

**FILAF**

**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU LIVRE D'ART  
& DU FILM**



Arnaud Pyvka, "Wengen", 2007, Courtesy de l'artiste

**PERPIGNAN  
28 JUIN –**

**1<sup>ER</sup> JUILLET 2012**

**CENTRO ESPAGNOL / CINÉMA LE CASTILLET / CENTRE HISTORIQUE**

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**

**FILAF.COM**

## PRÉSENTATION DU FILAF

Le Festival International du Livre d'Art et du Film a pour but de réunir, célébrer et primer le meilleur des éditions et des films au sujet de l'art parus dans le monde durant l'année écoulée. Le festival se déroule dans le centre historique de Perpignan, sud de la France, près de l'Espagne et la méditerranée. Il a lieu chaque année au début de l'été, la dernière semaine de juin. Pendant plusieurs jours, une sélection internationale de livres, films et supports numériques est accessible gratuitement au grand public, à travers des projections, conférences et rencontres avec leurs auteurs. Le FILAF est tourné vers la création internationale francophone et anglophone, et couvre aussi bien les projets d'art contemporain, photographie, design, art moderne, art ancien, architecture, danse, cinéma, au sujet des collections, arts premiers... Un salon du livre et du film sur l'art, une exposition des plus beaux livres, un parcours dans le centre historique de la ville, des soirées, des expositions d'artistes, des présentations d'éditeurs, une journée professionnelle et une grande soirée de remise de prix font le festival.

Le FILAF est indépendant et organisé par l'association Cogito. Organisé avec le soutien de nombreux partenaires publics et privés, le FILAF a pour vocation d'être une référence dans le domaine. Un comité scientifique, composé de professionnels de l'édition, du monde de l'art et du film accompagne le festival tout au long de l'année. Un jury composé d'experts internationaux indépendants élit chaque année, en parallèle de la programmation, les livres et films lauréats du festival.

Le FILAF est le seul festival dans le monde à célébrer l'art à travers les livres et les films. Toutes les sphères de l'art s'accordent pour produire ces supports que sont le livre et le film, éléments premiers de la connaissance des œuvres. Les nouveaux supports combinent ces deux formes à travers des éditions numériques, des webdocs, ou des applications dédiées. Le FILAF se veut un lieu de rencontre et d'échange pour les professionnels du domaine (auteurs, réalisateurs, éditeurs, musées, professionnels du livre, du film, presse spécialisée) entre eux, comme avec le grand public, dans un esprit de prospection et de convivialité.

## LES PARTENAIRES

Le FILAF s'appuie sur un réseau de partenaires qui accompagnent les choix scientifiques, proposent des ressources originales et stimulantes de qualité, tout en proposant une dimension européenne et internationale grâce à des collaborations avec des partenaires étrangers tels que le festival DocLisboa, les centres culturels, l'Education Nationale.

Le FILAF est un festival indépendant organisé par **COGITO**.



### **Organisé avec:**

Institut National d'Histoire de l'Art - INHA

### **Avec l'aide principale de:**

Ministère de la culture et de la communication; Centre National du Livre; Fondation Mécènes Catalogne; Région Languedoc Roussillon; Ville de Perpignan; Conseil Général Pyrénées Orientales; Cinéma Movidia; Media Europe, Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon.

### **Partenaires Medias:**

Arte Actions Culturelles; Artpress; France Bleu Roussillon, Zéro Deux Books Magazine, Exponaute.

### **Partenaires de soutien:**

ADAGP / La Copie Privée; Créalink; Banque Populaire: Allianz; Iveco; BMW; Galeries Lafayette; Société Générale; Urban Media; Cars Capeille; la Sofia; la Procirep; la SCAM; la SCAD.

### **Avec le concours de:**

Gérard Molins; Dominique Falandry; Jean Sales.

### **Conception Graphique:**

Vincent de Hoÿm ([www.vincentdehoym.fr](http://www.vincentdehoym.fr))

### **En partenariat avec:**

Université de Perpignan; Réseau des Médiathèques de Perpignan; Librairie Coste Torcatis.

### **Carte blanche au photographe:**

Arnaud Pyvka

## PRÉSIDENTE D'HONNEUR

A l'occasion des quarante ans d'Artpress, et de la sortie de son livre d'entretiens avec Richard Leydier, Catherine Millet sera présente à Perpignan pour parler de son parcours et ses projets. Nous avons voulu lui réserver une place de choix pour l'ensemble de sa carrière d'auteur, critique d'art, commissaire d'exposition et directrice de la rédaction du magazine Art press.



Catherine Millet # 1/1 - 06/2008

MENTION OBLIGATOIRE : Photo Arnaud Févriat © Flammarion

### **Catherine Millet** (France)

Catherine MILLET est directrice de la rédaction d'art press.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont «Textes sur l'art conceptuel» (éd. Daniel Templon, 1972), «Yves Klein» (éd. art press/Flammarion, 1982), «L'Art contemporain en France» (éd. Flammarion, 1987, 1994, 2005), «Conversations avec Denise René» (éd. Adam Biro, 1991), «Le Critique d'art s'expose» (éd. Jacqueline Chambon, 1995), «L'Art contemporain» (éd. Flammarion, 1997, 2006), «Dali et moi», éd. Gallimard, 2005. En 2001, elle a publié aux éditions du Seuil (coll. Fiction & Cie) «La vie sexuelle de Catherine M.», en 2003, aux éditions Stock, «Riquet à la houppe, Millet à la loupe». En août 2008 est paru «Jour de Souffrance» aux éditions Flammarion. En octobre 2011, est paru chez Gallimard «Catherine Millet, d'artpress à Catherine M». [Entretiens avec Richard Leydier].

Elle a été commissaire de plusieurs expositions, parmi lesquelles Baroque 81 (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1981), Douze artistes français dans l'espace (Tokyo, Séoul, 1985).

Elle a également été commissaire de la section française de la Biennale de São Paulo en 1989 et commissaire du Pavillon français pour la Biennale de Venise 1995.

## INVITÉS D'HONNEUR

Les invités d'honneur du FILAF incarnent également des personnalités du monde des arts dont l'actualité participe de l'histoire de l'art en train de s'écrire et invite à la transversalité. Les oeuvres, films ou livres, ne sont pas des productions désincarnées, hors du temps et de l'espace: elles sont toujours liées à des personnes, voire des personnalités, qui par leur énergie en assurent la singularité.

Nous sommes heureux de compter parmi les invités du festival 2012 qui viendront nous faire partager leur passion :



### **Nathalie Heinich (France)**

Nathalie Heinich, sociologue au CNRS, est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'art, les professions artistiques et des pratiques culturelles, l'identité féminine et l'histoire des sciences sociales, parmi lesquels *Être artiste* (Klincksieck, 1995), ainsi que *La Gloire de Van Gogh* (Minuit, 1991), *États de femme* (Gallimard, 1996), *La Sociologie de Norbert Elias* (La Découverte, 1997), *Le Triple jeu de l'art contemporain* (Minuit, 1998), *Être écrivain* (La Découverte, 2000), *L'Élite artiste* (Gallimard, 2005), *Pourquoi Bourdieu* (Gallimard, 2007).

# COMPÉTITION

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le comité scientifique du festival 2012 s'appuie sur des compétences reconnues.  
Parmi les membres du comité, nombreux étaient jurés lors de la première édition du FILAF:



Quentin Bajac / Conservateur photographie Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (Fr)

Hélène Joubert / Directrice de l'unité Afrique Musée du Quai Branly (Fr)

Richard Leydier / Rédacteur en chef magazine Artpress (Fr)



Guillaume Faroult / Conservateur des peintures du musée du Louvre (Fr)



Pierre Jaubert / Responsable de la librairie RMN Louvres (Fr)

Florence Viguière / Conservatrice du musée Ingres (Fr)

Eberhard Hinkel / Directeur d'Interart: diffuseur de livres d'art étrangers en France (Fr)



Hervé Loevenbruck / Collectionneur et directeur de la galerie Loevenbruck (Fr)

Chantal Herrmann / Rédactrice en chef de Paris Mômes (Fr)



Samuel Hoppe / Responsable de la librairie Le Moniteur (Fr)

Fabien Naudan / Directeur associé de Art Curial (Fr)

Bernard Benoliel / Directeur de l'action culturelle de la Cinémathèque Française, (Fr)

Les membres du comité participent à la veille scientifique en matière d'édition en prospectant et retenant des livres parus dans l'année qui leur semblent pertinents. Leur profession les place au cœur de l'actualité en matière d'art, faisant d'eux des informateurs privilégiés. Les membres du festival alimentent leur sélection grâce aux conseils avisés de nombreux libraires et éditeurs, tout au long de l'année. Au mois de mars, le comité se réunit pour extraire de tous les ouvrages reçus par le festival, une poignée de livres, les meilleurs.  
Cette sélection sera le noyau dur de la programmation du festival.

## JURY

C'est ensuite au jury que revient le vote final: de la pré-sélection faite par le comité scientifique, il devra récompenser les 3 meilleurs films et 3 meilleurs livres, toutes catégories confondues. Le jury vote, de manière indépendante et impartiale, en qualité d'expert dans ses domaines de prédilection, ou en amateur éclairé pour les autres catégories.

Ce jury, différent chaque année, est composé quant à lui de personnalités éminentes, dont voici déjà un aperçu:



Photo Mireilla Cara

### **Xavier Canonne** (Belg)

Directeur du Musée de la Photographie de la Communauté Wallonie - Bruxelles à Charleroi depuis 2000 .

Docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Université de la Sorbonne (Paris I) , il est aujourd'hui conférencier d'histoire de l'art à l'ESAPV et éditeur des Marées de la Nuit depuis 1986. Commissaire d'expositions, il est aussi auteur de divers ouvrages et articles.



### **Fabrice Hergott** (Fr)

Conservateur et historien de l'art, il commence sa carrière en 1985 en tant que conservateur au département d'art contemporain au Centre Pompidou, puis est nommé directeur des Musées de Strasbourg en 2000. En 2006, il est nommé à la direction du musée d'art moderne de la ville de Paris. Il est également l'auteur de nombreux catalogues.



### **Guillaume Houzé** (Fr)

Collectionneur français, né à Paris en 1981. Il est le petit-fils de Ginette Moulin, avec qui il est à l'origine d'une série d'expositions intitulés Antidote, qui présentent de jeunes artistes français. En 2008, il rejoint la direction du marketing des Galeries Lafayette et le board de Christie's France.



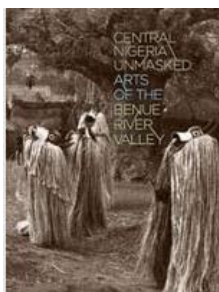
### **Ben Lewis** (GB)

Réalisateur, auteur et critique d'art, il réalise des films pour la BBC, Arte et des commanditaires internationaux. En 2011, il monte sa propre société de production de documentaires et films, BLTV. Sa série Art Safari sur des artistes plasticiens de renom a fait l'objet d'une édition limitée à l'occasion de l'exposition «Affinities» au Deutsche Guggenheim en 2007.

## LES 13 LIVRES SÉLECTIONNÉS POUR LA COMPÉTITION

Choisis parmi des dizaines de publications par les membres du comité scientifique, selon des critères précis: l'originalité du sujet traité (le sujet ne doit pas avoir été traité de multiples fois récemment), la qualité du traitement alliant la rigueur et la capacité à vulgariser, la qualité esthétique finale, les 13 livres finalistes seront programmés lors du festival. Le jury déterminera alors les 3 livres et les 3 films lauréats du FILAF 2012.

Les auteurs viendront présenter leur travail lors de projections et conférences ouvrant sur un échange avec le public. Leurs livres seront accessibles à la vente sur le stand de la librairie du festival qui accueille les dédicaces après les conférences.



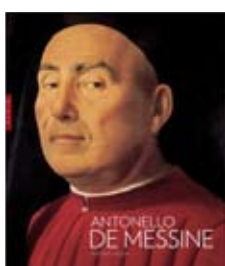
Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley

Auteurs: ouvrage collectif

Editeur: Maria C. Berns, Richard Fardon, Sidney Littlefield Kasfir / Fowler Museum at UCLA

608 p, dec 2011

ISBN: 097783445X



Antonello de Messine (vers 1430 - 1479)

Auteur: Mauro Lucco

Editeur: Hazan

320 p, octobre 2011

ISBN: 9782754103152



Fantin-Latour, Manet, Baudelaire: L'Hommage à Delacroix.

Auteurs: Christophe Leribault, Stéphane Guégan, Marie-Pierre Salé, Amélie Simier

Editeur: Le Passage - Musée du Louvre éditions

166p, janvier 2012

ISBN: 978-2-84742-177-4





Le Papier à l'oeuvre  
Auteur: Odile Cavalier  
Editeur: Hazan  
320 p, juin 2011  
ISBN: 9782754105705



Gerhard Richter: Landscapes  
Auteurs: Dietmar Elger, Hubertus Butin, Oskar Bätschmann  
Editeur: Hatje Cantz  
176p, 2011  
ISBN: 9783775726399



Cahiers d'Himalaya  
Auteur: Miquel Barcelo, Patrick Mauriès  
Editeur: Patrick Mauriès -Le Promeneur  
188 p, mars 2012  
ISBN: 9782070135233



Mon Book d'Artiste  
Auteur: Marion Deuchars  
Editeur: Nathan  
224 p, oct 2011  
ISBN: 978-2-09-253532-5



The Ronald S. Lauder Collection: selection from the 3rd century BC to the 20th century.  
Auteurs: Ronald S. Lauder, Renée Price, Alessandra Comini, Elizabeth Szancer Kujawski, Stuart Pyhrr, Ann Temkin, Eugene Thaw, Christian Witt-Döring, William Wixon  
540 p, nov 2011  
Editeur: Prestel Publishing  
ISBN: 3791351648



Gilles Caron: Scrapbook  
Auteur: Marianne Caron-Montely, Fondation Gilles Caron  
Editeur: Lienart  
296 p, février 2011  
ISBN: 2359060333



O'clock, time design, design time  
Auteur: ouvrage collectif  
Editeur: Triennale Design Museum  
320 p, 2011



Saul Bass: A Life in Films and Design  
Auteur: Jennifer Bass, Pat Kirkham, Martin Scorsese  
Editeur: Laurence King Publishing  
440 p, octobre 2011  
ISBN: 978 1 85669 752 1



Fritz Lang au travail  
Auteur: Bernard Eisenschitz  
Editeur: Les Cahiers du Cinéma Livres / Phaidon  
272 p, octobre 2011  
ISBN: 2866428090



Landform Building, Architecture's New Terrain  
Auteurs: Stan Allen, Michel Jakob, Kenneth Frampton, Reyner Banham, David Gissen  
Editeurs: Lars Müller / Princeton University School of Architecture/ Stan Allen - Marc McQuade  
480 p, sorti en 2011  
ISBN: 978 3 03778 223 1

## HORS COMPÉTITION

### FILMS

Un cycle de documentaires sur l'art sera également programmé afin de montrer des films qui ne s'inscrivent pas dans la compétition pour des raisons de dates de parution essentiellement, mais que nous avons jugé importants et voudrions partager. La liste des films est en cours d'élaboration et sera rendue publique en même temps que la sélection de la compétition.

### SUR LE NUMÉRIQUE

Des conférences autour de projets visant à présenter l'art par les outils multimedia sont également incluses dans la programmation, permettant de suivre l'évolution numérique en matière d'art. Après un focus sur le papier électronique et les revues numériques l'an dernier, ce sera le tour du musée virtuel avec le projet:



Frédéric Ramade / Réalisateur

Présentation de [La collection ADAGP / Arte](#):

Projection commentée de plusieurs films courts sur des artistes en atelier, et du musée virtuel qui présente les oeuvres en 3D sur le site internet.(FR)

## ARTISTES INVITÉS

Le FILAF a le désir de mettre en avant des artistes invités à venir présenter une monographie, une édition, un film qui leur a été consacré durant l'année.



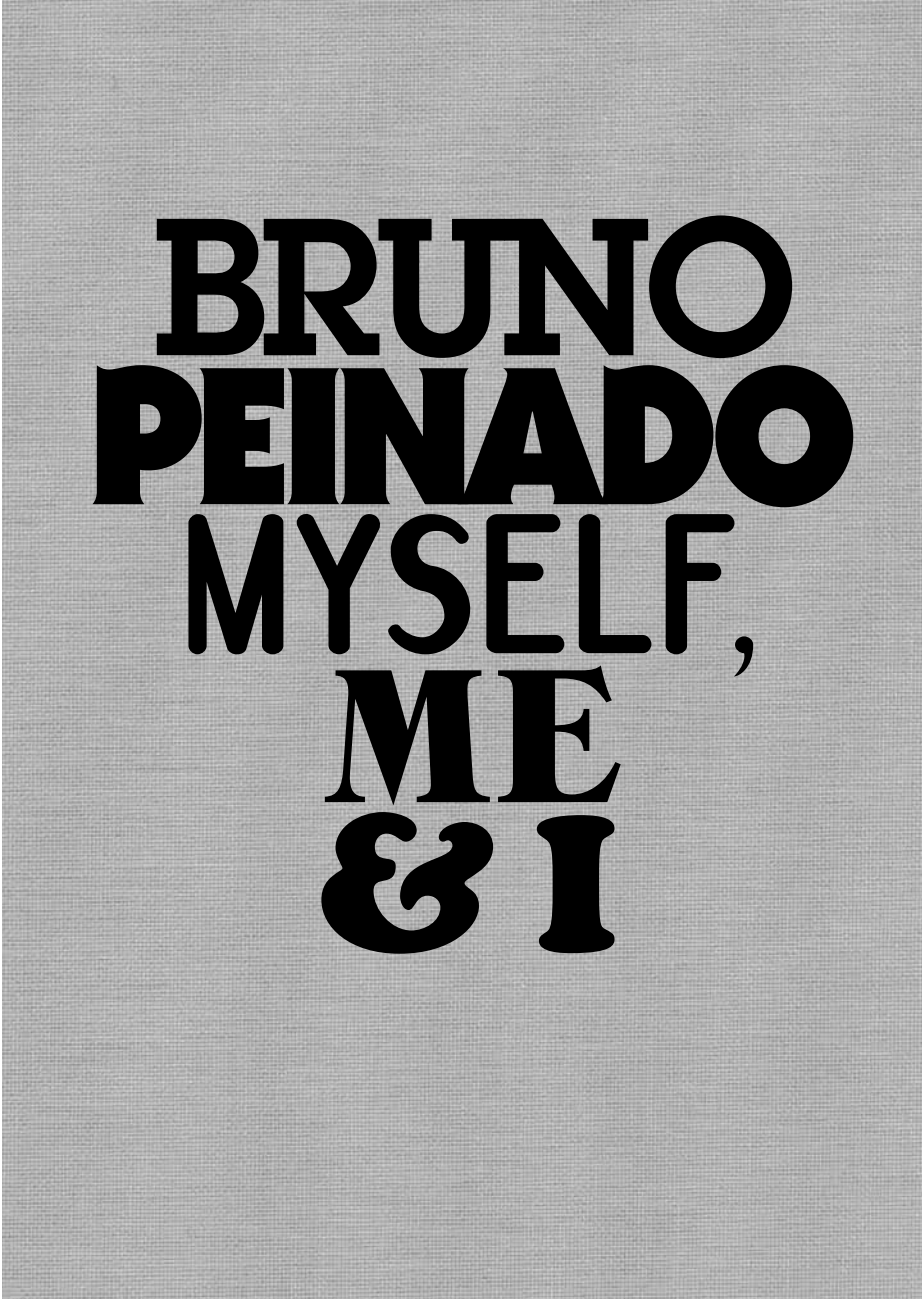
### [Monographie de Tild Rabus / Artiste peintre \( SUIS\)](#)

Catalogue auto édité, bilingue français-anglais, de 67 pages, janvier 2012.

*Artiste plasticien né à Neuchâtel en 1975.*

*Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.*

*Vit et travaille entre Neuchâtel et Paris et est représenté par la galerie Laurent Godin.*



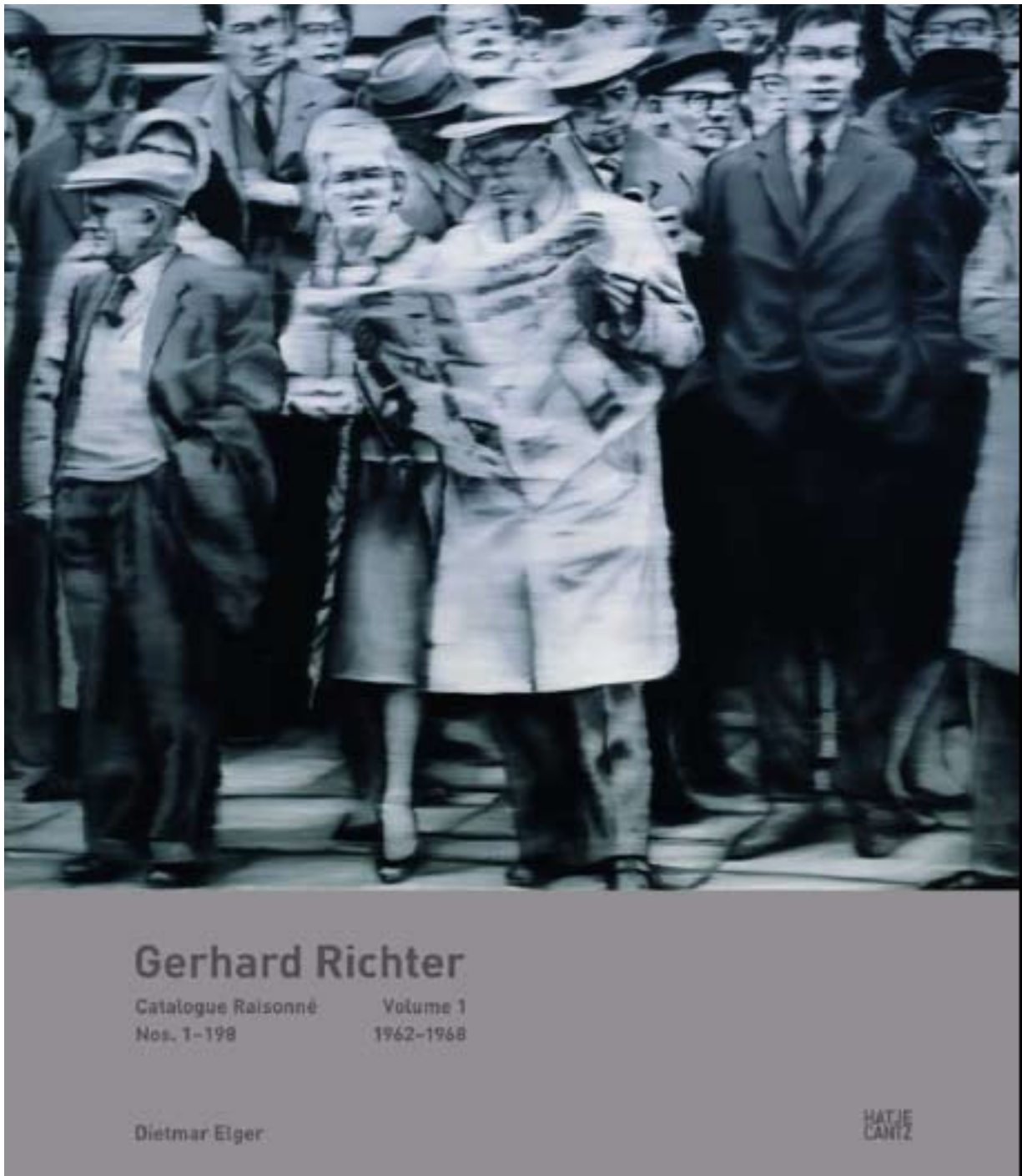
**BRUNO  
PEINADO  
MYSELF,  
ME  
& I**

[Monographie de Bruno Peinado / Artiste plasticien \(FR\)](#)

Première monographie reprenant toutes les expositions majeures de l'artiste depuis ses débuts, éditée par le Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, mars 2012.

Auteurs: Julien Fronsacq, Patrice Joly, Aude Launay, Clio Lavau, Kevin Muhlen, Mick Peter, Lili Reynaud Dewar ; entretien avec Bruno Peinado; 545 pages.

*Figure incontournable de la «jeune scène française», Bruno Peinado (né à Montpellier en 1970, vit et travaille en France ) est notamment emblématique de ce que l'on qualifie d'un art de la post-production, élevant le métissage au rang de processus créatif à part entière, brassant références à l'histoire de l'art, codes de la société de consommation de masse et éléments de la vie quotidienne, inventant de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles.*



[Gerhard Richter, catalogue Raisonné Volume 1](#), publié chez Hatje Cantz, en plusieurs volumes entre 2011 et 2018, présenté par son auteur Dietmar Elger (ALL).

Gerhard Richter Catalogue Raisonné. Volume 1

Nos.1-198, 1962-1968, Allemand /anglais, 512 pp., 26.60 x 30.80 cm

Edité par Dietmar Elger pour le Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Gerhard Richter, né à Dresde le 9 février 1932, est un artiste peintre allemand, sans doute le plus grand peintre de son époque. Peintre polymorphe, il aborde tantôt des sujets figuratifs, tantôt produit des œuvres abstraites, toutes répertoriées dans son atlas, sur son site internet. Il expose dans les plus grands musées du monde entier.

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

## FAIRE VOIR

Chaque année, un thème, traité de manière combinée entre livres et films, est exploré sans limitation de temps ni de provenance, à travers la journée professionnelle. Le cycle propose ainsi des rencontres et tables rondes avec les participants de la chaîne graphique, à travers le prisme transversal d'un thème, « Faire voir » en 2012, dédiées tant aux professeurs, qu'aux professionnels du milieu de l'édition, aux étudiants, membres du réseau des bibliothèques, au grand public...



[Laurence Des Cars](#) / Conservateur général du patrimoine - Directrice scientifique - Chief curator du Louvre Abu Dhabi  
Conférence sur le projet du Louvre Abu Dhabi: comment organiser de A à Z un musée? Quels critères de monstration retenir? Quelles contraintes? Quelles aubaines par rapport à un lieu existant ancien?



[Didier Schulman](#) / Directeur de la bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou

Au sujet du livre paru en 2011 sur «Le fonds Paul Destribats: un exemple de difficultés d'exposition de revues historiques au sujet de l'art» (Centre Pompidou ed. 2011)



Projection du film «The New Rijksmuseum», 2008, de [Oeke Hoogendijk](#).

Sur le projet gigantesque de rénovation et réaménagement du musée d'Amsterdam, depuis le concours des architectes jusqu'à la visite des collections avec les conservateurs. Le documentaire suit pendant plusieurs années les méandres de ce projet de longue haleine.



[René Todt](#) / Imprimerie SNEL

Sur les défis techniques et enjeux auxquels se confronte cette imprimerie spécialisée en livres d'art, agent majeur de la chaîne de production des livres, au croisement des galeries, artistes, graphistes, musées. et directeurs artistiques.

## FOCUS SUR LA PRODUCTION RÉGIONALE

Un parcours de cartes blanches permet au public de sillonner le centre ville en visitant des bâtiments du centre historique.

Des estampes, des livres d'artistes, des installations éphémères soulignent le lien étroit qui lie la connaissance de l'histoire de l'art à sa production par les artistes. Des signatures et cartes blanches viendront ainsi ponctuer le festival par des orientations locales, en mettant l'accent sur les initiatives et projets artistiques de la région.

Les conférences qui font la programmation du festival sont également l'occasion d'inviter des artistes issus de la région et ses alentours. Qu'ils vivent désormais dans des terres plus lointaines ou non, ils ont pour point commun de mener une activité artistique significative qui dépasse souvent les frontières de l'héxagone.



### [Projection du film «Musée Transversal» de Didier Lannoy et Corinne Cartailiac](#)

Transversal est une installation muséographique multimédia, itinérante et interactive. Support original de sensibilisation et de diffusion du contenu artistique des musées, elle donne à voir une approche inattendue des œuvres où le public se trouve spectateur mais aussi acteur. Transversal propose d'étendre les musées à des lieux d'accueil culturels de proximité et rend ainsi accessible au plus grand nombre les œuvres artistiques.



### [Michel Hilaire / Directeur du musée Fabre](#)

Présentation du catalogue raisonné «De la Renaissance à la Régence: peintures françaises du musée Fabre» paru en 2011, aux éditions Somogy.

Célèbre pour ses fonds italiens et nordiques, le musée Fabre de Montpellier conserve l'une des plus remarquables collections de peintures françaises allant du XVI<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle. Un ensemble qui porte l'empreinte de François-Xavier Fabre, fondateur du musée et grand amateur d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce livre est dévolu aux peintures d'artistes français nés avant 1700.



## EXPOSITION DES 1000 PLUS BEAUX LIVRES

Chaque année, les membres du FILAF et du comité scientifique sélectionne chez les maisons d'édition et lieux privés qui publient des livres sur l'art pour récolter les nombreux ouvrages parus dans l'année, susceptibles de concourir au titre de meilleurs livres.

Des centaines de livres sont ainsi parcourus, et si seulement quelques uns sont mis en avant après une sélection drastique, tous important et méritent la plus grande attention. Ces ouvrages forment ainsi les précieuses archives des éditions du FILAF et un fonds d'exception de parutions du monde entier.

Pour la première fois cette année, [une exposition des 1000 plus beaux livres](#) parus dans le monde entier sera mise à disposition du public dans différents lieux du centre historique de la ville, en libre consultation. Ces livres, retenus pour leur qualité, donnent un aperçu de la production mondiale au sujet d'art contemporain, design, beaux arts, architecture, graphisme, gastronomie, photographie et cinéma. Cette exposition aura aussi pour but de permettre au public de s'informer, en amont des conférences, sur les ouvrages présentés en compétition et hors compétition. L'échange entre le public et les auteurs n'en sera que plus riche puisque chaque participant sera à même de parler en toute connaissance de cause.

Cette collection de livres représente bien entendu une base de données de grande valeur pour les étudiants, rassemblant des éditions de multiples pays, et dont nous espérons qu'ils deviennent source de vocation, d'inspiration et d'appétit intellectuel. A terme, nous aimerions que ce fonds soit accessible toute l'année aux étudiants et personnes intéressées.

## **LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE**

Chaque année, plus de 2500 nouveaux titres paraissent en matière d'art.

De l'art contemporain à la peinture classique, de la photographie à la statuaire ancienne, un grand nombre de sujets sont renouvelés dans leur contenu.

De nouvelles informations, une nouvelle présentation, des réflexions inédites, une nouvelle iconographie motivent chez les éditeurs la publication d'un nouveau livre. C'est un aperçu sélectif de ces démarches à la fois scientifiques, culturelles et commerciales que le salon du livre d'art souligne durant le festival.

Le visiteur pourra ainsi se procurer des livres et DVD sur l'art auxquels il n'a pas forcément accès, garanti d'une qualité à tous les niveaux.

Les éditeurs de livres et de films généralistes ou spécialisés, internationaux, sont conviés à sélectionner leurs meilleures nouveautés et à les présenter au public qui pourra les découvrir et les acquérir sur le stand de la librairie Torcatis / Coste.

Des signatures de livres et des rencontres avec les auteurs et leurs éditeurs sont également au coeur de ce salon.

## ANNEXES / RETOUR SUR LE FILAF 2011

### **LIVRES PRIMÉS EN 2011 :**

#### **AFRICAN LACE, A HISTORY OF TRADE, CREATIVITY AND FASHION IN NIGERIA**

de Nath Mayo Adediran & Barbara Plankensteiner, Éditions Snoeck, 2010. (Autriche).

Lauréat du livre d'art africain et Grand Prix du jury FILAF 2011.

#### **CCCP, COSMIC, COMMUNIST CONSTRUCTIONS PHOTOGRAPHED**

de Frédéric Chaubin, Éditions Taschen, 2011. (All / Fr). Lauréat du livre d'architecture.

#### **GÉRARD GASIOROWSKI, RECOMMENCER, COMMENCER DE NOUVEAU LA PEINTURE**

de Thomas West, Frédéric Bonnet, Éric Mangion, Laurent Manoeuvre, Erik Verhagen,

Éditions Hajte Cantz, (Fr / All ) 2010. Lauréat du livre d'art moderne.

#### **MONOGRAPHIE DE BERNARD DUFOUR**

de Fabrice Hergott. Éditions de la Différence, 2010, (Fr) collection Mains et merveilles.

Lauréat du livre sur l'art contemporain.

#### **JACOB VAN LOO 1614-1670**

de David Mandrella. Éditions Arthena, 2011. Lauréat du livre Beaux-arts

#### **ART AND ACTIVISM : PROJECTS OF JOHN AND DOMINIQUE DE MENIL**

de Laureen Schipsi & Josef Helfenstein (USA). Éditions Laureen Schipsi & Josef Helfenstein / The Menil

Collection, 2010. Lauréat du livre au sujet d'une collection.

#### **JEAN-LÉON GERÔME**

de Laurence des Cars, Édouard Papet, Dominique de Font-Réaulx. Éditions Skira, Flammarion, 2010.

(Fr / USA) Lauréat du livre d'art du XIXe siècle.

#### **FÉNAUTRIGUES**

de Jean-Luc Moulène et Marc Toutou. Éditions La Table Ronde,(Fr) 2010.

Lauréat du livre de photographie.

#### **OPÉRATION DRAGON DE ROBERT CLOUSE**

de Bernard Benoliel (Belg). Éditions Yellow Now, collection Côté film, 2010. Lauréat du livre de cinéma.

#### **ANIMAUX À MIMER**

d'Alexandre Rodtchenko et Sergueï Mikhaïlovitch Tretiakov. Éditions Memo, collection Les Trois Ourses,

2010. (Russ / Fr). Lauréat du livre jeunesse.

#### **CAMPANA BROTHERS, COMPLETE WORKS (SO FAR)**

de Darrin Alfred, Deyan Sudjic, Li Edelkoort, Stephan Hamel, Cathy Lang Hö. Éditions Rizzoli

et Albion, 2010 ( USA). Lauréat du livre sur le design.



© Grégoire Elby

Top List Books 2011

## **PRIX D'HONNEUR 2011 :**

### **L'ART ET LA MANIÈRE**

de Jean-Paul Boucheny (Fr). Produit par Image et Compagnie / Arte.  
Prix d'honneur du FILAF 2011.

## **INVITÉS D'HONNEUR**

### **MATALI CRASSET (France)**

Matali Crasset est designer industriel de formation. Elle a fait ses premières armes dans les années 1990 auprès de Denis Santachiara en Italie et Philippe Starck en France. Au début des années 2000, elle a créé sa propre structure, Matali Crasset Productions.

### **YVES MICHAUD (France), LA CUISINE COMME ART**

Réflexions sur les changements de l'expérience esthétique, Yves Michaud, France. Philosophe, professeur, ancien directeur de l'école des Beaux-arts de Paris, Yves Michaud est spécialiste de l'art en tant que critique et théoricien. Il est auteur de livres de référence, traduits dans plusieurs langues, tels que Critères esthétiques et jugement de goût (Hachette 2005) ou L'art à l'état gazeux (Hachette 2004).

### **FERRAN ADRIÀ (Espagne)**

Très proche de la démarche artistique (exposé à la Documenta de Kassel, Fundacio Caixa de Barcelona), il collabore régulièrement avec Vincent Todoli (ex-directeur de la Tate Modern) et Richard Hamilton par exemple pour le livre Manger / Penser, Actart Éditions 2010. Passionné de livres, il annonce fièrement plus de « 9000 pages » publiées, notamment chez des éditeurs d'art comme l'anglais Phaidon. Après avoir connu les plus grands succès, Ferran ferme en 2011 son restaurant afin de se consacrer pleinement à sa nouvelle fondation destinée à la création, en lieu et place d'El Bulli.

### **WERNER HOFFMAN (Autriche), L'ART FANTASTIQUE**

Actes Sud, 2010. En français. Werner Hofmann (né le 8 août 1928) est un historien de l'art autrichien. Il a dirigé le Musée du XXe siècle à Vienne (de 1962 à 1969) puis la Kunsthalle de Hambourg de 1969 à 1990, dont il est aujourd'hui directeur honoraire. Werner Hofmann nous parlera de sa passion pour Bosch, Redon et Goya.



© Grégoire Eloy

Matali Crasset, Designer (France)



© Grégoire Eloy

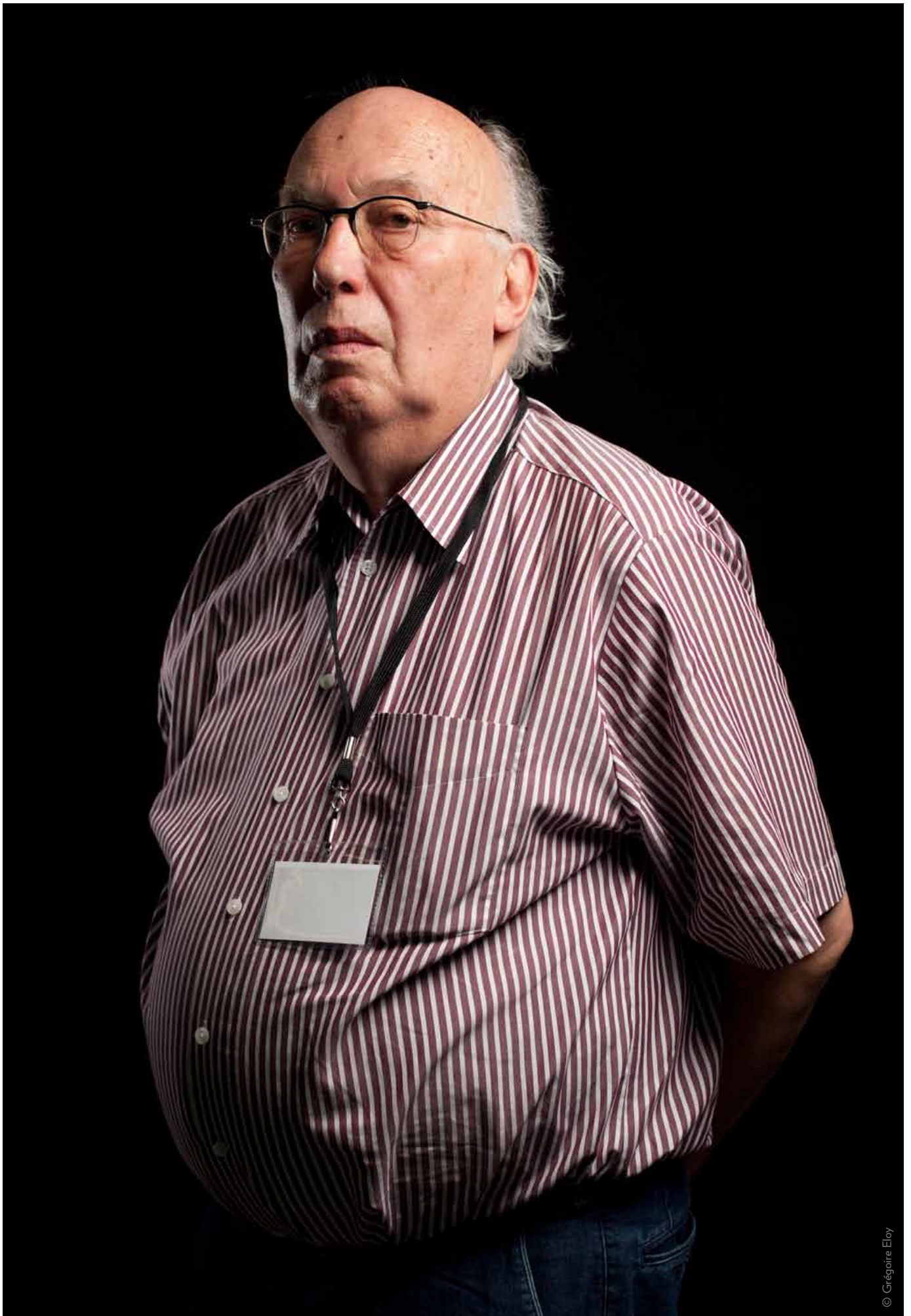
Yves Michaud, Philosophe (France)



© Grégoire Eloy

Ferran Adrià, Chef, Restaurant El Bulli (Espagne)





© Grégoire Eloy

Werner Hoffman, Historien de l'art (Allemagne)

## CARTE BLANCHE AU PHOTOGRAPHE GRÉGOIRE ELOY

“Les Somnambules est une série de portraits produite dans le cadre d’une carte blanche proposée par le FILAF pour la première édition du festival. J’ai souhaité m’éloigner d’une couverture événementielle «classique» du festival pour privilégier un face à face avec les personnalités qui ont animé ces rencontres: auteurs, artistes, conservateurs, réalisateurs, producteurs, etc, autant de profils différents et pourtant un seul cadre, quelques minutes de disponibilité, un échange obligé pour un portrait et un thème à traiter, celui du festival, le rêve.”

Grégoire Eloy, 2011,



*Chantal Herrmann, Aïcha Djarir*



*Philippe-Alain Michaud*



*David Mandrella*



*Josef Helfenstein*



*Jean-Luc Moulène, Marc Touitou*



*Frédéric Bonnet*



*Alex Tobin*



*Frédéric Chaubin*



*Leopold Rabus*



*Eberhard Hinkel*



*Abdelkader Benchamma*



*Quentin Bajac*



*Jean-Paul Boucheny*



*Hélène Joubert*



*Édouard Aujaleu*

[www.gregoireeloy.com](http://www.gregoireeloy.com)

Toutes photos © Grégoire Eloy, 2011.

## CONTACTS

**POUR TOUTE INFORMATION OU MATÉRIEL PRESSE, MERCI DE BIEN VOULOIR CONTACTER:**

Association COGITO  
7 rue Font Froide  
66000 Perpignan  
France

info@filaf.com  
Tél +33 (0)6 34 54 18 98

[www.filaf.com](http://www.filaf.com)

Facebook: Festival International du Livre d'Art et du Film / Perpignan

[www.filaf.com](http://www.filaf.com)