

LE CR2L PICARDIE PRÉSENTE LES
6^{ES} RENDEZ-VOUS LECTURE AISNE - OISE - SOMME

DU 21 SEPTEMBRE
AU 31 OCTOBRE 2016

DIRE LA GUERRE

LECTURES
RENCONTRES
EXPOSITIONS
DANS LES
BIBLIOTHÈQUES
ET LIBRAIRIES



Cent ans ont passé et le conflit mondial, qui est survenu sur nos terres, a laissé des traces innombrables, témoignages de la dureté des combats : villes dévastées et reconstruites, débris d'armes et d'outils quotidiennement retrouvés, champs marqués à tout jamais par les explosions d'obus et de mines, et toujours ces stèles et ces cimetières allemands, britanniques ou français, qui sculptent le territoire.

Nous sommes habités aujourd'hui encore par cette guerre, aussi insensée que préfiguratrice du XX^e siècle, dont on célèbre le Centenaire.

Au-delà des travaux d'historiens et de journalistes qui rendent compte des conflits passés et actuels, la création artistique nous emmène au-delà de nos simples connaissances et de notre seule conscience.

Il nous a semblé que les **6^{es} Rendez-vous lecture**, qui se déroulent **du 21 septembre au 31 octobre 2016**, étaient un temps propice à la réflexion autour de la guerre et des conflits, une façon de s'interroger sur la possibilité même de « **Dire la guerre** ».

Nous vous proposons de venir à la rencontre d'écrivains, d'assister à des lectures de leurs œuvres, mais également de participer à des animations et de visiter des expositions autour de cette thématique. Ce seront autant de temps forts qui viendront **rythmer la vie de bibliothèques et de librairies de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme** durant cette période.

Au travers de la manifestation, avec les bibliothèques, les librairies et les établissements scolaires en particulier, nous souhaitons plus que jamais favoriser la rencontre d'œuvres et d'artistes afin de faire naître échanges et débats.

Pour cette édition, nous nous sommes associés plus particulièrement avec le Salon du Livre d'Albert et du Pays du Coquelicot (15 et 16 octobre), ainsi qu'avec celui de Margny-lès-Compiègne (15 et 16 octobre). L'illustrateur à l'honneur, **Fabian Grégoire**, auteur de l'affiche, sera également en résidence sur le territoire du Pays du Coquelicot durant le mois d'octobre.

Je vous souhaite à toutes et à tous de belles rencontres et de belles lectures !

Pascal MÉRIAUX

Président du Centre régional Livre et Lecture en Picardie

LES RENDEZ-VOUS LECTURE EN PICARDIE

Convivialité et lire ensemble au service du livre et de la lecture

Les Rendez-Vous Lecture sont un festival qui se déroule du **21 septembre au 31 octobre 2016** dans les bibliothèques et librairies de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme. Ce festival est l'occasion de faire découvrir autrement, lors d'un moment convivial et agréable, des œuvres littéraires contemporaines.

LA THÉMATIQUE DE CETTE 6^E ÉDITION

Cette année, le CR2L Picardie a choisi pour thématique « Dire la guerre » afin de commémorer le Centenaire de la Bataille de Somme.

Pour cette 6^e édition, le CR2L Picardie propose une formule inédite ! Vous pourrez désormais rencontrer et échanger avec des écrivains contemporains, mais également participer aux nombreux lectures, spectacles, débats ou conférences programmés en bibliothèques et en librairies. Autant d'occasions de se réunir autour du livre et de la lecture pour partager et expérimenter de nouvelles œuvres littéraires.

Depuis une vingtaine d'année, dans un contexte de disparition des derniers témoins de la guerre, du souvenir des grands parents morts aux combats et de l'approche des Commémorations du Centenaire, toute une littérature sur la Grande Guerre fait surface. Récits familiaux, romans historiques, fictions et essais sont convoqués par les écrivains pour raconter leur perception du conflit. Beaucoup ont été couronnés par des Prix Littéraires. Ces écrivains, de par leur talent, leurs recherches, leurs travaux, contribuent non seulement au devoir de mémoire mais contribuent également à questionner notre rapport contemporain aux guerres et aux conflits. Chemin faisant, ils rendent accessibles par la magie de la langue et du langage ce qui n'est plus et est devenu indécible. Ce sont eux qui seront mis à l'honneur durant ces 6^{es} Rendez-Vous Lecture en Picardie.

MODE D'EMPLOI

Toutes les rencontres sont gratuites

Dans la mesure du possible, les bibliothèques et librairies participantes mettront à votre disposition les ouvrages lus au cours de chaque soirée, libre à vous de vous inscrire en bibliothèque pour les emprunter ou les acquérir chez votre libraire indépendant le plus proche.

Pour pouvoir bénéficier de places assises et pour une organisation optimale, nous vous recommandons de vous inscrire directement auprès des lieux d'accueil indiqués dans le programme.

Retrouvez dans ce programme les spectacles et les écrivains invités par le CR2L Picardie ou consultez la programmation complète sur notre site www.cr2l-picardie.org

L'EXPOSITION

*« Ta croix de guerre
je voudrais me la fichier
à même la peau, là, sur la poitrine,
côté gauche ça va de soi
Une croix de douleur, quoi. Une vraie.*

*On dit, pour faire bien, qu'ils ont donné leur sang
tous les soldats de 14.*

*Leur sang. Oui ça fait beau, celui qui coule
sur une poitrine, un ventre nus.*

*Mais j'ajoute qu'ils ont donné leurs boyaux
la gélatine de leurs yeux, la mousse de leurs poumons brûlés,
leurs intestins, le gros, le grêle, la corne de leurs ongles.*

*Allez j'arrête là,
on n'est jamais loin de l'heure d'un repas.*

Mettons qu'il vaut mieux ne donner que son sang. »

Jean-Louis Rambour, *Théo*, éditions Corps puce, 1996

La littérature de la Grande Guerre est aujourd'hui bien connue. Nombreux sont les chercheurs, centres de recherches, anthologistes, érudits ou simplement passionnés qui ont collecté, mis en évidence et étudié les textes écrits dans les tranchées, au front, à l'arrière.

Cette exposition de 8 panneaux présente, sous un angle littéraire, les écrivains et les œuvres qui s'inspirent des événements tragiques de notre époque depuis 1914. Elle questionnera l'importance de la mémoire et de la transmission et montrera le rôle de la figure de l'écrivain dans l'établissement d'une paix mondiale durable.

L'exposition sera visible du 21 septembre au 31 octobre dans différents lieux de la Picardie.

Pour connaître les lieux où cette exposition sera visible, rendez-vous sur : www.cr21-picardie.org

Ce sont autant de témoignages plus ou moins littéraires de l'expérience des combats, du quotidien des poilus ou encore de la vie civile. Les noms de Mac Orlan, Cendrars, Duhamel, Giono, Dorgeles, Jünger, Remarque, Owen, Sassoon et bien d'autres encore demeurent à jamais liés au souvenir de l'événement, dressant leurs armes, leurs plumes, leurs idées pour témoigner de l'atrocité du conflit mondial, défendre la liberté et protéger la paix.

FABIAN GRÉGOIRE

L'ILLUSTRATEUR À L'HONNEUR

Chaque année, le CR2L Picardie invite un illustrateur professionnel à la rencontre des publics en région et le met à l'honneur en lui confiant la réalisation de l'affiche de la manifestation.

Fabian Grégoire sera présent dans les librairies et bibliothèques des trois départements, l'Aisne, l'Oise et la Somme du 6 au 22 octobre 2016 pour des rencontres et présentations de son travail. Durant le mois d'octobre, il sera également en résidence sur le territoire du Pays du Coquelicot à Albert.



UN AUTEUR-ILLUSTRATEUR AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Cet auteur belge, né en 1975, étudie l'art appliqué dès le collège, enseignement qu'il poursuit au lycée. Ses études d'illustration à Bruxelles lui ouvrent les portes de *L'école des loisirs* qu'il rejoint en 1998 dans la collection *Archimède*. Il publie alors des albums documentaires.

Depuis, Fabian Grégoire enchaîne les succès avec des albums tendres et émouvants qui traitent de sujets difficiles comme le travail des enfants dans *Les enfants de la mine*; la Grande Guerre avec *Lulu et la Grande Guerre*; les inondations dans *Paris sous l'eau*.

Ces œuvres, de par la précision de leur vocabulaire et la perfection de leur représentation, restent très proches des premiers documentaires qu'il a publiés. Mais, soutenu par un puissant travail sur la lumière, il se fait véritable metteur en scène de l'Histoire pour lier le véridique au romanesque. Ces albums sont donc autant de pépites à exploiter pour les enseignants et les bibliothécaires tant ils fournissent de détails ou de sujets de débats. Nourri de Jules Verne dans son adolescence, il veut démontrer que l'Histoire peut se révéler passionnante et que le réel dépasse bien souvent le fantastique.

Fabian Grégoire se définit comme un artisan s'inspirant de la photographie, de l'architecture et de la bande dessinée. C'est un perfectionniste qui, aussi bien avec la gouache, l'aquarelle, la plume ou le crayon, travaille les détails, l'atmosphère, la perspective et la personnalité de ses héros.

Il a également une relation particulière de respect au monde ouvrier et aux métiers manuels. Hormis les thèmes de la guerre, de l'expédition, de l'aventure et du travail, son intérêt se porte aussi sur ceux de la prison, du travail des enfants et du statut des femmes.

Nous vous invitons donc à le rencontrer pour découvrir son travail si riche et passionnant.

LECTURES ET RENCONTRES D'AUTEURS

**LECTURE
D'INAUGURATION**

TOUT PUBLIC - 1H30

➔ **Textes choisis**

BERNARD
NOËL



Bernard Noël est considéré comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. Salué par Aragon, Mandiargues et Blanchot, son œuvre, immense par son engagement et son exigence, compte plus d'une cinquantaine de titres et de très nombreux livres d'artistes.

Des textes d'une richesse et d'une diversité remarquable que les éditions POL ont décidé de reprendre dans une série de recueils dont le premier tome, *Les Plumes d'Eros*, consacré aux écrits érotiques du poète, paraît en 2010. Son amitié pour les peintres et son goût pour la peinture le conduisent à collaborer à la réalisation de nombreux livres d'artistes et, plus récemment, à en illustrer lui-même certains.

Bernard Noël a reçu le Prix National de poésie en 1992, le Prix Max Jacob en 2005, le prix Robert Ganzo en 2010, le prix international de poésie Gabriele d'Annunzio. En 2016, il obtient le Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Le Château de Cène, Gallimard, 1992

Le chemin d'encre, Cadastre8zero, 2011

TOUT PUBLIC - 1H30



Les Champs d'honneur

éditions de Minuit, 1990 (Prix Goncourt)

Jean Rouaud est un auteur français né à Campbon (Loire-Atlantique, à l'époque Loire-Inférieure), le 13 décembre 1952.

Après des études de Lettres Modernes, il occupe divers emplois provisoires, puis, part travailler à Paris, d'abord dans une librairie, puis comme vendeur de journaux dans un kiosque.

Il reçoit le Prix Goncourt en 1990 pour son premier roman : *Les Champs d'honneur*. Cela lui permet d'interrompre son activité de kiosquier et de se consacrer à l'écriture des quatre romans, qui, avec *Les Champs d'honneur*, forment un cycle romanesque consacré à l'histoire de sa famille et à ses propres souvenirs.

JEAN
ROUAUD

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Un peu la Guerre, Grasset, 2014

Eclats de 14, éditions Dialogue, 2014



»» www.jean-rouaud.com

TOUT PUBLIC - 1H30



Manuel d'exil

Gallimard, 2016



DNA - Bernard Mejer

VÉLIBOR
ČOLIĆ

Velibor Čolić est né en 1964 en Bosnie. Jeune chroniqueur radiophonique et écrivain, il s'est trouvé enrôlé dans l'armée bosniaque aux pires moments de la guerre, témoin des abominations commises dans les tranchées et les villages "ethniquement purifiés". Il déserte l'armée croato-bosniaque en 1992, puis est fait prisonnier avant de réussir à s'enfuir. Réfugié politique en France, il vit longtemps à Strasbourg. Auteur de plusieurs ouvrages en serbo-croate traduits en français par Mireille Robin, il s'attache à combattre, par la littérature, le désarroi extrême de ceux qui ont vu abolir toute humanité en l'homme. Par la suite, Velibor Čolić écrit directement en français, langue de son exil. Inspiré par sa propre histoire, il revient dans ses trois derniers livres sur les années de guerre qui ensanglantèrent les Balkans, *Jésus et Tito*, ouvrage foudroyant sur la folie des années 1990, *Sarajevo Omnibus*, et enfin *Ederlezi* (comédie pessimiste).

→ Dans *Manuel d'exil*, son dernier roman en date, il aborde et décrit sans apitoiement la condition des réfugiés, avec une ironie féroce et tendre. Vous pourrez rencontrer Velibor Colic autour de cet ouvrage dans les bibliothèques et les librairies de la région.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Ederlezi, Gallimard, 2014

Jésus et Tito, Gaïa, 2010

TOUT PUBLIC - 1H30

➔ **Te souviens-tu de Wei?**
Hongfei, 2016



GWENAËLLE ABOLIVIER

Gwenaëlle Abolivier est journaliste et auteure. Formée à l'école de Claude Villers, elle présente sur France Inter, pendant près de vingt ans, des émissions de reportages où elle raconte ses grands voyages à travers le monde : *Un ticket pour le transsibérien*, *Le courrier des Marquises*. Plus récemment, elle a écrit des pièces radiophoniques

La nuit en ce jardin, puis s'est consacrée à la littérature de voyage, *Heureux qui comme Ulysse*, et aux relations épistolaires ainsi qu'aux grandes voix du XX^e siècle. Elle continue d'intervenir sur France Inter dans *Interception*, magazine de grands reportages de la rédaction ou dans l'émission *Un jour en France* de Bruno Duvic. Depuis 2010, Gwenaëlle Abolivier publie des récits et des anthologies dans lesquelles son goût pour l'exploration, les rencontres et la littérature plonge le lecteur dans un univers littéraire où l'intime rencontre l'Histoire, où les destins côtoient le sublime.

➔ *Te souviens-tu de Wei ?*, son dernier texte en date, raconte l'histoire de Wei, un travailleur chinois qui participe à l'effort de guerre dans la Somme en 1914. Vous pouvez la rencontrer dans les bibliothèques et librairies de la région autour de cette oeuvre poétique et touchante.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Alexandra David-Néel, une exploratrice sur le toit du monde, À dos d'âne, 2012
Vertige du Transsibérien, Naïve Edition, 2016

➔➔ gwenaelleabolivier.wordpress.com



TOUT PUBLIC - 1H30



Théo

éditions Corps Puce, réédition 2016

JEAN-LOUIS RAMBOUR

Depuis 1971, Jean-Louis Rambour a publié près d'une quarantaine de titres : de la poésie surtout et aussi quatre romans. D'une poésie minimaliste, soucieuse d'exploiter par le choix des mots et des images les signes les plus élémentaires offerts par le paysage picard (*Mur*), il a évolué vers une poésie-récit et a imaginé le concept de poème-reportage (*Le Bois de l'assassin*). Il a aussi choisi de travailler la piste du ready-made (*Théo*) jusqu'à proposer avec *mOi in the sky*, un recueil où il n'est l'auteur d'aucune phrase. Il développe depuis plusieurs années les possibilités de l'écriture assistée d'une connexion permanente à la toile (*La Vie crue*). Il a aussi publié de grands textes lyriques tel *L'Hécatombe des ormes*. La revue *L'Arbre à paroles* lui a consacré son n°106 et la revue *Chiendents* son n°7. Il a écrit en complicité avec de nombreux peintres, dessinateurs ou musiciens tels Didier Debril et Vadim Vernay. Il a également préfacé de nombreux titres de l'œuvre de Pierre Garnier et a mis au point une petite anthologie intitulée *Pierre Garnier, la conquête de l'espace*. Cette complicité s'est encore traduite par un livre écrit ensemble : *Ce Monde qui était deux*, aux éditions des Vanneaux.

→ Théo a été lu à de nombreuses reprises par son auteur, ce texte universel et bouleversant crée un pont entre 1916 et 2016, en nous rappelant avec une ironie terrible et touchante les désastres humains engendrés par toutes les guerres. Un texte à découvrir et à relire.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

L'éphémère capture, Eranthis, 2016

Le Mémo d'Amiens, édition Henry, 2015

TOUT PUBLIC - 1H30



Rendez-vous au Chemin des Dames

Oskar éditeur, 2007

Yves PingUILly est né à Brest en 1944. Il a grandi à Nantes. Adolescent, il est marin et navigue sur plusieurs cargos. A dix-sept ans et demi, il boucle son premier tour du monde. A vingt et un ans, il pose son sac à Paris et fait éditer son premier livre. Aujourd'hui, il a publié plus de cent titres pour la jeunesse. Breton de souche, amateur de beurre salé et de galettes de blé noir, il se dit « étranger professionnel », tant il aime parcourir le monde et surtout l'Afrique où il voyage depuis plus de trente-cinq ans comme expert ou consultant pour des organisations internationales et pour parler de ses propres œuvres. Barde par héritage, il est devenu griot par métissage. Quarante de ses livres, romans et albums disent l'Afrique du sud du Sahara. Ses écritures concernant le rêve et la contestation, il les réalise tout autant au milieu des roses sanguinaires de son jardin d'Argoat, qu'à l'ombre invitante des forêts sacrées de quelques Afriques. Yves PingUILly est publié chez de nombreux éditeurs dont Nathan, Hachette, Rageot, Autrement, Rue du Monde, Milan, Casterman, Magnard, Albin-Michel... Il est traduit dans une quinzaine de langues. Voyageur incontournable, Yves PingUILly réside en Bretagne.

→ Avec *Rendez-vous au chemin des Dames*, Yves PingUILly prend la plume pour évoquer un des événements les plus tragiques de la Grande Guerre, les mutineries. Avec ce texte, il réhabilite les soldats dont le courage fut autant de partir à l'assaut des lignes ennemies que de se révolter contre l'absurdité de la guerre. Une rencontre pour petits et grands.

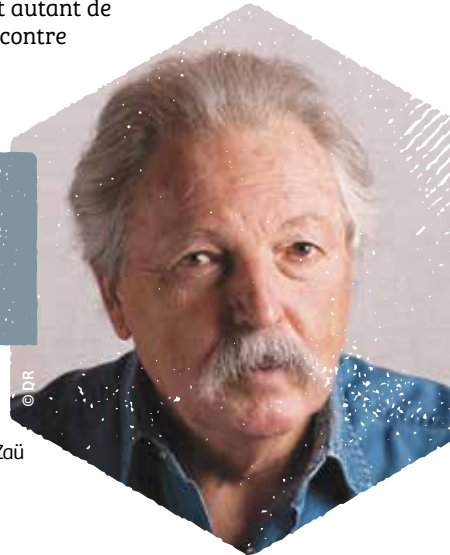
YVES
PINGUILLY

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

1914, Guillaume Apollinaire s'en va en Guerre, Oskar, 2014

La maîtresse ne danse plus, Rue du Monde, 2014, illustration de Zaü

»» www.yvespinguilly.fr



TOUT PUBLIC - 1H30



Célestin Louise : flic et soldat dans la guerre de 14-18

Gallimard, 2016

THIERRY
BOURCY



Après un DESS de psycho-pathologie, Thierry Bourcy travaille à l'hôpital psychiatrique de Vannes jusqu'à sa rencontre avec le scénariste Bernard Revon (*Baisers volés, Domicile Conjugal*). Il commence alors une carrière d'assistant, tourne un premier court-métrage *La rose de Paracelse* et réalise des portraits de plasticiens. Il fait ses débuts de scénariste pour *Mag Bodard, Hôtel de Police* et enchaîne ensuite les écritures pour la télévision, tout en réalisant des courts métrages et des documentaires, et en développant des projets de cinéma. En tant que scénariste, il collabore entre autres avec Georges Lautner, Alain Tasma, Laurent Heynemann, Jean-Claude Brialy, Jean-Louis Lorenzi, Jacques Trefouël, Jorge Amat, Louis Couvelaire, Robert Kechichian... Professeur de scénario à l'ESRA-Rennes. Il dirige régulièrement des ateliers d'écriture. Il est également auteur de théâtre, de romans policiers, de BD et de chansons. Il a coproduit le long-métrage de Claude Berne *Hôtel du Paradis* (2011).

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Il était tout froid dans l'est, Éditions Baleine, 2015

La Mort de Clara, Éditions du Masque, 2015



TOUT PUBLIC - 1H30



Dans l'enfer de Bagdad

Oskar éditeur, 2011

De journaux intimes en rédactions scolaires (assez bonnes), et de correspondances en poésies (nulles), Martine Pouchain a beau ne pas être tombée dans la potion quand elle était petite, elle n'a jamais pu s'empêcher d'écrire. Bac + 0 en poche, elle devient vendeuse, caissière, brocanteuse, secrétaire, au gré des événements qui parsèment sa vie. Autodidacte donc, illégitime presque. Et à la fin de l'an 2000, le début de l'aventure littéraire : un premier roman envoyé par la poste paraît chez Gallimard. Depuis, Martine Pouchain enchaîne les textes de tout genre et les succès. Régulièrement, ses ouvrages sont sélectionnés au prix des Incorruptibles. L'actualité et les sujets de sociétés constituent les lignes directrices de son travail. Martine Pouchain vit et travaille en Picardie.

→ *Dans l'enfer de Bagdad* est le fruit d'une colère de l'auteur. Colère contre la vacuité de la guerre. Colère contre son absurdité. Colère contre les médias. Avec ce roman intense et émouvant, Martine Pouchain fait à nouveau mouche et nous raconte, comme elle sait si bien le faire, les destins tragiques d'individus embarqués dans des événements qui les dépassent. Un texte très marquant qui questionne le rapport à la guerre de notre société.



MARTINE
POUCHAIN

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Zelda la rouge, Sarbacane 2013

Dylan Dubois, Sarbacane 2015

LUCIE
DEPAUW



TOUT PUBLIC - 1H30

➔ **Sas, Théâtre d'opérations
et suites cinq étoiles**

Les Solitaires Intempestifs, 2014

Lucie Depauw est née en 1978. Elle suit des études cinématographiques et audiovisuelles.

Elle reçoit pour ses textes des bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais SACD pour *Dancefloor memories* en 2009 et *Carcasses exquises* en 2005, des aides à la création du Centre National du Théâtre avec *HymeN* en 2011, *Lilli/HEINER* en 2012 et *Sas, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles* en 2013.

Certains textes sont édités aux Editions Solitaires intempestifs et aux Editions Koïnè, dans plusieurs langues. Sa pièce *Dancefloor memories* sera créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015 par Hervé Van Der Meulen. La pièce *Lilli/HEINER* a été créée à l'automne 2014 au Staatstheater de Mainz par Brit Bartkoviak. Elle a également été créée pour la radio France Culture. Elle travaille aussi comme assistante à la mise en scène dans l'audiovisuel depuis une dizaine d'années.

➔ Encore une fois, Lucie Depauw étonne avec *Sas*. Elle étonne par son sujet, les sas de décompression des soldats français partis aux quatre coins du globe. Elle surprend surtout par son acuité, son sens de la formule et la profondeur de sa pièce. Un talent picard à découvrir sous toutes ses formes.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Paris/Dakar le grand voyage de petit Mouss, Editions Koïnè, 2016

Dancefloor memories, Editions Koïnè, 2013



TOUT PUBLIC - 1H30

➔ **La Guerre des Lulus**
Casterman, 2013



RÉGIS
HAUTIERE

Régis Hautière est un scénariste d'origine bretonne et picard d'adoption. Il se lance en BD en 2005 et connaît ses premiers succès avec *Le Dernier Envol* et *Au-delà des nuages*. De nombreux albums suivront, dont certains traduits en plusieurs langues, parmi lesquels : *De Briques et de sang* (Essentiel Angoulême et prix de la meilleure BD policière au salon du polar de Reims), *Abélard* (prix Coup de coeur du festival BD de Chambéry et sélectionné aux États-Unis pour les Eisner awards et les Harvey awards) ou encore *La Guerre des Lulus* (qui a remporté une quinzaine de prix). En 2016, il boucle le diptyque *Un Homme de joie*, lance deux nouvelles séries (*Les Spectaculaires* et *Les Trois grognards*) et scénarise la suite de *La Guerre des Lulus* et d'*Aquablue*. Sa bibliographie compte actuellement une soixantaine d'ouvrages.

➔ On ne présente plus *La Guerre des Lulus*, succès des librairies, des bibliothèques et des cours de récré. Le quatrième tome vient de paraître en septembre. Durant la manifestation, la Compagnie Différée jouera *La Guerre des Lulus* dans une version musicale étonnante.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Abélard, 2 tomes, Dargaud, 2011, avec Renaud Dillies

Un homme de joie, 2 tomes, 2015-2016, avec David François



SPECTACLES



▶ LECTURE MUSICALE

TOUT PUBLIC - 50 MN

COMPAGNIE LABOURLINGUE THEATRE

L'ENFANT MULTIPLE

Lecture du texte d'**Andrée Chedid**
Adaptation et mise en scène de **Pascal Turbé**

Entre son père, musulman d'Égypte, et sa mère, chrétienne libanaise, Omar-Jo est un enfant heureux ! Aussi souvent qu'il peut, il va dans les montagnes retrouver son grand-père troubadour. Il a douze ans. Il habite Beyrouth. En 1987, les hommes se font la guerre. Un beau dimanche ensoleillé, devant la porte de chez eux... «Papa ! Maman !» L'explosion... Assourdissante, meurtrière, elle lui arrache plus que la vie. Ses parents... son bras. À Paris, le petit garçon aux prunelles d'Orient rencontre Maxime le forain. Son manège périclité ? Omar-Jo va le sauver ! Sur la piste, au milieu des chevaux et des enfants rieurs, il caracole, chante et danse comme son grand-père au village. Il veut vivre !

»→ labourlingue-theatre.fr



TOUT PUBLIC - DÈS 6 MOIS - 35 MN

CATHERINE PETIT

COMME UN P'TIT COQUELICOT...

Il y a 100 ans... Ça fait longtemps... Dans ce pays-là, il n'y avait presque plus rien. Alors, un petit coquelicot qui frissonne dans le vent, c'est beaucoup... Poppy, grand-mère souris, avait un champ entier de coquelicots avec lesquels elle faisait des gâteaux, des salades, des tisanes et... des bonbons.

Hum... Tout ça, c'est bon ! Mais un jour, ils sont venus...
Ils étaient fatigués...
Ils avaient faim...
Ils voulaient manger...

*Un conte pour les tout-petits,
à partir de 6 mois, imaginé,
conté et chanté par Catherine Petit.
Un conte qui parle de la guerre
sans parler de la guerre...*



➔ LECTURE MUSICALE

TOUT PUBLIC - 45 MN

COMPAGNIE DIFFÉRÉE

LA GUERRE DES LULUS

Avec Jean-Christophe Binet et Mylène Gueriot

Notre aventure se déroule en août 1914, où Lucien, Lucas, Luigi et Ludwig sont quatre des pensionnaires de l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt situé en Picardie. Chaque jour, ils déjouent la vigilance de leur instituteur et s'amuse dans leur cabane en forêt. Mais voilà que leur instituteur est mobilisé pour la guerre qui éclate entre la France et l'Allemagne.

La ligne de front s'approchant du village de Valencourt, les soldats français demandent à l'Abbé d'évacuer le pensionnat.

Les Lulus manquent à l'appel. Ils se retrouvent ainsi seuls dans le village, face aux Allemands qui occupent l'Abbaye.

Ils doivent à présent survivre...



*Ce spectacle a été labellisé
CENTENAIRE 1914
par la Mission du Centenaire
de la Première Guerre mondiale.*



LECTURE SPECTACLE

TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 14 ANS - 70 MN

COMPAGNIE LA NAÏVE

LE POILU SHOW

D'après **Jean-Yves Le Naours**

Mise en scène **Jean-Charles Raymond** avec **Patrick Henry, Hervé Pezière**

Un professeur conférencier débarque dans une salle de classe pour donner un cours sur les « poilus ». Il est énergique, un peu étrange et frôle l'incompétence. Soudain un vrai poilu, un gars de 1914, un mort-vivant, fait irruption. C'est comme si d'entendre les inepties du professeur l'avait propulsé jusqu'à nous afin de rétablir la vérité. Après un moment d'incompréhension, les deux hommes vont nous faire revivre la Grande Guerre, en confondant le point de vue de l'historien à celui du témoin.

»» www.la-naive.fr

▶ LECTURE SPECTACLE

TOUT PUBLIC - DÈS 5 ANS - 40 MN



COMPAGNIE 126 BIS

LE BARON BLEU

D'après l'œuvre de **Thierry Dedieu** et de **Gilles Baum**
Adaptation et mise en scène **François Decayeux**
Avec **Julien Graux** et **François Decayeux**

Le Baron bleu, c'est l'histoire d'une rencontre entre un jeune adolescent et un adulte dans une bibliothèque. Grâce aux livres et à son désir de voler, ce petit héros ordinaire va devenir le « Baron bleu ».

Guidé par l'adulte et son savoir tiré des livres, le jeune baron vole parmi les oiseaux. Il apprend à faire la guerre, mais aussi comment amener la paix. Il largue des livres, sur les deux lignes de front, jusqu'à faire pousser des poètes. Une amitié inattendue et une vie réinventée dans les rayonnages d'une bibliothèque. Ça fait rêver, ça fait rire, ça fait espérer un monde meilleur, comme le font les vraies histoires pour enfants.



LECTURE MUSICALE

TOUT PUBLIC - 50 MN

SPECTACLES

COMPAGNIE LABOURLINGUE THÉÂTRE

LE COLLIER ROUGE

D'après l'œuvre de **Jean-Christophe Rufin**
Adaptation et mise en scène **Pascal Turbé**

En 1919, devant la prison militaire d'une petite ville du Berry écrasée par la chaleur, un chien pelé aboie jour et nuit. C'est le chien de l'unique prisonnier, un héros de la guerre qui vient de s'achever. Le chien va se taire quand l'officier désigné pour instruire l'affaire entre dans la cellule du soldat arrêté.
Quel est ce chien ? Qui est ce soldat ? Pourquoi est-il en prison ?

*Plein de poésie et de vie,
ce court récit, d'une
fulgurante simplicité, est
aussi un grand roman sur
la fidélité.*

*Cette lecture est entrecoupée
de couplets chantés, issus
de chansons réalistes des
tranchées.*



»»→ labourlingue-theatre.fr

QUI SOMMES-NOUS ?

Le CR2L Picardie (Centre régional Livre et Lecture) est un organisme qui fédère l'ensemble des acteurs du livre et de la lecture en région : auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, archivistes, documentalistes, organisateurs de manifestations littéraires...

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais - Picardie) et de la région des Hauts-de-France, le CR2L Picardie s'est doté de missions :

- d'observation et d'évaluation de la chaîne du livre;
- de communication et de diffusion de l'information autour du livre et de la lecture;
- d'accompagnement, de soutien et d'ingénierie culturelle, de contribution à la formation, d'expertise et de conseil auprès des différents acteurs du secteur.

Le CR2L s'attache à :

- Promouvoir, soutenir et accompagner le développement de l'édition et de la librairie indépendante;
- Soutenir l'activité littéraire des auteurs en région;
- Participer au développement des publics et à la mise en réseau des lieux de lecture publique;
- Favoriser la protection, la conservation et la valorisation du patrimoine écrit en région.

Chaque année, le CR2L Picardie organise et coordonne la manifestation des Rendez-Vous Lecture en Picardie.

L'ÉQUIPE DU CR2L PICARDIE

Thierry DUCRET, Directeur

Véronique PAJAK, Attachée administrative de direction

Nathalie ROST, Chargée de communication

Julien DOLLET, Chargé du développement de la Vie Littéraire

Julie MAYER, Chargée du développement de l'Économie du Livre

Julie PROUST, Chargée du Patrimoine

L'équipe remercie chaleureusement Clémence MALET, assistante de projet « Rendez-Vous Lecture », pour son aide à la coordination de cette manifestation.

LES PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION

LES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

La Bibliothèque d'Abbeville, les Bibliothèques d'Amiens Métropole, La Médiathèque de Château-Thierry, La Médiathèque de Chauny, La Médiathèque de Creil, La Médiathèque de Margny-lès-Compiègne, La Bibliothèque de Montataire, La Bibliothèque du Nouvion-en-Thiérache, La Bibliothèque de Sains-Richaumont, La Médiathèque de Saint-Leu-d'Esserent et la Bibliothèque de Villers-Bocage.

LES RÉSEAUX DE BIBLIOTHÈQUES

La Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, La Communauté d'Agglomération d'Amiens Métropole, La Communauté de Communes de la Bresle-Maritime, La Communauté de communes du Doullennais, La Communauté de Communes du Pays du Coquelicot, La Communauté de Communes de la Picardie Verte, La Communauté de Communes du Sud-Ouest Amiénois, La Communauté de Communes du Val de Somme et La Fédération des Foyers ruraux de La Somme.

LES LIBRAIRIES

La Librairie Ternisien-Duclercq (Abbeville), La Librairie du Labyrinthe (Amiens), La Librairie Martelle (Amiens), La Librairie Pages d'encre (Amiens) et la Librairie Bulles et Crayons (Creil).

PARTENAIRES CULTURELS

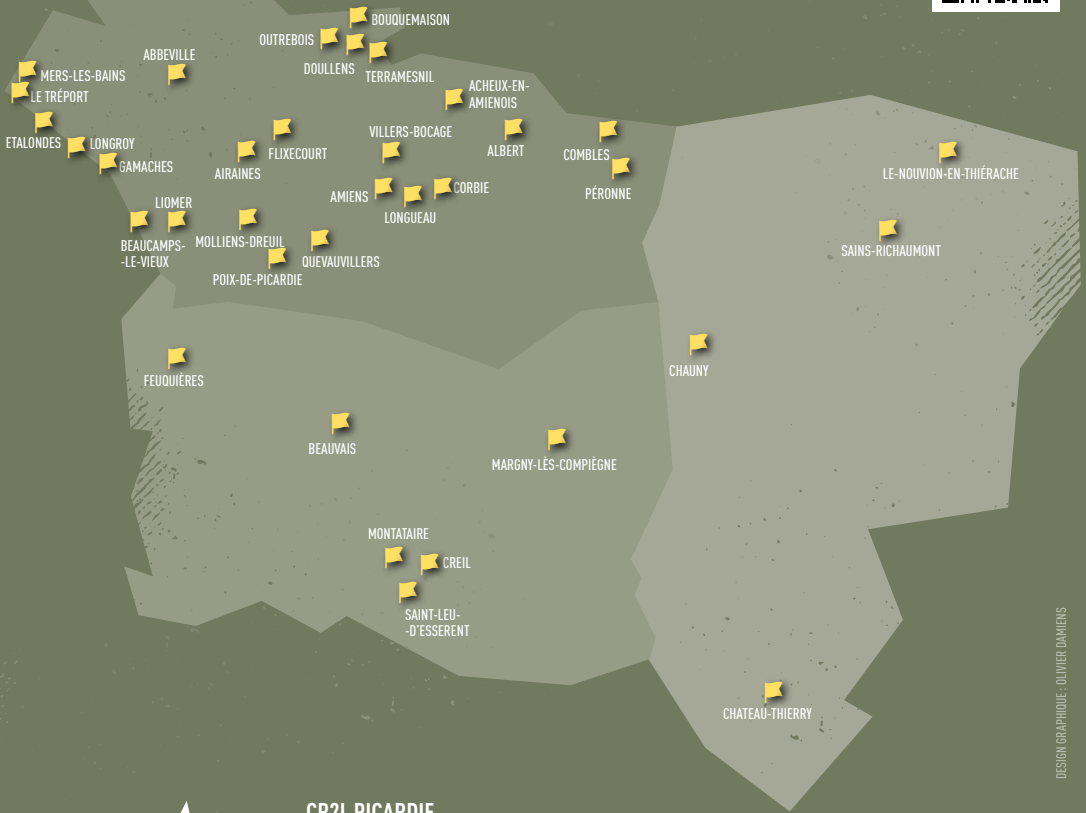
L'Université de Picardie et le Diplôme universitaire (DU) de Bande dessinée, le CROUS d'Amiens et la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat d'Amiens.

Le Festival de l'Histoire et de la Géographie d'Amiens, le Salon du Livre d'Albert et du Pays du Coquelicot et le Salon du Livre de Margny-Lès-Compiègne. La Comédie de Picardie.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Mission Centenaire et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. La Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) Nord-Pas-de-Calais - Picardie, la région des Hauts-de-France, la Sofja - Action Culturelle et la Copie Privée.

RETROUVEZ LE PROGRAMME
SUR WWW.CR2L-PICARDIE.ORG



DESIGN GRAPHIQUE: OLIVIER DAMIENS



CR2L PICARDIE
CENTRE RÉGIONAL LIVRE ET LECTURE EN PICARDIE
12 rue Dijon | 80000 Amiens
Tél. : 03 22 80 17 64
Courriel : contact@cr2l-picardie.org

[/rendezvouslectureenpicardie](https://www.facebook.com/rendezvouslectureenpicardie) [@CR2L_Picardie](https://www.instagram.com/CR2L_Picardie)

Pour ses actions,
le CR2L Picardie
reçoit le soutien de :



En partenariat avec :

