

www.maisondelapoesieparis.com

# Paris en toutes Lettres

Festival  
9-17 novembre  
4<sup>e</sup> édition

Maison de la Poésie  
Gaîté Lyrique  
Musée de la Chasse  
Centre Wallonie - Bruxelles  
Galerie du jour agnès b.  
Bibliothèque Marguerite Audoux  
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme  
Point Ephémère...

## BAL LITTÉRAIRE

9 novembre à 21h - Gaîté lyrique

## RENCONTRES, LECTURES, PERFORMANCES

Philippe Djian / Emmanuelle Pagano / Marie Darrieussecq  
Thomas Clerc / Céline Minard / Philippe Vasset /  
Jean-Philippe Toussaint / Valérie Mréjen / Chantal Thomas  
Gaëlle Obiégly / Marie Richeux / Hélène Frappat / François  
Beaune / Charles Berberian / Jacques Bonnaffé...

## CONCERTS LITTÉRAIRES

Christophe Tarkos par Bertrand Belin / Piaf-Cocteau par  
Camélia Jordana / Aimé Césaire par Tété / La bibliothèque  
de Jeanne Cherhal / Jacques Higelin et les écrivains /  
Kacem Wapalek / Veence Hanao / Babx / Nuit acoustique :  
Bastien Lallemand, Seb Martel, J.P. Nataf et invités...

de la  
**maison poésie**  
scène littéraire

# Festival *Paris en toutes lettres*

Maison de la Poésie  
Scène littéraire  
Passage Molière  
157, rue Saint-Martin  
75 003 Paris

[www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

MAIRIE DE PARIS



CNL  
Centre national de la littérature

ledeFrance

sofia

la culture avec  
la copie privée

libération

MEDIAPART

un événement  
Télérama

*Paris en toutes lettres* devient cette année le festival de la Maison de la Poésie et de son quartier. Un festival littéraire fondé sur les échappées : entre les genres littéraires et les formes artistiques, entre les lieux et la géographie parisienne.

*Paris en toutes lettres* s'inscrit naturellement dans cette Maison qui revendique l'éclectisme et la liberté, l'hybridation et la fusion entre les genres. Une scène littéraire qui veut à la fois donner la parole aux auteurs, accueillir leurs projets, prêter une attention à l'actualité littéraire et à celle du monde, attiser la curiosité des lecteurs.

Olivier Chaudenson  
Directeur de la Maison de la Poésie

## Adresses des lieux partenaires

Le Labo des Histoires – 161, rue Saint-Martin 75003 (Métro Rambuteau)

La Gaîté Lyrique – 3bis, rue Papin 75003 (Métro Réaumur-Sébastopol)

La Galerie du jour agnès b. - 44, rue Quincampoix 75004 (Métro Rambuteau)

Le Centre Wallonie - Bruxelles – 127-129, rue Saint-Martin 75003 (Métro Rambuteau)

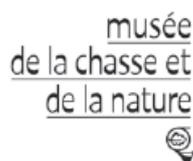
Le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme – 71, rue du Temple 75003 (Métro Rambuteau)

Le Musée de la Chasse et de la Nature – 62, rue des Archives 75003 (Métro Rambuteau)

La Bibliothèque Marguerite Audoux – 10, rue du Portefoin 75003 (Métro Arts et Métiers)

Le Point Éphémère – 200, quai de Valmy 75010 (Métro Louis Blanc)

Les Parvis Poétiques au Théâtre de Verre – 17, rue de la Chapelle 75018 (Métro Marx Dormoy)



Samedi 9 novembre - 17H  
Love song, Philippe Djian  
Rencontre



Dans *Love Song*, Philippe Djian se penche sur un univers qu'il connaît bien à présent : la musique (et l'industrie qui la conditionne). Daniel (50 ans) est un chanteur reconnu aussi bien par la critique que par le public. À ceci près qu'il vit ici et maintenant et non plus à l'âge d'or de la variété : voilà donc que sa maison de disques reproche à ses nouveaux morceaux de n'être pas assez commerciaux. Trop sombres. C'est également le moment que choisit sa femme (dont il était séparé) pour lui revenir mais enceinte d'un autre... Imprévisible de la première à la dernière page, cette chronique d'une vie particulière (et, en même temps, terriblement humaine) va à l'os, débusquant au passage les faux-semblants dont nos liens sont faits, dont nous nous arrangeons un temps mais qu'une note peut venir brusquement déranger...

À l'occasion de l'ouverture de *Paris en toutes lettres*, Philippe Djian évoque pour nous la vie cabossée de son chanteur, et cette intimité qu'il a depuis si longtemps avec la musique et la chanson...

**À lire** - Philippe Djian, *Love Song*, Gallimard, 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

Samedi 9 novembre et dimanche 10 novembre - 15H à la Gaîté Lyrique  
Lecture de scénario et de roman  
Proposé par éQuinoxe

Samedi 9 - 15H :

Lier l'écrit, l'oral et l'image, voilà ce que vous propose éQuinoxe pour fêter ses 20 ans ! Dans le cadre du festival *Paris en toutes lettres*, la Maison de la Poésie et la Gaîté Lyrique vous invitent à une lecture d'extraits de scénario en cours d'écriture de Philippe Leguay, scénariste - réalisateur, remarqué notamment pour *Trois Huit*, *Les Femmes du 6ème étage*, *Alceste à Bicyclette*...

Dimanche 10 - 15H :

Une autre lecture à la table vous est proposée, celle du roman *Vivante*, d'Isabelle Sobelman. Les extraits de ce roman, adaptation du film *La Môme*, seront lus par l'auteure-scénariste elle-même.

**À lire** - Isabelle Sobelman, *Vivante*, Léo Scheer, 2013.

Entrée libre

Samedi 9 novembre - 19H  
Emmanuelle Pagano  
Rencontre animée par Victor Pouchet  
Lecture - rencontre



Emmanuelle Pagano a construit un livre avec des fragments qui vont de deux lignes à quelques pages. Des copeaux, des bouts, des bribes, pour dire la manière dont les êtres s'aiment, se nouent et se dénouent, s'unissent et se séparent. Tour à tour petits ou grands, gais ou douloureux, ces morceaux de vie pourraient sembler sans rapport les uns avec les autres. Ils sont pourtant tenus par un même fil : celui de la pelote déroulée par l'un des personnages pour conserver l'âme de son compagnon disparu, celui qui lie les êtres dans leur amour, dans leurs rencontres, dans leur séparation – celui qui nous anime tout simplement. Emmanuelle Pagano use d'une langue extrêmement imagée, qui creuse, explore, enveloppe ou enlace, comme le font celles et ceux qu'elle décrit. Chaque parcelle d'histoire devient alors un instant de vérité pleine, au plus près des corps et des mots.

**À lire** - Emmanuelle Pagano, *Nouons-nous*, P.O.L., 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

Samedi 9 novembre - 19H à la Bibliothèque Marguerite Audoux  
*Est-ce une bête, qui t'anime, au centre ?*  
Sébastien Lespinasse, Vincent Tholomé & Maja Jantar  
Lecture - performance



Et si le poète était forcément soufflé par l'animal, en lui, par désirs projetés ? Et si la pensée n'était qu'air brassé, comme dans toutes les gueules ? Et si rien n'avait séparé l'homme de la bête, jamais.

Et s'il fallait préférer chanter ? Et si le devenir-animal n'était pas un devenir-autre mais un devenir-soi. Les poèmes pneumatiques de Sébastien Lespinasse et de Vincent Tholomé (avec Maja Jantar) respirent au grand air, et répondent au deuil et au vide par la tête charnelle. Le corps de chair du poète devient instrument conjurateur, crâne animal, animal central. Animal sensible.

Poètes sonores, poètes performeurs, Sébastien Lespinasse et Vincent Tholomé viendront dire quelques uns de leurs textes autour d'un thème fondateur, celui de l'animalité.

Soirée conçue par Mathieu Brosseau.

Entrée libre

**Samedi 9 novembre - 21H à la Gaîté Lyrique**

**Bal littéraire**

**Avec Pauline Sales, Samuel Gallet, Emmanuelle Destremau, Rémi de Vos & Natacha de Pontcharra**



Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal littéraire est devenu le moment incontournable de *Paris en toutes lettres*. Le principe : cinq auteurs se réunissent à l'aube autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés pour constituer une playlist de chansons (très connues). Ils élaborent ensuite une fable commune et se répartissent les épisodes, textes courts dont chaque fin doit énoncer le titre de l'un des morceaux choisis. Le soir les spectateurs sont en piste et les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce Bal Littéraire, qui dure environ une heure trente. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau – et pas le contraire !

Entrée libre

**Dimanche 10 novembre - 13H à la Gaîté Lyrique**

**Brunch littéraire - Slam & poésie**

Dans le cadre du festival *Paris en toutes lettres*, un brunch littéraire en slam et poésie permettra de poursuivre la célébration des 20 ans d'éQUINOXE.

Entrée libre

**Dimanche 10 novembre - 17H**

**Gaëlle Obiégly**

**Lecture - performance**



« J'ai l'impression que je ne fais pas partie de ce monde », explique la narratrice de Gaëlle Obiégly en guise d'avertissement au lecteur. C'est pourtant bien « ce » monde dont elle doit rendre compte pour son métier de journaliste. Alors elle décrit les choses telles qu'elles lui apparaissent : de son point de vue, chaque expérience semble toujours inattendue, entre drôle et absurde, et tous les autres s'appellent « mon prochain » – sauf quand elle évoque son « amie Gaëlle ».

Partie en mission à Los-Angeles, la narratrice n'arrive pas à rencontrer le « patron autiste d'une entreprise

géante » qu'elle doit interviewer. Mais elle tombe sur Adam, puis sur son fils fugueur. C'est le début d'un voyage où vont s'enchaîner des situations aussi fantasques que troublantes ; à l'image de ce récit délicieusement décalé.

**À lire** - Gaëlle Obiégly, *Mon prochain*, Verticales, 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Dimanche 10 novembre - 19H**  
**Christophe Tarkos par Bertrand Belin**  
**Concert littéraire**



Depuis ses débuts en solo en 2005, l'auteur compositeur interprète Bertrand Belin tisse un univers où les rythmes pop-rock et les sons folk côtoient une écriture élégante portée par sa voix sombre, presque souterraine. Dans son dernier album, il cultive avec brio son style, épure ses textes en évoquant comme toujours la nature, la mer et la lumière du monde, dans une langue éminemment littéraire. Pour cette édition de *Paris en toutes lettres*, il a choisi de rendre hommage au poète Christophe Tarkos, disparu en 2004, qui écrivait ainsi sa biographie : « Je suis né en 1963. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes. »

« La découverte de Christophe Tarkos a inauguré en moi un rassemblement. Un ordre nouveau de marche. C'est la force de sa parole, son humanité et puis la façon si ample de vivre qui se dégage de son souffle unique que je voudrais rappeler, colporter, célébrer par la lecture de *Caisses*. Je voudrais aussi disposer contre, et autour, un halo de chansons, de textes d'autres auteurs et de musique. Pour nous, à sa gloire. » Bertrand Belin

**À lire** - Christophe Tarkos, *Caisses*, P.O.L, 2013.

**À écouter** - Bertrand Belin, « Parcs », Wagram Music, Cinq 7, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Dimanche 10 novembre - 21H

Piaf / Cocteau : *une journée particulière*

Avec Camélia Jordana et Clément Hervieu-Léger accompagnés de la pianiste Donia Berriri

Lecture musicale



Le 11 octobre 1963, s'éteignaient à quelques heures d'intervalle la chanteuse Édith Piaf (1915-1963) et le poète et académicien Jean Cocteau (1889-1963). À l'occasion de *Paris en toutes lettres*, nous évoquons en textes et chansons ces deux figures incontournables du XXème siècle. Écrit pour Édith Piaf par son ami Jean Cocteau en 1940, *Le Bel Indifférent* raconte la dépendance amoureuse d'une chanteuse. Dans une chambre d'hôtel, une femme s'adresse à un homme qui entre, lit le journal et ne répond pas. C'est Camélia Jordana qui lira ce texte et chantera les chansons d'Édith Piaf. *Le Fantôme de Marseille*, monologue écrit par Jean Cocteau pour son amie Édith Piaf, révèle l'amour du premier pour la capitale tumultueuse du Midi. Le comédien et metteur en scène de la Comédie Française Clément Hervieu Léger mettra en voix cet enthousiasme pour une Marseille flamboyante.

Une création du Marathon des Mots 2013 (Toulouse).

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Dimanche 10 novembre - 21H

Philippe Vasset & et Pierre-Yves Macé

Lecture - exploration sonore



Dans le dernier roman de Philippe Vasset, le narrateur est un écrivain fasciné par la face cachée de Paris - bâtiments abandonnés ou dissimulés. Lors d'une de ses pérégrinations, il tombe sur André, une vieille connaissance. André l'engage comme consultant pour trouver un lieu et un objet de culte à destination des contemporains - une secte en somme. Exploration de la ville et des névroses collectives, cette «conjuraton» est un objet fascinant.

Avec la complicité du compositeur Pierre-Yves Macé, Philippe Vasset a été capter des sons dans les lieux où s'ébauche son texte. Mixées en direct par Pierre-Yves Macé, ces ambiances sonores viendront se mêler à la lecture, par Philippe Vasset, d'extraits de son livre.

**À lire** - Philippe Vasset, *La Conjuraton*, Fayard, 2013.

**À écouter** - Pierre-Yves Macé, "Segments et Apostilles", Tzadik, 2013.

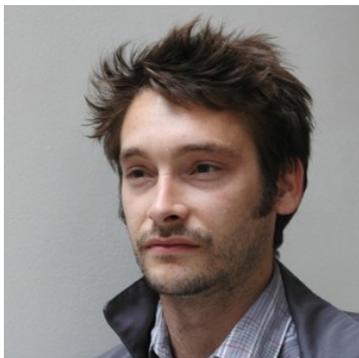
Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

Lundi 11 novembre - 16H

*Le Cabaret des histoires vraies*

Avec François Beaune, Sophie Cattani, Antoine Oppenheim & Adrien Tronquart

Cabaret littéraire



Dans le cadre de Marseille 2013, capitale européenne de la culture, l'écrivain François Beaune a parcouru onze pays de la Méditerranée à la recherche « d'histoires vraies », collectées sous forme de textes, de sons ou de vidéos. La collecte s'est aussi faite par le biais d'un site internet qui constitue aujourd'hui une bibliothèque numérique multilingue. Comme autant d'étapes du périple, plusieurs restitutions collectes ont été organisées en cours de route, notamment au MuCEM, dont l'ambition est aujourd'hui d'archiver méthodiquement ce travail.

Pour clore son parcours, François Beaune a élaboré un recueil agencé, digressé, parasité, expliqué, enchevêtré et indexé à partir de ce matériau formidable. Pour cette soirée de lecture en forme de cabaret, François Beaune a réuni deux comédiens et un musicien.

**À lire** - François Beaune, *La Lune dans le puits*, Verticales, 2013.

**À consulter** - [www.histoiresvraies.org](http://www.histoiresvraies.org)

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

Lundi 11 novembre - 19H

Aimé Césaire par Tété

Concert littéraire



Guitariste autodidacte, Tété fut découvert par son album « À la faveur de l'automne » (disque d'or et nominé aux Victoires de la musique 2004). Le dernier disque de ce chanteur électron-libre, « Nu là-bas », navigue entre pop, folk et blues, imprégné du bayou fiévreux et d'une mélancolie sans artifice. « L'idée de rendre hommage à Aimé Césaire me parle particulièrement parce qu'il est Martiniquais, parce que j'ai été élevé par une maman martiniquaise, et parce qu'il y a plein de choses dans sa vie qui résonnent avec la mienne : le côté triangulaire entre la France, les Antilles et l'Afrique, sa poésie, sa manière de voir et de nous

parler du réel. Je pensais initialement lire des poèmes et des extraits de textes d'Aimé Césaire. Jusqu'à ce que je réalise qu'ils formaient des ponts avec mes chansons. C'est ce que j'ai décidé de mettre en avant. En commençant par faire un retour sur la vie de l'homme, puis en allant petit à petit vers la poésie, vers l'émotion. »

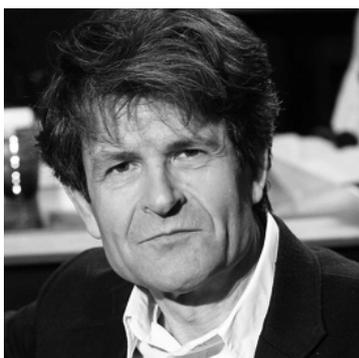
**À lire** - L'œuvre d'Aimé Césaire est notamment publiée aux éditions Présence Africaine.

**À écouter** - Tété, « Nu là-bas », Cinq 7, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Mardi 12 novembre - 18H au Labo des histoires**

**Master class d'écriture - Lionel Duroy**



À l'occasion de *Paris en toutes lettres*, Le Labo des histoires propose une Master Class exceptionnelle avec Lionel Duroy. Le principe : une heure d'échanges avec l'écrivain puis une heure d'écriture autour de son univers. Après avoir été journaliste à *Libération* pendant huit ans puis à *l'Événement du jeudi*, Lionel Duroy publie son premier roman autobiographique, *Priez pour nous*, en 1990. Il a depuis écrit une douzaine de romans dont *Le Cahier de Turin* (2003), *Le Chagrin* (2010) ou encore *L'Hiver des hommes* (2012) pour lequel il a reçu le Prix Renaudot des lycéens en 2012 et le Prix Joseph-Kessel en 2013.

Le Labo des histoires est un lieu ouvert à tous et consacré à l'écriture sous toutes ses formes. En proposant des ateliers gratuits menés par des professionnels de l'écriture, il développe une action dédiée aux jeunes, à l'écriture et à la lecture, la culture et l'imagination.

**À lire** – Lionel Duroy, *Vertiges*, Éditions Julliard, 2013.

Sur inscription

**Mardi 12 novembre 2013 - 19H**

***Il faut beaucoup aimer les hommes***

**Par Marie Darrieussecq, Dania Elzein (chant) & Jean-Baptiste Lhermelin (piano)**

**Lecture musicale**



Dans *Il faut beaucoup aimer les hommes*, Solange (l'héroïne du précédent roman de Marie Darrieussecq) a quitté son village natal. Elle est devenue comédienne hollywoodienne et côtoie à présent Matt (Damon) et George (Clooney). Et puis, il y a ce comédien à la beauté irradiante dont elle va tomber éperdument amoureuse à la première page du livre : Kouhouesso. Il est noir, elle est blanche. De quoi interroger les stéréotypes avec lesquels Solange a grandi, bien malgré elle. Et de quoi disséquer, pour l'auteur, une «pathologie» que nous avons tous connue : non pas tant l'amour que la passion.

Pour *Paris en toutes lettres*, elle a choisi de venir en lire des extraits accompagnée de Dania Elzein, jeune étudiante en art lyrique du Conservatoire de Paris. Une lecture musicale qui comportera donc des séquences chantées dont l'auteur nous avertit qu'elles iront du répertoire de l'opéra à une reprise de Léonard Cohen, en passant (peut-être) par une rumba congolaise.

**À lire** – Marie Darrieussecq, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, P.O.L, 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Mardi 12 novembre 2013 – 20H00 au Centre Wallonie-Bruxelles**

**Veence Hanao**

**Concert littéraire**



Ni slam, ni rap, ni chanson, Veence Hanao est ce poète de Bruxelles qui vient éclairer le rap francophone de ses textes au noir éclatant. Variant entre récits scandés, refrains mélodieux et écriture automatique, Veence Hanao égrène d'une voix à la nonchalance fragile les illusions d'un homme moyen pris dans le manège des villes modernes. L'ennui alcoolisé, le sexe, les petits boulots absurdes, les grandes ambitions contrariées et les douces illuminations nous renversent au son de mélodies bricolées de cuivres et de voix samplées, de boîtes à rythmes et de cloches enfantines. C'est une poésie désenchantée, triviale en apparence seulement, qui brille sur les trottoirs d'une ville fatiguée, baudelairienne et houellebecquienne à la fois. Quatre ans après « Saint-Idesbald » (Meilleur Album belge de l'Année aux Octaves de la Musique 2009 puis Découverte du Printemps de Bourges), Veence Hanao présente un concert littéraire inédit qui mêle les chansons de son nouvel album « Loweina Laurae » et des évocations des auteurs qui nourrissent son univers.

**À écouter** - Veence Hanao, « Loweina Laurae », A.R.E music, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Mardi 12 novembre 2013 - 21H  
La bibliothèque de Jeanne Cherhal  
Concert littéraire



Jeanne Cherhal écrit, compose, chante ; il n'empêche : elle aime aller voir ailleurs à intervalles réguliers. Elle a ainsi participé à des spectacles et à des performances hybrides, quelque part entre le théâtre, l'opéra rock et la littérature (avec le metteur en scène Guillaume Vincent ou encore l'écrivain Amand Cathrine). Alors même qu'elle s'apprête à publier son cinquième album (mars 2014), elle a accepté de faire escale à la Maison de la Poésie pour nous ouvrir les portes de sa bibliothèque. Ce grain de voix si particulier, cette malice émouvante, voilà que nous allons pouvoir les entendre allant et venant entre les chansons de son répertoire et des extraits de ses livres de chevet.

**À écouter** - Jeanne Cherhal, « Charade », Barclay, 2010.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Mercredi 13 novembre - 19H

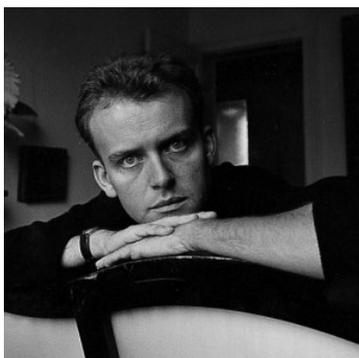
*Vous m'avez fait former des fantômes*

D'après *Le Mausolée des amants* d'Hervé Guibert,

avec les comédiens Guillaume Poix et Boris Terral,

l'écrivain Jean-Baptiste del Amo et le musicien Joseph d'Anvers

Lecture musicale



« Je croise cette après-midi dans un escalier le garçon dont j'ai rêvé cette nuit. Mais c'était un ami dans mon rêve et c'est un inconnu dans l'éveil. Pourtant comme si mon rêve aussi l'avait atteint, ou comme si mon rêve avait été partagé, nous nous retournons simultanément l'un sur l'autre... » Tout Hervé Guibert est là, au détour de quelques phrases de son journal *Le Mausolée des amants*. Hervé qui vit, Hervé qui rêve, Guibert qui écrit et consigne méticuleusement ses rêves, comme des mausolées d'amour fou, des empires d'imagination et des mirages fragiles que le sommeil agite.

Fidèle fantôme, Hervé Guibert, plus de vingt ans après sa disparition, continue de nous parler. De lui, des

autres, ou de ses rêves. Et, ainsi, son œuvre qu'il décrivait « barbare et délicate » ne cesse de gagner des lecteurs.

Conception : Serge Roué et Guillaume Poix.

Une création du Marathon d'automne 2013 (Toulouse Métropole).

**À lire** - Hervé Guibert, *Le Mausolée des amants, Journal 1976-1991*, Gallimard, 2001.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Mercredi 13 novembre - 19H**

**Thomas Clerc**

**Lecture suivie d'un entretien avec Victor Pouchet**



Dans *Paris, musée du XXIème siècle*, paru en 2007, Thomas Clerc entamait une vaste entreprise artistique : « la description générale de la ville » par la description méthodique du Xème arrondissement où il résidait. Faire le tour de son appartement - situé dans le Xème arrondissement parisien -, répertorier scrupuleusement chaque espace, chaque meuble, chaque objet, et par-là même tâcher de dresser une forme d'inventaire « extérieur » de lui-même ; voilà le défi peu banal que se donne Thomas Clerc dans son nouvel ouvrage.

De l'entrée à la chambre, pièce par pièce, plan à l'appui, le lecteur arpente l'univers de l'auteur, et se plaît à le suivre dans sa drôle d'expérience. Peut-être même est-ce lui, le lecteur, qui sonne régulièrement à la porte ? Jeu littéraire, réflexion sur l'agencement d'une vie, exploration narrative, cet *Intérieur* amuse, déroute, fascine.

**À lire** - Thomas Clerc, *Intérieur*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Mercredi 13 novembre - 21H**  
**Jacques Higelin et les écrivains**  
**Lecture musicale**



Pour un soir, la Maison de la Poésie devient le *Beau repaire* de Jacques Higelin. Il y recevra les écrivains et artistes qui ont participé à un recueil de nouvelles inédites inspirées des chansons de son dernier album «Beau repaire».

Une soirée de lectures et de chansons. Une rencontre unique.

**À lire et écouter** – « Beau repaire » Livre CD disponible le 27 novembre en librairie.

Inclus les textes inédits de Olivier Adam, Tonino Benacquista, Jacques A. Bertrand, Didier Daeninckx, Agnès Desarthe, Arthur Dreyfus, Brigitte Fontaine, Jérôme Garcin, Brigitte Giraud, Valentine Goby, François Morel, Atiq Rahimi, Sylvain Tesson et Nadine Trintignant.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Mercredi 13 novembre - 21H**  
***Le Vent dans la bouche***  
**Violaine Schwartz & Héléne Labarrière**  
**Lecture musicale**



*« Fermez vos gueules, j'ouvre la mienne ! Oui, je dirai ça, debout sur l'estrade face à la foule emmitouflée, je commencerai comme ça, et en avant la musique ! »*

La contrebassiste Héléne Labarrière et la comédienne chanteuse Violaine Schwartz nous entraînent dans une promenade irrévérencieuse et libertaire à travers la chanson réaliste française de l'entre-deux guerres, celle des Damia, Fréhel, Yvette Guilbert, Marie Dubas.

S'emparant de ces histoires de femmes déjantées, enragées et furieusement contemporaines, leur duo dépeint sans nostalgie un univers d'excès en tous genres où l'humour corrosif l'emporte sur le mélodramatique. Elles réveillent l'audace de ces petits manifestes d'amoralité en leur insufflant des temps d'improvisation, de distorsions, pour en retrouver toute l'immédiateté émotionnelle.

Au cours du concert, Violaine Schwartz, improvisant avec Héléne Labarrière, lira quelques extraits de son dernier livre *Le Vent dans la bouche*, évoquant la figure de Fréhel.

À lire - Violaine Schwartz, *Le Vent dans la bouche*, P.O.L, 2013.

À écouter - Violaine Schwartz & Hélène Labarrière, « J'ai le cafard », Innacor, 2011.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Jeudi 14 novembre - 18H**

***Faillir être flingué* - scomparo**

**Exposition - performance**



*Faillir être flingué* est la dernière collaboration en date de l'écrivain Céline Minard et de l'artiste scomparo : une collaboration réduite au titre. La version de Céline Minard est un roman western paru en septembre 2013. La version de scomparo est une installation plastique accompagnée d'une performance.

L'installation s'est développée autour d'un peuple fictif : les Ptérocariens, qui vivent dans une zone blanche quelque part vers le détroit de Béring. Peuple de réparateurs et de cueilleurs des forêts exploitées par les Occidentaux, c'est également un peuple de danseurs, habités par leurs ancêtres dont ils cherchent à se libérer. Scomparo traversera l'Ouest américain, accompagnée de deux danseurs ptérocariens, les peintres Emily Kame Kngwarreye et Bridget Riley.

Conçue en épisodes, l'installation-performance présentera la première étape du voyage, une « vente à la sauvette », avec l'exposition de plusieurs pièces du trésor ptérocarien, et les premières réalisations marquantes dans la libération des danseurs.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Jeudi 14 novembre - 19H**

***Faillir être flingué*, Céline Minard**

**Lecture**



De Céline Minard on connaît l'écriture originale et son goût pour la pure fiction. Son nouveau roman ne fait pas office de démenti : c'est un western ! L'immensité des plaines du Nord américain, les cow-boys, les

Indiens, l'odeur de la poudre et de la poussière, la course des bêtes, tout y est. Le récit avance au rythme de la calèche de Jeff et Brad, les frères McPherson, qui traversent le Far West en transportant leur mère mourante. Pendant leur voyage, ils vont croiser (entre autres) l'Indienne Eau-qui-court-sur-la-plaine, la jeune Xiao Niù très proche des coyotes, Arcada Craig la contrebassiste ou la bande de Quibble... Et le lecteur de se laisser emporter avec fougue dans cette incroyable épopée.

**À lire** - Céline Minard, *Faillir être flingué*, Rivages, 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Judi 14 novembre - 19H30 au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme**

***L'Amour sur le rivage*, Michal Govrin**

**Rencontre animée par Bernard Loupias, journaliste au *Nouvel Observateur***



La petite ville côtière d'Ashkelon, au Sud d'Israël, est pour les trois protagonistes de ce nouveau roman le théâtre d'un amour d'été. Chacun des personnages se trouve dans une impasse de son histoire personnelle et vivra le choc de la rencontre comme une révolte : Esther étouffe chez ses parents, tous deux rescapés de la Shoah, Moïse vit une crise avec sa femme française et leur fils. Alex, l'Argentin taciturne, veut laisser loin derrière lui Buenos Aires, les activités politiques qu'il y menait et le secret honteux de son père psychanalyste.

Michal Govrin, romancière, poétesse et directrice de théâtre, est l'auteur d'une dizaine de livres dont *Sur le vif* (2008). Elle est par ailleurs publiée par des revues du monde entier, comme *Les Temps modernes* et vit aujourd'hui à Jérusalem, où elle dirige, à l'institut Van Leer, un groupe de recherche sur la transmission de la mémoire et la fiction. Elle enseigne également à l'université de Tel Aviv.

**À lire** - Michal Govrin, *L'Amour sur le rivage*, traduit de l'hébreu par Laurent Cohen, Sabine Wespieser éditeur, 2013.

Tarif plein : 6 € / réduit : 4 €

**Jeudi 14 novembre - 21H**

**Kacem Wapalek**

avec Louis Thomas (trompette), Max Darmon (basse),  
Rémi Drouillard (guitare, piano) et Romain Bouigues (batterie)

**Concert littéraire**



Kacem Wapalek parcourt la France depuis quelques années de scènes slam en concerts hip-hop, collaborant autant avec des beatmakers que des musiciens de jazz, produisant lui-même sa musique, jonglant avec les mots sur des freestyles virtuoses, et postant sur internet des vidéos qui ont fait de lui un véritable phénomène du rap français. Kacem déploie un flow extrêmement singulier, sa voix éraillée fait vibrer une grammaire poétique personnelle qui multiplie jeux de mots, collages et allitérations, qui éclatent sur une musique mêlant jazz, funk et blues. En « typographe de la langue » comme il se qualifie, Kacem retravaille rythmes et sonorités et projette sur lui-même et l'univers qui l'entoure une ironie joyeusement cruelle.

Alors qu'il peaufine son premier album, il propose, accompagné exceptionnellement par un groupe de musiciens, un concert littéraire inédit, qui mêle ses chansons et les textes d'auteurs engagés qui l'accompagnent dans son écriture.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Vendredi 15 novembre - 19H**

***Autour de Marie, variations sur la lecture-vidéo***

**Jean-Philippe Toussaint**

**Lecture - Vidéo**



Voilà plus de dix ans que les lecteurs de Jean-Philippe Toussaint suivent le narrateur et Marie dans leurs amours, attendant avidement chaque nouvelle « saison » de cet ensemble romanesque intitulé «Marie Madeleine Marguerite de Montalte». De Paris à Tokyo, en passant par l'île d'Elbe, ces deux amants n'ont de cesse de se séparer, et de se retrouver, ou l'inverse. Et Jean-Philippe Toussaint de décrire leurs mouvements amoureux dans un style d'une limpidité et d'une grâce rares, glissant quelques

touches d'humour savoureuses et offrant au passage des morceaux de bravoure inoubliables. Parallèlement à ce cycle romanesque, Jean-Philippe Toussaint a construit un travail de photographie et de cinéma autour de Marie. Pour cette soirée exceptionnelle, il retrace cette histoire d'amour de littérature et d'images à travers différents dispositifs de lecture et de vidéos.

À lire – Jean-Philippe Toussaint, *Faire l'amour*, Minuit, 2002. *Fuir*, Minuit, 2005. *La Vérité sur Marie*, Minuit, 2009. *Nue*, Minuit, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Le 15 et 16 novembre - 20H au Centre Wallonie-Bruxelles**  
**Ceinte d'après *La Reine en amont* d'Henry Bauchau**  
**Par le Théâtre de l'Estrade**  
**Spectacle**



*Ceinte* est une plongée intime dans l'atelier d'un écrivain rare, en perpétuelle interrogation, à la recherche de sa propre langue. Encouragée par l'auteur, une compagnie théâtrale travaille à la mise en scène de *La Reine en amont* d'Henry Bauchau. Dans cette pièce, le jeune Alexandre de Macédoine, qui aime passionnément sa mère Olympias, craint que son père Philippe ne lui laisse plus « rien de grand à faire ». Avec la complicité de sa mère, il lui adresse un message sous la forme d'une pièce où tous les trois sont représentés sous les traits de Laïos, Jocaste et Oedipe... Si sur le plateau se construit la pièce, le spectateur appréhende aussi la scène intérieure de l'auteur. Bauchau y convoque son passé, relit sa pièce, dialogue avec sa « Sibylle intérieure », créature fantasmée à la fois prêtresse oraculaire, inspiratrice et psychanalyste. Le spectacle *Ceinte* intègre également des fragments de *La Déchirure*, *Dialogue avec les montagnes*, *L'Écriture à l'écoute* (éd. Actes-Sud), *Heureux les déliants* (éd. Labor).

Conception et mise en scène : Benoît Weiler et Eric Pellet. Adaptation : Eric Pellet.

Avec Philippe Drancy, Delphine Haber, Stéphane Ramirez, Guy Segalen, Marta Terzi et Benoît Weiler.

Musique : Geoffrey Dugas et Adrien Deygas. Costumes : Hervé Rozelot. Régie lumières : Patrick Marchand. Vidéo : Guillaume Mika.

**À lire** – Henri Bauchau, *La Reine en amont* (1969), in *Théâtre complet : La Reine en amont* – Gensis Khan – *Prométhée enchaîné*, Actes Sud – Papiers, 2001.

Tarif : 10 € / réduit : 8 €

Vendredi 15 novembre - 21H  
*Monsieur Rivière*  
Par Valérie Mréjen & Clémence Poésy  
Lecture



Si Valérie Mréjen est on ne peut plus émouvante (qu'on songe, entre autres, à l'héroïne énamourée de son livre *L'Agrume* ou au travail documentaire effectué en hôpital psychiatrique pour son film *Valvert*), elle est également extrêmement malicieuse. Et toujours singulière. Pour preuve ce travail sur les clichés et les stéréotypes qui ne cesse de l'occuper. Depuis quelques temps, elle pose ainsi aux représentants de différentes professions les questions types auxquelles chacun est confronté. À l'écrivain : « En vivez-vous ? » À l'avocat : « Comment faites-vous pour défendre un criminel ? » Au comédien : « Les scènes d'amour sont-elles simulées ? » Les nombreuses réponses alimentent un « texte in progress » dont elle se propose de nous lire des extraits accompagnée de la comédienne Clémence Poésy.

Valérie Mréjen étant tout autant réalisatrice qu'auteur (son travail a été salué par une rétrospective au Jeu de Paume en 2008), la soirée s'ouvrira sur *Capri*, court-métrage avec Valérie Donzelli et Jérémie Elkäim, qui s'attaquait déjà à une cohorte de clichés : ceux de l'amour et de sa représentation...

À lire – Valérie Mréjen, *Forêt noire*, P.O.L, 2012.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Le 15 et 16 novembre - 21H30  
*Lady Hunt*  
Hélène Frappat, Yann Gonzalez & Kate Moran  
Lecture - création



« À l'origine de *Lady Hunt*, je me souviens du « roman-film » dont j'ai été, durant plusieurs mois, la spectatrice, écrivant ce film que j'observais se dérouler sur l'écran de mes rêveries, comme une matrice du roman mis en réserve, et en attente. À l'origine de *Lady Hunt*, je me souviens d'une expérience : je proposais aux adolescents d'un hôpital de partager leurs rêves avec ceux du roman, rêves qui se mêlaient aux cauchemars de mon héroïne, sur la toile du récit où les lecteurs projetteraient plus tard leurs

propres rêves. Plusieurs semaines après la sortie du roman, désireuse de prolonger ce partage de rêves, je confie les clés de *Lady Hunt* à Yann Gonzalez, dont le premier long métrage, *Les Rencontres d'après Minuit*, entretient un dialogue télépathique avec les visions qui me hantent. Il fera bientôt nuit. Je ferme les yeux, et j'attends que se rejouent un livre, un film, qui seront la chambre secrète où Yann Gonzalez orchestrera le partage de nos rêves, de nos désirs, de nos peurs. » Hélène Frappat  
Variations autour du dernier roman d'Hélène Frappat, conçues par Yann Gonzalez.  
**À lire** – Hélène Frappat, *Lady Hunt*, Actes Sud, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Samedi 16 novembre – 11H au Musée de la Chasse et de la Nature**

*Le Musée vivant*

Une proposition de Robert Cantarella

Interprètes: Robert Cantarella, Océane Court, Jérôme Denis, Laurène Fardeau, Cécile Fisera, Béatrice Houplain, Jean-Baptiste Saunier, Gaetan Vourc'h



**Si une oeuvre te parle, viens l'écouter !** Le Musée vivant propose des œuvres racontées. Le Musée vivant ouvre sa collection faite des récits commandés à des auteurs. Le visiteur choisit l'oeuvre et l'écoute. La pièce artistique évoquée est une reconstitution par la parole. Le Musée vivant développe l'entretien de la mémoire fragile. Celle-ci est subjective, friable, momentanée, une sorte d'unité de mesure de l'estime portée à l'oeuvre. Le Musée vivant collectionne toutes les disciplines artistiques.

**Auteurs :** Amine Adjina, Edith Azam, François Bégaudeau, Mustapha Benfodil, Omar Berrada, Julien Blaine, Stéphane Bouquet, Daniel Buren, Anne-James Chaton, Hubert Colas, Jean-Michel Frodon, Liliane Giraudon, Christophe Honoré, Christophe Huysman, Andrea Inglese, Martin Kaltenecker, Anne Kawala, Alban Lefranc, Sabine Macher, Caroline Masini, Cécile Mainardi, Valérie Mréjen, Gérard Pesson, Christian Prigent, Noëlle Renaude, Matthieu Riboulet, Laurent Roth, Claire Simon, Jean-Jacques Viton.

Collaboration artistique : Julien Fisera – Production : R & C – Constance de Corbière.

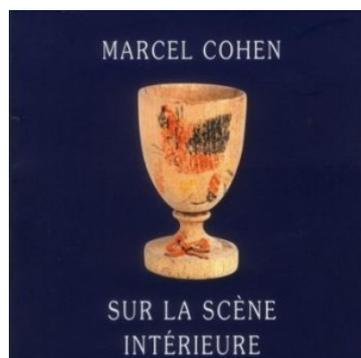
Tarif unique : 6 € (11H-13H puis 14H-18H)

Samedi 16 novembre - 17H

Marcel Cohen

Rencontre animée par Arnaud Laporte, lecture par Marina Saura

Lecture - rencontre



Dans l'avertissement qu'il donne en ouverture de son livre, Marcel Cohen explique : « Les pages qui suivent contiennent (...) tout ce dont je me souviens, et tout ce que j'ai pu apprendre aussi de mon père, ma mère, ma soeur, mes grands-parents paternels, deux oncles et une grand-tante disparus à Auschwitz en 1943 et 1944. (...) J'avais cinq ans et demi. » À partir de réminiscences, à l'aide d'images ou d'objets conservés, il convoque ses souvenirs et reconstruit une histoire à ces « disparus », les fait réapparaître, tout en laissant la place au « silence, (aux) lacunes, et (à l')oubli », avec lesquels il a toujours vécu. Quelques photographies reproduites dans l'ouvrage seront projetées pendant la lecture.

Ce livre est l'un des derniers publié par l'éditeur J.- B. Pontalis, disparu l'année dernière, dans sa prestigieuse collection.

À lire – Marcel Cohen, *Sur la scène intérieure*, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

Samedi 16 novembre 2013 - 19H00

Chantal Thomas

Lecture - rencontre



Spécialiste du XVIIème siècle, Chantal Thomas aime raconter des morceaux d'histoire oubliée, comme un restaurateur viendrait révéler un fragment devenu invisible dans une grande fresque. Ainsi en est-il de l'épisode cruel dont elle fait le coeur de son dernier roman : en 1721, un traité est passé entre la France et l'Espagne afin de consolider une alliance scellée entre les deux pays après des années de guerre. Ce traité prend la forme de deux mariages ; celui de l'Infante d'Espagne, qui a alors 4 ans, avec Louis XV alors âgé de 11 ans d'un côté, et de l'une des filles du régent Philippe d'Orléans âgée de 12 ans avec l'héritier du

trône d'Espagne de l'autre. L'échange des princesses a lieu en 1722 sur la rivière Bidissoa qui sépare les deux royaumes. Chantal Thomas raconte la vie de ces deux petites filles arrachées à leur pays, devenues reines et objets de pouvoir dans le même temps, avec un talent de romancière et d'enquêtrice exceptionnel.

**À lire** – Chantal Thomas, *L'Échange des princesses*, Seuil, coll. « Fiction & cie », 2013.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Samedi 16 novembre - de 22H à minuit puis de minuit à 2H**

**Nuit acoustique**

**Avec Bastien Lallemand, Seb Martel, Vic Moan, J.P. Nataf, Laure Brisa, Pascal Colomb (musiciens)**

**Brigitte Giraud, Sophie Maurer, Marie Modiano, Véronique Ovaldé (auteurs)**

**Ainsi que les comédiens de la compagnie 26000 couverts**



Au départ, il y a les siestes acoustiques et littéraires proposées par Bastien Lallemand et la Maison de la Poésie : s'allonger dans une semi pénombre pendant une heure, se laisser bercer par des chansons interprétées en acoustique et entremêlées de lectures, puis laisser venir, s'il vient, le sommeil. Pour *Paris en toutes lettres*, la sieste aura lieu de nuit ! Selon un principe similaire, et en présence de six musiciens, deux comédiens, et deux auteurs par partie, les voix se mélangeront aux chants et inversement. Un moment de détente et d'écoute précieux, accompagné d'une dégustation de vin à la mi-chemin.

**À écouter** – Bastien Lallemand « Le Verger », Acousti studios, 2010. J.P. Nataf, « Clair », Tôt ou tard, 2010.

**À lire** – Brigitte Giraud, *Avoir un corps*, Stock, 2013. Sophie Maurer, *Les Indécidables*, Le Seuil, coll. « Fiction & cie », 2013. Marie Modiano, *Upsilon Scorpii*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2013. Véronique Ovaldé, *La Grâce des brigands*, L'Olivier, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Dimanche 17 novembre - 11H / 15H / 18H**

**Dans l'Autobus**

**Avec Sandrine Brunner, Kristina Chaumont et Simon le Pape (guitare) – Mise en scène Carole Anderson**

**Balade littéraire**



Deux comédiennes, un guitariste et... un autobus !

De virées estivales à travers le 6ème arrondissement parisien en excursions en funiculaires, trains et autres transports publics en Suisse, « Dans l'Autobus » est un spectacle qui vous fera voyager. En novembre, c'est la Maison de la Poésie qui se propose de l'accueillir. Au cours d'une déambulation littéraire et musicale marquée par quelques escales, Kristina Chaumont et Sandrine Brunner vous diront des textes tirés de l'œuvre de poètes et d'auteurs très variés, de Lewis Carroll à Christian Bobin en passant par Shakespeare, Guitry, Bergman, Ionesco et Proust, pour ne citer qu'eux... Les deux comédiennes seront accompagnées à la guitare par leur complice Simon Le Pape sur des airs de Bach, Paganini, Villa-Lobos, Vivaldi et d'autres encore... Le tout orchestré par Carole Anderson pour vous faire vivre une heure de poésie urbaine toute en douceur... Embarquez !

Avec le soutien de la marque agnès b. et des autobus électriques BE GREEN

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

**Dimanche 17 novembre – 12H au Théâtre de Verre**

*Vive les frontières... et le plaisir de les passer*

*Brunch poétique et musical*

**Avec les poètes et traducteurs : Linda Maria Baros, Jean Miniac, Myriam Montoya, Emmanuel Moses, Jean Portante, Jacques Rancourt**

**& les musiciens : Flavio Annicchiarico et l'ensemble "Made in Samois", Mahmut Demir, Jonathan Mauch, Maxime Perrin**

En résonance avec les nouvelles orientations de la Maison de la Poésie, les Parvis poétiques ont fait le choix, pour cette nouvelle édition de *Paris en toutes lettres*, de faire entendre les voix de poètes qui ont mis leur talent, parfois leur génie, à la traduction d'œuvres étrangères, contemporaines ou non. Une manière élégante et nécessaire de permettre aux œuvres de passer les frontières linguistiques, culturelles et spirituelles.

Les poètes invités sont tous des traducteurs professionnels d'œuvres appartenant à diverses langues et traditions. Ils tisseront la lecture de leurs propres poèmes avec un choix de poèmes qu'ils ont traduits. Dans le même esprit, les musiciens apporteront, en alternance avec les poètes, la voix – poétique aussi – de leurs instruments.

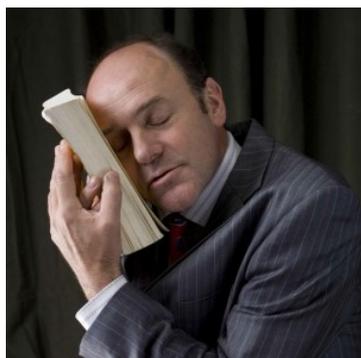
La poésie étant une affaire de souffle et de rythme, donc de corps, la formule du brunch alliera l'ouïe et les saveurs, dans une relation à la fois conviviale et respectueuse des poètes et artistes.

Entrée libre

**Dimanche 17 novembre – 14H à la Galerie du jour agnès b.**

*Journal, Henry David Thoreau – Jacques Bonnaffé*

Lecture



Précurseur de l'écologie politique, penseur de la désobéissance civile, Henry David Thoreau est aujourd'hui un jalon indispensable de la pensée de la nature et de l'engagement. Les éditions Finitude publient pour la première fois son *Journal*, qui par sa taille (près de 7000 pages) et par son contenu, constitue une oeuvre littéraire absolument unique. Tout à la fois manifeste philosophique, recueil poétique, précis naturaliste ou manuel d'ethnologie, il est avant tout un document passionnant sur la vie quotidienne et intellectuelle dans les États-Unis du XIXème siècle.

Cette lecture d'extraits des deux premiers des quinze tomes du *Journal* par le comédien Jacques Bonnaffé vient résonner en écho et contrepoint de l'exposition accueillie par la galerie agnès b. *Un ordre naturel* de Lucas Foglia, qui a, de 2006 à 2010, voyagé dans le sud-est des États-Unis, pour rencontrer et photographier des communautés qui avaient quitté les villes et leurs banlieues pour mener une vie différente, et s'écarter d'un pas de la civilisation.

**À lire** – Henry David Thoreau, *Journal, 1837-1840* ; *Journal, 1841-1843*, traduit, annoté et présenté par Thierry Gillyboeuf, Finitude, 2012 et 2013.

**À voir** – Exposition Lucas Foglia (12h-16h), Galerie du jour agnès b.

Entrée libre sur réservation (par téléphone : 01 44 54 53 00)

**Dimanche 17 novembre - 15H**

**Babx**

**Concert littéraire**



Chanteur virtuose doté d'une grande sensibilité littéraire, Babx, de son vrai nom David Babin, écrit, compose et arrange ses disques lui-même. Grand amateur de musique soufi, ex-jazzman, Babx impressionne par l'ampleur et la sophistication de ses textes, l'atmosphère fiévreuse et planante de ses chansons. Après «Babx» (2006) et « Crystal Ballroom » (2009), « Drones personnels », son dernier album nous emporte dans une lévitation hallucinée, le rock psychédélique côtoyant les ballades mélancoliques, non dénuées d'ironie, notamment dans son duo avec Camélia Jordana.

« Sa musique est définitivement organique, parfois tendue, parfois languide, toujours sensuelle, abandonnée mais tenue, des fanfares déglinguées y arpentent des cabarets en ruine, les musiciens semblent échappés d'un orchestre ivre et rescapés des salons du Titanic » écrit dans un bel hommage l'écrivain Olivier Adam, fervent admirateur du chanteur.

**À écouter** – Babx, « Drones personnels », Cinq7, 2013.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Dimanche 17 novembre - 15H au Musée de la Chasse et de la Nature

*Que font les rennes après Noël ?* Olivia Rosenthal

Anne Théron, assistée de Daisy Body

Avec Marie-Laure Crochant, Julie Moulrier, Margaret Zénou, Jean-Louis Caro, Nicolas Comte

Lecture - performance



Vous aimez les animaux. Le texte d'Olivia Rosenthal raconte leur histoire et la vôtre. L'histoire d'une enfant qui croit que le traîneau du père Noël apporte les cadeaux et qui sera forcée un jour de ne plus y croire. Il faut grandir, il faut s'affranchir. C'est très difficile. C'est même impossible. Au fond, vous êtes exactement comme les animaux, tous ces animaux que nous emprisonnons, élevons, protégeons, mangeons. Vous aussi, vous êtes emprisonnée, élevée, éduquée, protégée. Et ni les animaux ni vous ne savez comment faire pour vous émanciper. Pourtant il faudra bien trouver un moyen. Pour vous dire cette histoire, trois comédiennes. Pour naturaliser un lapin blanc, un taxidermiste. Pour filmer la chorégraphie du taxidermiste, un vidéaste. Quelques heures en immersion dans l'univers d'Olivia Rosenthal. Un univers féroce et drôle où la pensée galope sans jamais s'essouffler.

**À lire** – Olivia Rosenthal, *Que font les rennes après Noël ?* Gallimard / Publié par Verticales, 2010.

Tarif unique : 6 €

Dimanche 17 novembre - 17H

*Polaroïds*, Marie Richeux

Lecture musicale



Les courtes fictions réunies dans le recueil *Polaroïds* ont été choisies parmi celles que Marie Richeux écrit quotidiennement pour « Pas la peine de crier », l'émission qu'elle produit depuis 2010 sur France Culture. Chacun de ces textes, lu à l'antenne, entend faire naître une image progressivement, comme se révélait la photographie sur un Polaroid. Des visions donc, comme autant d'arrêts sur image, des instants suspendus qui capturent dans leur focale avant tout des corps ; corps qui attendent, corps solitaires, corps en tribu, en horde, corps qui se tendent, qui s'adressent, qui traquent l'autre... Un album porté par une écriture somptueuse.

Marie Richeux, jeune femme de radio, ne viendra pas seule. Elle promet d'être accompagnée d'une création sonore. À coup sûr, un moment inattendu et délicieusement singulier, comme le sont cette voix et cette écriture dont nombre d'entre nous se sont fait un rituel quotidien à la radio.

**À lire** – Marie Richeux, *Polaroids*, Sabine Wespieser Editeur, 2013.

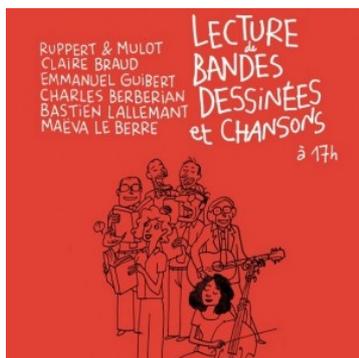
Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

**Dimanche 17 novembre – 19H**

**La BD à voix haute**

**Avec Charles Berberian, Claire Braud, Emmanuel Guibert, Ruppert & Mulot, Bastien Lallemand & Maëva Le Berre**

**Lecture dessinée**



Lire de la bande dessinée à voix haute sans projection d'images – voici le principe de ce rendez-vous pensé comme une chorale. Cinq auteurs, sous l'égide de Charles Berberian, se réunissent sur la scène de la Maison de la poésie, pour se prêter à ce jeu plus complexe qu'il n'y paraît. Car il ne s'agit pas uniquement de lire le texte ou les bulles, non, il faut décrire, raconter, expliquer, préciser chaque case. L'expérience est singulière, souvent très amusante, et permet une entrée pleine et magique dans l'univers des dessinateurs. Quelques-uns des ces auteurs sont aussi musiciens, ils accompagneront Bastien Lallemand et Maëva Le Berre, qui ont prévu des plages musicales pour rythmer ce moment.

**À lire** - Charles Berberian, *Sacha*, Cornélius, 2009. Claire Braud, *Mambo*, L'Association, 2012. Emmanuel Guibert, *L'Enfance d'Alan*, L'Association, 2012. Ruppert & Mulot, *Un Cadeau*, L'Association, 2013 ; *Panier de singe*, L'Association, 2006.

Tarif : 10 € / adhérent : 5 €

Dimanche 17 novembre 2013 - 19H au Point Ephémère

*Les Corps magiques* - Rencontre littéraire sur le sport

Frédérique Bruyas (lecture), Jérôme Hoffmann (musique), Fabrice Bénichou (boxeur 3 fois champion du monde), Alban Lefranc (Grand Prix Sport et littérature pour *Le Ring invisible*), William Rostène, Directeur de recherche à l'INSERM, chercheur en neuroscience



1986 : en 15 secondes, Maradona part de son camp et fend toute la défense anglaise avant de tromper le gardien.

Août 2013 : Diana Nyad, 61 ans, nage 160 km en 52 h de Miami à Cuba.

Les sportifs font l'affaire des écrivains, qui puisent dans ce *corpus* ès *sportivo* des personnages bien réels, dont les prouesses sont telles qu'elles brouillent la frontière entre réel et fiction ; que ces auteurs soient eux-mêmes d'addicts pratiquants – A. Cravan, irréductible dandy du ring –, qu'ils en soient les fins portraitistes – Hemingway qui croque les uppercuts –, ou qu'ils assimilent l'acte littéraire à l'acte sportif – Murakami dans son *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*.

S'agit-il, pour des écrivains comme Hemingway, Jack London ou Pasolini, du seul génie du corps et de sa beauté ? En filigrane du corps – sublimé ou annihilé –, le rythme, la musculation mentale, le jeu, le dépassement, la quête... Une soirée exploration des « corps magiques ».

Production : 2TXT / Aurélie Mydlarz

En partenariat avec la revue Desports, la Fédération pour la recherche sur le Cerveau et la Fédération française de boxe.

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

## INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations 01 44 54 53 00 du mardi au samedi de 14h à 18h  
ou sur [www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)

Tarif de 0 € à 20 €

Tarif adhérent (pour les possesseurs de la carte Maison de la Poésie) = - 5 € sur chaque événement

Carte Maison de la Poésie (prix 20 € / 5 € pour les moins de 26 ans et les bénéficiaires su rsa) est valable 1 an et donne droit à 5 € de réduction sur tous les événements)\*

\*sauf mentions contraires

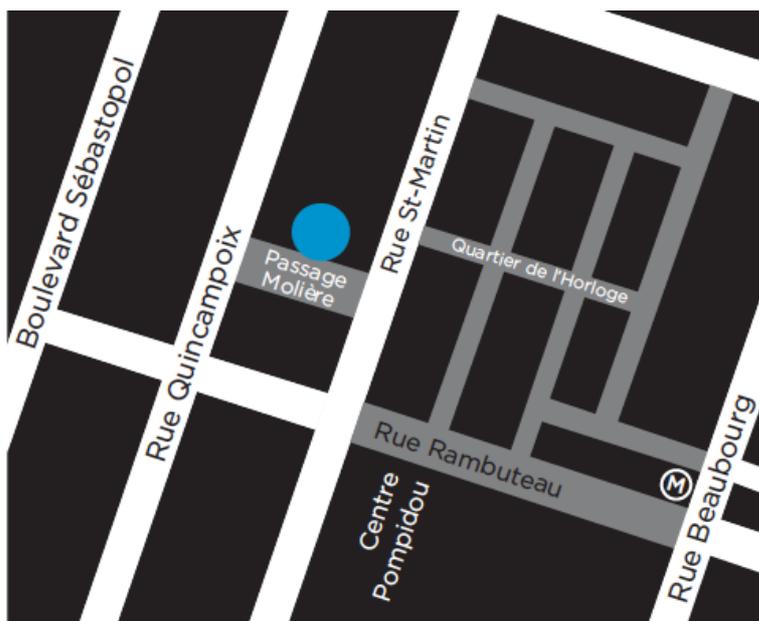
### Maison de la Poésie

Passage Molière

157 rue Saint-Martin

75003 Paris

Métro Rambuteau, RER Les halles, Bus 29, 38, 47, 75



Retrouvez-nous aussi sur :

[www.facebook.com/maisondelapoesieparis](http://www.facebook.com/maisondelapoesieparis) - [www.twitter.com/maisonpoesie1](http://www.twitter.com/maisonpoesie1)