

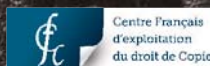
Festival littéraire
Fontenay-le-Comte

La mer est loin

2^e édition
24, 25, 26, 27
novembre 2016

Natacha Régnier
Michel Vuillermoz
Compagnie du Noyau
Le Passeur de mots
Cédric Beaupin
Pierre Mifsud/2b company
Radio Elvis
François Matton, Les 3 Portes
Véronique Ovaldé
Maëva Le Berre
Agnès Desarthe
Lise Charles
Elisa Shua Dusapin
Catherine Poulain
Lionel Duroy

www.fontenaylecomte.fr



La mer est loin, festival littéraire à Fontenay-le-Comte 24, 25, 26 et 27 novembre 2016

La première édition de *La mer est loin*, festival littéraire porté par la Ville de Fontenay-le-Comte, nous avait donné un horizon et une ambition : celui de faire de Fontenay-le-Comte le port d'attache, pendant quelques jours au moins, d'auteurs, dessinateurs, musiciens et comédiens désireux de nous projeter vers l'ailleurs, vers d'autres mers et d'autres vies.

Le public, curieux et chaleureux, l'enthousiasme des artistes réunis l'an passé et la détermination de la municipalité nous donnent l'occasion de poursuivre la route de *La mer est loin* pour une deuxième édition. Et même de donner plus d'ampleur au festival qui durera quatre jours et proposera encore plus d'événements, grâce notamment au précieux soutien de la région Pays-de-la-Loire et de nos partenaires.

Car ils sont toujours aussi nombreux les textes et les auteurs qui proposent des lignes de fuite vers l'ailleurs et nous permettent d'éclairer le monde en le regardant de plus loin et de plus près.

Cette année, nous poursuivons dans le même esprit, en offrant des moments forts et festifs, via des formes toujours variées, comme autant de façons de découvrir la littérature. En ouverture du festival, **Véronique Ovaldé** proposera une lecture musicale de son nouveau livre *Soyez imprudents les enfants*, roman de formation d'une jeune basque dans le vaste monde ; la veillée littéraire – qui avait récolté l'an passé des histoires vraies de Vendée – se tournera cette fois-ci vers le lointain avec des lectures de textes de voyage orchestrées par **Paul Barrotin** et la **Compagnie du Noyau**. Le groupe **Radio Elvis**, dont le rock épique et romantique s'écrit comme un carnet de route et d'aventures, proposera un concert littéraire élaboré à partir de ses chansons et de textes de Jack London. **Natacha Régnier** lira *Enfance* de Nathalie Sarraute. **Michel Vuillermoz**, de la Comédie-Française, lira *L'Or* de Blaise Cendrars.

De nombreux auteurs seront présents pendant le festival pour des rencontres qu'on imagine comme des moments de découverte et de lecture.

Agnès Desarthe évoquera *Ce cœur changeant*, roman d'évasion intime qui nous entraîne sur les pas aventureux d'une jeune fille au début du XX^e siècle. **Lionel Duroy** viendra évoquer *L'Absente*, roman d'une échappée en France. Nous avons aussi tenu à faire entendre des voix nouvelles, celle d'**Elisa Shua Dusapin**, auteur d'un premier roman, *Hiver à Sokcho*, qui nous transporte dans un petit port de Corée, celle de **Lise Charles**, auteur de *Comme Ulysse*, qui suit la trace d'une étrange adolescente au cœur des États-Unis, mais aussi celle de **Catherine Poulain**, dont le remarqué *Grand Marin* dévoile l'âpre quotidien d'une femme s'engageant dans la pêche au long cours en Alaska.

Une résidence d'écriture et de dessin accueillera **François Matton**, une semaine, pour des ateliers avec les résidents d'**Habitat Jeunes Les 3 Portes**.

Et enfin, des formes encore plus inattendues viendront rythmer le festival. Trois *Conférences de choses* du comédien **Pierre Mifsud**, spectacle inclassable qui a triomphé cet été au festival d'Avignon, nous emmèneront dans une traversée époustouflante au cœur du savoir encyclopédique, sous la forme d'une digression sans fin qui avance dans un coq-à-l'âne joyeux et renouvelé.

Nous aimerions que le festival soit à cette image : une traversée de Fontenay-le-Comte puisque nous occuperons de nombreux lieux de la ville, du théâtre à la salle des Mariages, en passant par la maison Billaud, mais aussi un voyage convivial à la rencontre de nombreuses voix littéraires et sous des latitudes intimes, lointaines, étonnantes.

Contact presse

— *La mer est loin*

Marie-Joëlle Pedretti :

06 63 00 29 77

lamerestloin@gmail.com

— Ville de Fontenay-le-Comte

Nathalie Kern : 02 51 53 41 14

n.kern@ville-fontenaylecomte.fr

Explorer la littérature
comme une ouverture vers l'ailleurs,
vers les autres, d'autres vies et d'autres mers.

Jeudi 24 novembre

19h : Inauguration du festival

Lecture musicale de *Soyez imprudents les enfants* de et par Véronique Ovaldé,
accompagnée de Maëva Le Berre, violoncelliste

Théâtre municipal

**21h : Veillée littéraire avec la Compagnie du Noyau, le Passeur de mots et
Cédric Beaupin, musicien**

Maison Billaud

Vendredi 25 novembre

**18h : Présentation des ateliers de dessin et d'écriture de François Matton
avec les résidents d'Habitat Jeunes Les 3 Portes**

Maison Billaud

19h : Conférence de choses, épisode 1, par Pierre Mifsud/2b company

Maison Billaud

21h : Concert littéraire Radio Elvis

Théâtre municipal

Samedi 26 novembre

**10h30 : Spectacle jeune public, Le Voyage d'Hipollène par la compagnie La fabrique
d'histoires**

Théâtre municipal

14h : Rencontre avec Agnès Desarthe

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

15h30 : Rencontre avec Lise Charles

Médiathèque

17h : Conférence de choses, épisode 2, par Pierre Mifsud/2b company

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

18h30 : Café littéraire avec Elisa Shua Dusapin

Restaurant Cantina mia

20h30 : Lecture d'Enfance de Nathalie Sarraute par Natacha Régnier

Théâtre municipal

Dimanche 27 novembre

11h : Rencontre avec Catherine Poulain

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

Brunch à l'issue de la rencontre au bar-restaurant Le Lotus (sur réservation)

14h : Conférence de choses, épisode 3, par Pierre Mifsud/2b company

Hôtel de Grimoüard

15h30 : Rencontre avec Lionel Duroy

Médiathèque

**17h : Lecture de L'Or de Blaise Cendrars par Michel Vuillermoz de
la Comédie-Française**

Théâtre municipal

Entrée libre et réservation
conseillée pour la soirée
d'inauguration, la veillée
et le spectacle jeune
public. Entrée libre pour
les rencontres d'auteurs
dans la limite des places
disponibles.

Lectures, concert au théâtre
et les *Conférences de choses* :
Tarif : 10 € / 8 € / 6 €

Pass 3 spectacles : 24 € / 15 €

Renseignements, billetterie
espace René Cassin-La Gare
Tél. 02 51 00 05 00

Programmation détaillée :
[www.facebook.com/
lamerestloin](http://www.facebook.com/lamerestloin)
www.fontenaylecomte.fr

—Théâtre municipal

22 rue Rabelais

—Médiathèque

2 rue des Orfèvres

—Salle des Mariages

9 rue Georges Clemenceau

—Hôtel de Grimoüard

11 rue Pierre Brissot

—Maison Billaud

2 rue Gaston Guillemet

—Cantina mia

13 rue Georges Clemenceau

—Le Lotus

2 rue des Halles

Les invités



Véronique Ovaldé

© Jean-Luc Bertini/Flammarion



Maëva Le Berre



François Matton

© François Matton



Pierre Mifsud

© Christian Lutz



Radio Elvis

© Nicolas Despès



Agnès Desarthe

© Patrice Normand



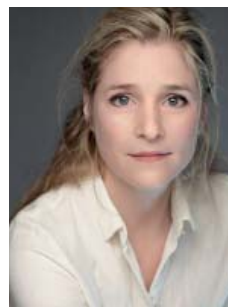
Lise Charles

© Hélène Bamberger/P.O.L



Elisa Shua Dusapin

© Romain Guélat



Natacha Régnier

© Carole Bellaïche



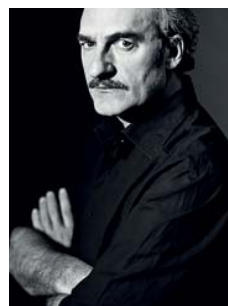
Catherine Poulain

© Geoffroy Mathieu



Lionel Duroy

© Hannah Assouline



Michel Vuillermoz

© Quaisse

Lecture de *Soyez imprudents les enfants* par Véronique Ovaldé accompagnée par la violoncelliste Maëva Le Berre

La lecture sera suivie d'une rencontre animée par Guénaël Boutouillet.

À lire : *Soyez imprudents les enfants*, Flammarion, 2016

Le livre

« Soyez imprudents les enfants », c'est le conseil qu'on a donné à tous les Bartolome au moment de quitter le foyer. Atanasia, la dernière de la famille, aurait aimé entendre cette injonction, elle qui désespère du haut de ses 13 ans de sa vie trop tranquille. Une peinture de Roberto Diaz Uribe, découverte au musée de Bilbao, va provoquer son désir de quitter son pays basque natal et de se frotter au monde en partant à sa recherche. Que veut lui dire ce peintre que l'on dit retiré sur une île inconnue ? Véronique Ovaldé enchâsse récits et voyages pour construire un roman de formation et de libération qui met le monde en mouvement.

L'auteur

Véronique Ovaldé est née en 1972. Elle a publié huit romans dont, aux éditions Actes Sud, *Les Hommes en général me plaisent beaucoup* et *Déloger l'animal* et, aux éditions de l'Olivier, *Et mon cœur transparent* (prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (prix Renaudot des Lycéens 2009, prix France Télévisions 2009, grand prix des lectrices de *Elle* 2010) et *La Grâce des brigands* (2013).

La violoncelliste

Premier prix de Conservatoire, Maëva Le Berre multiplie les concerts en France et à l'étranger aux côtés d'artistes issus du monde de la pop, de la chanson et des musiques du monde : Albin de la Simone, JP Nataf, Jacques Higelin, AaRON, Nouvelle Vague, Izia... Elle compose et interprète également pour le théâtre (*René l'éterné* au Rond-Point) et a créé avec la mezzo soprano Marie Faure, *Babel Lune* et le duo Orma Luna.

Veillée littéraire

Animée par des comédiens de la Compagnie du Noyau et le Passeur de mots Francis Lebrun
Contrepoints musicaux proposés par Cédric Beaupin

Invitations au voyage, les textes retenus pour cette soirée vous emporteront dans le temps et l'espace.

Voyages choisis, voyages contraints, voyages imaginaires, de l'exode à l'exil : écrire, laisser une trace au monde, témoigner. Cette veillée sera l'occasion de partager un verre et à manger, et de retrouver des textes connus (Arthur Rimbaud, Blaise Cendrars) mais aussi de (re)découvrir des auteurs plus proches de nous (Olivier Rolin, Georges Perec, Georges Hyvernaud).

Extrait : «*Ceux qui n'avaient pas de place et qui voulaient partir. Ceux qui n'avaient pas tous leurs bagages dans le car. Ceux qui avaient trouvé un siège et maintenant qui voulaient un ticket. Ceux qui avaient un ticket mais qui s'étaient fait prendre leur place. Ceux qui croyaient que c'était tout simple et qui voulaient partir. Ceux qui voulaient être à côté de quelqu'un. Ceux qui voulaient être sûrs de partir.*»

Nicole Caligaris, *Les Samothraces*.

Les lecteurs : Paul Barrotin, Isabelle Baudouin, Nathalie Biscuit, Manon Rivière, Jonas Tesson de la Compagnie du Noyau, Francis Lebrun, le Passeur de mots.

Le musicien : Cédric Beaupin (guitare, contrebasse) signera une création originale pour cette veillée.

Présentation des ateliers de dessin et d'écriture de François Matton avec les résidents d'Habitat Jeunes Les 3 Portes

Indissociablement dessinateur et écrivain, François Matton est l'auteur de nombreux livres (publiés pour la plupart aux éditions P.O.L) où l'écriture et le dessin se mêlent pour interroger singulièrement ce qui se tient juste là, sous nos yeux, cet environnement quotidien et ordinaire qu'il s'agit de réenchanter par tous les moyens.

Invité de la première édition de *La mer est loin avec Autant la mer*, François Matton revient cette année afin de conduire des ateliers d'écriture et de dessin durant toute la semaine qui précède le festival avec les résidents des 3 Portes.

La résidence Habitat Jeunes Les 3 Portes a pour mission d'accueillir des jeunes de 16 à 30 ans ayant des parcours très divers, par un service d'hébergement et de restauration, et de favoriser ainsi l'échange et le partage. Elle a également pour mission l'accompagnement, individuel et collectif, permettant aux jeunes accueillis de se construire en les aidant à développer esprit d'initiative, ouverture et curiosité, à trouver leur place et à accéder à une autonomie.

Un des objectifs de l'accompagnement socio-éducatif proposé dans ce lieu est de permettre aux résidents d'avoir accès aux sports, aux loisirs et à la culture.

À lire : *Oreilles rouges et son maître*, P.O.L, 2015

À consulter : blog de dessins <http://francois-matton.over-blog.com/>

À consulter : <https://www.les3portes.com>

Conférence de choses, spectacle-performance par Pierre Mifsud

Conception François Gremaud et Pierre Mifsud/2b company

Production 2b company, co-production Arsenic, Lausanne, et centre culturel suisse, Paris

Conférence de choses est une déambulation au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. Une ambition aussi comique que démesurée. Pierre Mifsud – sorte de Pécuchet contemporain – salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Joseph Smith à Marcel Duchamp en passant par le paradoxe du barbier et la topologie générale, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'une minuterie ne l'arrête 53 minutes et 33 secondes plus tard. Avec lui, le savoir est source de rires, de frissons et de vie.

À consulter : <https://www.2bcompany.ch>

L'interprète

Pierre Mifsud et François Gremaud (fondateur de la 2b company en 2005) ont travaillé en étroite collaboration pour concevoir et écrire les *Conférences de choses*.

Ce spectacle sera repris au Théâtre du Rond-Point à Paris, en 2017.

Pierre Mifsud, comédien et performer, poursuit parallèlement plusieurs projets de théâtre en Suisse, entre autres, *Tokaido* avec Frédéric Mudry (compagnie Gaspard) qui sera créé en janvier prochain au Petithéâtre de Sion en Valais.

Concert littéraire de Radio Elvis

Le groupe Radio Elvis s'est fait remarquer sur la scène française, il y a un peu plus d'un an, avec leur rock épique et symboliste qui rappelle à la fois Bashung et Noir Désir. Leur premier album *Les Conquêtes* a charmé toute la France au cours d'une longue tournée où ils ont fait entendre ces chansons qui évoquent tout à la fois des traversées au large du Brésil, des pyramides lointaines, des errances amoureuses et autres odyssées de l'esprit. Une forme de carnet de route imaginaire, écrit sous le regard de quelques écrivains comme Antoine de Saint-Exupéry ou John Fante. Parmi ceux-là, Jack London est un de ceux qui leur est le plus cher. Pour célébrer le centenaire de sa disparition, ils ont imaginé ce concert littéraire qui mêle leurs chansons aux textes de Jack London et d'écrivains voyageurs qui les inspirent, construisant ainsi des échos, des ponts et des chemins inattendus.

À écouter : *Les Conquêtes*,
PIAS, 2016
<http://www.radioelvis.fr>

Rencontre avec Agnès Desarthe animée par Victor Pouchet

Le livre

Avec ce foisonnant roman, Agnès Desarthe nous entraîne au Danemark en 1887, peu avant la naissance de Rose, son héroïne. À 20 ans, la jeune fille quitte une famille originale, un peu braque, et arrive à Paris où elle va devoir faire face à des expériences très rudes avant de connaître bonheur et sérénité.

Aux côtés de Rose, le lecteur parcourt la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e. L'affaire Dreyfus, la Première Guerre mondiale, la fin d'un monde et la bascule dans la modernité. Un roman d'apprentissage, bien sûr, mais aussi un roman historique, un roman d'aventure, un roman d'évasion, un roman philosophique.

L'auteur

Agnès Desarthe est née en 1966. Traductrice et romancière, elle a publié, notamment, *Un secret sans importance* (prix du Livre Inter 1996), *Dans la nuit brune* (prix Renaudot des lycéens 2010) ainsi que de nombreux ouvrages pour la jeunesse. Elle a également publié un essai consacré à Virginia Woolf avec Geneviève Brisac, *V. W. Le mélange des genres*. Son essai autobiographique *Comment j'ai appris à lire* (Stock, 2013) a connu un grand succès critique et public, et *Ce cœur changeant* a remporté en 2015 le prix littéraire du Monde.

À lire : *Ce cœur changeant*,
L'Olivier, 2015
Prix littéraire du Monde 2015

Rencontre avec Lise Charles
animée par Hérade Feist

À lire : *Comme Ulysse*,
P.O.L, 2015
Mention spéciale du prix
Wepler 2015

Le livre

L'héroïne, une adolescente d'âge indéterminé, traîne son ennui dans New York aux côtés de sa grande sœur, la (trop) jolie Jeanne. Elle ne tarde pas à la perdre de vue. Après avoir erré dans Manhattan et été l'amante boudeuse d'un poète qui la nomme Lou, elle rencontre Peter, un peintre talentueux, qui lui propose de devenir son modèle. Une autre errance commence alors entre Peter, sa femme Rebecca, mi-sorcière, mi-artiste maudite, et leurs deux enfants, Hannah et Tom, dans leur maison du Massachusetts. Face à ce monde dissonant, Lou parle. S'adressant au lecteur, elle dit absolument tout ce qui lui passe par la tête avec une précision hilarante et une provocante candeur. Lorsqu'elle ne trouve plus ses mots ni en français ni en anglais, elle dessine. Peut-être invente-t-elle complètement ce voyage qui pourrait ne jamais s'arrêter.

L'auteur

Lise Charles est née en 1987. Après des études de lettres classiques, elle a soutenu une thèse sur l'ordre du récit et la question de la tension narrative dans les romans français des XVII^e et XVIII^e siècles. Son premier roman, *La Cattiva*, est paru chez P.O.L en 2013 et a obtenu le prix de la Romancière. En 2015, chez le même éditeur, elle a publié *Comme Ulysse*, qui a été récompensé par la mention spéciale du prix Wepler.

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin
animée par Victor Pouchet

À lire : *Hiver à Sokcho*,
Zoé, 2016
Prix Robert Walser 2016

À Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, une jeune Franco-Coréenne, qui n'est jamais allée en Europe, rencontre un auteur de bande dessinée venu chercher l'inspiration loin de sa Normandie natale. C'est l'hiver, le froid ralentit tout, les poissons peuvent être venimeux, les corps douloureux, les malentendus suspendus, et l'encre coule sur le papier, implacable : un lien fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes. Ce roman raconte avec délicatesse et sensualité l'histoire de cette rencontre, comme on dessine le tableau minutieux et complexe de paysages intérieurs.

L'auteur

Née en 1992 d'un père français et d'une mère sud-coréenne, Elisa Shua Dusapin grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy (Suisse). Diplômée en 2014 de l'Institut littéraire suisse de Bienne (Haute École des arts de Berne), elle écrit un spectacle musical avec le chanteur Thierry Romanens. Dès 2014, elle se produit en tant que comédienne dans la compagnie Sturmfrei dirigée par Maya Bösch. Entre deux voyages en Asie de l'Est, elle poursuit sa formation avec un master en lettres à l'université de Lausanne. Son premier roman, *Hiver à Sokcho*, a reçu le prix Robert Walser 2016.

Lecture d'Enfance de Nathalie Sarraute par Natacha Régnier

À lire : *Enfance*
de Nathalie Sarraute,
Gallimard, 1983

Le livre

Dans un dialogue avec elle-même, Nathalie Sarraute se penche sur les onze premières années de sa vie. Enfant déchirée entre son père et sa mère, entre Paris et Saint-Pétersbourg, la petite « Tachok » garde au plus profond d'elle des images, des moments, des sensations qu'elle s'efforce, à l'hiver de sa vie, de faire ressurgir avec une précision troublante. Dans ce dialogue avec un double exigeant et qui ne supporte pas les concessions, dans ces pages vibrantes de sensibilité et de subtilité, on perçoit dès l'enfance l'originale façon d'être au monde de celle qui allait incarner le nouveau roman aux côtés d'auteurs tels que Beckett, Claude Simon et Alain Robbe-Grillet.

L'interprète

Révélee par *La Vie rêvée des anges* d'Érick Zonca, Natacha Régnier (César du meilleur espoir féminin et prix d'interprétation à Cannes en 1998) voyage entre Bruxelles et Paris, et entre cinéma et musique. Elle a chanté avec Yann Tiersen et a tourné avec Pascal Bonitzer, Chantal Akerman, Anne Fontaine, Lucas Belvaux, Michel Gondry et, récemment, a joué dans le film d'Eugène Green *Le Fils de Joseph*. Elle vient d'achever les tournages de *Tueurs* de François Troukens et Jean-François Hensgens et du *Petit Spirou* de Nicolas Bary avec François Damiens, Pierre Richard et Philippe Katerine.

Rencontre avec Catherine Poulain animée par Guénaël Boutouillet

À lire : *Le Grand Marin*,
L'Olivier, 2016
Prix Nicolas-Bouvier 2016
Prix du roman Ouest-France
Étonnants Voyageurs 2016
Prix Gens de Mer 2016
Prix Joseph Kessel 2016
...

Le livre

« *Il faudrait être toujours en route pour l'Alaska* », affirme Lili au tout début de ce roman. Son rêve de grand départ va s'incarner dans un long voyage et dans un embarquement à Kodiak, à bord du *Rebel*, pour des campagnes de pêche à la morue noire, au crabe ou au flétan. Pendant dix ans, celle qu'on appelle « la petite Française » va vivre la vie extrêmement rude de ces pêcheurs qui s'abîment le corps, affrontent le froid, l'humidité, le manque de sommeil, le danger des tempêtes, et traînent dans les bars en attendant de rembarquer. « *J'aurais voulu être un bateau que l'on rend à la mer* », affirme-t-elle. Parmi ces pêcheurs, elle va rencontrer le grand marin, taiseux et fascinant.

L'auteur

Catherine Poulain commence à voyager très jeune. Elle a été, au gré de ses voyages, employée dans une conserverie de poissons en Islande et sur les chantiers navals aux États-Unis, travailleuse agricole au Canada, barmaid à Hong Kong, et a pêché pendant dix ans en Alaska. Elle vit aujourd'hui entre les Alpes-de-Haute-Provence et le Médoc, où elle est respectivement bergère et ouvrière viticole. *Le Grand Marin* est son premier roman. Il a reçu de très nombreux prix, notamment le prix Nicolas-Bouvier et le prix du roman Ouest-France Étonnants Voyageurs.

Brunch à l'issue de la rencontre au café Le Lotus (sur réservation)

Rencontre avec Lionel Duroy
animée par Hérade Feist

À lire : *L'Absente*,
Julliard, 2016

Le livre

Où l'on retrouve Augustin, personnage familier des lecteurs de Lionel Duroy, sorte d'alter ego, désormais séparé de sa femme et contraint de vendre la maison qui a vu naître ses enfants et la plupart de ses livres. Désespéré, il empile tout ce qu'il peut dans sa voiture et part sur la route, droit devant. Débute un *road-movie* cocasse au cours duquel il rencontre un couple de pompistes un peu déprimés, une lectrice folle de lui, des pique-niqueurs, les habitants du château dans lequel sa mère a grandi... *L'absente*, c'est elle. Sa mère. Celle qu'il a tant haïe, la folle, l'hystérique, la déclassée. Au fil des kilomètres, pourtant, se dessine le portrait d'une autre femme.

L'auteur

Lionel Duroy est né en 1949 à Bizerte, en Tunisie. Quatrième d'une fratrie de onze enfants, il a été livreur, ouvrier, journaliste... Il a écrit une douzaine de romans, dont *Le Chagrin*, récompensé par de nombreux prix, *Colère*, *L'Hiver des hommes*, *Vertiges*, *Échapper*, publiés chez Julliard, et les autobiographies de femmes et d'hommes célèbres. Il aime les très beaux vélos et sa maison du Ventoux. Il écrit sur le désastre originel de sa vie, pour ne pas sombrer.

Lecture de *L'Or* de Blaise Cendrars
par Michel Vuillermoz de la Comédie-Française

À lire : *L'Or*
de Blaise Cendrars,
Grasset, 1925

Le livre

L'Or est le premier roman publié en 1925 par Blaise Cendrars, poète, écrivain, journaliste et aventurier. L'haletant récit, sous-titré *La Merveilleuse Histoire du général Johann August Suter*, raconte l'ascension, la splendeur et la misère d'un homme qui voulait posséder le monde. Parti des montagnes suisses pour conquérir la Californie, Suter bâtit dans la première moitié du XIX^e siècle une immense fortune. Mais 1848 marque le début de sa chute, car « la fièvre de l'or s'abat sur le monde » et des milliers de chercheurs d'or se ruent sur ses terres dévastant ses domaines. D'une modernité étonnante, ce roman d'aventure est devenu un classique de la littérature.

L'interprète

Entré à la Comédie-Française en 2003, Michel Vuillermoz en est devenu sociétaire en 2007. Au théâtre, il incarne les grands rôles du répertoire auxquels il apporte une intensité et une étrangeté exceptionnelles. Au cinéma, il a travaillé avec Jacques Rivette, Bertrand Tavernier, Alain Resnais, Bertrand Blier, Bruno Podalydès, Arnaud Desplechin et, dès le mois prochain, il sera à l'affiche d'une comédie de Martin Bourboulon *Papa ou maman 2*.

Les modérateurs

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur, médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site remue.net (dont il est membre du comité de rédaction et pour lequel il prend en charge la mise en ligne des productions d'auteurs en résidence en région Île-de-France).

Il travaille sur Internet, anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèques, librairies, festivals.

Hérade Feist est journaliste, elle travaille pour la chaîne Arte depuis quinze ans. Elle est responsable de la rédaction française du journal d'Arte. Elle suit, entre autres, pour Arte l'actualité littéraire. Elle a réalisé plusieurs portraits et interviews d'écrivains pour le Journal de la Culture d'Arte et des grands entretiens pour l'émission Arte Reportage. Elle a été correspondante à Moscou et à New York.

Victor Pouchet est critique pour le *Magazine littéraire*, il enseigne la littérature, anime des rencontres et collabore comme programmateur à des manifestations littéraires. Depuis 2013, il est conseiller artistique pour la Maison de la poésie à Paris.

Dans le cadre du festival

Spectacle jeune public (à partir de 3 ans)

Le Voyage d'Hipollène, conte-théâtre

Librement adapté de *L'Arbre sans fin* de Claude Ponti

Par la compagnie La fabrique d'histoires

Mise en scène et musique : Agnès Dauban et Gilles Roy

François Matton sera en résidence durant huit jours à Fontenay-le-Comte et tiendra une petite chronique dessinée du festival en y portant son regard elliptique et décalé.

Elisa Shua Dusapin rencontrera une classe de français du lycée Rabelais autour de son roman *Hiver à Sokcho*.

La librairie Arcadie de Luçon tiendra une librairie éphémère dans chaque lieu du festival.

L'équipe du festival

Le festival est conçu par l'association *La mer est loin*.

Programmation et organisation : Sylvie Ballul, Hélène Bensoussan, Marie-Joëlle Pedretti et Victor Pouchet, en collaboration avec la Ville de Fontenay-le-Comte.

Contacts

- Contact presse *La mer est loin*, Marie-Joëlle Pedretti : 06 63 00 29 77
- Contact presse Ville de Fontenay-le-Comte, Nathalie Kern : 02 51 53 41 14
- Contact *La mer est loin* : lamerestloin@gmail.com / www.facebook.com/lamerestloin

Partenaires

- Région Pays-de-la-Loire



- La Sofia



- Le Centre français d'exploitation du droit de copie



- Grandeur Nature



Avec la collaboration de

- Résidence Habitat Jeunes Les 3 Portes



- Librairie Arcadie de Luçon



- Chambres d'hôtes Beaux Esprits



- Restaurant Cantina mia



- Bar-restaurant Le Lotus



Lieux

- Le théâtre municipal
- La médiathèque
- La salle des Mariages de l'Hôtel de Ville
- L'hôtel de Grimoüard
- La maison Billaud
- Le restaurant Cantina mia

Tarifs

Ouverture de la billetterie le 3 octobre 2016

- **Lectures, concert au théâtre et Conférences de choses** :
Plein tarif : 10 € et 8 € — Tarif réduit : 6 €
- **Pass 3 spectacles** : Plein tarif : 24 € — Tarif réduit : 15 €
- **Entrée libre** : soirée d'inauguration, rencontres d'auteurs, veillée littéraire et spectacle jeune public

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

- Renseignements et billetterie, espace René Cassin-La Gare : 02 51 00 05 00