

LE PARIS DES FEMMES

Festival d'auteures de théâtre



Les 11, 12 et 13 janvier 2013

Théâtre des Mathurins

Paris 9

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la
Communication, de la SACD et de la Sofia



Un Festival de Théâtre au Féminin à Paris.

Durant trois jours : les vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 janvier 2013, le théâtre des Mathurins met en avant la création théâtrale au féminin.

Avec onze auteures contemporaines :

Marine Bachelot, Jalie Barcillon, Solenn Denis, Anne Dodemant, Léa Domenach, Eve Ensler, Delphine De Malherbe, Julia Olmi, Véronique Ovaldé, Sabryna Pierre, Valérie Zenatti.

Avec trois metteuses en scène :

Anne Bourgeois, Murielle Magellan, Isabelle Nanty, qui ont chacune carte blanche pour une mise en espace mais dans un cadre imposé (textes et scénographie)

Avec une scénographe :

Mâkhi Xénakis.

Avec trois ou quatre pièces courtes par soir, d'une durée de 20 minutes chacune, de un à trois personnages.

Avec un thème : « De bruit et de fureur ».

Avec un collectif artistique : **Véronique Olmi**, fondatrice et directrice du Festival, **Michèle Fitoussi** et **Anne Rotenberg**.

Pour cette deuxième édition du Festival « Le Paris des Femmes », et fortes du succès de la première édition, nous continuons à réfléchir et travailler sur la parole et la place de la femme dans le théâtre, et à en explorer l'écriture.

Nous avons choisi de placer cette prochaine édition sous le thème « De bruit et de fureur ». Nous avons fait appel à 11 auteures, dramaturges, romancières, qui, selon l'esprit du Festival, viennent d'horizons, de générations et d'univers différents. Nous inaugurons cette année, avec trois de ces auteures, une « première fois », à savoir : un premier texte de théâtre pour des auteures en devenir, dont la pièce, écrite pour le Festival, est accompagnée par le collectif artistique, dans une relation personnalisée, proche de l'atelier d'écriture.

Si, tout comme l'an passé, des débats et rencontres auront lieu avec les auteures et le public, nous souhaitons également que soit donnée une conférence, par une spécialiste, sur la place de la Femme dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours. Il est important que ce Festival se situe dans une histoire, une généalogie. Plus que jamais nous tient à cœur que cette manifestation soit conçue à la fois comme un observatoire et un laboratoire d'écriture, et encore une fois les textes seront édités à l'Avant-scène théâtre, et L'Attrape-Cœurs sera notre partenaire libraire.

L'esprit du « Paris des Femmes », reste celui du désir d'être ensemble, de la recherche théâtrale, et de l'énergie conjuguée. Celui du théâtre dans la Cité, de l'enthousiasme, et du combat.

Véronique Olmi, Anne Rotenberg, Michèle Fitoussi

Le Collectif Artistique

Véronique Olmi, directrice du festival

Véronique Olmi est dramaturge et romancière. Ses pièces de théâtre (*Chaos debout, Le Jardin des Apparences, Mathilde...*) ont été montées par Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Brigitte Jaques Wajeman, Gildas Bourdet, Didier Long, José Paul, Gabriel Garran, Christophe Correia, Charles Tordjman, Doris Mirescu, en France, et sont traduites et jouées dans de nombreux pays.

Elles ont reçu de nombreux prix. Ses premiers romans, dont *Bord de mer*, sont parus chez Actes Sud, puis chez Grasset, parmi lesquels : « *La pluie ne change rien au désir* », « *Le premier amour* » ou « *Cet été là* », et sont traduits en quinze langues. Elle a créé et animé le Comité de lecture du Rond Point sous la direction de Jean-Michel Ribes. Elle est également comédienne et scénariste.

Anne Rotenberg

Depuis 2000, **Anne Rotenberg** assure la programmation du **Festival de la Correspondance de Grignan** dont elle est la directrice artistique. Dans le cadre de ce festival, elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène, auteurs et comédiens (Didier Long, Patrice Leconte, Jean-Luc Tardieu, Richard Brunel, Gérard Desarthe, Caroline Huppert, Jean-Pierre Marielle, etc...), et adapte chaque année des correspondances : *Lettres à une musicienne de Rainer Maria Rilke*, avec Clémentine Célerié et Didier Bezace, *Héloïse et Abélard*, avec Emilie Dequenne et Charles Berling, ou encore *Marie et Irène Curie*, avec Isabelle Carré et Geneviève Casile. Elle collabore régulièrement avec Didier Long, dans le cadre du festival mais aussi pour ses mises en scène ; *Paroles et guérison* de Christopher Hampton avec Barbara Schulz et Samuel Le Bihan, *Equus* de Peter Shaffer avec Bruno Wolkovitch, Christiane Cohendy, et Didier Flamand, *La Vie devant soi* de Romain Gary avec Myriam Boyer, *Le Gardien* de Harold Pinter avec Robert Hirsch, Samuel Labarthe et Cyrille Thouvenin. En 2006, elle a adapté pour Fanny Cottençon *Fragments d'Elle(s)*, au Studio des Champs Elysées. En 2007, elle a dirigé Claire Chazal pour la lecture de *Laissez-moi* de Marcelle Sauvageot au Petit théâtre de Paris, puis pour celle du *Journal d'Helène Hessel* au Petit Montparnasse en 2008.

Michèle Fitoussi

Editorialiste à ELLE, romancière, scénariste, **Michèle Fitoussi** a publié *Le Ras le bol des Super Women* son premier essai en 1987 aux éditions Calmann Levy, et *Lettre à mon fils* en 1990 chez le même éditeur. Les romans, nouvelles, et documents qui ont suivi ont été publiés aux éditions Grasset. *La Prisonnière* (1999) co écrit avec Malika Oufkir a été traduit dans 30 pays.

Le dernier qui part ferme la maison (2003) est en cours d'adaptation cinématographique (par Jacques Fieschi et Renaud Bertrand à la réalisation) et *Victor* (2007) a été adapté au cinéma en 2009 par Thomas Gilou, avec Pierre Richard et Lambert Wilson. Son dernier ouvrage, *Helena Rubinstein, la femme qui inventa la beauté*, paru en octobre 2010 est également sollicité pour une adaptation cinématographique. Elle a aussi adapté deux pièces d'auteurs anglo saxons *Trés Chère Mathilde* de Israël Horowitz (Ed. Avant-Scène) jouée au théâtre Marigny en 2009, avec Line Renaud et Samuel Labarthe, dans une mise en scène de Ladislav Chollat et *Un corps parfait* de Eve Ensler (Denoël) en cours de production.

Les Auteures

Marine Bachelot, Jalie Barcillon, Solenn Denis, Anne Dodemant, Léa Domenach, Eve Ensler, Delphine De Malherbe, Julia Olmi, Véronique Ovaldé, Sabryna Pierre, Valérie Zenatti...

Marine Bachelot

Marine Bachelot, née en 1978, est **auteure et metteure en scène** au sein de **Lumière d'août** (compagnie théâtrale/collectif d'auteurs, Rennes). Elle travaille sur les croisements de la fiction et du document, du corps et politique, et mène un projet théâtral au long cours sur les féminismes. **Elle est lauréate de plusieurs bourses d'écriture (CNT, Beaumarchais)**. Ses textes sont montés en Bretagne, France, Suisse, Afrique.

Jalie Barcillon

Après avoir obtenu une maîtrise de Lettres, et suite à sa formation de comédienne à l'école du Samovar, Jalie Barcillon rédige un mémoire sur les créations de Jean-François Sivadier, puis obtient un **DESS de mise en scène à Paris X**. Auteure, elle écrit des chansons et du théâtre. Sa première pièce, *Art'Catastrophe*, a reçu le **prix Beaumarchais 2005 à Théâtre Ouvert**, puis a été diffusée sur **France Culture**. Sa seconde pièce, *le Deuxième Fils*, a été sélectionnée par de nombreux comités. En 2008, elle répond à la commande « Partir en Ecriture » émanant du **Théâtre de la Tête Noire**, et part en Egypte. De ce voyage naît *Road Movie Alzheimer*. Elle reçoit une **bourse de création du Centre National du Livre** pour achever l'écriture de cette pièce.

De 2006 à 2011, elle est auteure associée de la metteure en scène Hala Ghosn et anime le collectif la Poursuite. En parallèle de son travail d'auteure, elle développe son travail de metteur en scène. En 2007, elle co-met en scène *Art'Catastrophe* avec Sarah Siré, puis elle participe au projet collectif *Kazanova*, produit à la **MC 93 de Bobigny**. En 2010, elle écrit et met en scène *Just like a woman*.

Actuellement, elle vient de fonder la **Compagnie Lisa Klax**, dont la première création sera *Road-Movie Alzheimer*, en Janvier 2013 à la **Scène Nationale d'Evreux**. Par ailleurs, Jalie Barcillon répondra en Octobre 2012 à une commande d'écriture du **Théâtre du Rond Point**. Enfin, en 2010, elle participe à la fondation du Comité 21, comité de lecture dédié à la découverte du Jeune Théâtre Européen, et organise son temps fort, le **Festival moulins à Paroles**.

Solenn Denis

Parallèlement à une licence de cinéma, **Solenn Denis**, suit les Cours Florent. Elle écrit, met en scène et participe à l'atelier d'écriture de **Koffi Kwahulé** qui sera déterminant. Soutenue par l'association **A mots découverts** qui organise des lectures de ses pièces, elle poursuit son parcours avec une résidence en Belgique auprès de **d'Emile Lansman**. En 2011 elle obtient la **bourse d'encouragement du CNT et est lauréat du Prix Godot**. Trois de ses pièces seront éditées en 2012 par L'œil du souffleur.

Anne Dodemant

Anne Dodemant est née en 1955 à Nice. Maître es Lettres, elle a longtemps enseigné les lettres classiques à Tours, avant de devenir thérapeute. Son récit : « **Même la nuit quand je dors** », paraîtra aux éditions Albin Michel à l'automne 2012.

Léa Domenach

Réalisatrice et scénariste, elle a commencé en réalisant des making of pour Europa Corp, (*L'Invité, les Filles du Botaniste*). **Léa Domenach** a ensuite écrit et réalisé des programmes courts à destination du net (*Merci de me l'avoir posée, La Cuisine de Bernard et Praline*) de nombreux films institutionnels, ainsi que des documentaires pour TV5 Monde et la Chaîne parlementaire : *Le Printemps des Bonzaïs*, et *Jean-Marc Borello : ni dieu ni maître ni actionnaire*. Actuellement, elle participe à l'écriture d'une web série pour France Télévision, développe son prochain documentaire et son deuxième court métrage.

Eve Ensler

Auteur de théâtre, comédienne et militante, l'américaine **Eve Ensler a reçu un Tony Award pour sa pièce, « Les Monologues du Vagin »**, publiée en 48 langues et jouée dans 140 pays. Sa dernière pièce, ***Je suis une créature émotionnelle*** longtemps sur la liste des best sellers du New York Times, a été créée sous forme d'atelier de lecture à Johannesburg et à Paris et sera jouée aux Etats Unis dès juin 2012. Comédienne, elle a joué une dans une de ses œuvres, *The Good Body*. **Productrice, réalisatrice, elle a gagné un Sundance Award pour son film : *What I Want My Words to Do To You***. Journaliste, elle a écrit de nombreux articles dans *The Guardian, The Washington Post, and The Huffington Post*. Son prochain ouvrage sera publié en 2013. Eve Ensler est aussi la fondatrice du V-Day, un mouvement mondial qui veut mettre fin à la violence envers les femmes et les jeunes filles.

Delphine De Malherbe

Jeune écrivain remarquée avec ***La femme interdite***, Delphine de Malherbe sort son second roman, *La fille à la vodka*, chez Plon cet automne 2012. Elle est entre temps devenue l'auteur d'une **nouvelle érotique illustrée par Isild le Besco**, d'un document sur la modernité de la foi, et d'un récit inspiré de la vie de Colette. Au Théâtre Marigny, *Une Passion* la propulse dans le cercle fermé des jeunes auteurs dramatiques qui comptent, après qu'elle ait signé *Misogynes* (Prix Premier Geste du Théâtre de Chaillot) ou *L'affront d'un rêve* parrainée par Jacques Higelin et Philippe Léotard au Théâtre de la Plaine. Une création après l'autre, Delphine creuse un sillon exigeant.

Julia Olmi

Après un bac littéraire, Julia Olmi passe le diplôme de l'**ESRA**, (école supérieure de réalisation audiovisuelle), et travaille à plusieurs reprises avec Thierry Binisti, puis elle assiste **Robert Guédiguian sur « Les neiges du Kilimandjaro »**. Après de nombreux assistanats pour la télévision, elle travaille sur plusieurs clips, courts métrages et docus fiction. Elle était l'assistante de Jacques Descordes sur la pièce de Daniel Keane, « *Le veilleur de nuit* ».

Véronique Ovaldé

Véronique Ovaldé est romancière. En 2008 son cinquième roman « ***Et mon coeur transparent*** » reçoit le **prix France Culture Télérama**, puis « ***Ce que je sais de Vera Candida*** » reçoit le **prix Renaudot des lycéens, le prix France Télévision et le Grand prix des Lectrices de Elle**.

Sabryna Pierre

Après des études de littérature et d'arts plastique, Sabryna Pierre intègre **le département d'écriture dramatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**. Elle a écrit **STE (finaliste du Grand prix de Littérature Dramatique 2011)**, *Personal Jesus* ou *la nuit où Richey disparut sans laisser de trace*, *Unity Walkyrie* (texte lauréat des Journées d'auteurs de Lyon) et *Sara*. *STE* et *Unity Walkyrie* sont publiées aux Editions Théâtrales.

Valérie Zenatti

Valérie Zenatti est née à Nice en 1970. Elle a vécu toute son adolescence en Israël, expérience qui l'a profondément marquée et inspire en partie son oeuvre.

Elle vit aujourd'hui à Paris et se consacre à l'écriture sous différentes formes. Auteure aux éditions de l'Olivier, traductrice **d'Aharon Appelfeld** en français, **elle écrit également pour la jeunesse et le cinéma**. Son dernier film, *Une bouteille à la mer*, est sorti sur les écrans en février 2012.

Les Metteuses en Scène

Anne Bourgeois, Murielle Magellan, Isabelle Nanty.

Anne Bourgeois

Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, **Anne Bourgeois** débute comme assistante à la mise en scène puis se passionne pour le théâtre de troupe itinérant où elle signe les mises en scène des succès musicaux de la Troupe du Phénix, notamment la **Double Inconstance** de Marivaux, le **Petit Monde de Georges Brassens**, **la Nuit des Rois** de Shakespeare et **Spendeur et Mort de Joaquin Murieta** de Pablo Neruda.

Actuellement on peut voir ses mises en scène à Paris et en tournée : **Toutou** de Daniel et Agnès Besse avec Patrick Chesnais, Josiane Stoleru et Sam Karman ; **BoxOffice** de David Mamet, **Des Souris et des Hommes** de John Steinbeck, le one-man-show de **Warren Zavatta Ce soir dans votre ville**, ainsi que le tout nouveau spectacle de Jacques Gamblin **Tout est normal, mon cœur scintille**.

Elle a également mis en scène **Drôle de Couple** de Neil Simon avec Martin Lamotte, **Cochons d'Inde** de Sébastien Thiéry avec Patrick Chesnais et Josiane Stoleru ; **Les Diablogues** de Roland Dubillard avec François Morel et Jacques Gamblin au Théâtre du Rond-Point ; **Lacrimosa** de et avec Régis Jauffret au Théâtre du Rond-Point ; **Avec deux Ailes** de Danielle Mathieu-Bouillon avec Véronique Jannot, Jean-Michel Dupuis puis Marc Fayet ; **La Mouette** de Tchekhov ; **Sur la Route de Madison** avec Alain Delon et Mireille Darc au Théâtre Marigny ; **Cher menteur** de Jérôme Kilty avec Patrick Préjean au Théâtre du Ranelagh ; **Sur le Fil** de et avec Sophie Forte et Philippe Sivy à la Comédie Bastille ; **La Peau d'un Fruit** de et avec Victor Haïm au Théâtre du Rond-Point ; **Les Montagnes Russes** d'Eric Assous avec Alain Delon et Astrid Veillon au Théâtre Marigny ; **Cinquantecinq Dialogues au Carré** de et avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau au Théâtre National de Chaillot ; **La Boîte à Outils** de Roland Dubillard au Théâtre du Rond-Point ; **Histoire d'un Merle Blanc** de Musset et **Hélas, petite Epopée apocalyptique** de Stéphanie Tesson, deux monologues interprétés par Stéphanie Tesson ; **CaféChinois** de Ira Lewis co-mis en scène avec Richard Berry.

Murielle Magellan

Murielle Magellan est auteur et metteur en scène.

Elle a écrit deux romans (*Le Lendemain Gabrielle*, *Un Refrain Sur les murs*) Aux éditions Julliard, plusieurs pièces de théâtre (dont *Traits d'Union*, *Pierre et Papillon*, *Bye bye Mylène*) Editions Avant Scène, et de nombreux scénarios pour la télévision ou le cinéma.

Par ailleurs, **elle met en scène des concerts de Nouvelle Chanson Française** (Agnès Bihl, Emma Daumas, Oshen, Cap au Nord), du théâtre musical, (Musical Suspect, co-mis en scène avec Frédéric Baptiste), et en 2011 le spectacle seule en scène, "Oceanosemarie, La Lesbienne Invisible".

Isabelle Nanty

Isabelle Nanty mène une **importante carrière théâtrale et cinématographique en tant que comédienne et metteuse en scène**. Elle travaille aussi bien sur des textes de Tchekhov, que sur les one man show de Gad Elmaleh, ou les pièces de Fabrice Roger-Lacan. Au cinéma elle a joué sous la direction entre autres, de Claude Lelouch, Vera Belmont, Bertrand Tavernier, Claude Berri ou Jean Dujardin.

La Scénographe

Mâkhi Xenakis

Mâkhi Xenakis dessine, sculpte, écrit. Elle a étudié l'architecture avec Paul Virilio et créé des décors et des costumes pour le théâtre et l'opéra, notamment avec Claude Régy. Récemment, elle a créé les décors et les costumes pour un opéra au festival de Montpellier avec René Koering, elle vient également de concevoir les marionnettes pour un spectacle écrit par Nathalie Papin et réalisé par la compagnie Arkétal. En 1988, lors d'un séjour de deux ans à New York, grâce à une bourse Villa Médicis hors les murs, elle fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois et publie, en 1998, : *Louise Bourgeois, l'aveugle guidant l'aveugle*, aux éditions Actes Sud. Depuis son retour à Paris, ses dessins et sculptures sont régulièrement exposés et figurent dans des collections publiques telles que le centre Pompidou, la manufacture de Sèvres, la bibliothèque nationale de France, le Fond municipal d'art contemporain... Ses autres livres : *Parfois seule, Laisser venir les fantômes, Les folles d'enfer de la Salpêtrière, Laisser venir les secrets et La Pompadour* sont publiés chez Actes Sud.

Ses petites créatures sont l'emblème du Festival.

Contacts

Le Paris des Femmes

Contacts artistiques :

Véronique Olmi, directrice du festival : veronique.olmi@wanadoo.fr

Anne Rotenberg, conseillère artistique : annerotenberg@wanadoo.fr

Michèle Fitoussi, conseillère artistique : michele.fitoussi@gmail.com

Contacts administratifs :

Le petit bureau

19 avenue de la Porte Brunet – 75019 PARIS

Fanny Descazeaux : 06 87 01 03 20 – fescazeaux@hotmail.fr

Claire Guièze : 06 82 34 60 90 – claire.guieze@orange.fr

<http://parisdesfemmes.blogspot.com/>