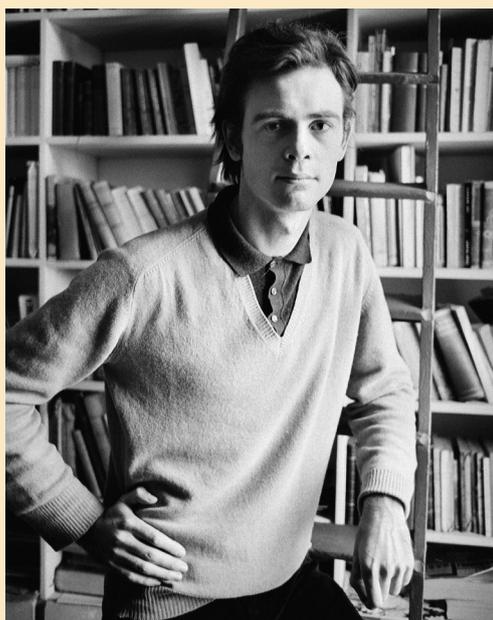


PORTRAITS POUR UN SIÈCLE GALLIMARD

d'un écrivain l'autre



Simone de Beauvoir © Jack Nisberg / Roger-Viollet



Patrick Modiano © Georges Kelaïdites / Roger-Viollet

À l'occasion de la commémoration du centenaire de leur création, les Éditions Gallimard s'associent à l'Agence Roger Viollet pour rendre hommage, avec le concours de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, à un siècle de littérature vivante, en faisant dialoguer leurs fonds d'archives et de photographies.

Gaston Gallimard a placé les écrivains au cœur de sa maison d'édition, en associant très étroitement certains d'entre eux à ses choix de publication comme lecteurs ou directeurs de collection, et en relayant leur activité critique. *D'un écrivain l'autre*, le catalogue des Éditions Gallimard s'est ainsi édifié dans le temps, fondé sur le dialogue des créateurs et les liens d'œuvre à œuvre qui forment la trame cachée de l'histoire littéraire. De sorte qu'un catalogue d'éditeur ne peut être exactement une galerie de portraits, tant il relève d'une aventure collective, littéraire et intellectuelle. Cette exposition, nourrie de très nombreuses archives inédites, de documents sonores et de citations, fait entendre ces « conversations » d'écrivains et la part qu'elles ont prises dans un siècle d'édition littéraire.

Quelque soixante portraits d'auteurs issus des collections de l'agence Roger Viollet et de ses partenaires sont ainsi présentés par ordre chronologique d'entrée au catalogue Gallimard, avec pour chacun, un commentaire inédit d'Alain Jaubert. La partie centrale de l'exposition met en avant quelques-uns des écrivains qui ont joué un rôle important comme conseiller éditorial ou membre du comité de lecture des Éditions Gallimard, à l'image d'André Malraux, Albert Camus, Roger Nimier ou Jean Grosjean.

« **Mon seul but est de le faire un peu connaître à ceux qui seront dignes de l'aimer** », écrivait André Gide en ouverture de sa célèbre conférence sur le poète Henri Michaux. Rapporté à l'histoire de La NRF et des Éditions Gallimard, ce souhait, aussi simplement exprimé, s'élève au rang de méthode.

C'est que les fondateurs de la NRF – et ceux qui, à leur suite, en ont tenu le flambeau – n'envisageaient pas de littérature sans critique. C'est qu'ils tenaient, comme l'a écrit André Malraux, « l'influence pour la matière première et la puberté de la création », étant entendu que les écrivains, aussi attachés qu'ils soient à l'expression de la vie ou de la réalité, sont tout autant déterminés par les lectures qui nourrissent, dessinent et orientent leur imaginaire.

Au-delà de ce qui peut les séparer, les écrivains parlent depuis le même monde ; ils y conversent, s'y opposent, s'y reconnaissent. Ainsi logés à la même enseigne, ils sont certainement les mieux placés – à défaut d'être les seuls autorisés, car ils peuvent se tromper – pour percevoir les premiers accents d'une œuvre authentique ou mettre au jour les impostures ; et partant, pour porter au dehors l'écho des voix nouvelles.

Ce même thème sera du reste repris par Gaston Gallimard au milieu des années 1950, articulant son goût hérité de la collection avec l'idée de transmission : « **Je n'ai jamais pensé qu'à imprimer des livres que je souhaitais avoir dans ma bibliothèque. En le faisant pour moi, je le faisais pour d'autres.** » Le dessein de l'éditeur se mêle alors à celui des écrivains qui l'entourent et répond au besoin d'orientation des lecteurs.

Le catalogue Gallimard suggère ces liens d'œuvre à œuvre, riche des dialogues, correspondances et affinités critiques qui forment la trame de la vie et de l'histoire littéraire. « **Il me désolerait de ne laisser en mes écrits aucune trace d'une des admirations les plus vives que j'ai jamais éprouvées pour un auteur contemporain** », écrivait encore André Gide en 1921.

Restitué au temps de sa formation, le catalogue Gallimard met ainsi au jour une aventure collective, littéraire et intellectuelle. C'est pourquoi nous avons choisi d'associer aux portraits d'écrivains des collections Roger Viollet, dont la diversité renvoie à la part de singularité de chaque auteur, un ensemble de documents inédits, d'éditions originales et de citations restituant cette libre conversation des écrivains, qui est l'une des raisons d'être de ce siècle d'édition.



André Gide © Laure Albin-Guillot / Roger-Viollet



Raymond Queneau, Marcel Duhamel et deux des Frères Jacques © Studio Lipnitzki / Roger-Viollet

LES AUTEURS PRÉSENTS DANS L'EXPOSITION :

André Gide ; Paul Claudel ; Saint-John Perse ; Léon-Paul Fargue ; Jacques Rivière ; Roger Martin du Gard ; Rabindranath Tagore ; Marcel Proust ; Pierre Drieu la Rochelle ; Paul Valéry ; Blaise Cendrars ; Guillaume Apollinaire ; Jean Paulhan ; Aragon ; Paul Morand ; Joseph Kessel ; Jean Cocteau ; André Breton ; Paul Eluard ; Antonin Artaud ; Jean Paulhan ; Luigi Pirandello ; Francis Ponge ; Marcel Aymé ; Henri Michaux ; Ernest Hemingway ; André Malraux ; Antoine de Saint-Exupéry ; Albert Cohen ; Jean Giono ; Alfred Döblin ; William Faulkner ; Georges Simenon ; Raymond Queneau ; Michel Leiris ; James Joyce ; Marguerite Yourcenar ; Jean-Paul Sartre ; Roger Caillois ; Vladimir Nabokov ; John Steinbeck ; Karen Blixen ; Albert Camus ; Henry de Montherlant ; Simone de Beauvoir ; Marguerite Duras ; René Char ; Jean Grosjean ; Boris Vian ; Romain Gary ; Jean Genet ; Jacques Prévert ; Jorge Luis Borges ; Roger Nimier ; Louis-Ferdinand Céline ; Philippe Jaccottet ; Louis-René Des Forêts ; Nathalie Sarraute ; Eugène Ionesco ; Jack Kerouac ; Octavio Paz ; Julio Cortazar ; JMG Le Clézio ; William Burroughs ; Carlos Fuentes ; Mario Vargas Llosa ; Patrick Modiano ; Michel Tournier ; Milan Kundera ; Pablo Neruda ; Pascal Quignard ; Philippe Sollers.

L'AGENCE ROGER VIOLLET :

Le 14 octobre 1938, Hélène Roger-Viollet et Jean-Victor Fischer, passionnés de photographie et grands voyageurs, reprennent la boutique du « marchand d'images » Laurent Ollivier, située au 6 rue de Seine et fondent la « Documentation Photographique Générale Roger-Viollet ». Au fil du temps, l'agence enrichit ses collections pour constituer un fonds photographique unique en Europe, quelques six millions de clichés couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire française et internationale, dont un remarquable ensemble de portraits d'écrivains.

Les collections Roger-Viollet, léguées à la Ville de Paris en 1985, appartiennent au patrimoine parisien. L'agence, aujourd'hui intégrée à la société d'économie mixte Parisienne de Photographie, diffuse auprès des médias et de l'édition les fonds Roger-Viollet historiques, mais aussi les collections des musées de la Ville de Paris et celles de ses partenaires, fonds d'archives internationaux ou photographes.



PORTRAITS POUR UN SIÈCLE. CENT ÉCRIVAINS

Textes choisis par Brigitte Besse - Préface d'Alain Jaubert

L'Agence Roger-Viollet et les Éditions Gallimard s'associent pour rendre hommage aux grands écrivains français et étrangers du XX^e siècle et aux artistes qui les ont photographiés. En regard d'une sélection de cent portraits d'écrivains issus des collections de l'agence Roger-Viollet, figure un texte extrait de leur œuvre publié à l'enseigne de la NRF, ou écrit par un autre écrivain sur cette œuvre. Ainsi sont associés l'art de la photographie et les territoires de l'écrit.

Parmi les photographes, on citera : Albert Harlingue, Pierre Jahan, Georges Kelaidites, Boris Lipnitzki, Henri Martinie, Bruno de Monès, Jean Mounicq, Jack Nisberg, Jean-Régis Roustan, André Zucca... dont les noms accompagnent l'histoire de la photographie.

PARMI LES TEXTES CHOISIS :

Des autobiographies : Mémorial de Marcel Jouhandeau, Mémoires de Simone de Beauvoir, ou Un Pedigree de Patrick Modiano... ;

Des cris adressés au lecteur : du « Etes-vous fous ? » de Crevel aux doutes de Dubillard (« des mots utiles mais à qui ? »), des voix se font entendre, celles de Breton et de Ionesco lors d'entretiens radiophoniques, de Paulhan et de Pieyre de Mandiargues, celle de Kessel relatant un interrogatoire de police, celle de Gide renouant un dialogue imaginaire avec Valéry ...

Mais aussi des poèmes : « Fête » de Jacques Prévert, « Je naquis au Havre un vingt et un février » de Raymond Queneau, « Je suis né comme le rocher, avec mes blessures » de René Char...

Si le classement alphabétique offre une clarté de lecture, les correspondances qui se tissent d'un auteur à l'autre rendent celle-ci stimulante. Des thèmes se répondent ainsi dans l'ensemble de l'ouvrage :

- L'enfance : le petit garçon de Simenon qui joue sur la photo rappelle celui évoqué par Nabokov, attendant avec ravissement qu'un train passe sous le pont où il se tient avec ses parents, mais aussi l'enfant que chacun de ces écrivains a été, découvrant la lecture (Sarraute), ou les autres (Sartre, Styron) ;
- Les parents : Céline écrit à ses parents une lettre pleine de petites fleurs roses et blanches secouant soigneusement leur corolle, Hemingway tente en vain de rassurer les siens, nombre d'écrivains font revivre ces pères et ces mères avec amour (Bernhard, Cohen, Duras), effroi parfois (Kafka) ;
- L'écho d'une époque : la fin du XIX^e siècle (le portrait de Madame de Vilmorin, la rencontre avec Marcel Proust racontée par Gaston Gallimard...) ; les témoignages des deux guerres mondiales (Giono, Saint-Exupéry ...) ; les années 1950-1960 et la modernité (Elsa Triolet).

Enfin, en face de ces portraits d'écrivains, de nombreux extraits ont été choisis parce qu'ils expriment le moment où survient la nécessité ou la difficulté d'écrire : « Pénétré d'impressions neuves, j'achetai une rame de papier et j'essayai d'écrire... » (Richard Wright)

CONTACT PRESSE - GALLIMARD

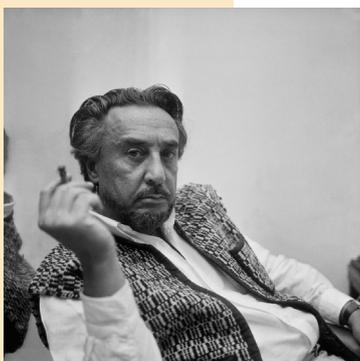
Béatrice Foti : 01 49 54 42 10
beatrice.foti@gallimard.fr

AUTRES VISUELS PRESSE

Les photographies de ce dossier de presse sont disponibles pour la presse audiovisuelle. La reproduction de 3 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur cette exposition et pour sa durée.

Au-delà, il est nécessaire de contacter l'Agence Roger-Viollet au 01 55 42 89 00 ou info@roger-viollet.fr

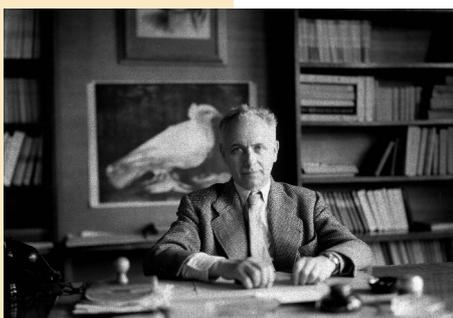
Internet : la reproduction de 10 photographies en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur cette exposition et pour sa durée.



Romain Gary
© Jacques Cuinières /
Roger-Viollet



Jean-Paul Sartre
© Studio Lipnitzki /
Roger-Viollet



Louis Aragon ©
Henri Martinie /
Roger-Viollet



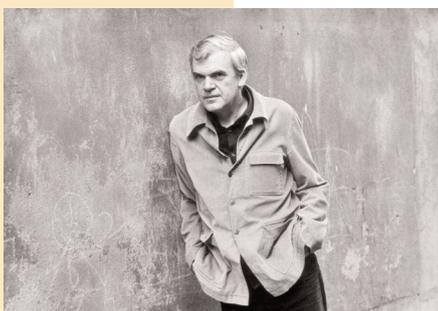
Louis-Ferdinand Céline
© Bernard Lipnitzki / Roger-Viollet



Marguerite Duras
© Boris Lipnitzki /
Roger-Viollet



Philippe Sollers
© Jean-Régis Roustan
/ Roger-Viollet



Milan Kundera
© Jean-Pierre Couderc
/ Roger-Viollet

> EXPOSITION

4 octobre - 27 novembre 2011

> GALERIE DES BIBLIOTHÈQUES / VILLE DE PARIS

22, rue Malher Paris 4^e

Métro : Saint-Paul

Du mardi au dimanche 13h - 19h

Nocturne les jeudis jusqu'au 21h

Fermeture le lundi

Entrée : 6 €, tarif réduit : 4 €, demi tarif : 3 €

(Gratuité pour les jeunes de moins de 14 ans)

RÉSERVATION POUR LES GROUPES, SCOLAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES :

Morgane Menad : 01 44 59 29 60 / morgane.menad@paris.fr

> COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

- Alban Cerisier, directeur des fonds patrimoniaux,
Éditions Gallimard

- Delphine Desveaux, co-commissaire photo pour les collections
Roger-Viollet

Exposition réalisée avec le concours de la Parisienne de Photographie, délégataire de service public pour la numérisation des fonds iconographiques de la Ville de Paris.

> PUBLICATION

Portraits pour un siècle - Cent écrivains

Gallimard/Roger Viollet

Préface d'Alain Jaubert

Textes choisis par Brigitte Besse

> BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Cette exposition, qui clôture les festivités du centenaire de la maison d'édition, sera également l'occasion de présenter une bibliothèque idéale «Gallimard», coin lecture destiné à tous les publics.

> CONTACTS PRESSE - PARIS BIBLIOTHÈQUES

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46

aallain@paris-bibliotheques.org

Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58

gerald@paris-bibliotheques.org

> CONTACT PRESSE - GALLIMARD

Béatrice Foti : 01 49 54 42 10

beatrice.foti@gallimard.fr