

VERBE SACRÉ

ABATI LANDEVENNEG

Septembre 2010, à Landévennec, fondation du projet culturel intitulé **Verbe Sacré**, né de la rencontre entre Abati Landevenneg, le Musée de l'ancienne Abbaye et Antoine Juliens, metteur en scène et directeur de la Compagnie Teatr'Opera, avec la collaboration musicale de Michel Boédec.

- 1^{ère} ÉDITION -

DE **CLAUDEL** À **MESCHONNIC**

CRÉATIONS

GLOIRES de HENRI MESCHONNIC | **RÉPONS** de PAUL CLAUDEL
ANTOINE JULIENS interprétation • mise en scène | MICHEL BOÉDEC pianiste • musique

*Un voyage culturel au cœur du spirituel sur le Site historique de Abati Landevenneg
Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec*

Imaginer la parole mise en scène sur le site de l'ancienne Abbaye de Landévennec, là où des moines au 5^{ème} siècle ont trouvé refuge pour fonder un lieu ouvert à l'oraison, c'est désirer aller à la rencontre d'un art vivant qui aura sa juste place et sa pleine résonance auprès des hommes de l'aujourd'hui.

En ces temps où l'on s'inquiète de l'avenir qui sera laissé à nos héritiers, nous souhaitons, par le verbe levé en incantation, propulser un acte créateur lié au sacré. Chaque réalisation parmi les pierres aura vœu de se nourrir, de se charger d'une énergie qui va émettre une parole faite pour embrasser l'homme en son questionnement, face à sa vérité et ses troubles, à son existence composée de parts d'ombre et de lumière.

2010 sera la première étape. Nous avons choisi d'ouvrir « **Verbe Sacré** » par une double mise en voix des Psaumes. Dans ce lieu, les chants de David n'ont plus retenti depuis la révolution française. Or, les *Gloires* sont aussi élévation de la pensée, ouverture à l'Esprit, abandon à l'amour véritable. Et depuis des siècles et des siècles, ces incessantes louanges/clameurs retentissent en agissantes supplications.

Deux créations auront lieu en alternance, durant quatre jours. Tout d'abord, la version percutée des silences et rythmes d'Henri Meschonnic, **Gloires**.

« J'écris des poèmes, et cela me fait réfléchir sur le langage. En poète, pas en linguiste. Ce que je sais et ce que je cherche se mêlent.

... Le poème, tel que je l'entends, transformation d'une forme de vie par une forme de langage et d'une forme de langage par une forme de vie, partage avec la réflexion le même inconnu, le même risque et le même plaisir, le même pied de nez aux idées reçues du contemporain. Puisqu'on n'écrit ni pour plaire ni pour déplaire, mais pour vivre et transformer la vie. »

Henri Meschonnic

Ensuite retentira l'âme poétique et interrogatrice de Paul Claudel avec un **Répons**.

« Ce n'est pas beau ! J'ai relu tout ce tas de psaumes que j'ai gribouillés depuis trois ans ou quatre ans, et non, sacrebleu, ce n'est pas beau ! Il ne s'agit pas de littérature ! Væ mihi si non loquar. Il y a quelqu'un qui m'a enfoncé les doigts aussi loin qu'il peut dans la bouche et je vomis.

... Mais qu'est-ce qui vient de t'arriver, ô David ? Voici que tout à coup au fond de toi, il t'est arrivé une autre voix ! une autre, pas la tienne. La tienne et pas la tienne. Ah ! quelle est donc, cette voix nouvelle, cette voix déchirante, insoutenable ? La mienne et pas la mienne ! »

Paul Claudel

Tel un diptyque, une version interroge et l'autre répond, l'une apaise tandis que l'autre sollicite. Il s'agit de se mettre à l'écoute d'un acte créateur instantané, conviant tous les spectateurs à un appel puissant, intense, direct, à travers les scansion et rythmes du verbe.

Chacune des 2 versions se construit en un « cri » qui sera rituel, désireux d'entamer par fragments un immense et intime dialogue (comme l'écrit Jacques Madaule) entre l'humain et le divin... Une ou plusieurs voix s'élèvent sous la voûte céleste jusqu'à établir une conversation « à bout portant » avec Dieu « Yah », pour atteindre au cœur Celui que l'on veut forcer non seulement à écouter mais à répondre. Cette double exhortation, dans une mise en scène propre à chacune, en toute intensité et sobriété, sera témoin de la dramatisation de la Grâce sous forme d'une profération conduite jusqu'à *épuiement du sens*, comme le dit Claudel...

Par ce « **Verbe Sacré** », implanter des actions artistiques, fondées sur un matériau spirituel et le sens d'une oralité qui retentira dans cette infrastructure architecturale exceptionnelle, c'est vouloir partager et dévoiler aux publics, faire « sentir » à tout homme, croyant, incroyant, sédentaire ou de passage, de toutes confessions, une mise en oralité du verbe dans son injonction universelle, humaine et sacrée.

Les réalisations convieront chaque voyageur, isolément ou collectivement, à glisser et s'imprégner d'une pensée culturelle saisissant le matériau spirituel afin de faire entendre, de recueillir notre temps en signe vrai de reconnaissance, avide que toute transcription scénique s'écrive en un « geste » voué au souffle créateur.

Antoine Juliens

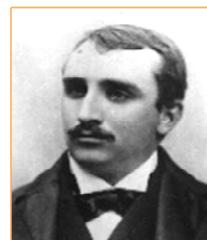
DU 9 AU 12 SEPTEMBRE 2010

PROGRAMME

- 09/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « **GLOIRES** » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye
10/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « **RÉPONS** » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye
11/09/2010 • 14H30 • RENCONTRE « **ORALITÉ MESCHONNIC • CLAUDEL** » / Musée Landévennec
Intervenants : Régine Blaug-Meschonnic, Michel Brethenoux, Éric Auzanneau
11/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « **GLOIRES** » de MESCHONNIC / Site Ancienne Abbaye
12/09/2010 • 21H15 • REPRÉSENTATION « **RÉPONS** » de CLAUDEL / Site Ancienne Abbaye



Henri Meschonnic



Paul Claudel

Renseignements / Réservations : **Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec**

29560 Landévennec • Tél. +33-2-98-27-35-90

musee.landevennec@wanadoo.fr • <http://www.musee-abbaye-landevennec.fr/>

Production **TEATR'OPERA** • Tél. +33-6-62-26-42-81

teatropera@wanadoo.fr • <http://www.teatr-opera.com/>

à lire également : <http://theatrepublic.fr/2008/06/n%c2%b0189-theatre-oracle>



Avec le soutien de
**ACTION
CULTURELLE**



Partenariats

Avec **Abati Landevennec • Hostellerie de la Mer** / Le Fret (sur le Port) • Association "**Jour de Fête**"

Administration : MPM.international@wanadoo.fr • Tél. +33-1-49-23-83-60