

QUI SOMMES NOUS ?

Le Syndicat Mixte du Pays Mellois

Le Pays Mellois est un bassin de vie ancien qui a pris corps autour de l'ancienne sous-préfecture de Melle. Situé au sud du département des Deux-Sèvres et au cœur de la Région Poitou-Charentes, il bénéficie de l'attractivité de l'agglomération niortaise tout en préservant son caractère rural. Aujourd'hui, le Syndicat Mixte du Pays Mellois a vocation à fédérer autour de projets communs. Il a pour objet de promouvoir et conduire toute action ayant trait au développement culturel, touristique, économique, social, et environnemental sur son territoire.

Site internet institutionnel : <http://www.paysmellois.org/>

Site internet tourisme et patrimoine : <http://decouvertes.paysmellois.org/>

Le Centre Régional Art roman

Dans le cadre de la convention tripartite Région Poitou-charentes, Pays Mellois et Ville de Melle, le Centre Régional Art Roman (CRAR) est accueilli par le Syndicat Mixte du Pays Mellois depuis septembre 2010. Ses locaux sont situés à l'Hôtel de Ménoc aux côtés du Pays d'Art et d'Histoire du Pays Mellois. Le CRAR, pôle de valorisation de l'art roman en Poitou-Charentes, a pour objet :

- de mettre en œuvre des actions de valorisation de l'art roman de la Région en lien notamment avec le Service régional du patrimoine,
- d'accompagner, sur demande, toutes politiques et projets relatifs à la découverte de l'art roman mis en place par les acteurs patrimoine du Poitou-Charentes,
- de réaliser des études prospectives à la demande de ses partenaires,
- d'expérimenter des projets innovants de médiation, d'éducation, de valorisation...

Le Blog : <http://blogs.paysmellois.org/crar/> -

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/CentreRegionalArtRoman>

LE CONTEXTE

Le Centre Régional Art Roman, en partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire du Pays Mellois, travaille depuis 2012 sur la mémoire de l'hôtel de Ménoc (annexe 1). Entre recherches documentaires, témoignages, animations ..., l'objectif est multiple : faire connaître le lieu et ses locataires, préfigurer le futur projet de «Maison du Patrimoine», animer, donner à voir, associer les acteurs et la population.... à ce vaste projet.

Le CRAR, au travers de cette démarche souhaite :

- mettre en avant le rôle que peut jouer le patrimoine dans une réflexion sur la réutilisation d'un bâtiment et son impact dans la ville,
- déterminer les modes d'association et de participation de la population, leurs impacts et conséquences,
- travailler sur la notion de mémoire collective et partagée.

Ce travail qui s'inscrit dans le temps a donné lieu à de nombreuses animations et activités, menées très souvent en partenariat avec différentes structures culturelles du Mellois et ouvertes sur l'accueil du public (recueil de la mémoire, animations scolaires, visites, conférences, jeux, concerts, contes, expositions...). Petit à petit, le monument devient lieu du patrimoine pour les habitants. Le recueil de sa mémoire et celle du quartier, ouvre les échanges et alimente le projet.

LE PROJET

Le projet a pour but l'écriture d'un scénario illustré d'une enquête policière, s'appuyant sur l'histoire et le site de l'hôtel de Ménoc à Melle dans le département des Deux-Sèvres.

Ce scénario sera réalisé par des élèves de collège et de primaire du Pays Mellois avec l'accompagnement de différents intervenants notamment :

- **Laurent Audoin**, illustrateur d'albums jeunesse comme les enquêtes de Mirette et pour ce qui concerne le projet, les aventures fantastiques de Sacré-Coeur (annexe 2)
- **Amélie Sarn**, auteur jeunesse et notamment des albums de Sacré-Coeur (annexe 2),
- et le Pays d'Art et d'Histoire du Pays Mellois et la Bêta- Pi, association d'éducation populaire dédiée à la culture scientifique (annexe 3).

Le choix de ces auteurs s'est fait dans un premier temps par une rencontre où l'imaginaire et la passion que met Laurent Audoin à partager son travail avec les enfants, nous a donné envie de construire ensemble un projet s'inspirant des aventures de Sacré-Coeur. En effet, les aventures fantastiques de ce personnage, suivies avec passion par beaucoup de jeunes fans, sont ancrées dans l'histoire (en général celle du XIXème siècle, époque de construction et d'ouverture de l'hôtel de Ménoc). Elles s'appuient sur un monument et suivent un scénario où sacré-coeur mène l'enquête en essayant d'échapper à des monstres.

Le projet se déroulera sur l'année scolaire 2015-2016 et comportera plusieurs séances accompagnées par les auteurs, le Pays d'Art et d'Histoire et Bêta-Pi. La réalisation de cette enquête policière s'alimentera des recherches historiques, du recueil de la mémoire, déjà réalisés sur l'hôtel de Ménoc. Seuls les intervenants auront l'intégralité de l'histoire qui sera proposée par la suite en animation ludique à l'hôtel de Ménoc sous forme de soirées jeux et d'un livret découverte.

Les objectifs généraux du projet

- favoriser, auprès des plus jeunes, le plaisir de lire en exploitant la multiplicité des entrées possibles : l'histoire, les sciences, l'écriture, l'illustration, l'écoute, l'imaginaire, le jeux...
- sensibiliser au patrimoine et à la mémoire par le livre, l'écriture, l'illustration, les sciences, l'Histoire et les histoires....
- Mettre en valeur un monument, son histoire, son architecture, son environnement, ses projets..., de façon ludique et innovante.
- faire connaître l'histoire de l'hôtel de Ménoc et de son quartier.

Domaines abordés : Éducation artistique, écriture, lecture, illustration, sciences ... et surtout l'imaginaire.

Les objectifs pédagogiques du projet

- Rencontrer un illustrateur et une écrivaine
- Découvrir le milieu scientifique des enquêtes policières
- Construire une histoire en tenant compte du lieu, des personnages
- Apprendre à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à inventer des histoires, en respectant des consignes de composition et de rédaction

- S'entraîner à rédiger, à corriger, et à améliorer les productions, en utilisant le vocabulaire acquis, les connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).
- Comprendre et analyser des textes littéraires
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques

LE PROJET ET SES DÉCLINAISONS : LE PLAISIR DE LIRE

Le Centre Régional Art Roman a proposé à des associations, des lecteurs, à la médiathèque de Melle, la librairie le Matoulu ... de se saisir de ce projet pour élaborer des actions en lien avec leurs activités. Avec ces partenariats multiples et variés, cette enquête policière s'enrichit petit à petit de connexions qui lui donneront un sens et un impact plus importants.

En effet, sur les conseils du Centre Régional du Livre et de la lecture et de ses partenaires, le Centre Régional Art Roman propose de baser ce projet ludique sur le « plaisir de lire ». Ainsi, l'ensemble de la démarche et de ses séquences, leur environnement, les différents domaines évoqués, les animations proposées..., seront travaillés et abordés par le biais de la lecture. Comment transmettre ce goût, ce plaisir de la lecture ? Peut-être est-ce en ne focalisant pas sur son utilité, son caractère « indispensable »... Peut-être est-ce en prenant des chemins de traverse, de contournement, ne pas nommer...

Ne pas aimer lire, ne pas lire peut aussi être une souffrance alors faisons « comme si de rien n'était », proposons de lire mine de rien, écoutons, écrivons, composons, fabriquons et nous verrons bien !

*La lecture est une porte ouverte sur un monde enchanté
François Mauriac*

*Le lecteur a tous les droits : lire, relire, commencer par la fin, par le milieu, ne pas lire jusqu'au bout, sauter les descriptions qui l'ennuient, alterner tous les genres...
Lis ce que tu veux, quand tu veux, où tu veux et comme tu veux.*

*Les meilleurs lecteurs ne programment pas leurs lectures, n'oublie pas que les livres sont des rencontres et les plus belles sont celles qu'on n'a pas prévues.
Anonyme*

Quelques pistes d'actions avec les partenaires

Avec la médiathèque de Melle

- lecture à la médiathèque pour les classes de primaire du Pays Mellois des livres de Laurent Audoin et Amélie Sarn, de livres policiers et fantasy.

Ces lectures permettront une immersion dans les mondes de Laurent Audoin, ceux de Jules Verne ou de Tardi (Adèle Blanc-Sec), de l'imaginaire, de l'histoire, de l'aventure et des voyages, des machines invraisemblables...

- Exposition des « machines » de sacré cœur.

Cette exposition a été réalisée par Laurent Audoin. Elle se compose des machines que Laurent construit avec des matériaux de récupération, avant chaque histoire. Ces

machines sont ensuite dessinées et intègrent les albums. Par ailleurs, des vidéos, des esquisses, des planches originales proposent au public de découvrir les sources d'inspiration et les étapes de construction d'un album.

Avec les lectrices de Melle et l'association post-scriptum

- lecture du monde de Laurent Audoin ... par l'association post scriptum et les lectrices de Melle dans différents lieux et par différents biais,
- envois de courts textes choisis par mails, dans les journaux locaux, utilisation des réseaux sociaux...
- action en direction de publics empêchés. Des contacts sont en cours avec des établissements proposant des accompagnements dans le domaine de l'illettrisme.

Avec la librairie le Matoulu

- dédicaces et interventions des auteurs au Matoulu
- réalisation d'une vitrine spécifique au monde et à l'imaginaire des albums de sacré cœur
- vente des albums de Sacré-Coeur et des livres qui les ont inspirés.

Avec le Centre Socio-culturel

- ateliers de fabrication de machines imaginaires, « à la manière de Laurent Audoin », dans le cadre d'activités proposées pendant les vacances scolaires aux jeunes de 9-12 ans. Ces machines ainsi créées feront ensuite l'objet d'une exposition, de décors et d'outils pour mener l'enquête à l'hôtel de Ménoc.

Ces actions ne sont pas exhaustives et pourront s'enrichir par les apports des partenaires au fur et à mesure de l'avancée du projet.

LE PROJET ET SA FINALITÉ

Une fois l'écriture réalisée par chaque classe, les trois enquêtes seront retravaillées et fusionnées pour aboutir à un scénario unique. De cette façon les élèves pourront vivre cette aventure du début à la fin et in situ, sans en avoir tous les éléments.

En effet, trois temps sont prévus pour finaliser et offrir des perspectives à plus long terme à ce travail :

- un premier temps d'enquête dédié aux élèves participants, à l'hôtel de Ménoc, pendant le temps scolaire.
- Un deuxième temps, sur deux jours en fin de semaine, où les travaux des élèves (dessins, textes...) ainsi que toutes les réalisations liées au projet seront présentés officiellement à l'Hôtel de Ménoc.
- Un troisième temps proposera au grand public, sur plusieurs soirées, de mener l'enquête.

Enfin, un livret d'enquête pour découvrir l'hôtel de Ménoc et à destination du public touristique sera proposé durant l'été 2016.

COMMUNICATION

Promotion

Le CRAR éditera un carton d'invitation, un dépliant annonçant les deux jours à destination du grand public et un livret découverte. Les logos des financeurs et partenaires seront apposés sur tous les documents de communication.

Presse écrite et audio

La presse locale et régionale seront averties de la démarche pédagogique et feront le relais pour le week-end événement. Les financeurs et partenaires seront cités systématiquement dans les communiqués de presse. Le CRAR participera à une émission sur la radio locale D4B qui a une audience picto-charentaise.

Internet

Le CRAR dispose d'un blog et d'une page facebook où il relayera le déroulé de l'opération. Des liens hypertexte pourront permettre aux internautes de naviguer vers les autres sites des partenaires en ligne.

L'HÔTEL DE MÉNOC

L'hôtel de Ménoc est construit dans un quartier de Melle, très commerçant, non loin du premier château et de sa chapelle castrale (aujourd'hui l'église St Savinien)

Une première construction au XIIIe s et XVe s

Dans les textes un premier hôtel particulier est mentionné, aux XIIIe s et XVe s. Celui-ci était situé au même emplacement que l'actuel hôtel de Ménoc et appartenait à la riche famille Constantin de Ménoc.

Sybille, veuve de Constantin, épouse en seconde noce Jean de Cousdun et apporte en dot l'hôtel de Ménoc dans la famille des Ouches, en 1333. Puis en 1364, disparaissent les Ménoc. Dans un acte, apparaît Jehan de Cousdun comme héritier de Constantin Ménoc. Sans héritier, le nom se serait déformé donnant ensuite parfois médoc.

La construction de l'hôtel de Ménoc

Dans la seconde moitié du XVe, un nouvel hôtel est construit dans le style gothique par Guillaume de Cousdun, chevalier seigneur des Ouches, comme en témoignent les armoiries de cette famille, sculptée sur une fenêtre du 4ème niveau et sur la porte de la tour sud. De cet hôtel particulier, il ne reste que les deux tours une ronde et l'autre octogonale.

Des propriétaires successifs

En 1597, Jacques de Constant, qualifié de sieur de Chaillé (prés de Melle) et des Ouches en Melle, devient propriétaire de l'hôtel de Ménoc. Nous avons peu d'éléments sur l'organisation intérieure de cet hôtel particulier.

Un siècle plus tard, il passe aux mains d'Abraham Levesque de Marconnay, d'où le nom de Levêché donné parfois à l'Hôtel de Ménoc. Ce médecin du roi, dont la petite-fille, épousa Louis Frotier de la Coste-Messelière, une famille très importante pour le Mellois, apporta en dot l'hôtel de Ménoc.

En 1791, Benjamin Eléonore Louis Frotier de la Coste Messelière vendit l'hôtel de Ménoc à Pierre Henri Main, notaire royal demeurant à Melle.

En 1843, ces héritiers cédèrent Ménoc au Département pour l'installation du tribunal.

L'hôtel de Ménoc : palais de justice

En 1841, après l'abandon d'un projet de construction d'un tribunal de style néo-classique, l'architecte Pierre Segrétain projeta son installation dans les locaux de l'hôtel de Ménoc.

- ➔ Les travaux s'effectuèrent de 1843 à 1846 : ne furent conservées de l'ancienne demeure que deux tours d'escalier restaurées et un pan de mur les unissant.
- ➔ En 1858, la ville acheta et fit démolir les maisons qui se trouvaient le long de la Grand Rue et de la ruelle de la Traverse, afin d'isoler le Palais et de créer un square.
- ➔ En 1863, le tribunal fut agrandi par une nouvelle construction du côté ouest par l'architecte Pierre Murisson qui fit également construire la façade qui est du côté de la Grand Rue.

Suite à la modification de la carte judiciaire en 2009, l'Hôtel de Ménoc, a été rétrocédé à la Ville de Melle.

Actuellement, l'ensemble de ce bâtiment est classé au titre des « Monuments Historiques ».

Aujourd'hui la Ville de Melle souhaite pourvoir à la réutilisation de l'Hôtel de Ménoc en le dédiant à la recherche et documentation, à la découverte, l'interprétation et la médiation de l'architecture et du patrimoine. Ce nouvelle espace bénéficiera d'un emplacement privilégié au cœur du Pays Mellois, dans un bâtiment remarquable, à proximité immédiate

LES AUTEURS

Laurent audoin

Laurent Audouin est né à Poitiers.

« Petit je rêvais de devenir astronaute. C'est pour cela sûrement que je suis toujours, encore un peu dans la lune. Je suis un boulimique de l'illustration qui ne suis satisfait que lorsque je suis épuisé à ma table à dessin. ».

Laurent est diplômé des arts appliqués, a été lauréat du prix Chronos 2004 pour "Beurk mamie est amoureuse" et a reçu le prix des Incorruptibles pour «C'est peut être ça être amoureux», en 2008.

« Je suis parfois illustrateur de mes propres textes («vacances à Etretat », «classe découverte », « classe de neige »), mais j'adore illustrer les séries de mes 2 auteures fétiches Fanny Joly (Les enquêtes de Mirette) et Amélie Sarn (Sacré cœur et les mystères de Paris). Je travaille pour la presse, l'édition et la publicité avec le même plaisir... Et ce que j'aime par-dessus tout, c'est rencontrer le jeune public lors des rencontres scolaires et des salons. Je suis depuis 2007, parrain de l'association Lire et faire Lire, de ma région (Poitou-charentes) ».

Derniers ouvrages parus

- *Sacré Cœur et les gargouilles de Notre Dame*, avec Amélie Sarn, éd. Le Petit lézard, 2014
- *Les Aventures de Mirette, embrouilles en Bretagne*, avec Fanny Joly, éd. Sarbacane, 2014
- *Les Aventures fantastiques de Sacré Cœur, vol. 2 , le Vampire de la Tour Eiffel*, Laurent Audouin, éd. Le Petit lézard, 2012

Amélie Sarn

Amélie Sarn-Cantin est née en 1970. Toute petite, elle passe la majorité de son temps perchée en haut d'un arbre à dévorer des livres. Tout en suivant des études d'anglais et d'espagnol, elle s'essaye à différents métiers : animatrice de camps de vacances, traductrice technique, auxiliaire de vie auprès de personnes handicapées et journaliste. Elle vit aujourd'hui à Bordeaux et si elle ne grimpe plus aux arbres, sa passion de la lecture ne l'a jamais quittée. Elle publie des romans, traductions et scénarios de bandes dessinées sous le nom d'Amélie Sarn.

Derniers ouvrages parus

- *Nanami - tome 5 - Le combat final*, 2012
- *Merveilleux ! : Contes et légendes illustrés*, 2013
- *Clairvoyance : La maison de l'ombre*, 2012
- *Les proies*, 2012

LES PARTENAIRES

Le Pays d'Art et d'Histoire du Pays Mellois

Le Pays Mellois a obtenu, en avril 2008, le label « Pays d'Art et d'Histoire », délivré par le Ministère de la culture, aux territoires présentant un caractère patrimonial bâti et paysager de grand intérêt. Ce label a pour objectif de mutualiser les compétences des acteurs culturels et patrimoniaux du territoire, et de favoriser les projets fédérateurs pour permettre une sensibilisation au cadre de vie.

Il s'agit de donner, aux habitants du Pays, au public scolaire et aux visiteurs, les clefs de découverte et de lecture pour une meilleure compréhension de la place de l'homme dans l'histoire et la culture du Pays.

Plusieurs axes sont privilégiés autour bien sûr de l'art roman, mais aussi de la circulation de la pensée, des hommes et de leurs activités qui ont façonné le paysage. Les visites et balades découvertes sont accompagnées par un guide-conférencier "Ville et Pays d'Art et d'Histoire", agréé par la Direction de l'architecture et du patrimoine.

La Bêta-Pi

Comprendre les sciences pour regarder le monde et y agir en citoyen. Tel est le credo de l'association la Bêta-Pi, fondée à Melle en 1997.

Pour permettre à chacun de s'approprier des connaissances scientifiques ou techniques, la Bêta-Pi utilise les vecteurs pédagogiques les plus efficaces et les plus ludiques. Elle œuvre à travers des interventions en milieu scolaire, des séjours de vacances pour les enfants et adolescents, des bistrotts scientifiques, des festivals. Elle propose aussi des prestations sur-mesure et des formations.

L'association revendique son appartenance à l'éducation populaire et fonde ses actions sur l'échange, la transmission et le partage du savoir.

L'association Postscriptum

Post Scriptum pratique la remise en circulation des livres d'occasion, en proposant l'échange, le prêt, et le don. L'association propose également des animations publiques et gratuites autour du livre et de la lecture : déballage à la demande des cartons de livres, installation des « malles de la Sieste », lectures in situ... et place ainsi les livres et la lecture à la portée de tous.

Son site internet : <http://www.gaiac.eu/postscriptum/>

La Médiathèque de Melle

Ouverte du mardi au samedi, la médiathèque municipale propose, sur 600 m² situés en plein centre-ville, quelques 30.000 documents (livres, CD, DVD...), de nombreux périodiques (60 abonnements au total), 2 accès à internet, un fonds local ancien à consulter sur place et une artothèque mise en place avec l'association "Les Accrochés".

Des animations sont également proposées tout au long de l'année en partenariat avec des associations locales : Lire à Melle, CinémeL, Croque-Lune, etc... Au programme également, des expositions, spectacles, ateliers d'écriture...

La librairie le Matoulu

Le Matoulu à Melle est une librairie indépendante qui propose un large choix de livres destinés aux enfants de tous âges : romans, bandes dessinées, mangas, albums jeunesse, documentaires... Elle a également développé un rayon adulte avec des livres diversifiés et sélectionnés. Elle a également mis en place de nombreux partenariats avec les acteurs et les projets du territoire. Enfin elle organise des animations : jeux, lectures, des dédicaces rencontres avec des auteurs... Cette librairie a reçu le label LIRE (Librairies indépendantes régionales d'excellence) de la Région Poitou-Charentes.