des auteurs invités et de l'actualité des éditeurs présents sur le Salon.



LE SALON DES ÉDITEURS ET AUTEURS INDÉPENDANTS

Le salon se tiendra dans les rues couvertes de la Bibliothèque Méjanes.
Ouverture de 10h à 19h, en accès libre permanent.

L'ESPACE JEUNESSE

Plusieurs ateliers seront proposés aux plus jeunes autour du conte et de la lecture avec Madh Sy Savané, comédien, conteur.

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES ET PAUSES DÉDICACES

Carte blanche à Yahia Belaskri, journaliste et romancier franco-algérien, auteur de plusieurs romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Ed. Vents d'ailleurs, 2010. Prix Ouest France-Etonnants Voyageurs). Dernier ouvrage paru : *Le Livre d'Amray*, éd. Zulma (2018).

Vendredi 30 novembre - 17h30-18h30 : Apulée, rencontre et lecture musicale

Hubert Haddad, Julien Delmaire, Yahia Belaskri / Musique par Shadi Fathi.

Revue littéraire francophone fondée par Hubert Haddad, annuelle (400 pages) publiée par les éditions Zulma, Apulée se veut nomade, exprimant le monde méditerranéen à partir de sa rive Sud et son prolongement africain. Ouverte sur le monde, la revue a pour objectif, à tout le moins pour principe, de donner voix aux romanciers, poètes, nouvellistes, artistes peintres, plasticiens, photographes, dans une pulsion créative et optimiste.

Samedi 1^{er} décembre - 14h30-16h30: la littérature afro-caribéenne au défi de l'actualité

Comment dire le monde lorsqu'on est écrivain d'Afrique et/ou des Caraïbes ? La singularité procède-t-elle de l'universel ? Et quel imaginaire pour dire les soubresauts du monde et les utopies des Hommes ? Rencontre entre des univers divers qui se rejoignent sur la condition humaine.

Avec : Maryse Condé, Louis-Philippe Dalembert, Mohamed M'bougar Sarr, Alain Mabanckou, Hubert Haddad.

Modérateur : Yahia Belaskri

Des espaces d'échange seront également proposés pour la présentation de l'actualité littéraire des auteurs et éditeurs présents.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Vendredi 30 novembre - 10h30-12h30

Editeurs - libraires - Bibliothécaires - IUT du métier du livre.

« Editer les auteurs d'Afrique et de la Caraïbe. Conviction, engagement et choix stratégiques. »

Animation : Nathalie Philippe

De Présence Africaine à Actes Sud en passant par Le Seuil et Gallimard, les littératures afro-caribéennes francophones sont pour la plupart nées d'un mouvement contestataire à l'époque coloniale. Des ouvrages emblématiques comme « Peaux Noires, Masques Blancs » de Frantz Fanon, le « Discours sur le colonialisme » d'Aimé Césaire, « L'Aventure Ambiguë » de Cheikh Hamidou Kane ou « Le Mauvais Sang » de Tchicaya U Tam'si sont des textes fondateurs qui ont été portés haut et fort dans les milieux intellectuels parisiens, notamment chez les sur-réalistes. De grandes maisons ont fait le pari fou d'éditer des auteurs alors méconnus, et qui ont obtenu par la suite de grands prix littéraires, à l'instar de René Maran avec son roman « Batouala » (Prix Goncourt en 1921), ou de Yambo Ouologuem avec « Le Devoir de Violence » (Prix Renaudot, 1968). C'était l'époque où la littérature vibrait encore sous le sceau de l'engagement, et c'est probablement ce qui avait poussé ces grandes maisons à éditer ces auteurs devenus canoniques.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait qu'un éditeur décide de mettre en place une collection de littérature afro-caribéenne, ou bien intègre un auteur afro-caribéen directement à son catalogue de littérature française ? Qu'est-ce qui fait aussi qu'un éditeur décide de publier uniquement des auteurs afro-caribéens ? Faut-il parler de mise en lumière ou bien de ghettoïsation ?

Cette table-ronde, composée des éditeurs présents sur le salon et animée par Nathalie Philippe, spécialiste en littératures francophones, a pour objectif de mettre en lumière, de réinterroger et de mettre en perspective le positionnement et la reconnaissance des auteurs afro-caribéens dans le champ de l'édition française.

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

Dibombari MBOCK, Écrivain-Chercheur, égyptologue, historien, professeur à l'Institut Maat Medu (Montréal)

Vendredi 30 novembre. 14h30-16h30

Les hiéroglyphes égyptiens et les langues africaines modernes

L'étude de la civilisation égyptienne a connu des avancées notables ces dernières années grâce à la contribution d'historiens, de linguistes et d'égyptologues dont les travaux portent sur l'origine africaine de cette civilisation. Nous pouvons dire que cette reconquête du patrimoine africain a été initiée lors du célèbre Colloque du Caire organisé par l'Unesco en 1974. En disant cela, il est aussi évident que les institutions universitaires tardent à considérer ces nouvelles contributions à la recherche sur la Civilisation des pharaons, une démarche qui aurait l'avantage d'éduquer l'opinion internationale sur les progrès scientifiques réalisés dans ce domaine. Si l'Afrique est le « berceau de l'Humanité », conclusion qu'établissent les faits de manière indiscutable, elle fut également le creuset qui a vu l'émergence de la civilisation la plus brillante que le monde ait jamais connue: la civilisation égyptienne. Qui sont les « anciens Égyptiens »? Plusieurs études sur cette question conduisent parfois à des conclusions contradictoires. Dibombari MBOCK abordera cette question d'un point de vue linguistique grâce aux hiéroglyphes, les premiers écrits attestés dans l'histoire de l'Humanité. De nos jours, la plupart des égyptologues considèrent cette écriture comme un système phonétique et alphabétique, l'approche proposée par Dibombari MBOCK présente une méthode de lecture basée sur l'aspect idéographique de cette écriture et la relation qu'elle entretient avec les langues africaines actuelles.

Samedi 1er décembre. 10h30-12h30

La religion africaine

L'Afrique, plus qu'un autre continent, est-elle promise à la disparition de ses traditions ancestrales ? Ce continent qui a vu naître l'Humanité est aussi le premier qui ait connu une tradition spirituelle et religieuse née de la terre et de l'observation des astres. En pourcentage, le Continent noir semble avoir renoncé à sa tradition spirituelle originelle, puisqu'on y trouve le Christianisme et l'Islam majoritaires. Qu'en est-il dans les faits ? Une meilleure connaissance de la religion ancestrale africaine est certainement le moyen de rompre avec cette idée de « religions importées » qui fait croire que l'Afrique ne connaîtrait pas les catégories sacramentaires qui se déploient au sein du Judaïsme, du Christianisme et de l'Islam. Dibombari MBOCK se propose d'aborder cette question à partir d'un corpus original : la tradition spirituelle de l'Égypte pharaonique.

Tables rondes à l'issue animée par Gabriel Mbarga, journaliste

LES SOIRÉES SPECTACLES ET CONCERTS.

Un moment de partage, de découverte et de convivialité !

Au programme: théâtre, lectures musicales, contes et soirées concerts.

VENDREDI 30 - 20h00

Balade poétique: « Contes et poésies nègres », par Amadou Gaye.

Troisième volet de balades poétiques autour d'Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Bernard Dadié, Roussan Camille, Birago Diop, David Diop, Gilbert Gratiant, Nicolas Guillen, Jean Metellus, Guy Tirolien, Langtson Hughes, Suzanne Dracius (Martinique), Tanella Boni (Côte d'Ivoire), Elvire Maurouard (Haïti).

Concert. Ba Cissoko & Djeli Moussa Condé. La rencontre des griots.

Création SUN ART 2018

Ba Cissoko

Depuis 1999, Ba Cissoko, maître de Kora et pionnier de la Kora Electrique, parcourt les plus grandes scènes de festivals et lieux emblématiques de la world musique à travers le monde.

Après une longue tournée 2017 en SMAC et aux quatre coins du monde (Suisse, Rain Forest Festival - Malaisie, Festival Musikaire - Espagne, Rock In Rio - Brésil, Kazan Jazz Festival - Russie), BA CISSOKO poursuit son DJELI TOUR en 2018 pour la dernière année et se lancera ensuite dans une nouvelle création.

Djeli Moussa Condé

Issu d'une famille de griots, Djeli apprend très jeune l'art du chant et de la kora. Pendant quatre ans le Maître Lamine Sissoko lui enseigne la Kora et la culture musicale de son pays. Djeli se voit décerner par l'Unesco le diplôme de participation au premier Festival de Kora d'Afrique de l'Ouest à Conakry. Il part ensuite à l'aventure, durant plusieurs années, à travers l'Afrique de l'ouest. Gambie, Sénégal, Mali... avant de s'installer à Paris.

Après avoir collaboré entre autre avec Manu Dibango, Salif Keïta, Mory Kanté, Richard Bona, Alpha Blondy, Césaria Evora, Hank Jones, Cheick Tidiane Seck, Djeli Moussa sort son premier album éponyme « Djeli » en 2012. Accueilli avec un vif succès, cet album sera suivi de plus de 100 concerts entre 2012 et 2014, partout dans le monde. Un nouvel album "Womama" voit le jour en 2015 avec le label Buda records.

SAMEDI 1er: - 20h30

TCHALE - Afro Blues contemporain

Tchalé revient avec un sextet éclatant qui trahit par l'originalité de sa composition cette envie d'aller au-delà des attendus pour oser un métissage atypique et explorer des voies nouvelles.

Un Afroblues universel, qui croise brillamment entre l'intime et l'infini coloré de nos identités partagées. Une musique qui surprend, qui entraîne et qui touche.

FANGA - New Afrobeat / Electro Hip Hop

Pionnier de l'afrobeat à la Française, FANGA, fondé en 1998 épouse la vocation politique de Fela. Leur son est le fruit de multiples métissages, depuis le hip-hop jusqu'au funk, en passant par le jazz et la musique mandingue. Articulé autour de son chanteur, Korbo, le collectif se nourrit donc de multiples influences.

Ce n'est pas pour rien que le nouvel album KALÉIDOSCOPE propose un afrobeat dépoussiéré, à la fois analogique et électro. Fanga, en choisissant un nom qui signifie »Force, énergie et puissance « en Dioula, ne croyait pas si bien dire.

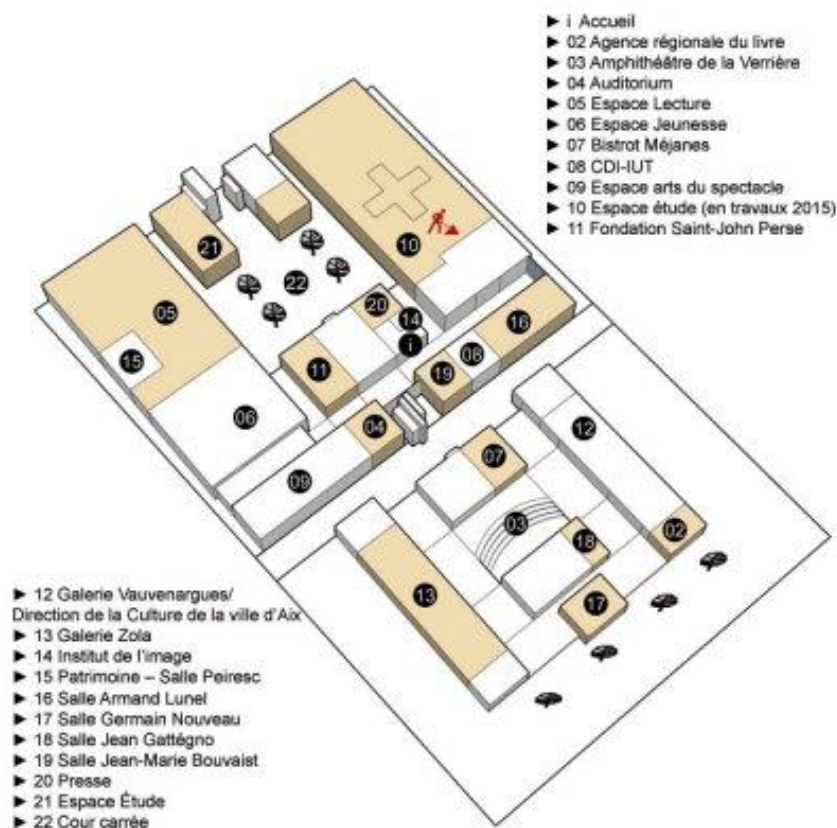


UN LIEU EXCEPTIONNEL : LA CITE DU LIVRE D'AIX-EN-PROVENCE

Installée dans l'ancienne usine d'allumettes d'Aix-en-Provence, qui ferme ses portes en 1972, la Cité du livre est un lieu où se croisent de multiples propositions en matière de culture, de loisirs, d'information et de formation.

Sur près de 14 500 m², dans une friche industrielle réhabilitée, les deux bâtiments, grandes et petites allumettes, constituent la Cité du livre qui comprend la **bibliothèque Méjanes** (bibliothèque municipale classée de la ville d'Aix) et 6 partenaires associatifs et institutionnels qui participent au dynamisme de ce lieu culturel.

Les espaces de la bibliothèque (salon de lecture, « salle de l'arbre », rues couvertes, cour car-rée, auditorium...) et l'amphithéâtre de la Verrière sont autant d'espaces d'animation pour des spectacles, rencontres, conférences... Le numérique est également présent, avec des accès internet, des liseuses, tablettes et une offre de services en ligne.





ARTS CROISÉS, PAROLES TISSÉES

30 NOVEMBRE ET 1ER DÉCEMBRE 2018

CITÉ DU LIVRE - BIBLIOTHÈQUE MÉJANES
AIX-EN-PROVENCE

COMMUNICATION

Grâce aux partenariats établis avec la Ville d'Aix-en-Provence, la Cité du Livre et la Bibliothèque Méjanès, et au soutien de La Sofia, nous bénéficions d'une visibilité exceptionnelle.

Acteur culturel reconnu de la Région depuis 10 ans, nous bénéficions d'un réseau de partenaires communication et diffusion qui renforceront cette visibilité.

SITES INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

- ⇒ Site Internet dédié (www.festivalsunart.com) / Facebook et Page SUN ART / E-mailing.
- ⇒ Site internet de la Ville / totems numériques / Application mobile Ma Ville / Aix-en-Provence, l'Agenda Culturel
- ⇒ Site Internet de la Cité du Livre / Bulletin mensuel de la Bibliothèque Méjanès (version papier et téléchargeable) / Newsletter mensuelle.
- ⇒ Site Internet de la Sofia

SUPPORTS DE COMMUNICATION

- ⇒ Affichage DECAUX de la Ville d'Aix-en-Provence à compter du 20 novembre. Format 120X176
- ⇒ Affiches 40X60 – Affiches 30X40 (Vitrines du Pays d'Aix)
- ⇒ Flyers
- ⇒ Programmes brochés (téléchargeable en ligne)

PARTENARIAT MÉDIAS

Spots publicitaires et émissions dédiés.

Nos partenaires historiques en Région: Radio Zinzine, Radio Grenouille, le Petit Agenda, Live in Culture.

Partenariats pressentis: RFI, France Bleue, Télésud.

BIOGRAPHIE DES AUTEURS ET CONFÉRENCIERS

Rencontres littéraires

Yahia Belaskri

Yahia Belaskri, né à Oran en Algérie, est journaliste, romancier, nouvelliste et essayiste.

Un an après les événements du 5 octobre 1988 en Algérie, il vient s'installer en France. Il y devient journaliste à Radio France internationale (RFI) et écrit de nombreux articles et contributions diverses sur les relations entre la France et l'Algérie, l'immigration, le dialogue des cultures dans le bassin méditerranéen. L'écriture romanesque et la fiction lui permettent d'interroger avec un regard neuf, différent, quelques thèmes obsédants : l'exil et le déracinement, la soif de liberté, le courage des humbles et des vies ordinaires, la nécessaire exigence de toute pensée véritable.

Auteur de plusieurs romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Ed. Vents d'ailleurs, 2010. Prix Ouest France-Etonnants Voyageurs)

À travers ses textes ainsi que sa participation aux travaux de recherches sur la Mémoire de la Méditerranée, il pose un regard critique empreint d'un profond humanisme sur l'histoire de l'Algérie, de la France et des rapports entre ces deux pays. Il est actuellement membre du comité de rédaction de la revue *Apulée*, revue annuelle de littérature et de réflexion, publiée par les éditions Zulma.

Derniers ouvrages

2016 : *Abd El-Kader : Le combat et la tolérance*, récit, éd. Magellan et Cie Paris 2016.

2018 : *Le Livre d'Amray*, Zulma, 2018

Maryse Condé

Née en Guadeloupe, écrivain, diplômée ès lettres modernes (Sorbonne), Maryse Condé a vécu et enseigné à Paris, en Afrique et aux Etats-Unis. Elle a consacré son oeuvre littéraire à l'histoire et à la diversité des sociétés africaines et créoles, en traitant des thèmes fondamentaux comme l'esclavage, le racisme, l'immigration, l'insertion, l'émancipation, l'identité... Elle est l'auteure de plus de soixante essais, romans, nouvelles, pièces de théâtre, romans pour la jeunesse, qui font d'elle une grande dame de la littérature créole et internationale.

De nombreuses distinctions littéraires sont venues couronner l'ensemble de son oeuvre. Invitée à enseigner aux Etats-Unis en 1985, Maryse Condé y a fondé le Centre des études françaises et francophones de l'université de Columbia. De 2004 à 2008, elle préside le Comité pour la Mémoire de l'Esclavage créé en janvier 2004 pour l'application de la loi Taubira, qui a reconnu en 2001 l'esclavage et les traites négrières comme crimes contre l'humanité.

Dernier ouvrage

2017 : *Le fabuleux et triste destin d'Ivan et d'Ivana*. Editions JC. Lattès

2015 : *Mets et merveilles*. Editions JC. Lattès

Hubert Haddad

Poète, romancier, nouvelliste, dramaturge ou essayiste, il explore toutes les voies de la littérature, de l'art et de l'imaginaire. Par ailleurs peintre et illustrateur, il a longtemps animé des ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux et les prisons. Né à Tunis, Hubert Haddad a suivi l'exil de ses parents, à Belleville, Ménilmontant puis dans les banlieues populaires. Il a connu les aléas de l'immigration, enfance évoquée dans son récit *le Camp du bandit mauresque* (Fayard, 2005). Il fonde la revue *le Point d'être* dans la mouvance du surréalisme.

Son premier recueil de poème, *le Charnier déductif*, paraît en 1967, son premier récit écrit à la même époque, *Armelle ou l'éternel retour*, ne paraîtra qu'en 1989. À partir d'*Un rêve de glace* (Albin Michel, 1974; réédition: Zulma, 2005), les romans et les recueils de nouvelles alternent sans discontinuer avec les essais sur l'art ou la littérature, les pièces de théâtre et les recueils de poèmes.

Auteur d'une oeuvre considérable, Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste, avec des titres comme *Palestine* (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture*, ou le très remarqué *Peintre d'éventail* (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'oeuvre).

Avec plusieurs recueils salués entre autres par les prix Maupassant, Charles Oulmont ou Renaissance de la nouvelle, Hubert Haddad est considéré comme un des initiateurs du renouveau de la nouvelle en France.

Après les revues *Le Point d'être* consacrée à la poésie, *Le Horla* vouée à la nouvelle fantastique, il a fondé la revue internationale de littérature *Apulée* (Ed. Zulma) dont il est rédacteur en chef.

Dernier ouvrage: *Casting sauvage* (Éditions Zulma, 2018) - Sélection du Prix Ouest France Étonnants Voyageurs 2018.

Julien Delmaire

Julien Delmaire est poète et romancier. Depuis plus de quinze ans, il récite ses poèmes sur scène, en France et dans le monde. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral, ainsi que dans les bibliothèques et les médiathèques. Son premier roman, *Georgia*, publié aux éditions Grasset, a remporté le Prix Littéraire de la Porte Dorée. Son second roman, *Frère des Astres*, paru aux éditions Grasset 2016 est lauréat du Prix Spiritualités d'Aujourd'hui. Son troisième roman *Minuit, Montmartre* est paru en septembre 2017, toujours chez Grasset. Julien Delmaire écrit aussi pour le jeune public, avec la série d'albums illustrés : *Les Aventures Intersidérantes de l'Ourson Biloute*, aux éditions Grasset Jeunesse. *Turbulences*, une anthologie rassemblant les poèmes lus sur scène par l'auteur est parue en 2018 aux Temps des Cerises.

Derniers ouvrages

Roman: *Minuit, Montmartre*, Éditions Grasset, 2017.

Poésie : *Turbulences*, Éditions Le Temps des Cerises, 2018

Louis-Philippe Dalember

Louis-Philippe Dalember est né à Port-au-Prince. Poète, nouvelliste, romancier et essayiste, il a vécu tour à tour à Port-au-Prince, Nancy, Paris, Rome, Jérusalem, Florence, Berlin, Milwaukee, Berne, voyagé partout où ses pas ont pu le porter... dans l'écho renouvelé de la terre natale.

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, chevalier des Arts et des Lettres, son travail a été récompensé par plusieurs autres distinctions dont le Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Prix orange du livre 2017, Prix France Bleu/Page des Libraires 2017, finaliste du Prix Médicis et du Grand Prix du roman de l'Académie française 2017... Ses livres sont traduits en une dizaine de langues...

Derniers ouvrages :

Roman : *Avant que les ombres s'effacent*, Paris, Sabine Wespieser éditeur, 2017

Poésie : *En marche sur la terre*, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2017

Mohamed Mbougar Sarr. Prix littérature-Monde 2018

Lauréat du grand prix du roman métis et du prix Ahmadou Kourouma pour son premier roman *Terre ceinte*, Mohamed Mbougar Sarr est une révélation de la jeune littérature francophone.

Très jeune, déjà, il lit tout ce qu'il lui tombe sous la main. Une passion qui ne l'a jamais quitté : en 2009, après avoir passé son enfance au Sénégal, il vient en France pour faire son hypokhâgne, affirmant ainsi son goût pour la Littérature et la Philosophie.

Fin 2010, le jeune auteur se met à tenir des chroniques régulières sur un blog, où il écrit billets d'humeur et nouvelles. C'est l'une d'elles qui a remporté le prix Stéphane Hessel de la Jeune écriture francophone en 2014. *La cale*, comme le laisse deviner son titre, se déroule dans la cale d'un bateau négrier et met en scène l'histoire d'un chirurgien dont la curiosité pousse à vouloir connaître la réalité.

S'inscrivant dans cette veine, où le réel vient télescoper la fiction, *Terre ceinte* prend comme point de départ un fait divers réel : la lapidation d'un jeune couple, en 2013, à Tombouctou. Dénonçant l'intégrisme religieux, il met en scène des personnages enfermés dans un climat de violence.

En 2017, il publie *Silence du chœur* récompensé par le Prix de la Porte dorée 2018.

Avec son troisième roman, *De purs hommes*, il s'attaque à nouveau à l'intégrisme religieux, sous l'angle cette fois de l'homophobie.

Derniers romans

De purs hommes (Philippe Rey, 2018)

Silence du chœur (Présence Africaine, 2017)

Terre ceinte (Présence Africaine, 2015)

Alain Mabanckou

Alain Mabanckou passe son enfance et son adolescence au Congo Brazzaville, à Pointe Noire et arrive en France en 1989 pour poursuivre des études de droit. Après un DEA de droit à l'Université de Paris-Dauphine, il travaille une dizaine d'années dans le groupe Suez-Lyonnaise des Eaux, mais se consacre de plus en plus à l'écriture avec la parution en 1998 de son premier roman *Bleu-Blanc-Rouge* qui lui vaut le Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire. À partir de cette date, il ne cessera de publier avec régularité, aussi bien de la prose que de la poésie. C'est surtout le roman qui le révèle au grand public, avec notamment *Verre cassé*, unanimement salué par la presse, la critique et les lecteurs ; puis *Mémoires de porc-épic* qui lui vaut en 2006 le Prix Renaudot.

Écrivain en résidence en 2002, il enseigne la littérature francophone à Ann Arbor pendant trois ans avant d'être remarqué par l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) qui l'invite d'abord comme Visiting Professor en 2006 puis le nomme Professeur titulaire (Full Professor) de littérature francophone en 2007. Il vit aujourd'hui à Santa Monica, en Californie.

Ses œuvres sont traduites dans une quinzaine de langues dont l'anglais, l'américain, l'hébreu, le coréen, l'espagnol, le polonais, le catalan et l'italien. *Verre cassé* a fait l'objet de plusieurs adaptations théâtrales.

Dernier ouvrage: *Les cigognes sont immortelles*, Paris, 2018, Seuil.

Cycle de conférences

Dibombari Mbock

Écrivain-Chercheur, égyptologue, historien, fondateur et Animateur de la chaîne pédagogique *A contrario*.

Dibombari MBOCK est né à Yaoundé, capitale du Cameroun. Il y a commencé ses études, pour les terminer au Canada. Homme d'idées et d'actions, passionné d'Histoire et de Langue, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages qui traitent essentiellement des relations que la Civilisation appelée égyptienne entretient avec les peuples qui vivent actuellement au Sud du Sahara.

Son œuvre prend des formes d'une diversité étonnante, alliant éléments historiographiques et linguistiques, elle s'articule autour de thèmes clés : origine de la civilisation appelée égyptienne, réhabilitation de la Culture et des Traditions africaines, lecture des caractères sacrés de la vallée du Nil (hiéroglyphes) et preuve, par l'exemple, du lien que ces caractères sacrés entretiennent avec les langues actuellement parlées au Sud du Sahara. Dibombari MBOCK dirige la collection « Les Carnets de la Nouvelle Éthiopie » aux Éditions Angeli.



SUN ART, ILS SONT PASSÉS CHEZ NOUS

CONCERTS

Manu Dibango & The Soul Makossa Band / Cheick Tidiane Seck / Archie Shepp/ Femy Kuti & The Positive Force / Sandra Nkaké / Oxmo Puccino / Paco Sery / Vaudou Game / L'Orchestre National de Barbès / Seun Kuti / Ebo Taylor / Ba Cissoko / Faya Dub / Bibi Tanga & The Sélé-nites / Djeli Moussa Condé Trio / Brice Wassy / Ghetto Blaster / Roland Tchakounté / The Afrorockerz / Professor Wouassa / Magou / Simon Winsé / Paris-Kinshasa-Express / Patrick Ruffino / Akeïkoi / Boucanclan / The Ebroïcians / The Headshakers / Lay Ka Duo / Fafa Ruffino / Drunk Souls / Bégué Fall ...

LITTÉRATURE

Alain Mabanckou - Yahia Belaskri - Samy Tchak - Gaston Kelmann
 Alain Foix - Aïssatou Thiam - Marc Tardieu - Solal Valentin
 Halima Hamdane - Solo Niare - Francois Bensignor

THÉÂTRE/ HUMOUR / CONTES

Ymako teatri - Emile Abossolo M'Bo - Phil Darwin- Amadou gaye - Nadine bitner - Xavier Devaud - Binda Ngazolo - Taxi Conteur - Brice Kapel - Halima Hamdane - Madh Sy Savane

ARTS PLASTIQUES

David Damoison - Shuck One - Maxwell Osei-Abeye - Koffi Comar - Gérard Quenum - Midy - Pascale Obolo - Cynthia Phibel - Geneviève N'daw - Seka - Mamadou Cissé - Cheikh Ndiaye - Kan Si - Jacob Diboum - Clément Yao Akuesson

DANSE

Cie Lamine Keïta - Cie Apnéoz



CONTACTS

OSMOSE, DÉVELOPPEMENT ET CULTURES

Association loi 1901 à but non lucratif

Président – Directeur de la programmation

Jean-Folly KPODAR
GSM: 06 76 87 58 35
@ : festivalsunart@gmail.com

Directrice de Production & Communication

Hélène BUISSON
GSM: 06 64 81 09 67
@ : festivalsunart@gmail.com

Chargé de développement projet

Erik WAGNA
GSM: 06 85 44 99 35
@: developpementsunart@gmail.com

Chargé des partenariats professionnels

Nathalie PHILIPPE
GSM: 07 83 46 56 36
@ agence more than words@gmail.com

Relations Presse

Hélène BUISSON / Elise REGAUD
GSM: 06 64 81 09 67 / 06 29 91 28 98
@: festivalsunart@gmail.com / elise.regaud@gmail.com