

Les Récréations

1. Présentation

Depuis 2003, les mille univers reçoivent à Bourges le groupe littéraire qui est, sans doute le plus ancien au monde, l'Oulipo. Les mille univers collaborent avec ce groupe pour des échanges divers, projets d'édition, de résidence mais aussi d'éducation artistique et culturelle. Le projet des Récréations réunit ces divers aspects de la vie littéraire.

Queneau proposait : « création, re-création, récréation ».

C'est bien là que sont nées les Récréations, au sein de la création littéraire, questionnée par les « contraintes » ou « outils de construction littéraire ». Mais pas seulement, il ne s'agit pas d'un colloque fermé ni réservé aux initiés. Les Récréations, avec les écrivains de l'Oulipo sont un temps et un lieu de partage. Partage avec celles et ceux qui y viennent. On y retrouve donc des participants qui écrivent déjà (et dont certains publient déjà, aussi) et jusqu'à d'autres qui viennent participer pour la première fois à des rencontres littéraires, à des ateliers d'écriture.

Les Récréations sont des rencontres d'une semaine avec des auteurs présents et disponibles pour tous avec exigence et bonne humeur. Cinq jours de rencontres littéraires avec des écrivains de l'Oulipo, pour rencontrer l'écriture. Des ateliers d'écriture durant la semaine et sur inscription. Chaque soir, des lectures-apéro avec les auteurs pour le grand public.

Une semaine pour fêter les mots, pour tous. L'Oulipo, seul groupe littéraire qui se réunisse très régulièrement et travaille collectivement, n'est pas une école littéraire, pas un mouvement ; il n'y a pas de théorie, pas de leçon magistrale, il y a la pratique de l'écriture dans toutes ses dimensions. C'est un groupe ; un groupe formé d'individus fort différents les uns des autres avec des approches et conceptions différentes de la littérature, parfois diamétralement opposées. Chacun construit une œuvre très personnelle. Ils se ré-unissent autour de la contrainte littéraire, celle qu'ils ont répertoriée, depuis qu'elle existe et celles qu'ils ont pu créer.

De la rime au poème de métro*, de l'alexandrin à la monkine*. Ceci ne signifie pas que la contrainte soit le centre absolu de la création littéraire de tout oulipien. Ils l'utilisent

tous de manières différentes, plus ou moins intensément ou pas du tout ; la contrainte n'est pas une obsession, c'est une approche démystificatrice de la langue. L'Oulipo était invité, dès 1977, à rencontrer le public et à travailler en ateliers d'écriture à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour un rendez-vous devenu traditionnel ; les rencontres nationales de l'Oulipo, en quelque sorte. Ces rencontres ont, aujourd'hui, lieu à Bourges mais nous ne nous satisfaisons pas de recevoir une partie des oulipiens ici pour notre plaisir et celui de quelques admirateurs heureux.

Nous voulons que ces Récréations soient de véritables rencontres avec le grand public pour le partage de l'écriture et de la lecture, pour que chacun puisse goûter le bonheur du livre et de l'écriture d'aujourd'hui avec des auteurs accessibles, disponibles et partageurs !

* *Contraintes d'écriture proposées, respectivement, par Jacques Jouet et Ian Monk*

2. Les auteurs présents aux récréations 2017

— Jacques Jouet — Eduardo Berti — Frédéric Forte — Hervé Le Tellier —
Ian Monk — Olivier Salon

Les objectifs

- favoriser l'approche — riche d'un esprit ludique — de la création littéraire contemporaine pour le grand public de Bourges et du département, avec les participants de plus loin (parfois d'ailleurs, même) ;
- permettre la rencontre d'écrivains avec le public dans une ambiance d'ouverture et autour de projets partagés. Le plaisir étant mutuel, la rencontre n'en est que plus fructueuse ;
- diffuser auprès du grand public (lecture, affichage, tractage littéraire) des textes contemporains ;
- dévoiler et partager les liens créatifs entre les sciences (mathématique et informatique) et la littérature ;
- développer un événement public de promotion du livre avec une approche « radicalement vivante » pour défendre l'idée du livre vif ;
- promouvoir le travail d'un des seuls groupes de création littéraire constitué, auprès du grand public. Les participants pourront donc, en grande partie :
- s'approprier les auteurs. Des auteurs vivants, autres que les vedettes du petit écran ? Cela peut sembler difficile à croire pour un très grand nombre de nos contemporains... C'est là que la rencontre est intéressante et à double sens. Le grand public doit pouvoir s'approprier les auteurs d'aujourd'hui.

Une fois faite la constatation que l'auteur est un être humain palpable, il ne reste plus qu'à découvrir ce qu'il dit, ce qu'il nous donne à lire et à entendre. On peut le questionner, l'envisager autrement.

- S'approprier la littérature par le livre, aussi, avec la librairie éphémère spécialisée, réalisée en partenariat avec les libraires berruyers et l'Oulipo qui mettra à notre disposition le fonds de la Bibliothèque oulipienne.
- jouer des contraintes Outils de création, de réflexion ou encore de déchiffrage accessibles à chacun, les contraintes d'écriture que l'Oulipo a recensées, celles qu'il a créées, sont, pour chacun, une ouverture sur soi et sur le monde. On s'approprie mieux la langue, la sienne et celle des livres, celle de tous les jours et celle des autres en jouant de ces « petites techniques » que sont les contraintes. Jamais le caméscope n'a multiplié les génies de la création audiovisuelle, et la rime ne fera pas de tous des poètes. Par contre, « poètes d'eau douce » écartés, le citoyen moyen n'est pas forcément en relation sereine et confiante avec le langage. Beaucoup s'en méfient, certains en jouent. Or, le langage parlé ou écrit, la lecture et l'écriture sont un bien commun. Et la littérature en est le prolongement naturel. Notre expérience avec des ateliers d'écriture pour des enfants et des jeunes — même en grande difficulté — tend à nous confirmer que le travail avec la contrainte littéraire débloque la langue pour tous. Il faut donc partager et diffuser ces outils.

3. Le contenu

Il s'agira donc, sous forme d'ateliers, de travailler les mots sous contrainte(s). Des jeux d'écriture comme tout le monde les connaît jusqu'à d'autres, plus surprenants, avec des règles datant du Moyen Âge ou d'aujourd'hui, d'hier ou bien d'ailleurs. S'approprier le langage en arpantant les rues ou assis au sein du palais Jacques-Cœur, au café ou dans un bus, au gré du groupe et de la contrainte, sous la conduite conviviale des auteurs présents, maîtres en la matière et vulgarisateurs sans contrainte. Sous le signe de la détente, les groupes travaillent avec ardeur...

chaque soir, un spectacle littéraire

Après une journée intense de travail pour les participants, une respiration de fin d'après-midi, chaque soir, à l'heure de l'apéritif, une lecture-apéro, ouverte à tous, permet de rencontrer un auteur et son œuvre. Chaque soir, un des auteurs présents lit un choix de ses textes. Il retrouve, ensuite, le public autour d'un verre du fruit de la terre de la région accompagné de fromages de la même origine.

Des conditions détendues pour permettre à la littérature d'être entendue différemment

par ceux qui n'y seraient peut-être pas sensibles autrement. Des conditions pour découvrir différentes écritures puisque chaque soir un auteur différent se lit ou se fait lire.

une librairie sur place

Pour ceux qui le souhaitent, les livres des auteurs sont présents durant la semaine, avec le partenariat de la librairie Sur les chemins du livre. Depuis sa création, cette librairie indépendante, d'abord itinérante puis, depuis quelques années, installée à Saint-Amand-Montrond, est notre fidèle partenaire. Elle est invitée à titre gratuit ; nous connaissons la situation des librairies indépendante de sa stature et considérons qu'elle apporte beaucoup à la manifestation.

4. Le public

Nous souhaitons poursuivre le travail amorcé de diversification du public participant aux ateliers durant la semaine ou la journée, les lectures et les rencontres. Affichage de poésie, en plus de la communication événementielle, relais associatifs et réseau des bibliothèques du département, bibliothèque de rue, associations de quartiers... tous les réseaux seront mis en parallèle de la liste de l'Oulipo. Nous souhaitons que se retrouvent les amateurs de littérature et ceux qui l'ignorent, ceux qui écrivent et ceux qui n'écrivent pas, ceux de Bourges et ceux d'ailleurs. L'universitaire parisienne et le retraité de, le professeur d'école de Seine-Saint-Denis et la fromagère du marché. Enfin, les enfants seront aussi associés. Avec les relais scolaires et associatifs, nous voulons intégrer les enfants et les jeunes adolescents à cette manifestation nourrie du langage et qui le nourrit en retour. La langue écrite, la langue parlée appartiennent au- tant aux enfants qu'à nous-mêmes et nous voulons en donner des éléments de preuve. Pas une manifestation du sérail culturel, pas un colloque universitaire ni une assemblée éducative, pas non plus la kermesse ni le centre de loisirs, les Récréations sont autre chose, elles tendent toujours à l'être.

Le public bénéficiaire

La fréquentation est considérée en deux parties :

- les participants aux ateliers (des personnes qui s'inscrivent et passent 5 jours à Bourges) ; les places sont limitées afin de ne pas surcharger les ateliers et en retirer tout le sens ; ils sont donc entre 80 et 100 ;
- les participants aux lectures-apéro sont, chaque soir, environ 120, soit, pour la semaine de lecture, environ 600.

5. Le lieu de réalisation de l'action et les partenaires

Les Récréations sont accueillies :

- au palais Jacques-Cœur (Centre des monuments nationaux)
- et à l'École nationale supérieure d'art de Bourges qui sont partenaires des mille univers depuis 2003.

Elle est accompagnée par :

- la DRAC Centre Val de Loire
- la région Centre-Val-de-Loire
- le conseil départemental du Cher
- la ville de Bourges
- le réseau des bibliothèques de Bourges
- l'Oulipo, naturellement

6. Date

Cette année les Récréations auront lieu à cheval sur un week-end: du 14 au 18 juillet 2017. Les Récréations durent une semaine mais elles ont un écho au long de l'année dans les ateliers et rencontres.

