



LES
CORRESPONDANCES
DANS
LES

DU 24
AU 28
SEPT
2014

ÉCRIVAINS
EN LECTURE
PERFORMANCES
CAFÉS
LITTÉRAIRES
LECTURES
SPECTACLES
CONCERTS
LITTÉRAIRES
ÉCRITOIRES

MANOSQUE
LA POSTE

WWW.CORRESPONDANCES-MANOSQUE.ORG - 04 92 75 67 83



LES
COR-
RES-
PON-
DAN-
CES

MANOSQUE
LA POSTE

SOMMAIRE

	pages
ÉDITOS	5
LES RENCONTRES	
Calendrier	14
Mercredi 24 septembre	17
Jeudi 25 septembre	21
Vendredi 26 septembre	27
Samedi 27 septembre	37
Dimanche 28 septembre	47
Les écritoires	52
Les auteurs en résidence	54
Décorez votre boîte aux lettres !	57
LE OFF	
Mardi 23 septembre	61
Mercredi 24 septembre	62
Jeudi 25 septembre	65
Vendredi 26 septembre	68
Samedi 27 septembre	72
Dimanche 28 septembre	76
Les expositions	79
Un territoire d'échanges	84
Les librairies	85
INDEX ET RENSEIGNEMENTS	
Les invités	89
Les modérateurs	90
L'équipe	91
1001 mercis	93
Les lieux du festival	94
Plan de la ville	95
Renseignements	96

Programme sous réserve de modifications. En cas d'intempéries, les lieux de rencontre sont susceptibles de changer. Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu est d'une capacité limitée. Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre et gratuit. Distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre. Attention : les portes de la salle sont fermées dès le début de chaque représentation. Une retransmission vidéo est assurée dans la galerie de la MJC.

La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture.



www.fondationlaposte.org

écriture

LES CORRESPONDANCES 2014

C'est à Manosque que le terme « littérature en scène » a été inventé. Car, à défaut d'avoir un thème (la question revient chaque année et la réponse est toujours la même : il n'y en a pas), le festival n'a d'autre but que de donner la parole aux écrivains, de faire entendre la littérature selon toutes les façons imaginables et, chaque année, faire part de nos engouements sans distinction de genre ou de registre.

Avec un tel principe, nous ne sommes jamais à l'abri d'une surprise. Nous pourrions dire que cette année, l'Afrique est très présente : les somptueux romans de Nii Ayikwei Parkes et Taiye Selasi, les Ivoiriens de Paris de Gauz, la musique de Guinée-Bissau avec Sylvain Prudhomme, le commerce africain avec Lieve Joris... Mais très vite, on s'aperçoit que le monde entier est présent à Manosque : Patrick Deville évoque le Mexique ; Minh Tran Huy, le Vietnam ; Valérie Zenatti, l'Algérie ; Christine Montalbetti, Éric Vuillard et Caroline de Mulder, les États-Unis ; Simonetta Greggio, l'Italie contemporaine ; Ludmila Oulitskaïa, la Russie naturellement... Pour autant, la France est également auscultée sous toutes les coutures : ville, forêt, campagne, bord de mer, économie, éducation, médecine, religion, dépression... Et, c'est un fait, la littérature déborde sans cesse. Elle rejoint l'histoire avec Patrick Boucheron, la méditation avec Pascal Quignard, la réflexion avec Jean-Yves Jouannais. Elle peut aborder les fondements du christianisme avec Emmanuel Carrère ou dépeindre le désarroi contemporain avec Olivier Adam.

Au fond, Les Correspondances souhaitent nourrir les quatre sens de l'esprit que distingue Pascal Quignard : « rêver, lire, penser, méditer ». Sans oublier d'en faire une fête, à laquelle vous êtes tous conviés.

Olivier Chaudenson,
directeur.



La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient le festival littéraire
« Les Correspondances de Manosque ».

www.la-sofia.org

 N°Azur 0 810 642 642

PRIX APPEL LOCAL



LA LETTRE DE LA DLVA

Pour cette 16^e édition, les Correspondances Manosque-La Poste ouvrent encore de multiples horizons artistiques.

Le festival des Correspondances constitue un moment magique où Manosque restitue l'imagination et l'intelligence des écrivains à travers des rencontres, des lectures musicales et des concerts littéraires, toujours avec convivialité.

Les Correspondances, c'est aussi une atmosphère, un parfum d'encre, grâce aux écritoires, des lieux insolites aux quatre coins de la ville où chacun peut écrire pour le plaisir de faire voyager une lettre.

Les partenaires tels que les médiathèques, Éclat de lire, le Centre Jean Giono, la Fondation Carzou, l'ACAM et les libraires de la ville participent activement à la réussite de cet événement majeur sur le territoire de la DLVA.

Mais celui-ci ne serait rien sans vous, toujours plus nombreux à lire et à écrire !

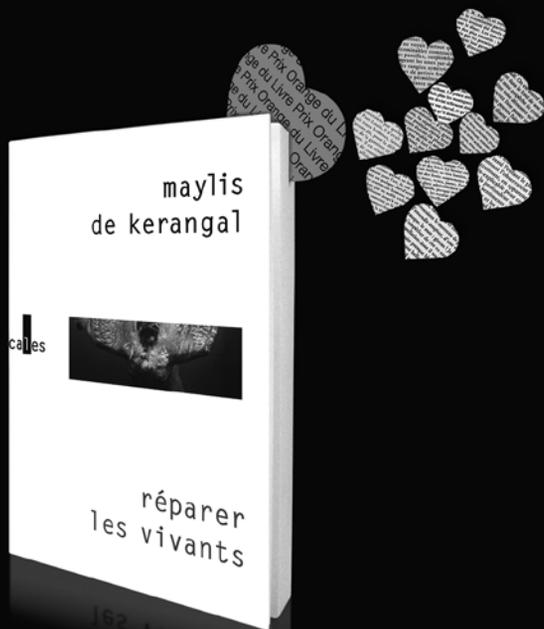
Bon festival !

Bernard Jeanmet-Peralta,
président de Durance-
Luberon-Verdon
Agglomération.

Pascal Antiq,
vice-président de Durance-
Luberon-Verdon
Agglomération,
coordonnateur du pôle vie
locale aux affaires culturelles
et au tourisme.

Bravo à Maylis de Kerangal ! lauréate du Prix Orange du Livre 2014

pour son roman "Réparer les vivants", éditions Verticales



la lecture change avec Orange

Chaque année, le Prix Orange du Livre récompense une œuvre littéraire française. Présidé par Erik Orsenna, le jury est composé d'écrivains, de libraires et de lecteurs.

continuez à partager vos lectures sur www.lecteurs.com

la vie change avec orange

LA LETTRE DU CONSEIL GÉNÉRAL

Comme tous les ans, le festival littéraire Les Correspondances de Manosque revient avec l'automne et nous plonge au cœur des œuvres de l'esprit. Emblème de l'excellence littéraire, il est devenu l'escale culturelle immanquable de la rentrée pour tous ceux qui se lancent dans l'exploration de l'univers des textes.

L'originalité de ces rencontres donne à voir, à entendre et à partager les facettes multiples que revêt une production littéraire.

Pour cette 16^e édition des Correspondances, exigence, créativité et ouverture sont une fois de plus au rendez-vous. Plusieurs écrivains, chanteurs, auteurs-compositeurs, comédiens, etc., de renommée internationale, croisent leur talent et partagent leur savoir avec les habitants dans une ambiance de fête. Concerts, cafés, lectures, spectacles, mais aussi siestes « littéraires », bien sûr, rythmeront cette traversée culturelle.

Je tiens à saluer les organisateurs de ces rencontres qui s'attachent à transmettre leur passion pour les textes à travers une programmation d'exception et à promouvoir la littérature sur notre territoire. Le conseil général s'associe complètement à ce projet et tient à valoriser et à pérenniser la création artistique dans le département. La littérature est vivante, il nous faut l'entretenir avec constance et enthousiasme.

Gilbert Sauvan,
président du conseil général,
député des Alpes-de-Haute-Provence.

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

Illustration par Anne-Marie L...

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telorama.fr

LA LETTRE DE LA RÉGION

Rendez-vous littéraire très attendu chaque année, Les Correspondances de Manosque bénéficient d'une renommée qui s'étend bien au-delà de notre territoire. Cet événement littéraire de grande ampleur et de haute qualité se perpétue au fil des ans grâce à l'implication de nombreux amoureux de l'écrit, des mots et du langage, servant l'insatiable curiosité de son fidèle public.

Avec plus de 650 festivals et événements culturels chaque année, Provence-Alpes-Côte d'Azur est d'une extraordinaire vitalité. Au-delà de l'offre artistique et culturelle dense sur le territoire, il est essentiel d'accompagner la création sous toutes ses formes, de porter sa diffusion au plus grand nombre, mais aussi et surtout de soutenir ses acteurs.

Cette 16^e édition des Correspondances de Manosque va se révéler riche en échanges, en partages et en émotions littéraires.

Michel Vauzelle,
président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE

SOUTIENT

LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE

Établissement
public du ministère
de la Culture et de la
Communication, le CNL
soutient tous les acteurs
de la chaîne du livre.

Chaque année,
Le CNL contribue à
la réalisation de plus de
3 000 projets.

Parmi ceux-ci, on relève
**100 manifestations
littéraires,
200 bibliothèques,
500 auteurs
et traducteurs,
600 librairies,
1 800 livres
et revues publiés.**



Les Correspondances de
Manosque s'intègrent de belle
façon aux aides du CNL, destinées
à permettre la réalisation de manifestations
d'envergure et de qualité, centrées sur la relation
entre le livre, l'auteur et son public.

LA LETTRE DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Festival littéraire de création, Les Correspondances de Manosque mettent en résonance lecture et écriture, arts et littératures, textes contemporains et patrimoniaux.

Du mercredi 24 au dimanche 28 septembre, la ville de Manosque vous invite à investir ses scènes littéraires, à venir écouter concerts, performances et rencontres d'auteurs. On y entend les voix majeures de la jeune littérature française, on y écrit cartes postales et missives, on y lit les classiques et les découvertes de la rentrée.

Le génie du festival est de redessiner la ville avec des espaces aussi atypiques que les « écritoirs », composés d'anciens casiers de tri, ou le « salon perché » pour lire - autant de sites dédiés à la lecture et à l'écriture de tous.

Les Correspondances sont multiples, inattendues et foisonnantes, et le CNL est heureux d'accompagner ce festival généreux et inventif.

Vincent Monadé,
président du Centre national du livre.

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			17H INAUGURATION	18H LUDMILA OULITSKAÏA	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU					21H LA GRANDE SOPHIE & DELPHINE DE VIGAN

JEUDI 25 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			16H30 VALÉRIE ZENATTI	18H SERGE JONCOUR	19H APÉRO DU POIVRE D'ÂNE
PLACE MARCEL-PAGNOL					
PLACE D'HERBÈS	11H SIMONETTA GREGGIO & SYLVAIN PRUDHOMME			18H CÉLINE CURIOL	
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 MARCELINO TRUONG	18H ÉDOUARD LOUIS	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	10H30 RAPHAËLE MOUSSAFIR				21H DIDIER BEZACE
CAFÉ PROVISoire					22H30 NOÉMIE LVOVSKY & GAËTAN ROUSSEL

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15H NII AYIKWEI PARKES & SIKI FAKAMBI	16H30 OLIVIER ADAM & SIMONETTA GREGGIO	18H SYLVAIN PRUDHOMME & ÉRIC VUILLARD	19H APÉRO DU POIVRE D'ÂNE
PLACE MARCEL-PAGNOL	10H30 LAURENT CORVAISIER & AHMED KALOUAZ	14H BATTLE LITTÉRAIRE	16H30 CHRISTINE MONTALBETTI & CAROLINE DE MULDER	18H GAUZ & LIEVE JORIS	
PLACE D'HERBÈS	11H SERGE JONCOUR & VALÉRIE ZENATTI		15H LAURENT CORVAISIER & RAPHAËL FRANCE-KULLMANN	18H CHRISTIAN GARCIN	
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			16H30 ANTOINE VOLODINE	18H MAYLIS DE KERANGAL	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	«LA DISPARITION» BEGAT THEATER. Voir p. 69	15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 OLIVIA ROSENTHAL	18H30 PASCAL QUIGNARD	21H ÉRIC CARAVACA & FRANÇOIS MOREL
CAFÉ PROVISoire					22H30 NOÉMIE LVOVSKY & GAËTAN ROUSSEL

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15H TAIYE SELASI	16H30 J.-M. BLAS DE ROBLÈS	18H EMMANUEL CARRÈRE	19H APÉRO DE L'ACAM
PLACE MARCEL-PAGNOL		15H PATRICK BOUCHERON	16H30 VÉRONIQUE AUBOUY & MATHIEU RIBOULET	18H JULIA DECK & JOY SORMAN	
PLACE D'HERBÈS	11H GAUZ & NII AYIKWEI PARKES	15H PIERRE DEMARTY & HEDWIGE JEANMART	16H30 J.-Y. JOUANNAIS & MAYLIS DE KERANGAL		
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 LAURENCE TARDIEU & JOSEPH D'ANVERS	18H NATHALIE KUPERMAN & MARIE VIALLE	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU					21H DOMINIQUE REYMOND
CAFÉ PROVISoire	11H LE PARÀTS : LECTURE GIONO LETTRES DE LA GRANDE GUERRE				22H30 RAPHAËL
FONDATION CARZOU	10H RENCONTRE PROFESSIONNELLE				
CINÉMA LE LIDO	11H « FEVER » DE RAPHAËL NEAL				

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	11H ÉRIC REINHARDT	12H30 APÉRO DU POIVRE D'ÂNE	15H PATRICK DEVILLE		
PLACE MARCEL-PAGNOL			14H30 MINH TRAN HUY & LYDIE SALVAYRE		
PLACE D'HERBÈS	11H M.-H. LAFON & JOY SORMAN		15H KAOUTAR HARCHI & M.-H. LAFON		
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU	11H EMMANUEL CARRÈRE		15H OLIVIER ADAM & JULIEN ADAM		
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU				17H DOMINIQUE BLANC & JACQUES BONNAFFÉ	

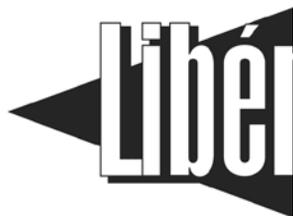
PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : DISTRIBUTION DE TICKETS GRATUITS 30 MINUTES AVANT CHAQUE SÉANCE DANS LE HALL DU THÉÂTRE.

**L'AVENIR
EST
ENTRE
VOS
MAINS.**



MER
24
SEPT

www.liberation.fr



● 17h INAUGURATION

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et artistes invités.

● 18h GRAND ENTRETIEN AVEC LUDMILA OULITSKAÏA

animé par Pascal Jourdana

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans la Russie d'aujourd'hui, l'écrivaine Ludmila Oulitskaïa a choisi - ce n'est pas anodin - de consacrer son dernier roman aux intellectuels dissidents qui ont dénoncé et combattu le système dans les années 1960. Le récit se construit autour des destins d'Ilya, Sania et Micha qui se rencontrent à l'école. Ils ont 13 ans en 1953, quand Staline meurt. Unis par leurs faiblesses - ce sont les souffre-douleur de leurs camarades -, ils trouvent une force inouïe dans leur amour de la littérature. Tous les trois deviennent des dissidents actifs dans un régime soviétique de plus en plus dur.

Ludmila Oulitskaïa fait montre de son immense talent dans cette intrigue captivante où elle loue la grandeur et le courage d'hommes et de femmes mus par leur foi en la liberté face à la faiblesse, la lâcheté, la trahison de toute violence politique.

Les Correspondances s'ouvrent sous le signe de cette liberté, que la littérature ne cesse d'affirmer.

À LIRE : *Le Chapiteau vert*, traduit du russe par Sophie Benech, Gallimard, coll. « Du Monde entier », 2014.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Merc. à partir de 19h30, du jeu. au sam. à partir de 11h30, dim. à partir de 10h.

Le Potager moderne investit le bistrot des Correspondances avec un espace restauration et un bar-salon de thé. Venez passer un moment convivial avant, pendant et après les spectacles. L'occasion aussi de croiser certains auteurs... derrière le comptoir.

Le bistrot héberge également un écran de retransmission des performances de la petite salle du théâtre Jean-le-Bleu, l'exposition rétrospective des 15 ans du festival et une librairie éphémère proposée par Le Petit Pois.

● 21h LECTURE MUSICALE « L'UNE ET L'AUTRE » PAR LA GRANDE SOPHIE & DELPHINE DE VIGAN

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

L'une est écrivain, l'autre est chanteuse.

L'une a publié six romans, l'autre a enregistré six albums.

L'une a rencontré un large succès critique et public, l'autre aussi.

L'une est brune, l'autre est blonde.

L'une avait envie de partager un moment avec l'autre, que leurs voix et leurs univers se mêlent. L'autre a dit oui.

Entre les livres et les chansons, elles ont trouvé des échos, des résonances, elles ont mis au jour les mots et les thèmes communs, elles en ont inventé d'autres.

« L'une et l'autre » est une lecture musicale, dont la première a eu lieu à Nevers, en ouverture du festival Tandem. Des extraits de plusieurs livres, des chansons de plusieurs albums, des textes écrits pour l'occasion se succèdent, tissent un fil, racontent une histoire. L'une se surprend à chanter, l'autre à donner la réplique. Des voix nues se répondent. L'enfance, la solitude, l'illusion amoureuse, la rencontre, autant de thèmes qui se fredonnent ou se murmurent.

L'une n'a cessé de parcourir les routes, l'autre, où qu'elle aille, a toujours sa plume pour maison.

Delphine de Vigan est l'une, la Grande Sophie est l'autre. Et inversement. Chacune aurait pu retrouver son chemin, repartir de son côté. Elles en ont décidé autrement.

Car « L'une et l'autre » est surtout un moment d'émotion qu'elles ont eu envie de partager de nouveau.

À LIRE : Delphine de Vigan, *Rien ne s'oppose à la nuit*, Le livre de poche, 2013.

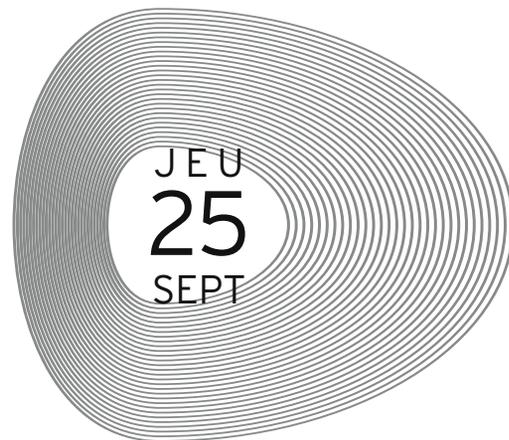
À ÉCOUTER : La Grande Sophie, *La Place du fantôme*, Polydor-Universal, 2012.

france culture
C'EST POUR VOUS
À MANOSQUÉ 99.0 FM

PARTENAIRE DES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE
LA CRÉATION ET DU SPECTACLE VIVANT DANS LES
ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE.

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr



19h
L'APÉRO DE LA LIBRAIRIE
AU POIVRE D'ÂNE
> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

**10h30 « SACRÉE SOURIS »
DE RAPHAËLE MOUSSAFIR**

lecture par l'auteur

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. À partir de 8 ans.

Léonore, la souris supra-minus, espiègle, tendre, farceuse, bourrée d'humour, est une héroïne à croquer ! La copine rêvée pour les jeunes lecteurs... Le mythe de la petite souris donne lieu à une histoire fabuleuse et loufoque : les souris, pour se protéger des rats, se bâtissent un château... en dents de lait.

Succès garanti pour éclater de rire de bon matin !

Raphaële Moussafir est comédienne et auteur. *Du vent dans mes mollets*, publié en 2009, est à la fois un roman, une BD et un film réalisé par Carine Tardieu et vu par plus de 600 000 spectateurs. Elle écrit actuellement deux longs métrages, dont une comédie musicale pour enfants.

Une proposition d'Éclat de lire.

À LIRE : *Sacrée Souris*, Sarbacane, coll. « Pépix », 2014.

11h LANCEMENT DES APÉROS LITTÉRAIRES

AVEC SIMONETTA GREGGIO & SYLVAIN PRUDHOMME
rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
de la médiathèque intercommunale

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre. Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif. En partenariat avec le Château Saint-Jean-lez-Durance.

15h SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Seb Martel,
JP Nataf & Jil Caplan

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Pour la troisième année, Les Correspondances proposent à Bastien Lallemand de décliner son réjouissant concept de « sieste acoustique » pour le public de Manosque. Pendant trois jours, en début d'après-midi, il sera possible de s'allonger et de se laisser bercer par des chansons interprétées en acoustique par Bastien Lallemand et ses invités musiciens, entremêlées de lectures de quelques auteurs du festival. Une expérience d'écoute singulière pour ceux qui restent éveillés et de détente absolue pour ceux qui s'endorment vraiment !

16h30 « JACOB, JACOB » DE VALÉRIE ZENATTI

rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Juin 1944, Constantine. Jacob a vingt ans, il va rejoindre l'armée pour libérer la France. De la guerre, il ne sait rien. Dans sa famille, les femmes préparent son départ en lui souriant malgré leurs cœurs qui se serrent, les hommes lui vantent le service militaire comme école de vie, les plus jeunes ne comprennent pas la tension qui habite la maison. Sur une carte postale qu'il leur enverra de la caserne d'Alger, Jacob écrit « Vive l'armée française », avant de rejoindre le front. Et les siens d'attendre son retour.

Différentes violences se croisent dans cette histoire : celle de la guerre, bien évidemment, mais aussi celles de l'absence et du déracinement. L'écriture de Valérie Zenatti - qui a vécu en Israël et y a fait son service militaire - évoque un chant dense et lumineux.

À LIRE : *Jacob, Jacob*, L'Olivier, 2014.

**16h30 « UNE SI JOLIE PETITE GUERRE »
DE MARCELINO TRUONG**

rencontre-projection animée par Pascal Jourdana

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Peintre, illustrateur et auteur, Marcelino Truong porte le nom d'une rue de Manille, la calle San Marcelino, où il est né en 1957. Une enfance voyageuse le conduit des Philippines aux États-Unis, puis de Saigon à Londres. Parcours atypique, autodidacte du dessin, diplômé de Sciences-Po Paris et agrégé d'anglais, il se lance dans la vie d'artiste en 1983. Depuis, on remarque souvent ses illustrations aux couleurs chaudes et lumineuses dans les rayons de littérature pour adultes ou pour la jeunesse (fiction ou documentaire).

Il présente les planches de son roman graphique *Une si jolie petite guerre. Saigon 1961-1963*, récit de son enfance à Saigon au début de la guerre américaine du Vietnam. Cette BD très personnelle a reçu un excellent accueil dans la presse. Une suite est en cours.

À LIRE : *Une si jolie petite guerre. Saigon 1961-1963*, Denoël, 2012.

18h « L'ÉCRIVAIN NATIONAL » DE SERGE JONCOUR

rencontre animée par Pascal Jourdana

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Invité pour une résidence d'écriture dans le Morvan, le narrateur - un écrivain prénommé Serge... - découvre dans le journal régional que Commodore, vieil ermite marginal que la rumeur prétend immensément riche, a disparu. Un couple de « néoruraux » est suspecté. Ce n'est pas tant le crime qui obsède dès lors Serge, mais la photo de la femme de ce couple parue dans le journal : il en est certain, Dora l'appelle, l'attend. Peu à peu, malgré la méfiance des habitants et les résistances

de la forêt, voilà « l'écrivain national », comme se plaît à le surnommer le maire, parti sur les traces de Dora. Et le roman de basculer d'une chronique irrésistible sur la vie d'un écrivain en un récit à suspense qui explore nos peurs contemporaines.

Espérons qu'aucun fait divers ne vienne défrayer la chronique locale pendant Les Correspondances et dissiper Serge... Joncour !

À LIRE : *L'Écrivain national*, Flammarion, 2014.

- **18h « UN QUINZE AOÛT À PARIS » DE CÉLINE CURIOL**
rencontre animée par Maya Michalon
lecture par Sophie Quetteville
> Place d'Herbès.

Lorsqu'elle sombre dans une grave dépression à l'été 2009, Céline Curiol refuse de tout son être d'accepter son mal comme tel et surtout de se faire soigner. C'est lorsque la douleur devient physique, littéralement insupportable, qu'elle accepte, avec force réticence malgré tout, de consulter. Le chemin introspectif qu'elle mène alors n'aurait pas pu être fécond sans les livres, ni l'écriture : au cours de son travail, elle a lu, relu, essayé de faire sien la substance de textes - poétiques, réflexifs, narratifs - qui traitent de ce mal finalement méconnu qu'est la dépression, souvent appelé mélancolie. Et cinq ans plus tard, c'est elle qui prend la plume pour raconter et réfléchir à cet épisode de sa vie, ouvrant ainsi une piste pour comprendre, voire se sortir, du « mal du siècle ».

À LIRE : *Un quinze août à Paris. Histoire d'une dépression*, Actes Sud, 2014.

- **18h « EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE » D'ÉDOUARD LOUIS**
lecture par l'auteur
rencontre animée par Victor Pouchet
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Voilà une apparition littéraire qui ne sera pas restée lettre morte. Le premier roman du très jeune Édouard Louis a, depuis sa parution en janvier dernier, laissé des milliers de lecteurs abasourdis et bouleversés. L'histoire d'un adolescent qui, découvrant son homosexualité, doit affronter la violence familiale et collective. L'histoire d'un jeune désarmé qui perçoit combien l'ordre social pesant sur les plus pauvres ne peut que conduire à la perpétuation d'une loi sauvage et invivable. Après avoir traversé le pire, Eddy Bellegueule a quitté le lieu de son enfance, il a écrit cette enfance et il s'est choisi un nom en propre, signal d'une renaissance et d'une libération : Édouard Louis. Pour le festival de Manosque, il lira des extraits de textes qui ont accompagné sa renaissance et l'écriture de son livre. Sur sa table de chevet : Marguerite Duras, Jean-Luc Lagarce, Didier Eribon, Peter Handke ou encore Thomas Bernhard. La lecture par l'auteur sera suivie d'une rencontre autour de ses influences littéraires.

À LIRE : *En finir avec Eddy Bellegueule*, Seuil, 2014.

- **21h LECTURE PAR DIDIER BEZACE**
« LETTRES À ALEXANDRINE » D'ÉMILE ZOLA

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

Les 318 lettres adressées par Émile Zola à son épouse Alexandrine constituent le dernier et le plus grand ensemble de manuscrits encore inédits de Zola. Leur publication par les éditions Gallimard représente un événement majeur de cette rentrée littéraire. Ces *Lettres à Alexandrine* constituent une matière d'une extrême richesse et nous éclairent sur l'évolution intellectuelle et affective de l'auteur.

Deux thèmes essentiels sont au cœur de cette correspondance : d'une part, sa vie amoureuse (puisque Alexandrine découvre en novembre 1891 la liaison de son mari avec Jeanne Rozerot) et, d'autre part, son engagement politique dans l'affaire Dreyfus.

Didier Bezace, comédien et metteur en scène, nous entraînera dans cette intimité inédite de Zola.

Cofondateur du théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes en 1970, Didier Bezace a également dirigé le théâtre de la Commune à Aubervilliers de 1997 à 2014. Il a signé cette année la mise en scène de trois textes de Marguerite Duras au théâtre de l'Atelier : *Marguerite et le président*, d'après le célèbre entretien avec François Mitterrand publié par *L'Autre Journal*, avec Jean-Marie Galey et une petite fille ; *Le Square*, avec Clotilde Mollet et lui-même ; *Savannah Bay*, avec Emmanuelle Riva et Anne Consigny. Au cinéma, il a interprété récemment un des personnages du premier long métrage de Delphine de Vigan.

À LIRE : *Lettres à Alexandrine (1876-1901)*, Gallimard, 2014.

● **22h30 CONCERT LITTÉRAIRE**
NOÉMIE LVOVSKY & GAËTAN ROUSSEL

> Café provisoire, MJC, allée de Provence. 8 €.

Ils sont « fans » l'un de l'autre. Nous, nous sommes « fans » de l'un et de l'autre. Aux Correspondances de Manosque, on sait comment finit ce genre d'équation : nous avons souhaité les réunir sur scène pour une lecture musicale spécialement concoctée pour l'occasion.

Elle, Noémie Lvovsky : découverte en tant que réalisatrice avec le vibrant *Oublie-moi* (avec Valéria Bruni Tedeschi) en 1994. Depuis, elle a signé *La Vie ne me fait pas peur*, *Les Sentiments* ou encore *Camille redouble* qui lui a valu un succès public amplement mérité. Scénariste, elle est également une comédienne totalement surprenante, qu'on a vue chez Riad Sattouf, Bruno Podalydès, Benoît Jacquot ou encore Bertrand Bonello et Arnaud Desplechin... On l'a entendue lire aux Correspondances l'an dernier au côté de Florence Seyvos avec qui elle a écrit presque tous ses films.

Lui, Gaëtan Roussel : auteur, compositeur et interprète. On l'a découvert, entendu et suivi à travers deux groupes mythiques : Louise Attaque et Tarmac. Il a écrit pour Alain Bashung et Vanessa Paradis, signé la bande originale de *Mammuth* de Benoît Delépine et Gustave Kervern et aussi de *Camille redouble* de... Noémie Lvovsky. À présent, c'est en solo et sous son seul nom qu'on l'entend : il a publié deux albums, *Ginger* en 2010 et *Orpailleur* en 2013.

Noémie Lvovsky et Gaëtan Roussel, en duo donc. Ordre du jour : leur bibliothèque et leur table de chevet. Quels auteurs lisent-ils ? Quels extraits ont-ils envie de partager (Yeats, Desnos, Bergman, nous soufflent-ils pour premières pistes) ? Lectures à deux voix. En musique. Un kaléidoscope émaillé de chansons, naturellement, celles que Gaëtan Roussel aura été chercher en miroir aux textes qu'ils feront entendre. Et, tout comme *Camille* (qui redouble), ils jouent deux soirs de suite, afin que le plus grand nombre puisse venir vivre ce moment inédit.

À VOIR : Noémie Lvovsky, *Camille redouble*, DVD Gaumont, 2013.

À ÉCOUTER : Gaëtan Roussel, « Orpailleur », Universal, 2013.



VEN
26
SEPT

19h

L'APÉRO DE LA LIBRAIRIE
AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

10h30 LANCEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE DES ADOLESCENTS DU DÉPARTEMENT

> Place Marcel-Pagnol.

Rencontre avec deux auteurs du prix littéraire des adolescents du département des Alpes-de-Haute-Provence : Laurent Corvaisier et Ahmed Kalouaz, animée par Maya Michalon.

Laurent Corvaisier est peintre, illustrateur pour la jeunesse et la presse, et professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs depuis 1995. Il expose régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ahmed Kalouaz n'est pas seulement un conteur, c'est aussi un poète dont l'écriture effleure le mystère, à la fois grave, souriante et empreinte d'une profonde humanité. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages : nouvelles, poésie, théâtre, romans, adultes et jeunesse.

À LIRE : Didier Daeninckx et Laurent Corvaisier, *Missak, l'enfant de l'Affiche rouge*, Rue du monde, 2009 ; Ahmed Kalouaz, *Après la peine*, Le Rouergue, 2014.

11h APÉRO LITTÉRAIRE

AVEC SERGE JONCOUR & VALÉRIE ZENATTI
rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
de la médiathèque intercommunale
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

14h BATTLE LITTÉRAIRE

> Place Marcel-Pagnol.

Vous aimez lire et parler de vos lectures ? Venez participer à la Battle de critiques littéraires. À vous de jouer ! Pour défendre votre livre préféré, seul ou en groupe, tout est possible : lecture d'extraits, mise en scène, slam, prose, etc. Le tout en 3 minutes, pas une de plus !

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr avant le lundi 22 septembre.

15h SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Seb Martel,
JP Nataf & Jil Caplan

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une demi-pénombre et écouter les complices et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15h NII AYIKWEI PARKES & SIKI FAKAMBI JEU DOUBLE, UN ÉCRIVAIN ET SA TRADUCTRICE

rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Yao Poku, un vieux sage dont la calebasse de vin de palme n'est jamais loin, raconte la venue dans son village d'une jeune femme étrange et évanescence qui fait une découverte sanglante dans la case d'un certain Kofi Atta. La police et le médecin légiste Kayo Odamtten suivent. L'enquête démarre et, avec elle, les histoires incroyables de Yao Poku. Kayo parviendra-t-il à rédiger le rapport que ses supérieurs lui commandent ou se laissera-t-il emporter, lui aussi, par le « flow » de Yao Poku et les légendes de la forêt ?

Nii Ayikwei Parkes est né en 1974, il partage sa vie entre Londres et Accra (Ghana). Nourri de jazz et de blues, il a beaucoup pratiqué la poésie sonore. *Notre quelque part* est son premier roman dont la traduction française est une prouesse menée par Sika Fakambi, née au Bénin, et qui a toujours évolué entre plusieurs cultures et plusieurs langues d'Afrique et d'Occident. Elle retranscrit à merveille ce rythme fou où se mêlent écrit, oral, langue classique et dialectes. Elle vient d'obtenir les prix de traduction de la Société des gens de lettres (SGDL) et Laure Bataillon.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL) d'Arles.

À LIRE : *Notre quelque part*, traduit de l'anglais (Ghana) par Sika Fakambi, Zulma, 2014.

15h LAURENT CORVAISIER & RAPHAËL FRANCE-KULLMANN

rencontre dessinée
> Place d'Herbès.

Laurent Corvaisier, peintre et illustrateur, dessine sous les yeux du public une grande fresque, sur une toile tendue place d'Herbès. Il sera inspiré par les poèmes et extraits de textes d'écrivains de la Grande Guerre, lus par Raphaël France-Kullmann.

À LIRE : Apollinaire, Alain Serres, Laurent Corvaisier, *Il y a*, Rue du monde, 2013 ; *La Grande Guerre des écrivains*, anthologie dirigée par Antoine Compagnon, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014.

● **15h JEAN-HUBERT GAILLIOT & CÉCILE WAJSBROT**

rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

Lorsque son amie éditrice l'envoie sur les traces du *Soleil*, un manuscrit disparu à Mykonos dans les années 1960 et auréolé d'une légende mythique, Alexandre Varlop y voit un signe providentiel tant sa vie (et ses finances) sont au plus mal. Sur l'île grecque d'abord, puis à Palerme, il mène cette enquête, rencontre des personnages tout aussi fascinants qu'étonnants, avance pas à pas vers l'imprévu.

Le roman de Cécile Wajsbrot est une enquête introspective : à l'écoute d'une chanson célèbre, la narratrice est plongée dans le souvenir d'une histoire d'amour dont elle croyait avoir fait le deuil. Elle se souvient de ce moment, le met en parallèle avec ce qu'elle vit désormais, à savoir la solitude affective et le manque d'inspiration dans son activité de photographe. Jusqu'à ce qu'une nouvelle rencontre - accompagnée par d'autres chansons - change toute la donne, fasse naître de nouveaux désirs et de nouvelles inspirations. Deux romans qui arpentent les chemins tortueux et éblouissants de la création et de sa réception.

À LIRE : Jean-Hubert Gailliot, *Le Soleil*, L'Olivier, 2014 ; Cécile Wajsbrot, *Totale Éclipse*, Christian Bourgois, 2014.

● **16h30 OLIVIER ADAM & SIMONETTA GREGGIO**

rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Les personnages du nouveau roman d'Olivier Adam forment comme une ronde désespérée autour de la violence qui s'est abattue un hiver sur leur station balnéaire désertée. Et la tempête, qui vient dévaster le paysage et ravager quelques existences, ne fait qu'exacerber leur désarroi. Ces bribes de vie que l'on découvre l'une après l'autre, ces solitudes, ces drames, tous ces portraits agencés avec subtilité n'en sont peut-être qu'un seul, au final : celui d'un pays en crise.

Simonetta Greggio met en scène l'histoire romantique et poignante d'un trio de jeunes gens - Viola, Santo et Saverio - qui se cherchent dans une Italie corrompue sombrant dans la crise économique et politique qui mènera à l'avènement de Berlusconi. Aria, journaliste et fille de Viola, enquête sur la jeunesse de sa mère et sur les étapes essentielles du naufrage de l'Italie à partir de l'assassinat d'Aldo Moro par les Brigades rouges. À la fois fresque historique et roman intimiste, ce livre fait suite à *Dolce Vita 1959-1979*, paru en 2010.

Deux regards sur les dérives politiques et sociales de la France et de l'Italie.

À LIRE : Olivier Adam, *Peine perdue*, Flammarion, 2014 ; Simonetta Greggio, *Les Nouveaux Monstres 1978-2014*, Stock, 2014.

● **16h30 « TERMINUS RADIEUX » D'ANTOINE VOLODINE**

lecture par l'auteur

rencontre animée par Victor Pouchet

> Place d'Herbès.

Héros révolutionnaires égarés, les personnages de ce roman errent dans une Sibérie ravagée par les accidents nucléaires : c'est la Deuxième Union Soviétique, le rêve n'est que cauchemar et le monde ressemble autant à la vie qu'à la mort. On y entend parfois « une voix jaillie de l'espace noir. Elle appartient autant au présent qu'au passé. Ou même à l'avenir ». Sans aucun doute, celle du « post-exotisme », courant littéraire dont Antoine Volodine et ses hétéronymes sont les représentants.

Une poésie singulière se dégage de la description de ce monde d'après les cataclysmes. On est envoûté par cette étrangeté, porté par les destins de Kronauer et ses compagnons, sidéré par l'histoire de Solovieï, directeur du kolkhoze « Terminus radieux », amusé par l'inénarrable Mémé Ougdou. Et, au final, du désastre et de sa sombre ironie, une puissance de vie bouleversante jaillit.

À LIRE : *Terminus radieux*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2014.

● **16h30 CHRISTINE MONTALBETTI & CAROLINE DE MULDER**

rencontre animée par Pascal Jourdana

> Place Marcel-Pagnol.

Un vent d'Ouest souffle sur ces deux romans : Christine Montalbetti installe sa fiction à Canon Beach, station balnéaire de l'Oregon, où le narrateur, un Français, ne croise pas grand monde - nous sommes hors saison - si ce n'est trois hommes, tous les soirs, au bar de Moses : Colter, Shannon et Harry Dean. Le récit se déroule dans une lenteur presque entêtante, autant que les vagues, avec en filigrane quelque chose qui monte, qui gronde - on sent peser une menace. Est-ce celle de l'océan ? Celle de la fiction à venir ?

Caroline de Mulder s'attaque à un mythe américain en la personne d'Elvis Presley dont la disparition est le point de départ du roman. Elle entrelace le destin du roi du rock - sa lente descente vers les affres du désastre -, à celui de John White, vieil américain solitaire immigré à Paris au service duquel Yvonne, une femme plutôt égarée après la mort de son mari, est entrée. Trois personnages abimés par l'existence, sublimés par le roman.

À LIRE : Christine Montalbetti, *Plus rien que les vagues et le vent*, P.O.L, 2014 ; Caroline de Mulder, *Bye bye, Elvis*, Actes Sud, 2014.

● 16h30 « MÉCANISMES DE SURVIE EN MILIEU HOSTILE » D'OLIVIA ROSENTHAL

lecture par l'auteur

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Un maître-mot pour évoquer le texte d'Olivia Rosenthal pourrait être : traversée.

Cinq expériences où l'angoisse se mêle à la déroute la plus profonde... La narratrice livre, et revisite, toutes ses terreurs enfantines. Dans ces univers parfois à la frontière du cauchemar, il s'agit pour elle de trouver, avec les moyens du bord, des mécanismes de survie. Expérience mise en miroir avec celles relatées à propos des Expériences de mort imminente (EMI) : témoignages d'individus revenus *in extremis* de la mort clinique. Une dimension introspective et autobiographique s'insinue dans le récit sans le déborder : seul l'imaginaire de l'écriture permet le dialogue. Lecture par l'auteur de ce « récit d'apprentissage, thriller métaphysique ou manuel d'exorcisme, [qui raconte] comment esquiver les coups et, si possible, comment les rendre ».

En partenariat avec le festival Actoral.

À LIRE : *Mécanismes de survie en milieu hostile*, Verticales, 2014.

● 18h SYLVAIN PRUDHOMME & ÉRIC VUILLARD

rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En s'inspirant de l'histoire du Super Mama Djombo - groupe aux succès internationaux, né au milieu des années 1960 en Guinée-Bissau - tout en musique et en créole, avec une grande délicatesse et un rare sens de l'âme humaine, Sylvain Prudhomme raconte la journée précédent le concert que le groupe dédiera à Dulce, chanteuse disparue le matin même. Cette même journée, un coup d'État se prépare à Bissau.

À partir du récit de la vie de Buffalo Bill et de l'épopée de son fameux *Wild West Show*, en commençant chaque chapitre par une photo d'archives, Éric Vuillard construit un texte inspiré. En ethnologue, il interroge le destin du peuple indien, le massacre dont il a été victime, l'instrumentalisation de son histoire, la dimension mythique qu'on lui confère. En observateur aigü du monde, il décortique le fonctionnement de notre société du spectacle, parade perpétuelle et cynique.

Il se dégage de ces textes une beauté similaire. On sent chez ces deux écrivains une même quête, au-delà de la tristesse du monde et de la terre : celle de la pureté et de la sincérité. Leurs livres emplissent, émeuvent, résonnent longtemps.

À LIRE : Sylvain Prudhomme, *Les Grands*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2014 ; Éric Vuillard, *Tristesse de la terre, Une histoire de Buffalo Bill Cody*, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2014.

● 18h GAUZ & LIEVE JORIS

rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Leçons de et du commerce.

Lieve Joris, écrivain belge de langue néerlandaise, mène une enquête de terrain très fine à propos de l'import-export entre l'Afrique et la Chine. Elle suit les commerçants, les négociants, les revendeurs : leurs affaires, leurs discussions, leurs malices, le « zouk » permanent qui est le leur. Chronique intelligente et ô combien réjouissante, qui nous fait prendre la mesure de notre propre monde, un « modèle réduit, fermé sur lui-même, aux coutumes obsolètes ».

Gauz dresse le portrait d'immigrés ivoiriens engagés comme vigiles en France. Ce sont eux qui forment la communauté des « debout-payé », passant leurs journées à scruter les gestes des clients dans les grandes enseignes commerciales. Ce sont eux qui dressent une typologie impartiale, moqueuse et hilarante des consommateurs de Sephora ou de Camaïeu et, à travers eux, de notre société. Un premier roman d'une grande maîtrise, qui regorge de saillies drolatiques.

À LIRE : Gauz, *Debout-payé*, Le Nouvel Attila, 2014 ; Lieve Joris, *Sur les ailes du dragon*, traduit du néerlandais par Arlette Ounanian, Actes Sud, 2014.

● 18h « SELON VINCENT » DE CHRISTIAN GARCIN

rencontre animée par Michel Abescat

lecture par Sophie Quetteville

> Place d'Herbès.

L'oncle de Rosario, Vincent, a disparu brutalement, laissant femme et enfants dans leur vie rangée en banlieue parisienne. Vingt ans plus tard, Rosario reçoit à Marseille, où il a élu domicile, le récit de Vincent envoyé depuis Punto Arenas. Ce récit lui est destiné : depuis sa retraite, Vincent écrit à Rosario qu'il devrait le comprendre et le recevoir comme un « signe ». Ce dernier s'en confie à son grand ami Paul. Tous deux partent alors sur les traces de l'oncle disparu en Patagonie. Dans le même temps, le lecteur découvre le texte que Rosario a reçu, entremêlé des souvenirs qu'un soldat napoléonien, fait prisonnier sur le front russe en 1812, a consignés dans des carnets.

Des voyages, des passions, des rebondissements, des énigmes existentielles et littéraires portés par des procédés narratifs habiles et labyrinthiques : voici un roman romanesque en diable, impossible à lâcher !

À LIRE : *Selon Vincent*, Stock, 2014.

● **18h « RÉPARER LES VIVANTS »
DE MAYLIS DE KERANGAL**

lecture par l'auteur

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Lorsque les parents de Simon Limbres, 19 ans, victime d'un accident de voiture au retour d'une session de surf avec des amis dans le pays de Caux, arrivent à l'hôpital du Havre, le jeune homme est en état de mort cérébrale. Dans la violence du choc et de l'inacceptable, il va leur falloir décider d'un éventuel don d'organes. Leur autorisation déclenche la « migration » du cœur de Simon vers un autre corps. Le roman, lui, a déjà commencé, entraînant le lecteur dans le rythme si singulier de Maylis de Kerangal : son écriture ample, précise, foisonnante est dans le même temps incroyablement haletante, d'une rare efficacité.

De cette épopée de vingt-quatre heures entre deux hôpitaux et deux battements de cœur, Maylis de Kerangal donne une lecture - exercice dans lequel elle se révèle aussi époustouflante que son texte.

À LIRE : *Réparer les vivants*, Verticales, 2014, prix Orange du livre 2014.

● **18h30 « MOURIR DE PENSER »
DE PASCAL QUIGNARD**

lecture par l'auteur

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Depuis 2002, avec la publication des *Ombres errantes*, Pascal Quignard construit une œuvre au sein même de son œuvre d'écrivain. Intitulé *Le Dernier Royaume*, cet ensemble - dont *Mourir de penser* est le tome IX - explore et interroge le temps, s'employant à l'appréhender comme une ligne non finie, dans des livres composés par fragments, par associations, par ondes, pourrait-on dire. Dans chaque volume, Pascal Quignard approfondit une idée - ou une réflexion -, l'éclaire, la nourrit, l'embrasse entièrement pour la laisser s'insérer en chaque lecteur. Pour cela, il s'appuie aussi bien sur sa culture, ses lectures, que sur la manière dont il reçoit le monde. Ici, c'est la pensée qui est le centre de l'ouvrage. « Penser n'est pas une fonction de l'esprit. C'est un sens du corps. À la vérité, il y a quatre sens de l'esprit. Rêver, lire, penser, méditer. »

À LIRE : *Mourir de penser*, Grasset, 2014.

CAVE SONORE

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.

Merc. au sam. 10h-12h et 14h-18h, dim. 10h-12h et 14h-17h.

Les Correspondances vous proposent de découvrir en avant-première la version audio du livre de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (Verticales, 2014), réalisée en lien avec le prix Orange du livre 2014, décerné à l'auteur le 27 mai dernier.

● **21h LECTURE-PROJECTION PAR ÉRIC CARAVACA
& FRANÇOIS MOREL ACCOMPAGNÉS À LA GUITARE
PAR BASTIEN LALLEMANT
« LES CORRESPONDANCES LITTÉRAIRES
DE ROBERT DOISNEAU »**

Soirée conçue par Clémentine Derouidille.

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

Plus connu comme le photographe de la banlieue parisienne et des amoureux de l'hôtel de ville, on sait moins que Robert Doisneau a tout au long de sa vie entretenu un commerce étroit avec le monde littéraire. Il aimait à dire que les écrivains avaient joué un rôle fondamental dans l'apprentissage de son regard et que c'étaient eux qui avaient eu le plus d'influence sur son œuvre. Sans jamais se présenter comme l'un des leurs, il a beaucoup écrit, non seulement les légendes de ses images mais aussi des carnets de route et un livre : *À l'imparfait de l'objectif* en 1989 (P. Belfond).

Ses relations nouées avec certains écrivains, dont Blaise Cendrars avec qui il publiera son premier livre en 1948, Jacques Prévert, son « double » littéraire et Robert Giraud, son ami de la nuit, seront autant d'occasions pour lui de prolonger ses amitiés littéraires par des images aujourd'hui exposées dans le monde entier.

François Morel, Éric Caravaca et le guitariste Bastien Lallemand accompagnent en mots et en musique les photographies, parfois inédites, de Robert Doisneau. Ils nous emmènent en balade à travers la lecture de ses carnets de transhumance sur les traces de Jean Giono, en passant par une traversée de Paris et de sa banlieue en compagnie de ses complices, Blaise Cendrars, Jacques Prévert et Robert Giraud, jusqu'en Amérique à travers ses lettres envoyées à son ami Maurice Baquet et le texte distancé et en contrepoint de l'écrivain Jean-Paul Dubois.

Ces correspondances sont autant d'instantanés complices avec le plus littéraire des photographes français.

Avec la complicité de l'atelier Robert Doisneau.

À LIRE : Blaise Cendrars et Robert Doisneau, *La Banlieue de Paris*, Denoël, 1995 ; Robert Doisneau, *J'attends toujours le printemps. Lettres à Maurice Baquet*, Actes Sud, 1996 ; *La Transhumance de Robert Doisneau*, Actes Sud, 1999 ; Robert Doisneau, *Palm Springs 1960*, texte de Jean-Paul Dubois, Flammarion, 2010 ; Robert Doisneau, *Le Vin des rues*, texte de Robert Giraud, Denoël, 1990.

● **22h30 CONCERT LITTÉRAIRE**
NOÉMIE LVOVSKY & GAËTAN ROUSSEL

> Café provisoire, MJC, allée de Provence. 8 €.

Ils sont « fans » l'un de l'autre. Nous, nous sommes « fans » de l'un et de l'autre. Aux Correspondances de Manosque, on sait comment finit ce genre d'équation : nous avons souhaité les réunir sur scène pour une lecture musicale spécialement concoctée pour l'occasion.

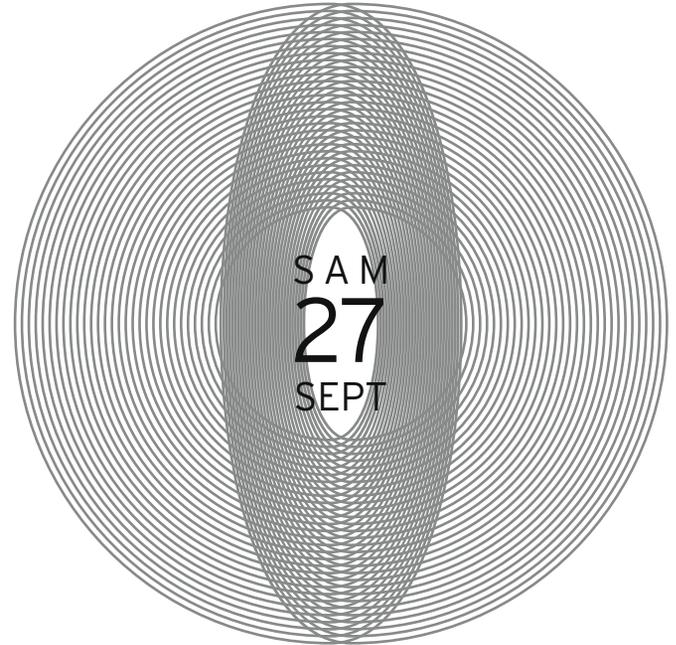
Elle, Noémie Lvovsky : découverte en tant que réalisatrice avec le vibrant *Oublie-moi* (avec Valéria Bruni Tedeschi) en 1994. Depuis, elle a signé *La Vie ne me fait pas peur*, *Les Sentiments* ou encore *Camille redouble* qui lui a valu un succès public amplement mérité. Scénariste, elle est également une comédienne totalement surprenante, qu'on a vue chez Riad Sattouf, Bruno Podalydès, Benoît Jacquot ou encore Bertrand Bonello et Arnaud Desplechin... On l'a entendue lire aux Correspondances l'an dernier au côté de Florence Seyvos avec qui elle a écrit presque tous ses films.

Lui, Gaëtan Roussel : auteur, compositeur et interprète. On l'a découvert, entendu et suivi à travers deux groupes mythiques : Louise Attaque et Tarmac. Il a écrit pour Alain Bashung et Vanessa Paradis, signé la bande originale de *Mammuth* de Benoît Delépine et Gustave Kervern et aussi de *Camille redouble* de... Noémie Lvovsky. À présent, c'est en solo et sous son seul nom qu'on l'entend : il a publié deux albums, *Ginger* en 2010 et *Orpailleur* en 2013.

Noémie Lvovsky et Gaëtan Roussel, en duo donc. Ordre du jour : leur bibliothèque et leur table de chevet. Quels auteurs lisent-ils ? Quels extraits ont-ils envie de partager (Yeats, Desnos, Bergman, nous soufflent-ils pour premières pistes) ? Lectures à deux voix. En musique. Un kaléidoscope émaillé de chansons, naturellement, celles que Gaëtan Roussel aura été chercher en miroir aux textes qu'ils feront entendre. Et, tout comme Camille (qui redouble), ils jouent deux soirs de suite, afin que le plus grand nombre puisse venir vivre ce moment inédit.

À VOIR : Noémie Lvovsky, *Camille redouble*, DVD Gaumont, 2013.

À ÉCOUTER : Gaëtan Roussel, « Orpailleur », Universal, 2013.



19h

L'APÉRO DE L'ACAM

> place de l'Hôtel-de-Ville.

● 10h LE RENOUVEAU DES CLUBS DE LECTURE : LA LITTÉRATURE PORTÉE PAR LE GOÛT DE L'ÉCHANGE

rencontre professionnelle animée par Michel Abescat avec Marie Sellier, présidente de la SGDL, Françoise Fernandes, responsable de lecteurs.com (Orange), Mariette Darrigrand, sémiologue, une représentante du festival du premier roman de Chambéry, un(e) libraire, un(e) bibliothécaire...

Voir le programme détaillé sur le site des Correspondances

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Si les études sur les pratiques culturelles menées ces dernières années enregistrent des repères quantitatifs (nombre de livres lus et profils de lecteurs) et indiquent un tassement général et une raréfaction des « grands lecteurs », elles ne dévoilent que partiellement les modifications qui interviennent dans les modes de lecture et le rapport à la littérature. En particulier, le goût de la rencontre, de l'échange et des moments collectifs - particulièrement perceptible aux Correspondances de Manosque - s'est traduit par l'essor d'une nouvelle génération d'événements littéraires mais également par un renouveau des clubs de lecture. Non plus des clubs réservés à une élite d'initiés et de lettrés tels les salons mondains du XVIII^e siècle, mais des structures ouvertes et multiples, qui permettent l'échange et le partage. Souvent liés à des bibliothèques, des librairies ou des festivals (Manosque, Chambéry...), ces nouveaux espaces peuvent également prendre une forme dématérialisée à travers des plates-formes numériques : lecteurs.com, Babelio, My Boox... Quoi qu'il en soit, cette nouvelle façon de partager sa bibliothèque, ses lectures et ses engouements constitue certainement une chance pour préserver et revivifier la place de la littérature dans la société d'aujourd'hui.

En partenariat avec la SGDL.

● 11h APÉRO LITTÉRAIRE

AVEC NII AYIKWEI PARKES & GAUZ

rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon de la médiathèque intercommunale

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

● 11h PROJECTION DU FILM « FEVER » DE RAPHAËL NEAL

suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Alice Zeniter animée par Pascal Jourdana

> Cinéma Le Lido, 2 av. Saint-Lazare. Tarif : 6,80 € et 4,50 € (abonnés).

Ils sont tous les deux jeunes, talentueux, et ils n'ont peur de rien. Raphaël Neal est photographe. Son travail personnel (d'une redoutable et belle étrangeté) et ses portraits d'artistes (Émilie Simon, Chris Garneau, Daphné...) ont été publiés dans la presse et exposés à Paris et aux États-Unis. Quant à Alice Zeniter, elle est, désormais, bien connue à Manosque puisqu'elle y a effectué une résidence. Ce qu'on ne sait pas (encore), c'est qu'ils ont écrit à quatre mains l'adaptation cinématographique du roman de Leslie Kaplan, *Fever* (éd. P.O.L, 2005). C'est Raphaël Neal qui en signe la réalisation. Et c'est en exclusivité totale que nous découvrons le film (dont la bande originale a été composée par la chanteuse Camille). La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur et sa scénariste : comment adapte-t-on pareil roman à l'écran et pourquoi avoir choisi de se pencher sur le fait divers remuant que Leslie Kaplan a pris pour objet ?

Travaux de Raphaël Neal à découvrir sur www.raphaelneal.com

● 15h SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf & Jil Caplan

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une demi-pénombre et écouter les complices et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

● 15h « CONJURER LA PEUR » DE PATRICK BOUCHERON

rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel Pagnol.

Dans ce beau livre richement illustré, l'historien Patrick Boucheron - dont les recherches portent sur l'Italie médiévale et l'écriture de l'histoire - décrit chaque détail de la fresque qu'Ambrogio Lorenzetti a peinte dans le palais communal de Sienne en 1338 ; cette œuvre est connue sous le nom de « fresque du bon gouvernement ». Patrick Boucheron en tire non seulement de magnifiques développements sur le temps d'alors, mais aussi une réflexion sur la dimension politique d'une image et les menaces de la tyrannie - questions qui habitent tous les temps : « Il est une actualité de cette peur ancienne qui hante toujours notre modernité. Elle saisit à nouveau dès lors qu'on laisse venir la force politique des images. »

À LIRE : *Conjurer la peur, Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Seuil, 2013.

● **15h PIERRE DEMARTY & HEDWIGE JEANMART**

rencontre animée par Yann Nicol

> Place d'Herbès.

Eva s'en remettra, elle ferait mieux de sortir, de se changer les idées - voilà ce que lui disent ses amis quand elle leur annonce la disparition de Samuel après une excursion à Blanès. Pour elle, il est mort, pour eux, il est parti. Puisque le monde n'a pas l'air de bien comprendre Eva, elle se met à la recherche de son mari évaporé et retourne à Blanès, pour essayer de résoudre l'énigme qui a peut-être un lien avec l'écrivain chilien Roberto Bolaño. En tout cas, c'est ce que tous les drôles de personnages qu'elle y rencontre ont l'air de penser.

Et si le mari d'Eva était le personnage du roman de Pierre Demarty ? Pas impossible !

Jean Nochez a disparu. On avait pourtant l'habitude de le retrouver aux Indociles heureux, le bar en bas de chez lui. Mais un jour, plus rien. Jean Nochez est parti, il a tout quitté, pour vivre les plus grands voyages, les plus folles aventures - dans l'appartement en face de chez lui. Jusqu'à ce qu'il se rende compte que, dans l'appartement où il a laissé femme et enfants, un autre homme - qui n'est pas lui mais qui lui dit furieusement quelque chose - apparaisse.

Deux premiers romans étonnants.

À LIRE : Hedwige Jeanmart, *Blanès*, Gallimard, 2014 ; Pierre Demarty, *En face*, Flammarion, 2014.

● **15h « LE RAVISSEMENT DES INNOCENTS »
DE TAIYE SELASI**

rencontre animée par Maya Michalon
interprète Valentine Leys

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le roman débute par la mort de Kwaku, qui a abandonné femme et enfants des années auparavant, alors qu'il était victime d'une injustice professionnelle notoire. Son ex-femme, la mère de leurs quatre enfants, Folá, est la première prévenue. Puis ce sera au tour d'Olu, le fils aîné, qui mène la vie que son père n'a pas eue, puis celui de la belle et brillante Tawoi, qui se débat dans une vie sentimentale décevante - aucun des deux n'a le numéro de Kehinde, le jumeau de Taiwo, artiste renommé. La dernière, Sadie, qui nourrit une jalousie destructrice à l'égard de la fratrie, sera prévenue avant lui. Les histoires de vie personnelle s'entremêlent aux souvenirs communs, les destins s'imbriquent parfois malgré eux : c'est une grande fresque familiale, celle des Sai, entre les États-Unis et l'Afrique de l'Ouest. Comme animées par la cadence d'un métronome, les phrases précises de Taiye Selasi battent le temps de ce récit fort et puissant.

À LIRE : *Le Ravissement des innocents*, traduit de l'anglais par Sylvie Schneiter, Gallimard, coll. « Du monde entier », 2014.

● **16h30 « L'ÎLE DU POINT NÉMO »
DE JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS**

rencontre animée par Pascal Jourdana

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

On s'installe dans ce roman comme dans un formidable récit de guerre antique... mais non, très vite on bascule dans une incroyable enquête policière digne des plus grands Agatha Christie... mais non, c'est une fiction contemporaine qui explore les travers de notre société... mais non... Grand conteur d'histoires, Jean-Marie Blas de Roblès joue avec les codes du roman populaire et construit, avec une ingéniosité narrative hors du commun, une histoire aux péripéties jubilatoires. Tout commence par le vol d'un fantastique diamant à Lady MacRae. John Shylock Holmes est chargé de l'enquête, pour laquelle il fait appel à son vieil ami, dandy opiomane richissime, Martial Canterel. On embarque, et on se laisse faire.

À LIRE : Jean-Marie Blas de Roblès, *L'Île du Point Némo*, Zulma, 2014.

● **16h30 « À LA LECTURE » DE VÉRONIQUE AUBOUY
& MATHIEU RIBOULET**

rencontre animée par Victor Pouchet

> Place Marcel-Pagnol.

Depuis plus de vingt ans, Véronique Aubouy filme des lecteurs de Proust lisant un passage de *À la recherche du temps perdu* à voix haute dans un lieu de leur choix. Ainsi sa vie est-elle un hommage constant et une éternelle relecture d'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature du XX^e siècle. Un de ces lecteurs a été l'écrivain Mathieu Riboulet. Depuis leur rencontre, ils n'ont cessé de discuter des quelque mille pages qui ont profondément bouleversé leurs existences. Leur livre est sans aucun doute le fruit de leurs discussions, mais il dépasse le simple échange : à quatre mains, ils ont construit un récit qui se lit à la manière d'un roman et fait découvrir - ou redécouvrir -, par des biais subtils, l'influence de la lecture de la *Recherche* dans une vie. Une ode, donc, à Proust, bien sûr, mais aux livres et aux lecteurs surtout.

À LIRE : *À la lecture*, Grasset, 2014.

● **16h30 ENTRETIEN AVEC JEAN-YVES JOUANNAIS
PAR MAYLIS DE KERANGAL**

> Place d'Herbès.

Qu'est-ce qu'un château de sable ? Un rempart contre la mer ou une affirmation de fragilité, une quête de destruction ? À partir de cette question, née lors de la construction de châteaux de sable avec ses enfants, Jean-Yves Jouannais revient sur la réflexion qu'il mène depuis plusieurs années autour de la littérature de guerre. Ce qui est de l'ordre de l'essai (de castellologie littorale !) ou de la fiction n'est pas précisé. On ne sait pas ce que Jouannais invente - certaines anecdotes sont

presque trop savoureuses... -, mais peu importe : ce texte se lit comme une rêverie, une promenade dans l'esprit de l'auteur. Or, cet esprit est foisonnant de culture, d'idées, d'inventivité, d'originalité.

À LIRE : Jean-Yves Jouannais, *Les Barrages de sable. Traité de castellogie littorale*, Grasset, 2014.

● 16h30 « UNE VIE À SOI » DE LAURENCE TARDIEU

lecture musicale par l'auteur & Joseph d'Anvers

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Un dimanche d'automne 2011, alors qu'un malaise persistant enraie sa vie, Laurence T. entre au musée du Jeu de Paume à Paris, où se tient une vaste rétrospective de l'œuvre de la photographe Diane Arbus. Totalement saisie par ces portraits, elle s'en retourne avec le besoin urgent et impérieux de « tout savoir » sur Diane Arbus. « Elle, morte, qui m'avait empoignée, moi, vivante. Elle, si vivante qu'elle m'avait empoignée, alors que je sommais. » Ce que Laurence T. va découvrir, c'est une vie qui la renvoie tout droit à la sienne : d'une enfance corsetée et étouffante à la vocation artistique comme seul moyen de libération, et de liberté tout court. *Une vie à soi*, c'est bien sûr un roman d'apprentissage, mais c'est aussi un livre vibrant qui prend pour sujet notre relation salutaire à l'art : comment une œuvre peut-elle nous conduire à relire notre propre vie, comment une œuvre peut-elle, plus simplement mais si mystérieusement, nous sauver la vie. C'est accompagnée de l'auteur, compositeur et interprète Joseph d'Anvers, que Laurence Tardieu donnera voix à... Laurence T.

À LIRE : Laurence Tardieu, *Une vie à soi*, Flammarion, 2014 ; Joseph d'Anvers, *La Nuit ne viendra jamais*, Pocket, 2013.

À ÉCOUTER : Joseph d'Anvers, *Rouge fer*, Atmosphériques, 2011.

● 18h « LE ROYAUME » D'EMMANUEL CARRÈRE

rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Emmanuel Carrère interroge la crise mystique qu'il a traversée pendant trois ans au début des années 1990 : une révélation qui a été suivie d'une pratique fervente du catholicisme. Avec la lucidité et l'intelligence qu'on lui connaît, il analyse cet élan et en tire par là même un nouveau : celui de l'enquête menée dans la suite du livre à propos de la naissance du christianisme - ou comment une petite secte juive portée par la foi en son Messie crucifié s'est muée en une des trois plus grandes religions monothéistes. Traversée historique, ce roman fait revivre le monde méditerranéen des premiers siècles après Jésus-Christ. À ce récit, se tisse une dimension méditative sur la résonance que peut avoir le christianisme aujourd'hui, et comment il concerne autant les croyants que les incroyants. Un livre monument, dont habileté et humanité sont les fondations.

À LIRE : *Le Royaume*, P.O.L., 2014.

● 18h JULIA DECK & JOY SORMAN

rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Déjà dans son premier roman, Julia Deck jouait avec les codes de la folie et de l'ordinaire. De nouveau, le personnage principal, Mademoiselle, est un délice d'étrangeté - c'est « Mademoiselle » qui, lasse de chercher du travail, décide de s'appeler Bérénice Beurivage et de devenir romancière. Partie au Havre, elle s'éprend d'un inspecteur et joue son nouveau rôle à merveille. Mais la journaliste - et ancienne amante de l'inspecteur - Blandine Lenoir rôde... Un triangle parfait ? Joy Sorman explore des contrées extraordinaires : son roman s'ouvre sur le récit du rapt d'une jeune bergère par un ours. Pendant sa captivité, elle donne naissance à un enfant, mi-homme mi-bête. Ce dernier raconte sa vie : auprès d'un montreur d'ours, d'un organisateur de combats d'animaux, puis dans un cirque. Qui exerce sa puissance sur l'autre ? L'homme ou la bête ? Comment se construisent ces liens singuliers entre fraternité et rivalité ? Deux pures fictions qui interrogent le réel.

À LIRE : Julia Deck, *Le Triangle d'hiver*, Minuit, 2014 ; Joy Sorman, *La Peau de l'ours*, Gallimard, 2014.

● 18h « LA LOI SAUVAGE » DE NATHALIE KUPERMAN

lecture par l'auteur & Marie Vialle

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Elle élève seule sa fille (ce n'est pas toujours facile). Elle s'efforce de ne pas trop penser au père dont elle est séparée (ce n'est pas toujours possible). Elle écrit des modes d'emploi pour le compte de la société Technipro (et ne trouve pas ça franchement passionnant). C'est une phrase de la maîtresse d'école qui va tout faire basculer : « Votre fille, c'est une catastrophe. » Déstabilisée, et bientôt bouleversée, l'héroïne du nouveau roman de Nathalie Kuperman va tenter de comprendre pourquoi cette apostrophe la hante. Ramenée à sa propre enfance, à l'expérience de l'insulte et de l'humiliation qu'elle a elle-même vécue, la narratrice comprend un peu plus combien la violence d'une cour de récréation n'est que la préfiguration du cirque cruel dont nos vies sont faites... Au fil de cette introspection, les modes d'emploi qu'elle est supposée rédiger se verront peu à peu « contaminés » par un état des lieux intime et sans fard. Car *La Loi sauvage*, c'est avant tout la prise de parole d'une femme qui n'a pas renoncé à se tenir debout et dont Nathalie Kuperman viendra nous lire quelques extraits au côté de la comédienne Marie Vialle.

À LIRE : *La Loi sauvage*, Gallimard, 2014.

● **21h LECTURE PAR DOMINIQUE REYMOND**
« M. D. PORTRAIT » - MARGUERITE DURAS

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

Marguerite Duras est née le 4 avril 1914 à Gia Dinh en Cochinchine française. On commémore cette année le centenaire de la naissance de cette femme écrivain, militante active, dramaturge, scénariste, cinéaste, auteur majeur du XX^e siècle. Sa vie est un roman, on la devine en filigrane dans ses livres. Le prix Goncourt, qu'elle reçoit pour *L'Amant* en 1984, fera d'elle l'un des écrivains vivants les plus lus. Dix-huit ans après sa mort, sa voix singulière reste intacte et continue à fasciner.

Dominique Reymond lira des textes extraits de trois recueils (*La Vie matérielle*, *Outside* et *Le Monde extérieur*), mais aussi des articles de journaux, des lettres, des réflexions de Duras sur son œuvre ou sur le monde qui l'entoure. L'occasion de découvrir une femme libre, profonde, lumineuse, inattendue, facétieuse, drôle...

Le public des Correspondances se souvient des lectures magistrales de Dominique Reymond : *Bonjour Minuit* de Jean Rhys en 2009, les lettres de Grisélidis Réal en 2011. Dans les mois à venir, Dominique Reymond jouera au théâtre du Rond-Point la pièce de Yasmina Reza, *Comment vous racontez la partie*, puis, au théâtre national de l'Odéon, *Encore la tempête*, de Thomas Bernhard, mise en scène par Alain Françon. On la verra également à la télévision incarner le rôle de Marie Curie.

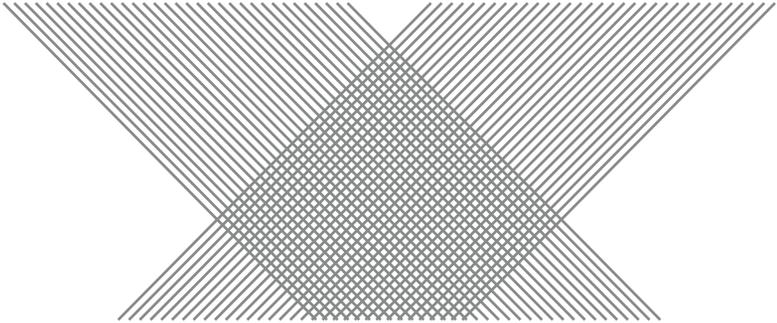
À LIRE : *La Vie matérielle*, P.O.L, 1987, réédition Gallimard « Folio » ; *Outside*, P.O.L, 1984 ; *Le Monde extérieur*, P.O.L, 1993.

● **22h30 CONCERT LITTÉRAIRE**
CARTE BLANCHE À RAPHAEL

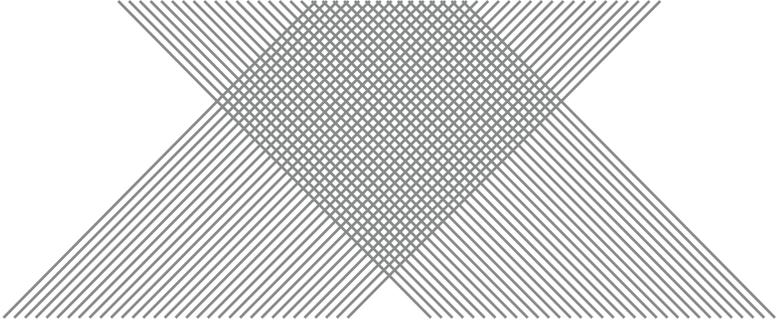
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique).

En six albums, de *Hôtel de l'Univers* (2000) à *Super welter* (2012), en passant par le succès exceptionnel de *Caravane* (2005), Raphael a pris une place que l'on n'hésite plus à mettre dans la lignée des Bashung ou Christophe. Certes, la comparaison est une facilité qui ne dit pas assez la singularité et la force de Raphael, auteur, compositeur, interprète. À commencer par son art d'allier les contraires, mélancolique et énergique, serein et tourmenté, mélodique et cinglant, voix douce et textes durs. Son écriture, qui gagne sans cesse en liberté (et comporte parfois des références explicites à la littérature : Rimbaud, Kerouac, Fante, la littérature américaine), exprime assurément et avec justesse une poésie d'aujourd'hui. Lors de ce « concert littéraire » en solo, il fait entendre les résonances poétiques et littéraires qui le traversent, l'inspirent et trouvent écho dans ses propres textes : un parcours libre, de François Villon à Charles Bukowski et, bien entendu, parmi les chansons de Raphael.

À ÉCOUTER : « Super Welter », Warner Music, 2012.



DIM
28
SEPT





● **11h APÉRO LITTÉRAIRE**

AVEC MARIE-HÉLÈNE LAFON & JOY SORMAN
rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
de la médiathèque intercommunale
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

● **11h « L'AMOUR ET LES FORÊTS » D'ÉRIC REINHARDT**

rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Bénédicte Ombredanne écrit à Éric Reinhardt une lettre passionnée et passionnante à propos du dernier roman qu'il a publié. Très naturellement, il propose à cette femme de la rencontrer. Lors de leur deuxième rendez-vous, elle se confie à lui, racontant l'extraordinaire pulsion de vie et de liberté qui a été la sienne et l'a conduite, un après-midi, à rejoindre au cœur d'une forêt un homme rencontré sur Internet. Cette échappée belle lui permet de découvrir en elle une puissance enfouie, une sidérante volonté d'exister. L'écrivain voudrait la convaincre de puiser dans cette force, mais Bénédicte est rattrapée par la vie qu'elle a construite jusqu'alors : avilissement domestique et familial où son mari joue le rôle d'un harceleur dominant. Portrait d'une femme aux apparences ordinaires, ce livre interroge en creux les possibilités de la fiction dans l'existence... et dans le roman.

À LIRE : *L'Amour et les forêts*, Gallimard, coll. « Blanche », 2014.

● **11h « LE ROYAUME » D'EMMANUEL CARRÈRE**

lecture par l'auteur
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Suite à la rencontre de samedi avec Emmanuel Carrère, les festivaliers écouteront l'auteur lire des extraits de son livre *Le Royaume*.

À LIRE : *Le Royaume*, P.O.L., 2014.

● **14h30 MINH TRAN HUY & LYDIE SALVAYRE**

rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

D'un côté, *Pas pleurer* met en regard la voix révoltée de Georges Bernanos pendant la guerre civile espagnole et celle de Montse, la mère de Lydie Salvayre, qui a tout gommé de sa mémoire hormis les jours radieux de l'insurrection libertaire par laquelle s'ouvrit la guerre de 1936. De l'autre, *Voyageur malgré lui* entrelace plusieurs destins qui ont, eux aussi, rencontré la grande histoire, mais par le versant de l'exil ; tous sont liés à l'héroïne du livre de Minh Tran Huy : Thinh, l'oncle taciturne et absenté, Hoai, la cousine disparue, ou encore le père de l'auteur qui mettra tant d'années à sortir du silence pour raconter enfin à sa fille la guerre et le déracinement, ce « voyage » qui, lorsqu'il sauve, peut également laisser inconsolable.

Deux écrivains face à la mémoire familiale et face à l'Histoire telle qu'elle se vit et s'incarne dans l'existence de celles et ceux qui l'ont faite et, souvent, subie.

À LIRE : Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Seuil, 2014 ; Minh Tran Huy, *Voyageur malgré lui*, Flammarion, 2014.

● **15h « VIVA » DE PATRICK DEVILLE**

rencontre animée par Joseph Confavreux
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En 2012, Patrick Deville avait présenté *Peste et Choléra* aux Correspondances le dimanche à 15 heures sur la place de l'Hôtel-de-Ville. Même heure, même lieu, il raconte cette fois-ci un épatant voyage au Mexique dans les années 1930, alors que la Révolution est en marche. *Viva* est un roman construit en brefs chapitres, comme autant de tableaux saisis sur le vif qui s'ordonnent en une fresque fourmillante autour de ses deux figures principales : Léon Trotsky, qui a fui Moscou pour Mexico, et Malcom Lowry, dont les années mexicaines ont été le berceau de son incroyable roman *Au-dessous du volcan*. Par touches, on aperçoit Frida Kahlo, Diego Rivera, Tina Modotti, un certain B. Traven, mais aussi André Breton ou Antonin Artaud.

Un récit qui bouillonne comme l'Histoire, mené par une plume vive et savoureuse : *Que viva Mexico, que viva Deville !*

En partenariat avec Mediapart.

À LIRE : *Viva*, Seuil, coll. « Fiction et cie », 2014.

● **15h KAOUTAR HARCHI & MARIE-HÉLÈNE LAFON**

rencontre animée par Pascal Jourdana

> Place d'Herbès.

Dans un temps et un espace indéfinis - ce qui confère au récit de Kaoutar Harchi une dimension de conte -, une fille raconte sa vie avec sa mère dans « la maison des femmes » où l'on enferme les femmes accusées, le plus souvent à tort, d'avoir été à l'encontre des lois patriarcales. Dehors, il y a les maris, les pères, les clans familiaux, les bruits menaçants de la rumeur... mais aussi la quête de soi et de la liberté.

Marie-Hélène Lafon poursuit son exploration littéraire des campagnes et des hommes qui l'habitent. Avec l'élégance qu'on lui connaît, dans une langue pure, elle s'attache à la vie de Joseph, ouvrier agricole dans le Cantal. Joseph au cœur gonflé d'un chagrin d'amour, au corps et à la mémoire écorchés par l'alcool, à la solitude poignante.

Ces romans portent en eux une dimension sociale, politique, mais il s'en dégage aussi, et surtout, une émotion forte, ce qui n'est pas sans lien avec le raffinement et la profondeur de l'écriture.

À LIRE : Kaoutar Harchi, *À l'origine notre père obscur*, Actes Sud, 2014 ; Marie-Hélène Lafon, *Joseph*, Buchet Chastel, 2014.

● **15h « PEINE PERDUE » D'OLIVIER ADAM**

lecture musicale par l'auteur & Julien Adam

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Les personnages du nouveau roman d'Olivier Adam forment comme une ronde désespérée autour de la violence qui s'est abattue un hiver sur leur station balnéaire désertée. Et la tempête, qui vient dévaster le paysage et ravager les existences, ne fait qu'exacerber leur désarroi. Ces bribes de vie que l'on découvre l'une après l'autre, ces solitudes, ces drames, tous ces portraits agencés avec subtilité n'en font peut-être qu'un seul, au final : celui d'un pays en crise.

Avec la complicité de son frère, Julien Adam, musicien, compositeur et arrangeur, dont le travail se situe au carrefour du jazz, du folk et de l'indie rock. Olivier Adam a monté une lecture musicale autour de huit des vingt-trois voix qui composent ce roman.

À LIRE : *Peine perdue*, Flammarion, 2014.

● **17h LECTURE PAR DOMINIQUE BLANC**

& JACQUES BONNAFFÉ

« AU BONHEUR DES LETTRES »

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

Au bonheur des lettres est sous-titré « Recueil de courriers historiques, inattendus et farfelus ». Le ton est donné. Cette compilation éclectique est un pur délice, un voyage à nul autre pareil. S'y côtoient Jack l'Éventreur, Léonard de Vinci, Virginia Woolf, Mike Jagger, Mary Stuart, Fiodor Dostoïevski, la reine d'Angleterre, James Cameron... la liste est longue. S'y succèdent des lettres d'amour, des lettres de rupture, des lettres de fans, des lettres d'excuses... Certaines sont cocasses, amusantes, d'autres émouvantes, poignantes. Toutes sont étonnantes. Pour notre plus grand plaisir, Dominique Blanc et Jacques Bonnaffé, deux comédiens passionnés et virtuoses, sauteront avec talent du coq à l'âne et donneront voix à ce feu d'artifice épistolaire.

Dominique Blanc poursuit au théâtre et au cinéma une carrière exceptionnelle. Elle a été récompensée par quatre César et deux Molière. Au théâtre, elle incarne tantôt de grandes tragédiennes (*Phèdre*, mise en scène par Patrice Chéreau), tantôt des héroïnes de comédies piquantes et libres (on l'a vue avec André Marcon cette saison dans *La Locandiera* de Goldoni, mise en scène par Marc Paquien).

Jacques Bonnaffé est actuellement en tournée, en compagnie d'Olivier Saladin, avec *36 nulles de salon* de Daniel Cabanis, qu'ils donneront au théâtre du Rond-Point à Paris, à partir de novembre. Il est aussi monseigneur Poilleau dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte.

À LIRE : *Au bonheur des lettres*, courriers rassemblés par Shaun Usher, traduction de Claire Debru, éd. du Sous Sol, 2014.

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, Jean Lautrey, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination en créant de toutes pièces de nouveaux écritoirs. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires.



© Laurent Gayte.

Écritoire « Premier jet », création de Jean Lautrey.

◆ POUR ÉCRIRE EN TOUTE LIBERTÉ

avec la Fondation d'entreprise La Poste

Une centaine d'installations et de lieux insolites invitent à l'écriture, à retrouver le goût du papier et le temps d'une pensée, d'un mot doux ou d'une vacherie savamment tournée. Vous accueillant chacun dans une atmosphère, un décor particulier, les écritoirs forment un parcours insolite à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis : vos courriers seront affranchis par Les Correspondances. Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre. Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule. Écrivez une lettre à ceux à qui vous envoyez des mails, à ceux avec lesquels vous chattez sur Facebook, remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite, qui voyagera et prendra le temps d'arriver. Écrivez une lettre à un(e) inconnu(e), écrivez à vos anciens professeurs, à vos anciennes amours, à vos amours actuelles, à vos enfants, parents, à vos anciens correspondants étrangers de collègue, aux amis oubliés... Écrivez en toute liberté !

◆ LETTRES PARFUMÉES

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Merc. à sam. 10h-12h et 14h-18h ; dim. 10h-12h et 14h-17h.

Lavande, rose, verveine, pivoine... Avec les « lettres parfumées », La Poste vous propose d'associer ces senteurs de Provence à vos correspondances. Sur ses écritoirs réalisés à partir d'anciens casiers de tri transformés, vous trouverez papier, enveloppes et parfums pour joindre, à vos mots et pensées, les fragrances originales et naturelles proposées par L'Occitane et l'Université européenne des senteurs et saveurs de Forcalquier.

CRÉATION D'ÉCRITOIRES PAR LES ÉCOLES PRIMAIRES DU DÉPARTEMENT

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé un concours auprès de toutes les écoles des Alpes-de-Haute-Provence en proposant un projet de réalisation d'écritoire.

Une trentaine de classes dans treize écoles ont relevé ce défi, déployant beaucoup d'imagination et prenant plaisir à l'usage de l'écritoire. Ce projet ludique leur a permis de développer la pratique de l'écrit, intimement liée à l'apprentissage de la langue.

Les deux écritoirs gagnants sont exposés dans la verrière de la Fondation Carzou pendant la durée du festival, les autres réalisations sont visibles dans différentes médiathèques (Barcelonnette, Sisteron...) et font l'objet d'une exposition photographique à la Fondation Carzou. (Voir p. 83.)

Ce concours d'écritoires ayant rencontré un vif succès, il sera reconduit durant l'année scolaire 2014-2015.

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteur sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, le Centre Jean Giono, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires et notamment l'École internationale de Manosque. Ce programme a déjà permis de recevoir à Manosque, au cours des dernières années, Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, le slameur Rocé, Moshe Sakal et Jacques Serena.

◆ ALICE ZENITER en résidence de novembre 2013 à juillet 2014

Alice Zeniter est née en 1986. Après - parfois même pendant - des études de littérature et de théâtre entre l'École normale supérieure et la Sorbonne Nouvelle, elle entreprend à la fois d'écrire des romans (publiés pour les deux derniers chez Albin Michel), de mettre en scène des pièces de théâtre et de voyager entre la France et la Hongrie. Le succès de son dernier livre, *Sombre Dimanche* - prix du livre Inter 2013 - lui permet d'arrêter les petits boulots alimentaires, ce qui est un soulagement pour elle, ses parents et son banquier. Elle consacre 2014 à l'écriture d'un nouveau roman et prépare son année d'auteure associée au Théâtre de Vanves pour la saison à venir.

Lors de sa résidence à Manosque, elle a animé plusieurs ateliers d'écriture avec différentes classes de l'École internationale de Manosque, participé à des rencontres publiques qui lui ont donné l'occasion d'être floue sur un nombre important de sujets et marché en long et en large dans les Mourres. Il n'est pas exagéré de dire qu'elle a adoré ces moments. Elle en a même tiré quelques dessins à retrouver sur le nouveau site des Correspondances : www.correspondances-manosque.org.

À LIRE : *Sombre Dimanche*, Albin Michel, 2013 ; *Jusque dans nos bras*, Albin Michel, 2010.



Autoportrait d'Alice Zeniter.

Pendant Les Correspondances, rendez-vous sur notre page Twitter pour découvrir les tweets d'Alice Zeniter, qui s'empare de notre compte : <http://twitter.com/LCMO4100>



© Catherine Hélié, Gallimard.

◆ SYLVAIN PRUDHOMME en résidence à partir de septembre 2014

Sylvain Prudhomme est né en 1979 à La Seyne-sur-Mer. Il a vécu dans de nombreux pays d'Afrique pendant son enfance (Cameroun, Niger, Burundi, Île Maurice) avant de retourner à Paris faire des études de lettres. Après quelques années dans l'enseignement, il se tourne vers l'écriture. Il a ainsi collaboré à la création de la revue *Geste* et a fait partie du comité de rédaction du magazine *Le Tigre* en 2010, montrant son intérêt pour des supports journalistiques indépendants et curieux d'esprit. Son œuvre romanesque compte aujourd'hui cinq ouvrages dans lesquels on retrouve un goût de l'exploration, des possibilités d'évasion et une réflexion sur notre monde contemporain. Sylvain Prudhomme a également traduit deux ouvrages, dont un essai, *Décoloniser l'esprit*, du Kenyan Ngugi wa Thiong'o (La Fabrique, 2011). Il présente pendant Les Correspondances son tout dernier roman, *Les Grands* (Gallimard, 2014).

À LIRE : *Les Grands*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2014 ; *Là, avait dit Bahi*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2012 ; *Tanganyika Project*, Léo Scheer, 2010 ; *L'Affaire Furtif*, Burozoïque, 2010 ; *Les Matinées d'Hercule*, Le Serpent à plumes, 2007.



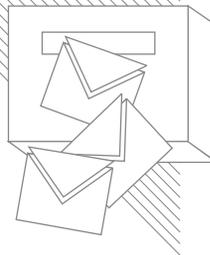
DIRCOM - DSCC Monts et Provence - La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros
356 000 000 RCS PARIS - Siège social : 44 BOULEVARD DE VAUGIRARD - 75757 PARIS CEDEX 15 - juillet 2014

POSTEZ MOINS CHER, POSTEZ PLUS VERT.

La lettre verte est en vente :

- auprès des facteurs,
- dans la plate-forme Courrier de Manosque,
Zone industrielle Saint-Maurice,
104 Avenue Becquerel, 04100 Manosque
- au bureau de Poste,
Rue de la Reine Jeanne, 04100 Manosque

Votre Lettre Verte n'emprunte pas l'avion, sauf pour la Corse et les DOM.



DÉCOREZ VOTRE BOÎTE AUX LETTRES ! CONCOURS OUVERT À TOUS LES MANOSQUINS

Les Correspondances vous invitent à égayer Manosque en participant au quatrième grand concours de boîtes aux lettres décorées ! Insolites, originales, débridées ou tout simplement colorées, que ces lettres pleines d'imagination soient un joli clin d'œil au facteur et aux promeneurs.

À l'issue du concours, Les Correspondances glisseront dans la boîte aux lettres gagnante trois ouvrages d'auteurs invités au festival et d'autres surprises.

Seule contrainte : veillez à ne pas gêner l'accès à votre boîte afin de ne pas perturber la distribution du courrier.

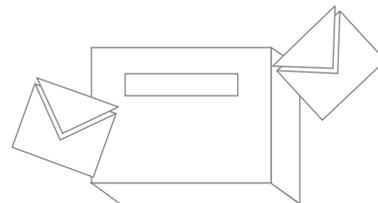
Concours organisé par Les Correspondances en partenariat avec La Poste, la Ville de Manosque, le comité d'intérêt de quartier du centre historique, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, l'école Saint-Charles et Éclat de lire.

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances : 04 92 75 67 83.

Merci de signaler votre participation en envoyant, jusqu'au 24 septembre, vos coordonnées sur papier libre, sans affranchissement, à La Poste, Manosque PPDC, 04106 Manosque Cedex.

Règlement du concours à consulter sur le site des Correspondances :
www.correspondances-manosque.org



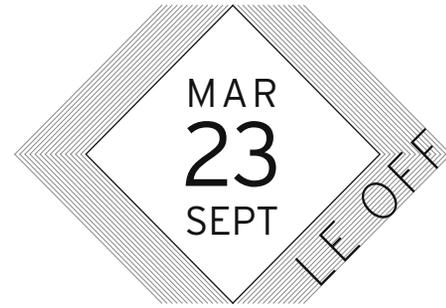
PAYS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure coopèrent, depuis 2009, pour le développement du livre comme filière d'économie culturelle, localement riche d'un tissu d'acteurs significatif. Visant en particulier à fédérer les acteurs locaux de cette « chaîne du livre » et à valoriser son identité, elles ont notamment créé - avec l'appui du programme européen Leader, du conseil régional et du conseil général - une gamme de supports promotionnels à l'image du « Pays du livre et de l'écriture ». Vous pouvez notamment découvrir les « arbres à livres » conçus par Jean Lautrey, qui prennent racine dans les différents lieux associés aux Correspondances.

LE OFF

« N'OUBLIEZ PAS LE GUIDE »

Le *Guide du festival et des écritoires* est à votre disposition au Point info du festival (place de l'Hôtel-de-Ville), à La Poste, à l'office de tourisme, à l'hôtel Voland, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique sur un plan de la ville l'emplacement des écritoires et des divers lieux de rencontres et de lectures. Il comprend la **grille horaire à jour**.



DES OFFRES QUI NE MANQUENT PAS D'AIR !

Clim et Autoradio CD* compris

FIAT DUCATO PACK PROFESSIONAL



A PARTIR DE
14 990€ HT

- Climatisation
- Régulateur de vitesse
- Téléphone mains-libres Bluetooth®
- Radars de recul
- Radio CD MP3 avec port USB
- Commandes au volant
- Prédilection GPS TomTom®
- 8 m³ de volume utile
- 1155 kg de charge utile



PROFESSIONAL

www.fiatprofessional.fr

MANOSQUE SA PEDINIELLI *Depuis 1973*
ZI St-Joseph - Tél. 04 92 72 31 07

+ de 100 véhicules d'occasion sur www.pedinielli-occasions.com

◆ **18h JÉRÉMIE FISCHER, ILLUSTRATEUR JEUNESSE**
LANCEMENT DE SA RÉSIDENCE

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Expo voir p. 81.

Jérémy Fischer, illustrateur jeunesse, sera en résidence dans notre département du 23 septembre au 19 décembre 2014.

Explorer les formes, se laisser surprendre par des découpages aléatoires et jouer avec les transparences, voici, en quelques mots, la recette des étonnants livres de Jérémy Fischer. Nous vous invitons à le rencontrer et à découvrir son univers, autour d'un apéritif convivial.

Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire (Manosque) et Croq'livres (Forcalquier) avec la médiathèque départementale et le soutien de la Drac Paca, du conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, de la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVA).

À LIRE : Jérémy Fischer et Jean-Baptiste Labrune, *L'Éléphouris*, éd. Magnani, 2012.

◆ **20h AFFINITÉS**
LECTURE

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber.

Corinne Nouvel lira des textes de peintres et d'écrivains en correspondance, de Michel-Ange à Nicolas de Staël.

PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la piétonisation du centre historique dans l'espace dédié aux écriboires de 10h à 20h pendant le festival.



◆ 9h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4 ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

◆ 9h30 ÉCRIVAINS PUBLICS AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 18h30.

L'association des Commerçants et Artisans manosquins (ACAM) propose, dans son local, la découverte du métier d'écrivain public-auteur conseil, avec l'association EPACA-Sud. Des écrivains publics vous accueillent tout au long des Correspondances pour répondre à vos questions et organisent des animations autour de l'écriture.

Vous pouvez aussi les retrouver le jeudi 25 septembre sur la promenade Aubert-Millot avec les exposants du marché artisanal.

◆ 9h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h.

À partir de textes d'auteurs invités aux Correspondances, ceux qui aiment « jouer avec les mots » pourront s'essayer à la rédaction de lipogrammes, autoportraits, acrostiches... et autres gourmandises littéraires. Sur place : trois écritoirs, dont des cabines de page.

◆ 10h FAITES VOS LETTRES ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Cartes, lettres et enveloppes à écrire et à décorer, avec Éclat de lire et la ludothèque du Centre de l'enfance Robert Honde.

◆ Programme jeunesse.

◆ 14h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4 ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

◆ 14h CORRESPONDANCE ET TRANSPARENCE ATELIER CRÉATIF

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h.

Tout public enfant / famille avec Jérémie Fischer, illustrateur en résidence.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ 14h « JE VOUS ÉCRIS DU BUS » PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Animations sur toutes les lignes Manobus.

Les transports en commun sont l'avenir de nos déplacements, mais les emprunter nous demande de changer nos habitudes. Pour vous inciter à les utiliser, pour changer leur image, pour informer sur l'offre, Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVA) met en place une série d'interventions de rue sur le thème « Je vous écris du bus ». La Cie Kartoffeln vous propose, au fil des rencontres, dans les bus, sous les abribus, sur les marchés, dans les médiathèques, au pied d'arrêts imaginaires, d'écrire des cartes postales originales à ceux que vous aimez, à vos voisins, aux chauffeurs de bus. En parallèle, est mis à votre disposition le mobiguide de l'agglomération, et des ambassadeurs vous apprennent à utiliser tous les moyens dont nous disposons pour nous déplacer autrement.

Une proposition du service mobilité de la DLVA.

◆ 14h JEAN GIONO ET LUCIEN JACQUES, UNE AMITIÉ EN POÉSIE BALADE LITTÉRAIRE

> RDV devant l'office de tourisme de Gréoux-les-Bains. Inscription obligatoire et information au 04 92 70 54 54. Tarif : 8 €.

Le Centre Jean Giono propose une balade animée par deux guides littéraires professionnels. Cette balade vous emmènera sur les sentiers des collines de Gréoux-les-Bains et vous fera découvrir, au travers d'écrits et de lettres échangées, l'amitié profonde qui liait ces deux artistes : voyage poétique garanti !

Balade de niveau facile, organisée en partenariat avec l'office de tourisme de Gréoux-les-Bains et l'association des Amis de Lucien Jacques.

◆ **14h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS**

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

◆ **15h30 PETITS MOTS DOUX**

LECTURE & ATELIER

> Médiathèque d'Herbès, place de l'Hôtel-d'Herbès. À partir de 3 ans.

« L'Heure du conte » dédiée aux Correspondances explore les histoires, contes et images qui parlent de lettres et de messages.

Lecture suivie d'un atelier de création de cartes postales et enveloppes décorées.

Par Mireille Garnier et Colette Chapays de la section jeunesse de la médiathèque.

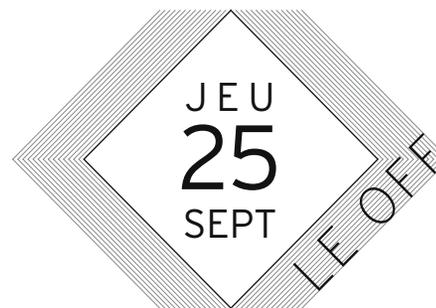
Réservation pour les groupes au 04 92 74 10 59.

◆ **22h30 JAMES FONTAINE ET JUSTE AVANT QUE LES MOTS SONNENT**

CONCERT LITTÉRAIRE

> Café de la Poste, av. de la Reine-Jeanne.

À l'origine de Juste avant que les mots sonnent, il y a les textes de James Fontaine sur la vie, la rage, l'amour, qui empruntent le chemin de la poésie pour dire ce qu'ils ont sur le cœur. Ces textes sont mis en musique par Tom Stabile (guitariste), Brandon Loveall (accordéoniste) et Damien Fiorani (bassiste). Rajoutez à cette équipe Zeb (ingé-son des Têtes raides) et vous avez le groupe. Présence et énergie, rock en prose, des mots justes, qui crient, qui hurlent même parfois la nuit.



◆ **8h10 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**

PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Ligne Valensole-Manosque. Jusqu'à 8h45. Voir p. 63.

◆ **9h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**

ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Créneau horaire réservé aux scolaires, sur rendez-vous.

Réservation au 06 04 14 24 82. Expo voir p. 81.

Les enfants réalisent leur propre gravure en guise de correspondance.

◆ **9h30 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**

PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Sur le marché de Gréoux-les-Bains. Voir p. 63.

◆ **9h30 ÉCRIVAINS PUBLICS**

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands et promenade Aubert Millot. Jusqu'à 18h30. Voir p. 62.

◆ **9h30 « KOMUNIKU PER ESPERANTO »**

ATELIER DE CORRESPONDANCE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 12h.

Pour la Journée européenne des langues, Espéranto-Manosque propose aux enfants et adultes, depuis son écritoire, d'envoyer en langue internationale Espéranto des messages préparés pour étonner, intriguer... Les curieux seront initiés à la facilité de l'Espéranto par des petites activités ludiques.

◆ **9h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS**

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 62.

◆ **10h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre est ouverte à la curiosité du public.

Autres visites : jeu. 25 sept. à 14h30 ; ven. 26 sept. à 14h30 et à 15h30 ; sam. 27 sept. à 14h30 ; dim 28 sept. à 10h. Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **10h FAITES VOS LETTRES**
ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Cartes, lettres et enveloppes à écrire et à décorer, avec Éclat de lire et la ludothèque du Centre de l'enfance Robert Honde.

◆ **10h JÉRÉMIE FISCHER**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Esplanade François-Mitterrand.

Création d'illustrations avec Jérémie Fischer, illustrateur en résidence.

Pour les classes maternelles, élémentaires ou secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **10h MARCELINO TRUONG ET LAURENT CORVAISIER**
ATELIERS D'ILLUSTRATION

> Fondation Carzou. Rue des Potiers.

Rencontres / ateliers avec Marcelino Truong et Laurent Corvaisier.

Pour les classes élémentaires et secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **13h30 « KOMUNIKU PER ESPERANTO »**
ATELIER DE CORRESPONDANCE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 65.

◆ **14h MARCELINO TRUONG ET LAURENT CORVAISIER**
ATELIERS D'ILLUSTRATION

> Fondation Carzou. Rue des Potiers.

Rencontres / ateliers avec Marcelino Truong et Laurent Corvaisier.

Pour les classes élémentaires et secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **14h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**
ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

◆ **14h JÉRÉMIE FISCHER**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Esplanade François-Mitterrand. Voir p. 66.

Pour les classes maternelles, élémentaires ou secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **14h30 LECTURES**
Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette.

La fourmi mettra ses lunettes magiques et sortira de sa bibliothèque ses histoires coups de cœur. Elle les lira à haute voix pour vous, dans le petit théâtre aux surprises.

Pour les 4-7 ans. Durée 45 minutes.

◆ **14h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE**
POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES
> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

◆ **14h30 « LE PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 66.
Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **16h30 « RÉPARER LES VIVANTS »**
DE MAYLIS DE KERANGAL

LECTURE À PLUSIEURS VOIX
> Place d'Herbès.

L'association Par sons et par mots propose une lecture mise en espace pour six voix. Extraits du roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (Verticales, 2014).



◆ **9h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Créneau horaire réservé aux scolaires sur rendez-vous.
Réservation au 06 04 14 24 82. Expo voir p. 81.

◆ **9h30 ÉCRIVAINS PUBLICS**
AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 18h30. Voir p. 62.

◆ **9h30 AMNESTY INTERNATIONAL**
ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h.

« Signer pour sauver ». Les membres d'Amnesty International de Manosque-Groupe 455 proposent au public des actions en faveur de personnes menacées dans leurs droits fondamentaux : lettres, pétitions, documentations diverses... Cette année encore, le Groupe 455 sollicite aussi le stylo et le talent des écrivains présents aux Correspondances pour intervenir en faveur des victimes des violations de ces droits. Les artistes du spectacle, comédiens, chanteurs et musiciens invités, sont également appelés à défendre ces personnes, soutenues par le Groupe 455.

◆ **9h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE**
POUR TOUS
ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 62.

◆ **9h30 « KOMUNIKU PER ESPERANTO »**
ATELIER DE CORRESPONDANCE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 12h. Voir p. 65.

◆ **9h30 « LA DISPARITION »**
DÉPARTS SOLITAIRES EN MILIEU URBAIN
UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA PAR LE BEGAT THEATER

> Horaires et rendez-vous dévoilés lors de la réservation. Départs jusqu'à 11h30.
Réservation auprès de la MJC au 04 92 72 19 70.

Entrez dans une histoire à l'échelle de la ville. Un rendez-vous secret et un livre hors du commun vous mettent sur les traces de deux personnes mystérieusement liées. Un homme et une femme sillonnent les rues, l'un sur les pas de l'autre. Mais qui est en train de suivre qui ? Au travers d'une bande sonore et d'un écran où défilent images et textes, les artistes cherchent à vous désorienter afin que vous déceliez vous-même le sens inattendu de cette aventure.

Départ toutes les 5 minutes. Durée : environ 50 minutes. Sur place, en échange d'une pièce d'identité, un dispositif multimédia vous est remis. Important : chaque spectateur parcourt seul la ville. Expérience déconseillée aux personnes à mobilité réduite. À partir de 16 ans.

Avec le soutien logistique de la MJC.

◆ **10h JÉRÉMIE FISCHER**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Esplanade François-Mitterrand. Voir p. 66.

Pour les classes maternelles, élémentaires ou secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **10h FAITES VOS LETTRES**
ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Cartes, lettres et enveloppes à écrire et à décorer, avec Éclat de lire et la ludothèque du Centre de l'enfance Robert Honde.

◆ **10h MARCELINO TRUONG**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Fondation Carzou. Rue des Potiers.

Rencontre / atelier avec Marcelino Truong, auteur-illustrateur, pour les classes de CM et secondaires.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **10h PAROLES D'HOMMES**
BALADE LITTÉRAIRE

> RDV à 10h devant la Librairie ancienne, place Marcel-Pagnol. Participation libre.

Jean-Jacques Dupuis et la Cie Vendamour vous invitent à une promenade littéraire, dans le centre ancien de Manosque. Textes et poèmes d'auteur(e)s régionaux. Lire, dire, ressentir...

Balade suivie, pour ceux qui le désirent, d'agapes partagées, tirées du sac de chacun, puis d'un atelier d'écriture, à 13h30, sur le thème « impressions de Manosque, impressions de Provence, impressions de lectures ».

◆ **14h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**
ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

◆ **14h JÉRÉMIE FISCHER**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Esplanade François-Mitterrand. Voir p. 66.

Pour les classes maternelles, élémentaires ou secondaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **14h MARCELINO TRUONG**
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Fondation Carzou. Rue des Potiers.

Rencontre / atelier avec Marcelino Truong, auteur-illustrateur, pour les classes de CM et secondaires.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

◆ **14h05 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**
PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Dans le bus sur la ligne Vinon-Manosque. Jusqu'à 14h30. Voir p. 63.

◆ **14h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 66.

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **14h30 LECTURES**

◆ Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. Voir p. 67.

Pour les 4-7 ans. Durée 45 minutes.

◆ **14h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE**
POUR TOUS
ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

◆ **15h30 « LE PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 66.

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **16h15 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**
PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Ligne Manosque-Vinon. Jusqu'à 16h45. Voir p. 63.

◆ **17h « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**
PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Médiathèque de Vinon-sur-Verdon. Jusqu'à 18h. Voir p. 63.

◆ **17h « LA DISPARITION »**
DÉPARTS SOLITAIRES EN MILIEU URBAIN
UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA PAR LE BEGAT THEATER

> Horaires et rendez-vous dévoilés lors de la réservation. Départs jusqu'à 19h. Voir p. 69.
Réservation auprès de la MJC au 04 92 72 19 70.

◆ **21h « ESPERANTO, LINGVO INTERNACIA »**
CAUSERIE

> Salle des Tilleuls, bd des Tilleuls.

Conférence donnée par EKEM (Esperanta Kulturo En Manosque).
L'espéranto, langue internationale créée en 1887, parlée dans le monde entier, vous sera présenté par P. Lagrange, dont la langue maternelle est l'espéranto. Facile à apprendre par sa simplicité, il permet d'exprimer les idées les plus complexes. Une lecture bilingue d'un texte de Giono vous sera proposée pour satisfaire votre curiosité.

BOÎTES AUX LIVRES

Sur une idée de l'association Éclat de lire, le service de développement culturel Durance-Luberon-Verdon Agglomération, avec l'aide des services techniques de la Ville de Manosque, a mis en place depuis un an des boîtes à livres à (re)découvrir dans les rues et sur les places de Manosque.
Des livres à emprunter, à lire, à échanger...



◆ **9h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**
ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 81.

◆ **9h30 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**
PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Sur le marché de Manosque. Voir p. 63.

◆ **9h30 ÉCRIVAINS PUBLICS**
AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 18h30. Voir p. 62.

◆ **9h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE**
POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES
> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 62.

◆ **9h30 AMNESTY INTERNATIONAL**
ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h. Voir p. 68.

◆ **10h FAITES VOS LETTRES**
ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Cartes, lettres et enveloppes à écrire et à décorer, avec Éclat de lire et la ludothèque du Centre de l'enfance Robert Honde.

◆ **11h « LA DISPARITION »**
DÉPARTS SOLITAIRES EN MILIEU URBAIN
UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA PAR LE BEGAT THEATER

> Horaires et rendez-vous dévoilés lors de la réservation. Départs jusqu'à 13h. Voir p. 69.
Réservation auprès de la MJC au 04 92 72 19 70.

◆ **11h « LETTRES DE LA GRANDE GUERRE (1915-1919) »**
DE JEAN GIONO
LECTURE

> Le Paradis, maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Entre février 1915 et septembre 1919, Jean Giono écrit à ses parents plus de cinq cents lettres, cartes ou billets, qui ont été conservés dans sa famille. Cette correspondance nous aide à suivre et à comprendre le parcours de Giono le long du front de la Grande Guerre, de Verdun au Chemin des Dames, du fort de la Pompelle aux Flandres. Les lettres de Giono cherchent toujours à rassurer des parents déjà âgés et ne décrivent jamais l'horreur à laquelle est confronté le jeune soldat. Mais, entre les lignes, se lisent les moments les plus difficiles qu'il aura vécus pendant les trente mois où il a combattu comme téléphoniste-radio et, au fil des pages, se profile déjà l'écrivain.

Lecture par Léo Plotton, proposée par Les Amis de Jean Giono.

◆ **14h « JE VOUS ÉCRIS DU BUS »**
PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN

> Place de l'Hôtel-de-Ville et aux arrêts de bus du centre-ville. Voir p. 63.

◆ **14h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**
ATELIER CRÉATIF

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

◆ **14h MARCELINO TRUONG ET LAURENT CORVAISIER**
RENCONTRE CROISÉE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. Expos voir p. 80.

Tout public. Rencontre sur la création d'images.

À LIRE : Marcelino Truong, *Une si jolie petite guerre. Saigon 1961-1963*, Denoël, 2012 ;

Didier Daeninckx, Laurent Corvaisier, *Missak, l'enfant de l'Affiche rouge*, Rue du monde, 2009.

Une rencontre proposée par Éclat de lire.

◆ **14h TOTEMS**
PEINTURE ET CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Public familial.

Venez représenter votre famille sur des totems de bois et tentez de gagner livres et affiches avec Laurent Corvaisier, peintre et illustrateur, et avec Éclat de Lire.

À LIRE : Alain Serres, Laurent Corvaisier, *La Famille Totems*, Rue du monde, 2008.

◆ **14h30 « LE GRAND TROUPEAU » DE JEAN GIONO**
BALADE LITTÉRAIRE

> RDV au Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Balade facile pour tous niveaux. En cas de mauvais temps, la lecture aura lieu dans une salle couverte. Inscription obligatoire et information au 04 92 70 54 54. Tarif : 8 €. Expo voir p. 81.

Le Centre Jean Giono propose une lecture en balade du *Grand Troupeau* de Jean Giono, avec la comédienne Sabra Ben Arfa. Une mise en scène qui mettra l'accent sur le vécu des femmes du plateau de Valensole pendant la Grande Guerre. Cette lecture permettra de découvrir les souffrances et les traumatismes de la guerre, non pas du côté du front, mais, cette fois, de l'arrière-pays.

◆ **14h30 REGARDS D'AILLEURS**
ATELIER JEU D'ÉCRITURE (EN EXTÉRIEUR)

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 16h30. Expo voir p. 82.

Dans la continuité de l'exposition « Regards d'ailleurs... », cet atelier en extérieur invite les festivaliers à écrire dans une langue étrangère une carte à leurs proches avec, comme professeurs, les familles volontaires hébergées au Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA). Venez nombreux échanger sur l'universalité de la condition humaine, en tchéchène, mongol, kosovar, albanais, géorgien, serbe... ou français ?

◆ **14h30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE**
POUR TOUS
ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

◆ **14h30 « LE PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le ParaiÏs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 66.
Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **17h « LA DISPARITION »**
DÉPARTS SOLITAIRES EN MILIEU URBAIN
UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA PAR LE BEGAT THEATER

> Horaires et rendez-vous dévoilés lors de la réservation. Départs jusqu'à 19h. Voir p. 69.
Réservation auprès de la MJC au 04 92 72 19 70.

◆ **18h « LETTRE À DENISE » DE GILLES LAUTREC**
LECTURE THÉÂTRALISÉE

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Actum culture et communication présente « Lettre à Denise », lecture théâtralisée des extraits du mélodrame *La Mort à Denise* de Gilles Lautrec (prix Marius d'Or au festival du Théâtre satirique d'Aix-en-Provence, 1987).

◆ **19h APÉRO DE L'ACAM**
APÉRITIF CONVIVIAL

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

L'association des Commerçants et Artisans manosquins (ACAM) et ses adhérents assurent, par des animations en tous genres, la promotion et la dynamisation du commerce de centre-ville. Partenaire des Correspondances dès la première édition, l'ACAM offre son traditionnel apéritif devant la mairie, en présence de l'équipe du festival et des auteurs. Venez nombreux !

Des cartes postales seront distribuées par les commerçants adhérents, qui sont très nombreux à proposer des écritoirs libres d'accès.

VITRINES CALLIGRAPHIÉES

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses écritures urbaines, jeu visuel de déambulation, sur les vitrines prêtées par les commerçants pour être offertes aux passants avec des citations de Lucienne Desnoues et Jean Proal.

Dans l'œuvre poétique de Lucienne Desnoues, on retrouve son inspiration initiale : le contact intime avec la terre, la célébration de l'éternel et du sacré dans le quotidien. Une poésie insoucieuse des modes et conformismes.

Jean Proal a une écriture sobre, qui donne corps aux exigences profondes des êtres, à leur confrontation avec leurs lieux de vie. Outre ses nouvelles et articles parus en revues, il a publié une quinzaine d'ouvrages, romans et autres récits. L'association des Amis de Jean Proal fait revivre son œuvre par des rencontres, des lectures, des expositions et une revue annuelle.



◆ **9h MARCHÉ DU LIVRE ANCIEN & DE L'ÉCRIT BOUQUINERIE**

> Place Marcel-Pagnol. Jusqu'à 18h.

Marché de livres anciens et d'occasion, de cartes postales, timbres, instruments d'écriture, manuscrits, ainsi qu'une sélection de recueils de correspondances littéraires.

Une proposition de l'association Lire dans les Alpes-du-Sud.

◆ **9h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4 ATELIER CRÉATIF**

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 81.

◆ **9h30 « JE VOUS ÉCRIS DU BUS » PAR LA COMPAGNIE KARTOFFELN**

> Sur le marché de Vinon-sur-Verdon. Voir p. 63.

◆ **9h30 ÉCRIVAINS PUBLICS AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS**

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 18h30. Voir p. 62.

◆ **10h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO VISITE GUIDÉE**

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 66.

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

◆ **10h30 NAISSANCE D'UN POÈTE BALADE SCÉNOGRAPHIÉE**

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Inscription obligatoire au 04 92 70 54 54. Tarif : 8 €. Durée : 1h30.

Le 30 mars 1895, à Manosque, naissait Jean Giono. Bien plus qu'un lieu, la ville inscrite dans son œuvre revêt des airs de géographie mythique. Giono y vécut jusqu'à sa mort, en 1970. Animée par le comédien Rémi Pradier, la balade à travers la vieille ville médiévale et populaire, qui enchantait l'auteur enfant et adolescent, vous fera cheminer au son d'une lecture musicale de textes, essentiellement tirés de *Jean le Bleu*, qui restitueront la magie de ces lieux.

Balade proposée par le Centre Jean Giono.

◆ **11h « LA DISPARITION »**

DÉPARTS SOLITAIRES EN MILIEU URBAIN
UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA PAR LE BEGAT THEATER

> Horaires et rendez-vous dévoilés lors de la réservation. Départs jusqu'à 13h. Voir p. 69.
Réservation auprès de la MJC au 04 92 72 19 70.

◆ **11h « AINSI PARLAIT FREDO LE FADA » D'HENRI-FRÉDÉRIC BLANC**

LECTURE
> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Actum culture et communication présente une lecture abrégée de *Ainsi parlait Fredo le fada* d'Henri-Frédéric Blanc, en présence de l'auteur.

◆ **14h L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4 ATELIER CRÉATIF**

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Expo voir p. 81.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

SAIGON, JUILLET 1961



Dessin de Marcelino Truong, extrait de *Une si jolie petite guerre, Saigon 1961-1963*, Denoël, 2012.

LES
EXPOSITIONS

◆ **UNE SI JOLIE PETITE GUERRE**
ORIGINAUX DE MARCELINO TRUONG

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 19 septembre au 12 octobre.

Tous les jours 10h-12h et 14h-18h, sauf jeu. 25 et ven. 26 sept. 10h-18h.

Vernissage le vendredi 19 septembre à 18h30.

Marcelino Truong, auteur-illustrateur, expose ses illustrations issues de son roman graphique et d'albums jeunesse.

Autodidacte, il nous livre, à travers un trait simple et fort le témoignage de quelques années mouvementées de son enfance au Vietnam en pleine guerre froide.

À LIRE : *Une si jolie petite guerre, Saigon 1961-1963*, Denoël, 2012.

◆ **MISSAK, L'ENFANT DE L'AFFICHE ROUGE**
ORIGINAUX DE LAURENT CORVAISIER

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 19 septembre au 12 octobre.

Tous les jours 10h-12h et 14h-18h, sauf jeu. 25 et ven. 26 sept. 10h-18h.

Vernissage le vendredi 19 septembre à 18h30.

Laurent Corvaisier, illustrateur jeunesse, expose ses originaux d'après l'album *Missak, l'enfant de l'Affiche rouge*.

Il revient à Manosque pour notre plus grand plaisir. Peintre, illustrateur et enseignant à l'ENSAD à Paris, il apprécie tout particulièrement les projets collectifs et participatifs. De beaux moments colorés en perspective...

À LIRE : Didier Daeninckx, Laurent Corvaisier, *Missak, l'enfant de l'Affiche rouge*, Rue du monde, 2009.

◆ **IVAN IVANOVITCH KOSSIAKOFF**
GRAVURES ET DESSINS

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 19 septembre au 12 octobre.

Tous les jours 10h-12h et 14h-18h, sauf jeu. 25 et ven. 26 sept. 10h-18h.

Vernissage le vendredi 19 septembre à 18h30.

Cette exposition d'arts plastiques fait écho aux travaux de Laurent Corvaisier et de Marcelino Truong. En effet, les étudiants des Beaux-Arts de Digne-les-Bains ont réalisé des gravures et des dessins d'après le texte de Jean Giono, *Ivan Ivanovitch Kossiakoff*. Cette nouvelle à caractère autobiographique revient sur l'amitié forte qui lia Jean Giono et un soldat russe sur le front de Champagne en 1916.

◆ **JÉRÉMIE FISCHER, ILLUSTRATEUR JEUNESSE**
ORIGINAUX DE JÉRÉMIE FISCHER

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.

Du 23 septembre au 17 octobre. 10h-12h et 14h-18h.

Jérémy Fischer est l'illustrateur accueilli en résidence à Manosque, du 23 septembre au 19 décembre, par Éclat de lire (Manosque) en partenariat avec Croq'livres (Forcalquier) et la médiathèque départementale, avec le soutien de la Drac, de la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure et de la DLVA.

À LIRE : Jérémy Fischer et Jean-Baptiste Labrune, *L'Éléphouris*, éd. Magnani, 2012.

◆ **RENAÎTRE. GIONO APRÈS LA GRANDE GUERRE**
PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Du mardi au samedi. 9h30-12h30 et 14h-18h.

Renaître : le mot n'est pas trop fort. En 1916, à 21 ans, Giono est brusquement plongé dans l'enfer de Verdun et il vit par la suite les pires moments du conflit. Il était parti avec insouciance. Il en revient profondément bouleversé, avec le sentiment d'être un rescapé de l'Apocalypse. Comment renaître après un tel traumatisme, vécu si tôt ?

En quoi l'expérience de la Grande Guerre a-t-elle pu susciter chez Giono un besoin absolu d'écrire ? Quels espoirs met-il dans cette écriture ?

À cette problématique essentielle, l'exposition propose des pistes de réflexion, en interrogeant l'œuvre de l'entre-deux-guerres, avec un prolongement après 1939. Le visiteur est ainsi invité à suivre un parcours scénographié, retraçant les stratégies multiples et complexes de Giono pour tenter de surmonter sa « terrible détresse ».

◆ **ASCENSIONS**
GRAVURES

> Église Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Du mercredi au dimanche. 10h-12h30 et 14h-18h30.

Treize graveurs d'Empreinte 04 correspondent avec l'architecture de l'église sur le thème « Ascensions » à partir de textes choisis par les artistes.

Une exposition soutenue par la DLVA.

◆ **CORRESPONDANCES GRAVÉES**
GRAVURES

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch.

Du mercredi au dimanche. 14h-18h.

Des graveurs de toute l'Europe ont échangé et conçu à plusieurs mains des gravures sur le thème « Petit et grand ». D'étonnants cadavres exquis à découvrir.

◆ **DU NOIR ET DU BLANC SUR LE FIL**
CRÉATIONS GRAPHIQUES EN FIL

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.
Du mardi au dimanche. 9h30-19h.

Une pratique artistique graphique où la ligne créée par le fil noir oscille entre la légèreté du voile et l'incision d'une griffure. Doux, écorché, ce fil est parfois guidé par une forme, un visage, parfois par l'aléatoire du matériau qui serpente, façonne, invente le dessin. Ainsi, ce fil transforme le graphisme vers cet inachevé qui se réinvente sans cesse. Anna Trotet, plasticienne, explore différents médiums (graphisme, écriture, peinture, photo) et partage son temps entre création et enseignement.

◆ **PROMENADES**
PEINTURES

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber.
Du 23 au 30 septembre. 10h-12h et 15h-18h.

Exposition des œuvres de Louis-Jean Gal, Martine Letoublon, Georges Martinez.

Trois artistes vous invitent à une promenade dans des paysages naturels et urbains. Découvrez Louis-Jean Gal, avec ses toiles empreintes de tendresse et d'humour, Martine Letoublon et son univers foisonnant, Georges Martinez, enfin, et ses lignes de lumières dorées.

Une proposition de l'artothèque L'Art en Partage 04.

◆ **REGARDS D'AILLEURS...**
PHOTOGRAPHIES, DESSINS, TEXTES & ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau (en extérieur, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier).
Du mercredi au vendredi, 9h15-12h15 et 14h-17h15. Le samedi, 10h30-16h30.

Le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA) propose un écritoire et présente, en collaboration avec les familles participantes, l'exposition « Regards d'Ailleurs ». Élaborée sur des supports variés tels que la photographie, le dessin ou des textes en langues maternelles et en français, elle offrira aux visiteurs des témoignages sur l'exil et ses ressentis.

Une exposition de photographies, réalisées par l'artiste Claire Navion, décrivant une tranche de vie au centre d'accueil, agrémentée d'anecdotes de l'équipe pluridisciplinaire, sera aussi présentée à l'occasion des dix ans d'existence du CADA des Alpes-de-Haute-Provence.

◆ **BABLART**
EXPOSITION AMBULANTE

> Promenade Aubert-Millot.
Du mercredi au dimanche.

Bablart est un espace ambulant de promotion de jeunes artistes graphistes internationaux. Dans ce van reconverti en lieu d'exposition, vous trouverez, entre autres, des œuvres de Valentine Laforêt (France), Thomas Corbisier (Belgique), Viliija Bieksaite (Lituanie), Lirios Bou (Espagne), Katarina Cakova (Slovaquie), Roberto Iacono (Italie). Une exposition originale à découvrir.

◆ **CRÉATION D'ÉCRITOIRES**
PHOTOGRAPHIES (Voir p. 53.)

> Fondation Carzou, rue des Potiers.
Du 19 septembre au 12 octobre.
Tous les jours 10h-12h et 14h-18h, sauf jeu. 25 et ven. 26 sept. 10h-18h.
Vernissage le vendredi 19 septembre à 18h30.

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé un concours auprès de toutes les écoles du département en proposant un projet de réalisation d'écritaires.

En plus des deux écritaires exposés et mis à la disposition des festivaliers, vous pouvez admirer les photos de tous les écritaires réalisés dans les écoles de Manosque (Les Plantiers et La Ponsonne), Roumoules, Barcelonnette, Saint-Paul-lez-Durance, Saint-Pons, Piégut, Salignac, Digne-les-Bains et Mane. Une exposition très colorée !

◆ **LES CORRESPONDANCES**
VUES PAR LES FESTIVALIERS
PHOTOGRAPHIES

> Bistrot des Correspondances, galerie MJC, allée de Provence.
Du mercredi au dimanche. Merc. à partir de 19h30, du jeu. au sam. à partir de 11h30, dim. à partir de 10h.

L'année dernière, vous avez été nombreux à répondre à l'appel à participation pour une exposition photographique rétrospective. Nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir ce foisonnement d'images qui reflète l'intensité du festival depuis sa création en 1999.

UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association ÉCLAT DE LIRE partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle investit l'esplanade François-Mitterrand et la Fondation Carzou où elle anime des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs.

Le CENTRE JEAN GIONO met à l'honneur la richesse et la modernité de l'œuvre de l'un des plus grands romanciers du XX^e siècle. Véritable centre de recherche proposant des expositions, rencontres ou lectures, il propose au public des Correspondances un choix de balades littéraires et lui ouvre les portes de son « jardin d'écriture ».

L'action de la MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tous les types d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Durance-Luberon-Verdon Agglomération réalise un travail de mise en réseau autour de la lecture publique et met en valeur les ressources des MÉDIATHÈQUES du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent tout au long de l'année le comité de lecture qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à **Manosque** : la médiathèque intercommunale d'Herbès, Fréquence Mistral, l'École internationale, l'école Saint-Charles, le lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, le Pays du livre et de l'écriture, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, La Poste, le comité d'intérêt de quartier du centre historique...

> **ailleurs** : la médiathèque Lucien-Jacques à Gréoux-les-Bains, les bibliothèques et les librairies de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Actoral, les établissements scolaires du Prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale, la Maison des métiers du livre à Forcalquier, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure, la Société des gens de lettres (SGDL), l'association Par sons et par mots, la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL)...

LES LIBRAIRIES

AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Du mardi au dimanche, 9h30-19h.

LE PETIT POIS

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).
Du mardi au dimanche, 9h30-19h.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leurs librairies au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, les librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et des artistes invités.

HORS LES MURS

• Pendant Les Correspondances, retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne** à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville et de la place d'Herbès ainsi qu'aux apéritifs conviviaux des jeudi 25 et vendredi 26 sept. à 19h et du dimanche 28 sept. à 12h30.

• La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous au théâtre Jean-le-Bleu, sur la place Marcel-Pagnol et au bistro des Correspondances.

PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE SUR LE SITE LECTEURS.COM

Véritable site communautaire, lecteurs.com vous immerge dans une communauté vivante

de lecteurs passionnés et vous permet, dans un même espace, de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

14^{ÈME} ÉDITION | 12 LIEUX PARTENAIRES | + DE 50 ARTISTES
16 SOIRÉES | 80 REPRÉSENTATIONS

actoral

festival

14

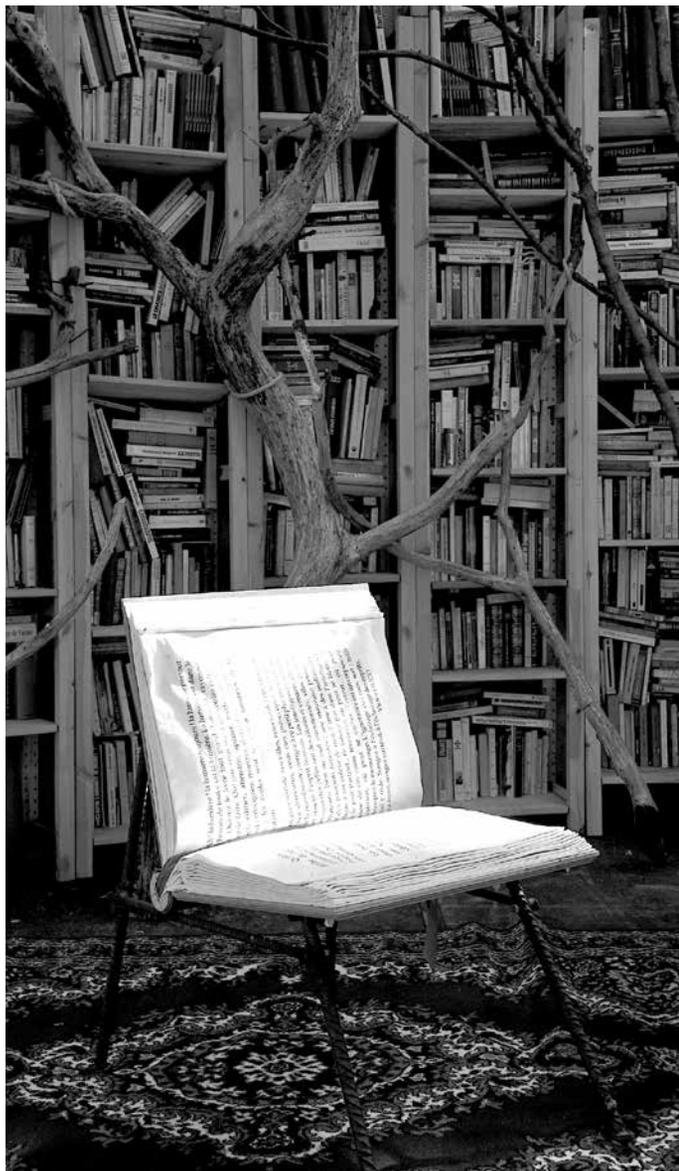


DU 24 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2014 | MARSEILLE

S P A L M E +
SPECTACLE PERFORMANCE ARTS VISUELS LECTURE MUSIQUE MISE EN ESPACE AUTRE FORME

WWW.ACTORAL.ORG | +33 (0)4 91 94 53 49 | RESA@ACTORAL.ORG

INDEX
& RENSEIGNEMENTS



© François Xavier Linery.

LES INVITÉS

ÉCRIVAINS

OLIVIER ADAM	30, 50
VÉRONIQUE AUBOUY	41
JEAN-MARIE BLAS DE ROBLES	41
PATRICK BOUCHERON	39
EMMANUEL CARRÈRE	42, 48
LAURENT CORVAISIER	28, 29, 73, 80
CÉLINE CURIOL	24
JULIA DECK	43
PIERRE DEMARTY	40
PATRICK DEVILLE	49
SIKA FAKAMBI (traductrice)	29
JEAN-HUBERT GAILLIOT	30
CHRISTIAN GARCIN	33
GAUZ	33, 38
SIMONETTA GREGGIO	22, 30
KAOUTAR HARCHI	50
HEDWIG JEANMART	40
SERGE JONCOUR	23, 24, 28
LIEVE JORIS	33
JÉAN-YVES JOUANNAIS	41
AHMED KALOUAZ	28
MAYLIS DE KERANGAL	34, 41, 67
NATHALIE KUPERMAN	43
MARIE-HÉLÈNE LAFON	48, 50
ÉDOUARD LOUIS	24
CHRISTINE MONTALBETTI	31
RAPHAËLE MOUSSAFIR	22
CAROLINE DE MULDER	31
LUDMILA OULITSKAÏA	18
NII AYIKWEI PARKES	29, 38
SYLVAIN PRUDHOMME	22, 32, 55
PASCAL QUIGNARD	34
ÉRIC REINHARDT	48
MATHIEU RIBOULET	41
OLIVIA ROSENTHAL	32
LYDIE SALVAYRE	49
TAIYE SELASI	40
JOY SORMAN	43, 48
LAURENCE TARDIEU	42
MINH TRAN HUY	49
MARCELINO TRUONG	23, 69, 73, 80
DELPHINE DE VIGAN	19, 25
ANTOINE VOLODINE	31
ÉRIC VUILLARD	32
CÉCILE WAJSBROT	30
VALÉRIE ZENATTI	23, 28
ALICE ZENITER	39, 54

COMÉDIENS

BEGAT THEATER	69, 71, 72, 74, 77
DIDIER BEZACE	25
DOMINIQUE BLANC	51
JACQUES BONNAFFE	51
ÉRIC CARAVACA	35
RAPHAËL	22, 28, 29, 38, 48
FRANCE-KULLMANN	
NOÉMIE LVOVSKY	26, 36
FRANÇOIS MOREL	35
DOMINIQUE REYMOND	44
MARIE VIALLE	43

MUSICIENS

JULIEN ADAM	50
JOSEPH D'ANVERS	42
JIL CAPLAN	22, 29, 39
LA GRANDE SOPHIE	19
BASTIEN LALLEMANT	22, 29, 35, 39
MAËVA LE BERRE	22, 29, 39
SEB MARTEL	22, 29
JP NATAF	22, 29, 39
RAPHAËL	45
GAËTAN ROUSSEL	26, 36

RÉALISATEUR

RAPHAËL NEAL	39
--------------	----

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision, notamment aux côtés de Bernard Rapp pour l'émission Un siècle d'écrivains. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef adjoint. Il participe régulièrement à des émissions sur France Culture et anime le Cercle polar et idées sur le fil livres de télérama.fr.

Joseph Confavreux

Journaliste à France Culture entre 2000 et 2011, il a rejoint Mediapart en mai 2011. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, a codirigé l'ouvrage *La France invisible* (La Découverte, 2006) et a publié un ouvrage, *Égypte : histoire, société, culture* (La Découverte, 2009).

Pascal Jourdana

Après plusieurs fonctions en librairie et dans l'édition, il est actuellement journaliste littéraire (*L'Humanité*, *Le Matricule des anges*, Radio Grenouille), conseiller littéraire de plusieurs festivals et directeur de l'association Des auteurs aux lecteurs, qui pilote La Marelle-Villa des auteurs à La Friche La Belle de Mai (Marseille).

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille aujourd'hui pour l'association Croq'livres à Forcalquier et anime régulièrement des rencontres littéraires.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Victor Pouchet

Critique pour le *Magazine littéraire* et enseignant, il anime des rencontres et collabore comme programmeur à des manifestations littéraires depuis plusieurs années. Depuis 2013, il est conseiller artistique pour la Maison de la poésie à Paris.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**

Vice-présidente : **Claude de Peretti**

Trésorière : **Florence Chagneau**

Trésorière adjointe : **Fabienne Pavia**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline**

Directeur : **Olivier Chaudenson**

Directrice déléguée : **Evelyn Prawidlo**

(06 22 35 20 64 - eveprawidlo@free.fr)

Programmation : **Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

avec la collaboration de **Sylvie Ballul**

Coordination générale et activités permanentes : **Marie Bouilleau**

assistée de **Clémence Jouve** et **Hanna Henssien**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petite salle : **Hélène Bensoussan**

Coordination éditoriale : **Isabelle Mercier**

Rédactrice : **Colombe Gamelin-Boncenne**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception) / **ArtStocK** (réalisation)

Logistique : **Valérie Toussaint, Lionel Henry**

Photographe : **François-Xavier Emery**

Graphisme : **Et d'eau fraîche**

Correction : **Marie-Line Cencig**

Webmaster : **Midi à minuit** (Carole Dejean)

Relations presse : **LP Conseils** / Laurent Payet / Christel Bonneau /

Pauline Bolac : 01 53 26 42 10 / contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles.

RELIEF

RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

Agence régionale du livre Paca • Balkans Transit (Caen) • Bibliothèque publique d'information (BPI, Paris) • Concordan(s)e (Île-de-France) • Cafés littéraires de Montélimar • Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • Les Correspondances de Manosque • Faits et Gestes (Paris) • Festival du premier roman de Chambéry • Festival international de la littérature (Montréal) • Festival Hors Limites (Seine-Saint-Denis) • Fête du livre de Bron • Lettres du Monde (Bordeaux) • Les Littorales (Libraires à Marseille) • La Maison Julien Gracq (Maine-et-Loire) • La Maison du Banquet et des générations (Lagrasse) • La Maison de la poésie-Scène littéraire (Paris) • La Marelle-Villa des auteurs (Marseille) • Meeting (Saint-Nazaire) • Passages de témoins (Caen) • Indications (Bruxelles) • Printemps du livre de Grenoble • La Société des gens de lettres (Paris) • Textes et Voix (Paris) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel, Nord) • Salon Livres & Musiques (Deauville) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Les Petites Fugues & les Dionysies (Franche-Comté) • Mission du livre région des Pays-de-la-Loire • *Liste non exhaustive*

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, de confusions multiples (entre littérature et industrie du livre, entre transmission d'une parole singulière et promotion d'un produit), il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons. Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.fr

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par
> le ministère de la Culture (Centre national du livre - Drac Paca)
> le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
> le conseil général des Alpes-de-Haute-Provence
> Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par
> la Fondation d'entreprise La Poste / La Poste
> Action culturelle de la Sofia
> Orange
> Géosel-Manosque / Géométhane

avec le soutien de
> Pedinielli Manosque
> Château Saint-Jean-lez-Durance
> Robin Jardins Botanic Manosque
> Terre d'Oc

et le partenariat média de
> *Télérama*
> *Libération*
> France Culture
> Mediapart

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation
> les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et du Café provisoire pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival
> remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
> remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.
> remerciements particuliers à Clémentine Derouille et à l'atelier Robert Doisneau.

RENSEIGNEMENTS

Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville, 04100 Manosque.

TARIFS

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : 15 €. Tarif réduit : 10 € (-25 ans, étudiants, chômeurs).

Abonnement : 30 €/ 3 spectacles, 40 €/ 4 spectacles, 50 €/ 5 spectacles.

Nombre limité d'abonnements.

Concert littéraire de Raphael (sam. 27 sept.) : 10 € (tarif unique).

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre. Retransmission vidéo en direct, dans la galerie de la MJC, des siestes littéraires et des lectures-performances.

CAFÉ PROVISoire (MJC) : 8 € (tarif unique).

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

RÉSERVATIONS : ouverture de la billetterie le 22 août 2014.

> À MANOSQUE : office de tourisme

Ouvert lun.-sam. 9h-12h, 14h-18h. Tél. : 04 92 72 16 00.

Sur place et par correspondance : place du Dr-Joubert, 04100 Manosque.

Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet.

Pas de réservations par téléphone. Les réservations n'étant prises en compte qu'à réception du règlement, s'assurer auprès du service billetterie qu'il reste encore des places pour le(s) spectacle(s) choisi(s) avant d'envoyer le courrier de réservation.

Adresser à l'office de tourisme le chèque à l'ordre du Trésor public, ainsi qu'un courrier précisant les jours et heures de spectacles correspondant au règlement.

Pour les tarifs réduits (-25 ans, étudiants, chômeurs), joindre un justificatif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni expédiés. Ils sont à retirer à l'entrée du spectacle. En cas de réservations multiples, tous les billets sont délivrés à l'entrée du premier spectacle choisi.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus à l'office de tourisme.

> À MARSEILLE : espaceCulture

Ouvert lun.-sam. 10h-18h45.

> en ligne sur le site www.espaceculture.net

> sur place, 42 La Canebière, 13001 Marseille

> par téléphone au 04 96 11 04 61

Le paiement comprend le prix du billet plus une prime de location.

PARKING

Le parking de la Poste reste ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1h du matin, le samedi jusqu'à 2h du matin et sera exceptionnellement ouvert le dimanche de 14h à 21h.

Achévé d'imprimer en août 2014 par Rimbaud, Cavaillon.



Pour la seizième année, durant cinq jours et quatre nuits,
Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN LECTURES, PERFORMANCES ET CAFÉS LITTÉRAIRES

Olivier Adam, Véronique Aubouy, Jean-Marie Blas de Roblès, Patrick Boucheron, Emmanuel Carrère, Laurent Corvaisier, Céline Curiol, Julia Deck, Pierre Demarty, Patrick Deville, Jean-Hubert Gailliot, Christian Garcin, Gauz, Simonetta Greggio, Kaoutar Harchi, Hedwige Jeanmart, Serge Joncour, Lieve Joris, Jean-Yves Jouannais, Ahmed Kalouaz, Maylis de Kerangal, Nathalie Kuperman (& Marie Vialle), Marie-Hélène Lafon, Édouard Louis, Christine Montalbetti, Raphaële Moussafir, Caroline de Mulder, Ludmila Oulitskaïa, Nii Ayikwei Parkes (& Sika Fakambi), Sylvain Prudhomme, Pascal Quignard, Éric Reinhardt, Mathieu Riboulet, Olivia Rosenthal, Lydie Salvayre, Taiye Selasi, Joy Sorman, Laurence Tardieu (& Joseph d'Anvers), Minh Tran Huy, Marcelino Truong, Delphine de Vigan, Antoine Volodine, Éric Vuillard, Cécile Wajsbrot, Valérie Zenatti, Alice Zeniter (& Raphaël Neal)...

LECTURES SPECTACLES

Lettres à Alexandrine d'Émile Zola par **Didier Bezace**

Les correspondances littéraires de Robert Doisneau par **Éric Caravaca & François Morel** accompagnés par Bastien Lallemand

M. D. Portrait - Marguerite Duras par **Dominique Reymond**

Au bonheur des lettres par **Dominique Blanc & Jacques Bonnaffé**

CONCERTS LITTÉRAIRES

L'une et l'autre par **La Grande Sophie & Delphine de Vigan**

Carte blanche à **Noémie Lvovsky & Gaëtan Roussel**

Carte blanche à **Raphael**

Les siestes littéraires de **Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Jil Caplan, Seb Martel & JP Nataf**

BILLETTERIE

Manosque : office de tourisme > 04 92 72 16 00

Marseille : espaceCulture > 04 96 11 04 61 et sur www.espaceculture.net

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Point info du festival : place de l'Hôtel-de-Ville, Manosque

Bureau des Correspondances : Hôtel Voland, 5 rue Voland, 04100 Manosque

04 92 75 67 83 - contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org