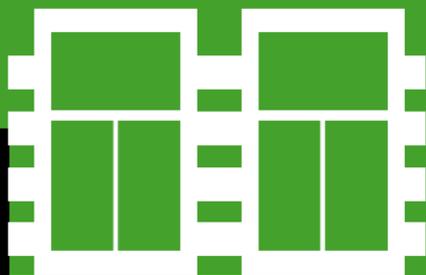


Françoise
Livinec



L'été



des 13

dimanches

ESPACE D'ART

ECOLE DES FILLES

« à sauts et à gambades »



© Béatamin

Sous le préau de la cour de récréation, une estrade recouvre désormais la marelle peinte sur le ciment. Hier les enfants montaient sur un pied, l'axe du monde, les huit cases de la terre au ciel. Sauter avec légèreté du réel au céleste ? Au spirituel ? Au rêve ?

Un même enthousiasme anime les auteurs, artistes, musiciens, tous personnalités lumineuses réunies sur la scène des rencontres littéraires de **L'été des 13 dimanches**.

De la marelle à l'art de conférer. On retrouve le plaisir et le sérieux des jeux de l'enfance. Pour discourir à la suite du merveilleux Alain Rey, « à sauts et à gambades ».

On visite les 1 500 m² de salles de classe métamorphosées en salles d'exposition. On traverse la cour de récréation pour découvrir « une animation culturelle polyphonique où les gens sont conviés à rencontrer l'extraordinaire, ou encore, au fil des dimanches, on célèbre les noces des couleurs et des sons, de la méditation et de la danse, de la poésie et de l'histoire. »*

Près de 10 000 visiteurs, chaque été, refont ainsi le voyage de la marelle en 25 rendez-vous.

Françoise Livinec

* Mona Ozouf, *Pierre qui roule*, 2012. Extrait



Marie-Rose Moro | Dominique Schnapper

© Editions Bayard



Marie-Rose Moro est pédopsychiatre, chef de file de l'ethnopsychanalyse et de la psychiatrie transculturelle en France. Elle est en charge de la Maison des adolescents de Cochin, Maison de Solenn (AP-HP).

• *Nos enfants demain. Pour une société multiculturelle.* Odile Jacob, 2010.

• *Et si nous aimions nos ados ?.* Bayard, 2017.

à lire

© DR, Odile Jacob



Sociologue spécialiste de la nation, l'intégration, la démocratie, **Dominique Schnapper** est directrice d'étude à l'EHESS, membre honoraire du Conseil Constitutionnel et présidente, depuis 2018, du Conseil des Sages de la Laïcité.

• *Travailler et aimer.* Odile Jacob, 2017.

• *De la démocratie en France. République, nation, laïcité.* Odile Jacob, 2017.

à lire

La marge c'est ce qui fait tenir les pages ensemble »

Antoine de Baecque | Emmanuelle Loyer

© Julien Falgaon, Stock



Historien, professeur à l'ENS et critique de cinéma, **Antoine de Baecque** est spécialiste de la Nouvelle Vague. Il a publié un certain nombre d'ouvrages de référence à ce sujet : *L'histoire-caméra* (Gallimard, 2008), *La cinéphilie* (Fayard, 2003) et les biographies de *Truffaut* (Gallimard, 1996), *Godard* (Grasset, 2010), *Rohmer* (Stock, 2014).

à lire

• *Godard*, Grasset, 2010

© Claude Gussien, Flammarion



Emmanuelle Loyer est agrégée d'histoire, spécialiste de l'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Par ailleurs, biographe de Claude Lévi-Strauss, elle a puisé dans les archives personnelles de l'auteur de *Tristes tropiques* pour nourrir cet ouvrage, Prix Femina Essai en 2015.

à lire

• *Claude Lévi-Strauss*, Flammarion, 2015 / Prix Femina Essai

Stéphane Audeguy | Catherine Viollet

© Hermanos Tity, Le Seuil



Agrégé de lettres modernes et ancien monteur de cinéma, **Stéphane Audeguy** collabore à divers courts métrages et enseigne l'histoire du cinéma et des arts. En 2005, les Editions Gallimard publient avec succès son premier roman, *La théorie des nuages*. Ce roman inclassable et poétique est récompensé par de nombreux prix, dont le Grand Prix Maurice Genevoix de l'Académie Française.

à lire

- *La théorie des nuages*, Gallimard, 2005
- *Une mère*, Le Seuil, 2017

© Catherine Viollet



Artiste majeure du mouvement de la Figuration libre, **Catherine Viollet** déploie un travail depuis une dizaine d'années autour des cartographies météorologiques livrées quotidiennement par la presse. Entre intérêt scientifique et rêverie romantique, elle développe une fascination pour ces lignes de perturbations atmosphériques (*Le pas de temps du modèle*), pure abstraction formelle et virtuelle.

à lire

- *Le pas de temps du modèle*, Orangerie du château de Sucy-en-Brie (édition), 2006

Harry Bellet | Sébastien Martinez

© Anna Kamp, Actes Sud



Après avoir travaillé au Centre Pompidou puis à la Fondation Maeght, **Harry Bellet** est désormais responsable adjoint au service culturel du journal *Le Monde*. Il a par ailleurs publié trois romans policiers et, plus récemment, *Les aventures extravagantes de Jean Jambrecrease*, chez Actes Sud.

à lire

• *Les aventures extravagantes de Jean Jambrecrease*, Actes Sud, 2018

© Claire Méhenni, Premier Parallèle



à lire

Ingénieur de formation, **Sébastien Martinez** est Champion de France de mémoire 2015. Devenu formateur en mémorisation, il a publié de nombreux livres à succès proposant des méthodes mnémotechniques inédites.

• *La mémoire est un jeu*, Premier Parallèle, 2018

Catherine Gueguen | Marylin Maeso | Annaïck Morvan



© DR

Pédiatre spécialisée dans le soutien à la parentalité et en communication non violente, **Catherine Gueguen** accompagne les adultes dans leur relation à l'enfant à la lumière des neurosciences affectives. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages qui ont rencontré un grand succès et ont fait découvrir au grand public les notions de bienveillance et d'empathie.

à lire

• *Heureux d'apprendre à l'école*, Les Arènes, 2017



© Hannah Assouline, Editions de l'Observatoire

Marylin Maeso est une ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée de philosophie. Poursuivant une perspective camusienne, elle travaille sur la crise de l'humanisme et ses évolutions à l'épreuve de la révolution dans la philosophie française contemporaine.

à lire

• *Les conspirateurs du silence*, Editions de l'Observatoire, 2018



© Ecole des filles

Annaïck Morvan est actuellement responsable de l'égalité professionnelle pour le secrétariat d'État chargé de l'égalité femmes-hommes confié à Marlène Schiappa.

Jean Bothorel | Renée Christmann | François Sureau

© Emmanuel Robert-Espérou,
Lemnagis, Editions Albin Michel

Journaliste au *Figaro* pendant près de quinze ans, **Jean Bothorel** obtient en 1993 le Prix Goncourt de la biographie pour son ouvrage *Louise de Vilmorin*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages : entretiens, biographies (dont celles de Valéry Giscard d'Estaing, ou de Jean-Jacques Servan Schreiber).

à lire

• *Nous avons fait l'amour, vous allez faire la guerre*, Albin Michel, 2017

© DR



Renée Christmann, diplomate, est actuellement assesseur à la Cour nationale du droit d'asile, organe compétent pour rendre les décisions relatives aux demandes d'asile.

© Héli Gallimard, Gallimard



Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation, **François Sureau** s'engage en faveur des libertés publiques. Il est également chroniqueur dans *La Croix* et auteur de plusieurs romans primés dont *L'infortune* (Gallimard, 1990 – Grand Prix du roman de l'Académie Française), *Le sphinx de Darwin* (Fayard, 1997 – Prix Goncourt de la Nouvelle), *Les Alexandrins* (Gallimard, 2003 – Prix Méditerranée).

à lire

• *Pour la liberté*, Tallandier, 2017

Thierry Breton | Stéphane Le Foll | Jean-François Sarreau

© Cléfi Laurent Grandjean,
La Martinière

Formé par les chefs étoilés du Ritz, du Crillon, de la Tour d'Argent et cuisinier à l'Elysée, pendant la présidence de François Mitterrand, **Thierry Breton** est à la tête de trois établissements à Paris, rue de Belzunce : *Chez Michel*, *Casimir* et *La Pointe du Grouin*, où il propose une cuisine raffinée et abordable, à base de produits du terroir breton.

à lire

• *Breizh. Un panorama de la gastronomie bretonne*, La Martinière, 2017

© Eric Fernandez, Calmann-Lévy



Stéphane Le Foll commence sa carrière politique comme conseiller municipal de Longnes puis du Mans. Proche de François Hollande et député européen à partir de 2004, il est nommé Ministre de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire le 16 mai 2012 (mandat le plus long de l'histoire de ce ministère), puis élu député de la Sarthe le 17 juin suivant. En juin 2018, il est élu Maire du Mans.

à lire

• *La première graine*, Calmann Lévy, 2017

© DR



Jean-François Sarreau est producteur de céréales à Landeleau, porteur d'un projet agroécologique innovant. Sur sa ferme d'environ 200 ha, il a cessé tout travail des sols depuis les années 2000, dans un projet d'agriculture régénérative.

Mark Alizart | Jacques Tassin



© Laurence Perillat, Puf

Mark Alizart est philosophe, anciennement chargé de programmation culturelle au Centre Pompidou (2001-2006), directeur adjoint du Palais de Tokyo (2006-2011), conseiller du ministre de la culture pour les arts plastiques (2011-2012) et chargé de mécénat chez LVMH (2012-2016). En 2016, il a participé à la création de la « Nuit des Idées ».

à lire

- *Chiens*, PUF, 2018



© DR, Odile Jacob

Jacques Tassin est chercheur en écologie végétale. Naturaliste et écrivain, il étudie le lien entre ses contemporains et les plantes, l'aménagement de la forêt, ou encore les espèces invasives. Entre essais et écriture romanesque, son travail interroge la dimension spirituelle de la relation de l'homme à la nature.

- *Penser comme un arbre*, Odile Jacob, 2017

- *Pour repenser les rapports entre l'homme et la nature*, Rencontres Sciences Friction, Abbaye de Beauport – Locus Solus, 2018

à lire



Alain Le Ninèze | Michel Pastoureau | Alain Rey



© Ouest France

Agrégé de lettres classiques, **Alain Le Ninèze** a été professeur puis inspecteur régional des lettres des académies. Il est l'auteur d'essais, de fables philosophiques et, depuis 2008, de romans historiques parus chez Actes Sud : *Sator*, 2008 ; *La controverse de Bethléem*, 2009.

Passionné par la peinture italienne de la Renaissance, il a également publié un roman sur Michel-Ange à l'époque où il décore la Sixtine (*Libica*, Actes Sud, 2014).

à lire

• *Libica. Michel-Ange et la Sibylle*, Actes Sud, 2014



© A. J. Collabroza. Le Seuil

Historien de la symbolique occidentale mondialement connu pour ses travaux sur l'histoire des couleurs en Occident, **Michel Pastoureau** a également publié une dizaine d'ouvrages sur les significations de l'héraldique, sur les blasons et les armoiries. Son autobiographie *Les couleurs de nos souvenirs* a reçu le Prix Médicis Essai en 2010.

à lire

• *Une couleur ne vient jamais seule*, *Journal chromatique - 2012-2016*, Le Seuil, 2018



© Bernard Blabel

Lexicographe, maître d'œuvre du Robert, **Alain Rey** a collaboré avec le calligraphe Lassaâd Metoui pour trois ouvrages, avec la peintre Fabienne Verdier pour l'édition du cinquantenaire du *Petit Robert* et pour le livre *Polyphonies* (Albin Michel).

à lire

• *Polyphonies*, Albin Michel, 2017

Alexia Guggémos | Valérie Hess

© Alexia Guggémos



Alexia Guggémos est journaliste et critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art. En 1996, elle crée le Musée du sourire, premier musée d'art contemporain sur Internet. Elle anime une chronique *Art* depuis 2012 sur Le Huffington Post.

à lire

• *L'histoire de l'art pour les nullissimes*,
Editions First, 2018

© DR



à lire

Valérie Hess est directrice en charge du Moyen-Orient pour la maison de ventes Christie's. Elle a travaillé dix ans à Dubaï développant le marché des artistes historiques du monde arabe. Elle a dirigé l'an passé la publication du catalogue raisonné de Mahmoud Saïd, artiste égyptien majeur du début du XX^e siècle.

• *Mahmoud Saïd*, Skira, 2017

Philippe Le Guillou | Denez Prigent



© Hèle Gallimard, Gallimard

Auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans et essais, agrégé de Lettres modernes et inspecteur général, **Philippe Le Guillou** reçoit, en 1990, le prix Méditerranée pour *La rumeur du soleil* (Gallimard) et, en 1997, le Prix Médicis, pour *Les sept noms du peintre* (Gallimard).

à lire

- *Novembre*, Gallimard, 2017
- *La route de la mer*, Gallimard, 2018



© Pierre Terrasson

Initié à la langue bretonne par sa grand-mère, **Denez Prigent** se lance en 1980 dans le *kan ha diskán*, une technique de chant *a cappella* traditionnelle de la culture celtique, qu'il réinvente par le biais, entre autres, des musiques électroniques. Il a enregistré une dizaine d'albums, participé à de nombreuses bandes originales de films et a collaboré avec des artistes internationaux.

à écouter

- *Mil hent - Mille chemins*, Coop Breizh, 2018

Vladimir Fedorovski | Jean-René Le Quéau



© Stock

Vladimir Fedorovski est un écrivain et ancien diplomate russe. Il a été conseiller diplomatique pendant la période de la *glasnost*. Il a reçu, entre autres, le Prix Louis Pauwels pour *Le roman du Kremlin* (Editions du Rocher, 2004), le Grand Prix Palatine du roman historique pour *Le roman de Raspoutine* (Editions du Rocher, 2011).

à lire

• *Au cœur du Kremlin, des tsars rouges à Poutine*, Stock, 2018



© DR, Skol Vreizh

Jean-René Le Quéau est professeur d'histoire et de géographie et directeur de *Skol Vreizh*, maison d'édition bretonne, riche de près de 250 titres.

à lire

• *Un breton chez les Bolcheviks. Le carnet de Jacques Le Cann*, Editions Skol Vreizh, 1991

Olivia Elkaïm | Valérie Perrin



© Julien Falsmagne, Stock

Olivia Elkaïm est journaliste chargée de la politique au magazine *La Vie*. Elle a publié plusieurs nouvelles et des romans, salués par la critique : chez Grasset, *Les graffitis de Chambord* et *Les oiseaux noirs de Massada*, puis chez Stock, *Nous étions une histoire* et *Je suis Jeanne Hebuterne*.

à lire

• *Je suis Jeanne Hebuterne*, Stock, 2017



© Valérien Lauveigne, Albin Michel

Photographe et scénariste, **Valérie Perrin** travaille aux côtés de Claude Lelouch. Son premier roman *Les oubliés du dimanche*, a reçu de nombreux prix, dont celui de Lire Elire 2016 et de Poulet-Malassis 2016. Le second, *Changer l'eau des fleurs*, est lauréat du Prix de la Maison de la Presse, en 2018.

à lire

• *Changer l'eau des fleurs*, Albin Michel 2018 / Prix Maison de la Presse 2018

Laura-Maï Gaveriaux | Brigitte Lefèvre | Catherine Millet

© Hannah Assouline, Editions de l'Observatoire



Après avoir fait des études à la Sorbonne et enseigné la philosophie, **Laura-Maï Gaveriaux** devient, à 29 ans, grand reporter au Maghreb et au Moyen-Orient. Elle collabore notamment aux *Échos* et au *Monde diplomatique*. *Sales guerres*, récit de son expérience en zone de conflits, est son premier livre.

à lire

• *Sales guerres. De prof de philo à grand reporter*, Editions de l'Observatoire, 2018

© DR



Danseuse, chorégraphe, créatrice du « Théâtre du Silence », l'une des premières troupes de danse à s'installer en région, **Brigitte Lefèvre** a été directrice de la danse du ballet de l'Opéra national de Paris. Elle est aujourd'hui présidente de la Scène Nationale de Clermont Ferrand.

© Claude Castan, Flammarion



Critique d'art et essayiste, **Catherine Millet** est directrice de la rédaction d'*Art Press*, revue qu'elle a fondée en 1972. Elle a été commissaire de plusieurs expositions internationales : la section française de la Biennale de Sao Paulo en 1989 (Grand Prix du meilleur pavillon) et le Pavillon français à la Biennale de Venise, en 1995.

à lire

• *Aimer Lawrence*, Flammarion, 2017

Marc Augé | Emmanuel Todd

© Mincantini Leemage, Editions
Albin Michel

Ancien président de l'École des hautes études en sciences sociales, **Marc Augé** est l'un des grands anthropologues contemporains. Il a développé une approche anthropologique inédite de notre quotidien - *Un ethnologue dans le métro* (Hachette, 1986), *Eloge de la bicyclette* (Payot, 2008) *Les nouvelles peurs* (Payot, 2013) - comme une réflexion sur le destin du monde actuel.

à lire

• *Qui donc est l'autre ?*, Odile Jacob, 2017

© Hermance Tilly, Le Seuil



Démographe, historien, **Emmanuel Todd** a toujours suivi un parcours atypique, connaissant un large succès. Il a notamment popularisé certains concepts clés de l'anthropologie historique (les systèmes familiaux). Il a publié de nombreux essais comme l'ouvrage prémoniteur *La chute finale* qui, dès 1976, annonçait l'effondrement du système soviétique.

à lire

• *Où en sommes-nous ? Une esquisse de l'histoire humaine*, Le Seuil, 2018

Flaubert / Sand

Mona Ozouf

Il s'agit d'une des plus belles correspondances du XIX^e siècle, due à l'amitié improbable qui unit deux de nos grands écrivains : Gustave Flaubert et George Sand, deux êtres qui se voyaient eux-mêmes comme des « antinomies », et que tout, en effet, opposait : le tempérament, les goûts, les habitudes, les opinions. Au long de leur échange, on les voit soucieux de ne pas se blesser mutuellement, mais ils ne peuvent éviter d'aborder les grandes questions qui agitent leur époque. Or, celles-ci, qu'il s'agisse des événements politiques, de la place des femmes dans la société, des pouvoirs prêtés à la littérature, les trouvent presque toujours en profond désaccord. Sur ces discordances, la confiance et même la tendresse ont pourtant fleuri. C'est la surprise que réservent ces lettres croisées, qui donnent à leurs lecteurs une énigme à débrouiller et un charme à partager.



Mona Ozouf est chercheuse, philosophe de formation, historienne spécialiste de la Révolution française. Pour *Composition française*, Mona Ozouf a reçu le Prix de la Revue des deux mondes ainsi que le Prix Montaigne de Bordeaux et pour *De Révolution en République. Les chemins de la France* (Quarto, Gallimard), le Prix Aujourd'hui, en 2015. Le prestigieux Prix de la Bibliothèque Nationale de France lui a été remis par Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture, pour l'ensemble de son œuvre d'historienne et d'écrivain.



Constance Debré | Irène Frain | Joy Sorman

© Frédéric Suçon, Stock



Constance Debré est avocate pénaliste et romancière. Elle obtient le Prix Contrepoint pour *Un peu là, beaucoup ailleurs* (Ed. du Rocher, 2004). *Play Boy* (Stock, 2017) est son premier roman autobiographique.

à lire

• *Play Boy*, Stock, 2017

© Editions du Seuil



Irène Frain, auteur et journaliste, a publié de nombreux romans, comme *Les naufragés de l'île Tromelin* (Grand prix de l'Académie de marine 2010), essais et récits de voyages.

à lire

• *La fille à histoires*, Le Seuil, 2017

© Hermanns Trlay, Le Seuil



Joy Sorman a d'abord été professeur de philosophie avant de renoncer à enseigner pour l'écriture. En 2005, elle publie son premier roman : *Boys, Boys, Boys* (Gallimard) qui remporte le Prix de Flore. Elle a également collaboré à des médias audiovisuels (*Ça balance à Paris* sur Paris Première, la *Matinale* de Canal+ et sur France Inter).

à lire

• *Sciences de la vie*, Le Seuil, 2017

Jean Audouze | Jean-Claude Carrière | Michel Cassé

© Stéphane de Sakutin, AFP



Jean Audouze est astrophysicien, directeur de recherche CNRS et ancien directeur du Palais de la découverte. Il a été l'élève de l'astronome Hubert Reeves, avec lequel il a publié en 1971 un ouvrage clé. Auteur d'une dizaine d'ouvrages scientifiques dont *Conversations sur l'invisible* (2002) et *L'Univers* (2000).

© DR, Odile Jacob



Jean-Claude Carrière abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture. Scénariste, sa collaboration avec Buñuel durera dix-neuf ans jusqu'à la mort du grand réalisateur. Il a reçu de nombreux prix dont le Molière de la meilleure adaptation en 1991, le grand Prix de la SACD en 2014, un Oscar d'honneur en 2015.

© DR, Odile Jacob



Michel Cassé est astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique spécialiste dans la physique stellaire et la physique quantique. Dans ses ouvrages, il se préoccupe des relations entre l'homme et l'univers, abordant tous les domaines de la connaissance, de la philosophie aux religions en passant par la poésie.



« Le succès du projet de l'École des filles du Huelgoat repose sur une adhésion populaire »

Mona Ozouf

Construite en 1910, cette première école publique destinée aux filles du Centre-Bretagne illustre la marche à l'égalité et participe au miracle éducatif Breton. Balcon en forêt, surplombant le chaos granitique, le bâtiment accueillait près de 350 élèves par an, venant de tout le Finistère.

Réhabilitée en espace d'art en 2009, l'**Ecole des filles** poursuit cette vocation grâce au concours d'artistes et d'auteurs internationaux. Elle reçoit plus de 10 000 visiteurs, par été, dans le cadre d'expositions thématiques et de rencontres littéraires, déployées de mai à septembre. L'**Association des amis** soutient l'ensemble des activités culturelles et éducatives du projet.

Diagnostiquée en juillet 2016, l'invasion de mэрule, champignon lignivore, met en péril l'ensemble du bâtiment. Les travaux ont pour objectif de sauvegarder la richesse patrimoniale du lieu et de permettre une ouverture à l'année, pour offrir un accès à tous aux savoirs.

« **L'Ecole des filles** est un lieu du militantisme culturel dans la campagne et la ruralité » - Michel Onfray

Son engagement pour le territoire fédère déjà de nombreuses institutions publiques, comme la Région Bretagne et le département du Finistère, des entreprises locales et internationales. Par ailleurs, un comité de soutien a été mis en place par les habitants du Huelgoat.

L'**Association des amis de l'École des filles** lance une souscription faisant appel à la participation de tous pour mener à bien ce projet. Nous remercions tous les futurs donateurs pour leur générosité.

Comment soutenir l'Ecole des filles !

Oui, je fais un don pour aider la restauration de l'Ecole des filles

Nom :

Prénom :

Adresse :

Email :

Téléphone :

En faisant un don d'un montant de euros ouvrant droit à une réduction d'impôt sur :

le revenu | de solidarité sur la fortune | sur les sociétés.

en envoyant un chèque

- à l'ordre de : Association des amis de l'Ecole des filles
- à l'adresse : Ecole des filles, 25 rue du Pouly, 29690 Huelgoat

Un reçu fiscal vous sera délivré en retour à l'adresse indiquée.

♦ Pour les particuliers

- une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du don (limite de 20% du revenu imposable)

Don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt

- une réduction d'impôt sur la fortune de 75% du don (limite de 50 000 €)

Don de 1 000 € = 750 € d'économie d'impôt

♦ Pour les entreprises

- une réduction d'impôt de 60% du don (limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT)

Don de 1 000 € = 600 € d'économie d'impôt

L'**Association des amis de l'Ecole des filles**, fondée en 2010, est un organisme d'intérêt général dont l'objet est d'aider au développement et à la promotion de la culture, en organisant notamment des conférences, expositions temporaires et manifestations diverses. En tant que bénéficiaire des dons, elle certifie sur l'honneur que les versements qu'elle reçoit ouvrent à une réduction d'impôt prévue à l'article 200 et 238 bis du CGI.

Informations pratiques

Ecole des filles

25 rue du Pouly
29690 Huelgoat

02 98 99 75 41

contact@ecoledesfilles.org
www.ecoledesfilles.org

Horaires

10 - 13 mai | 30 juin - 2 sept. 2018
du mercredi au dimanche | 11h à 19h

Tarif d'entrée

sur le site de l'Ecole des filles, espace d'art

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 3 € (demandeurs d'emploi, personnes handicapées)

Tarif réduit : 1 € (étudiant)

Gratuité pour les moins de 18 ans

Pass Adhérent : 20 € pour la saison

Il n'y a pas de surtarification pour les rencontres de
L'été des 13 dimanches

Chaque intervention commence à 15h

