

TOUTE LA BANDE DESSINÉE  
AU CŒUR DE PARIS

2 > 4 DÉCEMBRE 2016  
HALLE DES BLANCS-MANTEAUX

EXPOSITIONS

RENCONTRES

DÉDICACES

ATELIERS

MASTER CLASSES

# salon SoBD 2016

P R O G R A M M E

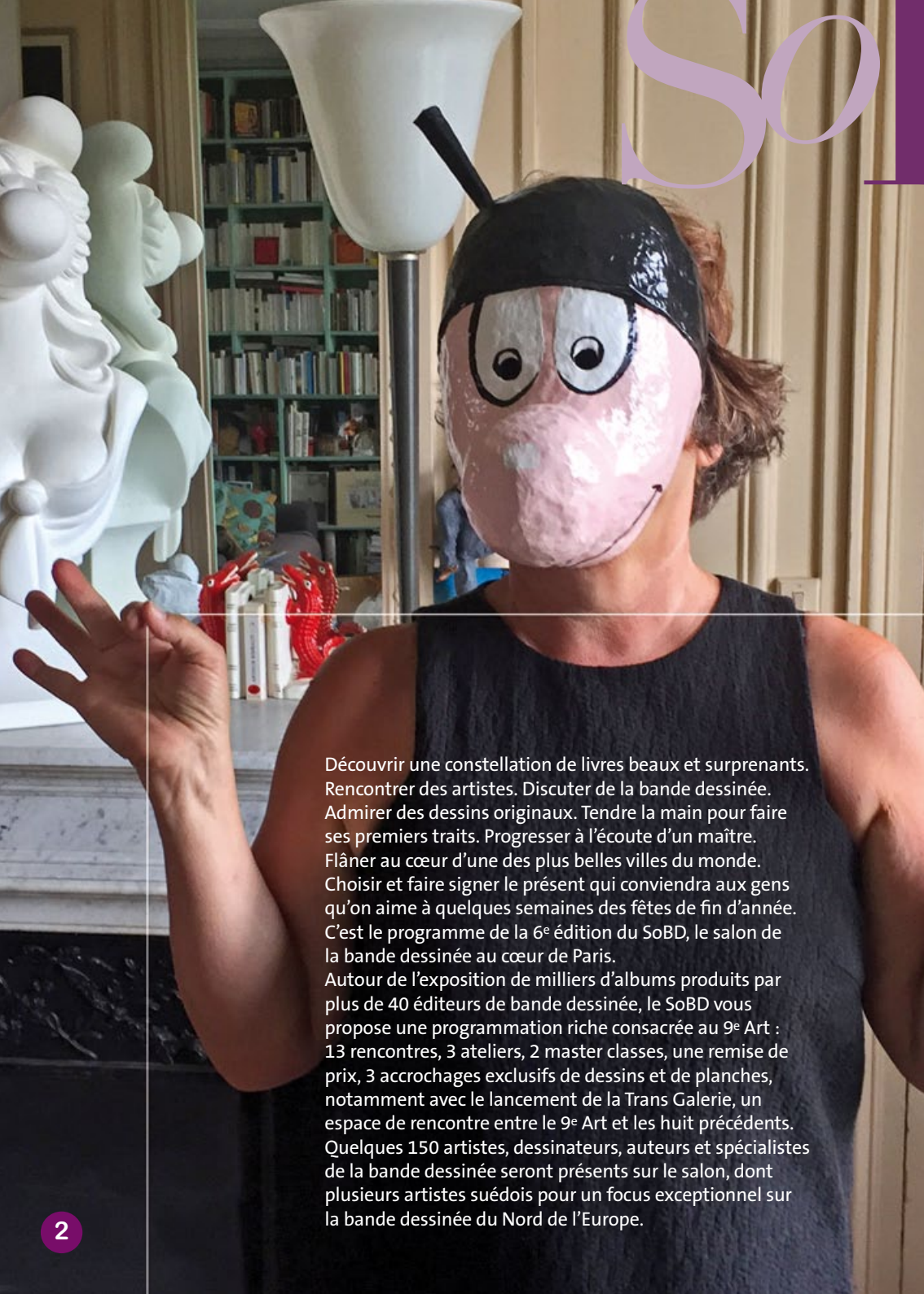
Invités d'honneur  
**FLORENCE CESTAC**  
**JEAN-LUC COCHET**

Focus  
 **BD SUÉDOISE**

Des centaines  
d'ouvrages  
sur la BD



VOTRE BADGE D'ACCÈS GRATUIT SUR [www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)



Découvrir une constellation de livres beaux et surprenants. Rencontrer des artistes. Discuter de la bande dessinée. Admirer des dessins originaux. Tendre la main pour faire ses premiers traits. Progresser à l'écoute d'un maître. Flâner au cœur d'une des plus belles villes du monde. Choisir et faire signer le présent qui conviendra aux gens qu'on aime à quelques semaines des fêtes de fin d'année. C'est le programme de la 6<sup>e</sup> édition du SoBD, le salon de la bande dessinée au cœur de Paris. Autour de l'exposition de milliers d'albums produits par plus de 40 éditeurs de bande dessinée, le SoBD vous propose une programmation riche consacrée au 9<sup>e</sup> Art : 13 rencontres, 3 ateliers, 2 master classes, une remise de prix, 3 accrochages exclusifs de dessins et de planches, notamment avec le lancement de la Trans Galerie, un espace de rencontre entre le 9<sup>e</sup> Art et les huit précédents. Quelques 150 artistes, dessinateurs, auteurs et spécialistes de la bande dessinée seront présents sur le salon, dont plusieurs artistes suédois pour un focus exceptionnel sur la bande dessinée du Nord de l'Europe.

# BD 6

Du 2 au 4 décembre 2016  
Halle des Blancs-Manteaux  
48 rue Vieille-du-Temple • Paris IV<sup>e</sup>  
[www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)



## Les invités d'honneur

Chaque année, le SoBD met à l'honneur deux personnalités de la bande dessinée : un artiste et un auteur de textes sur la bande dessinée ayant notamment porté son travail sur l'artiste en question.

En 2016, le SoBD accueille **Florence Cestac**, créatrice de la souris anthropomorphe Harry Mickson et co-fondatrice des célèbres éditions Futuropolis, et **Jean-Luc Cochet**, autre ancien de la maison Futuro, scénariste, romancier et préfacier de plusieurs des ouvrages de Florence Cestac.

Florence Cestac et Jean-Luc Cochet participeront à plusieurs rencontres le samedi 3 et le dimanche 4 décembre (voir pages 6 et 8). Florence Cestac animera une Master Classe destinée aux dessinateurs amateurs ou professionnels le vendredi 2 décembre (voir page 9).

## Guest Stars

Environ 150 artistes et auteurs sont attendus sur le SoBD en 2016, dont : Zineb Benjelloun, Guillaume Bouzard, Florence Cestac, Jean-Luc Cochet, François Corteggiani, Philippe Druillet, Pelle Forshed, Yves Frémion, Anneli Furmark, Jochen Gerner, Philippe Ghielmetti, Terreur Graphique, Raphaëlle Macaron, Benoît Peeters, Pascal Pierrey, Frédéric Potet, Etienne Robial, Hilda-Maria Sandgren, Jean Solé, Fredrik Strömberg ...

Liste complète des artistes et auteurs présent sur le salon sur [www.sobd2016.com/les-artistes/auteurs-presents/](http://www.sobd2016.com/les-artistes/auteurs-presents/)

## LES ARTISTES

## Au programme

3 expositions	p. 4
BD suédoise	p. 5
13 rencontres	p. 6 à 8
Cinéma BD	p. 8
2 master classes	p. 9
3 ateliers	p. 10
Sur la BD	p. 10
Les exposants	p. 11

VOTRE BADGE  
D'ACCÈS GRATUIT  
SUR  
[www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)



## LES EXPOSITIONS

Le SoBD propose trois expositions exclusives, en accès libre pendant les trois jours du salon. Elles présentent des pièces originales, à plat ou en volume, ainsi que des séquences filmées.



## Le musée éphémère de Florence Cestac

En accueillant la dessinatrice Florence Cestac au Musée Éphémère, le SoBD propose une rétrospective du travail de cette auteure remarquable, des planches des débuts aux œuvres les plus récentes, en passant par les détournements, les sculptures, les illustrations et les objets. Ce sont ainsi quelques 60 pièces originales qui seront accrochées le temps du salon, certaines n'ayant jamais été montrées à ce jour.

## La Trans Galerie 2016 : So Women !

Espace transgenre installé dans le SoBD, la Trans Galerie s'ouvre à des artistes contemporains travaillant la surface comme le volume, le fixe comme le mouvement, le temps d'une brève incursion sur le territoire de la BD, qui leur est familier mais qu'ils ne pratiquent pas. En accueillant cinq plasticiennes, la Trans Galerie sera aussi transgenre, d'elles à eux.

Artistes exposées : Aurélie Dubois, Camille Goujon, Corine Borgnet, Jessy Deshais, Myriam Mechta  
Organisation : SoBD et Corine Borgnet.



VOTRE BADGE D'ACCÈS GRATUIT SUR [www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)



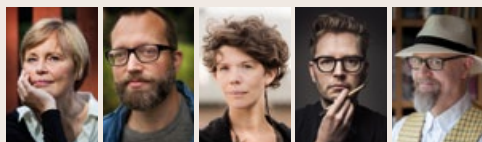
Sculpture de Corine Borgnet, dessins de Jessy Deshais et Camille Goujon.

# La BD suédoise s'installe à Paris

Comme chaque année, le SoBD présente la bande dessinée d'un autre coin du monde. Après le Royaume-Uni, puis Taïwan, c'est au tour de la Suède de venir s'installer au cœur de la capitale, le temps du salon. Les Parisiens pourront découvrir cette facette du 9<sup>e</sup> Art grâce à la présence de plusieurs artistes, d'une exposition et d'une série de rencontres et tables rondes.

## Des rencontres

Quatre artistes (**Anneli Furmark**, **Pelle Forshed**, **Hilda Maria Sandgren**, **Knut Larson**), tous publiés en France, et un spécialiste de la bande dessinée suédoise (**Fredrik Strömberg**) seront présents sur le salon. Ils participeront à 4 rencontres exceptionnelles (détail pages 6 et 7).



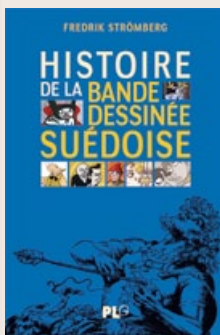
## Une longue histoire

La bande dessinée existe en Suède depuis plus d'un siècle. Comme dans de nombreux autres pays, les premières histoires en images apparaissent au XIX<sup>e</sup> siècle dans la presse. La BD suédoise se distingue rapidement par l'installation de studios Disney, irriguant le pays de récits de Donald ou de Picsou. Autre curiosité : la continuation suédoise du *Fantôme du Bengale*, série créée en 1936 par Lee Falk aux États-Unis (*The Phantom*), et qui continue à être dessinée en Suède, par des artistes suédois, presque un siècle plus tard (la série est arrêtée outre-Atlantique en 2006).

La bande dessinée suédoise se caractérise aussi par une forte présence féminine. : tant côté des créatrices que des lectrices, les femmes y sont nombreuses, colorant les créations suédoises de nuances que la France peut lui envier.

## Une exposition

Près de 60 planches et dessins originaux dus aux artistes suédois présents sur le SoBD feront l'objet d'un accrochage exclusif, offrant un aperçu de la création contemporaine. Certaines des ces œuvres n'ont jamais été montrées en France à ce jour.



Histoire de la bande dessinée suédoise, de Fredrik Strömberg, PLG, 2015 (1<sup>ère</sup> édition 2010). Rayon frais - Anthologie de la bande dessinée suédoise, Les Requins marteaux / Gallago, 2011. A gauche : dessins d'Hilda-Maria Sandgren.

# LES RENCONTRES

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : [www.sobd2016.com/badge](http://www.sobd2016.com/badge)

## SAMEDI 3 DÉCEMBRE

### SALLE 1

#### CYCLE DES INVITÉS D'HONNEUR : FLORENCE CESTAC ET JEAN-LUC COCHET

##### 14h30 - 15h30 LE SYNDROME DU GROS NEZ

Désignant cette facette de la bande dessinée qui joue de la simplification et de la déformation faciale pour accompagner un propos humoristique, le style « gros nez » prend place dans la filiation de la caricature et du dessin de presse. Dérisoire dans son appellation même, le « gros nez » est loin de l'être dès lors qu'on observe son ancienneté. Citons pour convaincre *Gaston Lagaffe* de Franquin ou *Astérix d'Uderzo* et *Goscinnny*, mais aussi les BD de *Charlie Schlingo*, le *Pepito* de Luciano Bottaro ou encore *Smokey Stover* de Bill Holman.

Avec **Florence Cestac, Jean-Luc Cochet, Guillaume Bouzard, Harry Morgan**

##### 15h30 - 16h30 HYBRIDATIONS MICKSONNIENNES

Dans le taxon de la bande dessinée d'humour, Florence Cestac est à l'origine d'une mutation inattendue entre l'espèce animalière disneyenne et le genre du gros nez. Harry Mickson, premier rejeton de cette invention géniale, eut une descendance nombreuse, prouvant l'excellence de la lignée. C'est chez Futuro que se fit la rencontre avec Jean-Luc Cochet, qui prit ensuite des responsabilités au *Journal de Mickey*. Les deux compères, biologistes dans l'âme, y semèrent les germes de la micksonnerie nasale hypertrophiée en y greffant les *Déblok*. Histoire de la BD et de son ADN.

Avec **Florence Cestac, Jean-Luc Cochet, Christian Rosset**

##### 16h30 - 17h30 ARTISTES COLLECTIONNEURS

En 2013, le SoBD consacrait toute une série de rencontres et de tables rondes aux collectionneurs de bande dessinée : collectionneurs de livres (éditions originales), de planches, etc. Mais une facette très particulière de la pratique de la collection était restée dans l'ombre : celle qui concerne les artistes collectionneurs. On sait à quel point la manie du collectionneur est méticuleuse voire obsessionnelle. Elle rejoint en cela une certaine pratique du dessin : la hachure, le pointillisme, le plaisir du détail, la nécessité du remplissage.

Avec **Florence Cestac, Jean Solé, Philippe Druillet**

### SALLE 2

#### CYCLE ÉTRANGER : LA SUÈDE

##### 14h30 - 15h30 LA BANDE DESSINÉE SUÉDOISE : UNE HISTOIRE ANCIENNE

Les premières bandes dessinées suédoises sont publiées au XIX<sup>e</sup> siècle. La presse suédoise accueille rapidement le 9<sup>e</sup> Art. Mais le récit dessiné connaît en Suède des développements spécifiques comme de véritables studios y produisant des versions locales de grands classiques américains (Disney). La Suède est aujourd'hui le seul pays au monde à dessiner et à publier des histoires du *Fantôme du Bengale* (*The Phantom*), personnage créé par Lee Falk de l'autre côté de l'Atlantique, en 1936. Panorama historique.

Avec **Fredrik Strömberg, Pelle Forshed, Anneli Furmark, Philippe Morin**

##### 15h30 - 16h30 APERÇU DE LA CRÉATION SUÉDOISE CONTEMPORAINE

Comme dans de nombreux autres pays en Europe, la bande dessinée suédoise a connu des transformations importantes dans la dernière partie du XX<sup>e</sup> siècle : de récits autobiographiques, roman graphique, irruption du manga, ouverture de la création suédoise à l'international. Comment se présente le 9<sup>e</sup> Art aujourd'hui en Suède ? Quels en sont les auteurs de premiers plans ? Quels sont les œuvres incontournables ?

Avec **Fredrik Strömberg, Pelle Forshed, Jean-Paul Jennequin**

16h30 - 17h30 **LA BD SUÉDOISE  
CONTEMPORAINE : UNE  
AFFAIRE DE FEMMES**

La bande dessinée suédoise se distingue encore de manière remarquable par le nombre de ses lectrices et de ses auteures. La bande dessinée suédoise moderne est un art largement féminin. À quoi est due cette spécificité ? Quels effets entraîne-t-elle sur ce que dit et montre la BD en Suède ? Le SoBD donne la parole aux intéressées afin qu'elles dessinent le portrait de cette branche si féminine du 9<sup>e</sup> Art européen.

**Avec Anneli Furmark, Hilda-Maria Sandgren, Fredrik Strömberg**

17h30 - 18h30 **LA SEXUALITÉ VUE PAR  
LES FEMMES DANS LA  
BD CONTEMPORAINE**



**RENCONTRE  
SPÉCIALE**

La bande dessinée est connue pour sa propension à mettre en image une sexualité masculine : des femmes dessinées par des hommes à destination d'autres hommes. De Caniff (*Terry et les Pirates*) à Mourier (*Trolls de Troy*), les beautés fatales sont des femmes qui séduisent les hommes. Le temps de ce regard unidirectionnel est-il révolu ? Une sexualité féminine est-elle en train de s'affirmer dans le 9<sup>e</sup> Art ? Pour interroger la sexualité féminine dans la bande dessinée, le SoBD a convié des dessinatrices suédoises et en provenance du monde arabe (Maroc, Liban). Elles évoqueront cette transcription féminine de l'amour charnel dans leurs aires de travail respectives.

**Avec Hilda-Maria Sandgren, Anneli Furmark, Zineb Benjelloun, Raphaëlle Macaron, Jeanne Puchol**

## DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

**SALLE 1**

### CYCLE DU SOB : ETUDES ET DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

15h - 16h **PEUT-ON PARLER DE BD  
SANS PARLER D'HERGÉ ?**

Chaque année déverse son flux de publications sur Hergé et Tintin. Pas moins d'une demi-douzaine de

### LA SÉANCE CINÉMA ET BANDE DESSINÉE AVEC LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE



**SÉANCE  
SPÉCIALE**



Le SoBD et le cinéma Luminor Hôtel de Ville vous proposent une soirée Cinéma et Bande dessinée le **samedi soir à 20h30**, sous le signe des Super-Héros... mais avec une approche « sobdienne ». Ouverte par Jean Depelley (photo), spécialiste de la littérature

américain, auteur d'un monumental *Jack Kirby, super-héro de la bande dessinée* (récompensé du Prix Papiers Nickelés SoBD 2015), cette séance se poursuivra par la projection du documentaire *Marvel 14, les super-héros et la censure*, exposant les obstacles que rencontrèrent les éditeurs français lorsqu'ils voulurent publier en France les grands récits américains. Enfin, la séance se conclura par la projection d'*Incasable*, superbe film de Night Shyamalan, avec Bruce Willis et Samuel L. Jackson, l'une des interprétations cinématographiques les plus réussies du mythe du super-héros. Une programmation complète et exceptionnelle pour le prix d'une simple séance de cinéma, dans l'ambiance très particulière du dernier cinéma du Marais.

EN PARTENARIAT AVEC **LUMINOR**  
HOTEL DE VILLE



livres, sans compter les immanquables hors-séries de revues. Les ventes aux enchères Tintin battent record sur record, tandis qu'une exposition Hergé au Grand Palais est le signe de l'engagement des plus hauts lieux de l'institution muséale. On s'interroge : en quoi le travail d'Hergé est-il si important qu'il soit le jalon absolu quand on parle de bande dessinée ?

**Avec Jochen Gerner, Florian Rubis, Benoît Peeters, Christian Rosset**



## 16h00 - 17h30 **REVUE DE LITTÉRATURE : LES OUVRAGES SUR LA BD EN 2016**

Ce sont chaque année plusieurs dizaines d'ouvrages sur la bande dessinée qui paraissent dans les pays francophones d'Europe. Depuis son origine, le SoBD s'est attaché à mettre en valeur cette littérature, à rappeler qu'il existe des travaux forts nombreux sur le 9<sup>e</sup> Art. Dans le prolongement du Prix Papiers Nickelés SoBD, la Revue de littérature fait le commentaire d'une sélection d'une dizaine de titres. Avis, débat, lectures.

**Avec Harry Morgan, Antoine Sausverd, Thierry Lemaire, Florian Rubis, Manuel Hirtz, Sylvain Insergueix, Renaud Chavanne**

## 17h30 - 18h30 **4 COMMENTAIRES DE PLANCHES**

La bande dessinée est multiple. Variété des registres. Variété des styles, des outils de dessins, des formats, des supports. Sans parler, bien entendu, de la diversité des artistes s'accompagnant de la découverte récente de continents entiers jadis ignorés (et notamment la grande Asie). Mais la bande dessinée est aussi multiple par les regards de ses lecteurs. De cette multitude foisonnante naissent tout autant d'approches, d'analyses. Les commentaires de planche, ce sont quatre discours sur quatre planches par quatre personnalités.

**Avec Harry Morgan, Jeanne Puchol, Renaud Chavanne, Jean-Luc Cochet**

### **SALLE 2**

## **CYCLE ÉDITER LA BANDE DESSINÉE**

### 15h00 - 16h00 **ÉDITER, RÉÉDITER ET ÉDITER ENCORE WALT DISNEY**

Walt Disney n'a jamais dessiné de BD. Mais de très grands noms américains (Iwerks, Gottfredson, Barks...) ont marqué la bande dessinée mondiale de leur empreinte. La production de ces bandes dessinées est depuis longtemps largement délocalisée, avec plusieurs studios en Europe (Italie, France, Suède). Mickey, Picsou, Donald et les autres : qui œuvre à les

faire vivre et revivre sans cesse en bande dessinée ? Quel est ce désir du public de lire et relire leurs aventures ? Et celui des artistes de marcher dans les pas des anciens ?

**Avec Pascal Pierrey, François Corteggiani, Jean-Paul Jennequin**

### 16h00 - 17h30 **LA LÉGENDE DE FUTUROPOLIS**

#### **RENCONTRE SPÉCIALE**



Cité de demain. Cité des livres et des dessins. Cité du futur qui n'ignore rien d'hier. Curieux destin que celui de la maison Futuropolis, dont le nom fut emprunté à une œuvre de Pellos, de science-fiction, certes, mais aujourd'hui furieusement surannée.

À partir des années 70, les éditions Futuropolis ont éclairé la bande dessinée d'une lueur dont les rayonnements fossiles continuaient à traverser l'univers du 9<sup>e</sup> Art vingt ans plus tard. Le ralentissement de ses activités, à l'orée des années 90, coïncida très précisément avec le développement d'une nouvelle génération d'éditeurs. Les rescapés de la maison Futuropolis, à commencer par ses fondateurs Florence Cestac et Étienne Robial, s'éparpillèrent et ensemenèrent la bande dessinée française. Nous les avons rassemblés pour le SoBD.

**Avec Florence Cestac, Jean-Luc Cochet, Etienne Robial, Philippe Ghilmetti, Sylvain Insergueix**

### 17h30 - 18h30 **BLOGS D'ARTISTES ET SITES WEB D'INFORMATION**

Dans l'édition digitale de certains journaux se multiplient les blogs d'auteurs de BD illustrant l'actualité. Ces blogs d'artistes de bande dessinée peuvent faire écho à l'actualité, ou traiter d'autres sujets. Ils offrent aux journaux en ligne le regard d'un artiste, ou encore une respiration. Comment les artistes perçoivent-ils leurs rôles, la présence de leurs dessins sur ces supports ? La BD augmente-t-elle la fréquentation des sites de presse ? Les auteurs sont-ils rémunérés ? Le digital serait-il l'occasion d'un grand retour aux sources de la bande dessinée et de la presse ?

**Avec Frédéric Potet, Terreur Graphique, Thierry Lemaire**



Vous êtes dessinateurs ? Vous souhaitez partager les secrets des maîtres de la bande dessinée ? Les Masters Classes sont faites pour vous.

AVEC  
FLORENCE CESTAC  
ET JEAN SOLÉ

## MASTER CLASSES

### Dans l'atelier des maîtres

Deux grands dessinateurs accueillent un public restreint pour une présentation de leur art.

En deux séances couvrant l'après-midi du vendredi 2 décembre, ils exposeront, pinceau à la main, une facette de leur savoir. Pour le prix d'une place de concert (25 €), mais avec beaucoup moins de monde dans la salle, offrez-vous une séance de travail avec un grand de la BD.

Excellente connaisseuse de la bande dessinée, tant classique que moderne, **Florence Cestac** a réalisé plus de 50 albums. Co-fondatrice de la mythique maison Futuropolis, elle y a publié les auteurs de l'âge d'or américain, mais aussi ses contemporains du vieux continent. Privilégiant le noir et blanc sans rechigner à



la couleur, cette remarquable dessinatrice pratique un trait souple et élégant, où la rondeur omniprésente répond à l'alignement rigoureux des vignettes. Compagnon de Marcel Gotlib dès le premier numéro de *Fluide Glacial*, **Jean Solé** a près d'un demi-siècle de bande dessinée derrière lui. Cet artiste d'une grande virtuosité pratique un dessin qui oscille entre le réalisme, la caricature et le psychédéisme. Connu pour un trait d'une très grande précision, fourmillant de détails, Jean Solé est un fou d'images. On lui doit de célèbres BD (*Superdupont*), mais également des illustrations de presse (*Rock & Folk*) et des affiches de film (*Le Père Noël est une ordure*).

**Les Masters Classes sont en accès payant (25 €) et les places en nombre limités (25 participants)**  
Programme et inscription sur [www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)

## ATELIERS BD



Le SoBD vous propose trois ateliers d'initiation au dessin : **Rough et Story Board**, assuré

par Thierry Garat, illustrateur, roughman et story-boarder,

**Illustration et Narration**, assuré par Emmanuelle Robin, dessinatrice et illustratrice et **Illustration**

**numérique**, assuré par Romain Sein, artiste et vidéaste. Organisés le samedi et le dimanche matin, de 11h30 à 13h, en partenariat avec les Cours Municipaux d'Adultes de la Ville de Paris, ces ateliers sont gratuits, mais nécessitent une inscription préalable (pour vous inscrire, rendez-vous sur [www.sobd2016.com/badge](http://www.sobd2016.com/badge)).

**Un cahier de note et de dessin est offert à chaque participant inscrit aux Ateliers ou aux Master Classes.**

VOTRE BADGE  
D'ACCÈS GRATUIT  
SUR  
[www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)

EN PARTENARIAT AVEC





### La librairie éphémère

La bande dessinée est un art complexe, ancien, et largement partagé puisqu'il ne se fait pas une décade sans que l'on ne découvre un nouveau foyer créatif jusque-là ignoré. Au même titre que les autres, le 9<sup>e</sup> Art dispose d'une littérature critique et scientifique abondante, quoique trop peu souvent mise en valeur. Le SoBD, depuis son origine, s'attache avec constance à faire connaître ces livres d'étude de la bande dessinée.

Monographies d'artistes, histoire du 9<sup>e</sup> Art, esthétique et théorie, ouvrages techniques et didactiques, livres d'entretiens : la librairie éphémère du SoBD propose plusieurs centaines d'ouvrages sur la bande dessinée. La BD comme vous ne l'avez jamais lue.

### Les rencontres du SOB

Les rencontres du Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée forment l'un des quatre cycles de tables rondes du SoBD. Elles se tiennent le dimanche après-midi, et proposent deux grands moments annuels : la Revue de littérature, occasion d'un commentaire des ouvrages sur la BD parus dans l'année, et le Commentaire de planches, qui voit 4 pages de BD discutées par 4 spécialistes. La troisième rencontre s'interrogera sur la place d'Hergé parmi les études sur la BD (programme complet p. 7-8).



### Le Prix Papiers Nickelés-SoBD

Remis sur le salon, le samedi soir à 17h30 (au Musée Éphémère), le Prix Papiers Nickelés SoBD récompense un ouvrage sur la bande dessinée ou le patrimoine dessiné, paru dans l'année.

EN PARTENARIAT AVEC

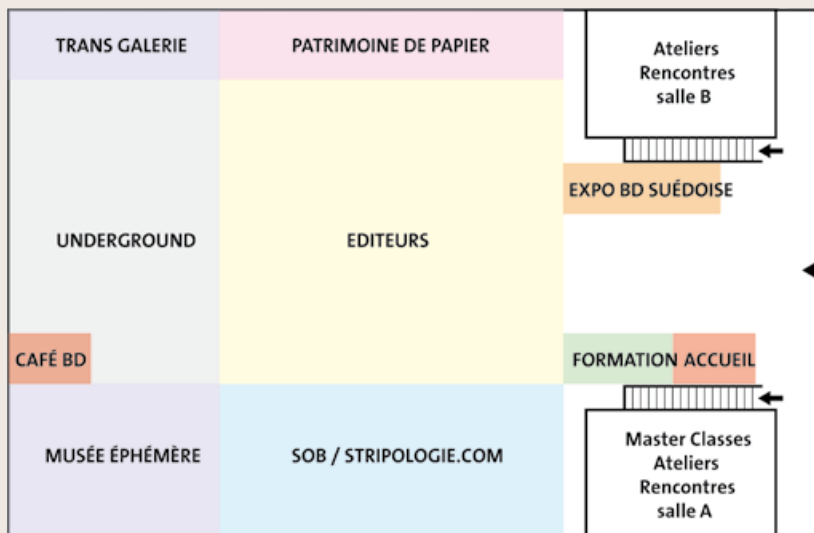


LES RENCONTRES DU SoBD ET LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE DES OUVRAGES SUR LA BANDE DESSINÉE SONT RÉALISÉES EN PARTENARIAT AVEC LE SITE

[Stripologie.com](http://Stripologie.com)



# 60 exposants, 150 auteurs en signature, des milliers de livres et d'images



**[EDITEURS]** 2024, 6 Pieds sous terre, Ça et là, Cambourakis, Cornélius, Delirium, Editions du Canard, Editions Lapin, FLBLB, Fremok, Ici même, Imho, L'Agrume, L'Harmattan, L'œuf, La boîte à bulles, La Cafetière, Le Lézard noir, Les Contrebandiers, Les Requins marteaux, Presque Lune, Tanibis, Tartamudo, The Hoochie Coochie, Vide Cocagne, Warum, Wombat

**[PATRIMOINE DE PAPIER]** Amazonie BD, Hibou, L'âge d'or, La bande des cinés, Oblique

**[UNDERGROUND]** 92 Bulles, AlifBaTa, Anne & Shige Editions, Aurore Peuffier, Azote Comics - Névil, Bicéphale, DIG, Du café sur la planche - Fred Mannicot, Editions Insula, Giel Jean-Luc Lassale, Laurent Lolmède, Le Psikopat Zébu, LGBT BD, Neofelis, Occuria Trigger, Qzine Claire fonder, Renaud Bouet, Renaud Eusèbe, Sea Turtle, Shong Yong Stand Alone Production, Siranouche Editions, Stéphane Rey Cabot Comics, The Wanted Mag, Thibault Colon de Franciosi, Tonnerre de Bulles

**[FORMATION]** CMA, Université d'Amiens

**[SOB]** Stripologie.com, Papiers Nickelés, La Crypte Tonique, Bananas, PLG, Karthala.

VOTRE BADGE  
D'ACCÈS GRATUIT  
SUR  
[www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)

## Accès au salon

Le SoBD 2016 est d'accès libre et gratuit (sauf pour les master classes). Toutefois, une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, aux conférences et aux ateliers. Pour vous inscrire, et obtenir gratuitement votre badge d'accès, consultez [www.sobd2016.com](http://www.sobd2016.com)

**Halle des Blancs-Manteaux**  
48 rue Vieille-du-Temple  
75004 Paris

**Cinéma Luminor - 20 rue du Temple**

## Horaires

Vendredi 2 décembre : 15 h - 19 h  
Samedi 3 décembre : 11 h - 19 h  
Dimanche 4 décembre : 11 h - 19 h

## Transports

- M** Métro Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)  
Saint-Paul (ligne 1)  
Rambuteau (ligne 11)  
Chemin Vert (ligne 8)
- B** Bus 29 (rue Vieille-du-Temple)  
75 (Archives-Rambuteau)  
69, 76, 96 (Saint-Paul)
- V** Stations Vélib'



L'actualité du salon au jour le jour sur [www.facebook.com/salonSoBD/](http://www.facebook.com/salonSoBD/)



iledeFrance

MAIRIE DE PARIS



sofia

Crédit Mutuel



oblique



LUMINOR



ANOUS PARIS



agendaBD.com

AURACAN.COM

laBandeDu9.fr



du9

