LE GOÛT DES AUTRES

L
G A
d

Festival littéraire - Le Havre

LES LITTERATURES DES NOUVEAUX MONDES

19 | 20 | 21 | 22

• JANVIER 2017 •

DOSSIER DE PRESSE

Novembre 2016

SOMMAIRE

L'édito 3

L'essence du festival 4

L'esprit du festival : accueillir, produire, diffuser 5

L'édition 2017 : les littératures des Nouveaux Mondes 11

Les créations originales 17

La Grande Nuit 23

Le jeune public 25

Les inclassables 27

Des artistes, encore des artistes 28

Les lieux du festival 30

Le calendrier du festival 37

Annexes

La politique culturelle du Havre, ville port 49

Vibrer au Havre, *alter ego* musical de *Lire au Havre* 53

Un été au Havre, 2017
cap sur une destination culturelle d'exception 57

© E. Houri

ÉDITO

Pour toutes les Havraises et tous les Havrais, l'année 2017 aura une saveur toute particulière, celle d'un anniversaire que l'on a peu l'occasion de célébrer, celui des 500 ans de la fondation de sa ville. L'image d'un monarque éclairé qui a fait renaître la France, François Ier, l'idée originelle d'ouvrir au continent européen les portes du monde, en créant un port, une ville, à la hauteur de cette ambition, ont ici laissé leur empreinte. Le Havre et ses habitants portent intrinsèquement en eux l'envie d'embrasser le monde, d'innover, d'explorer l'ailleurs et de découvrir l'autre. Cette année au goût unique nous amènera à considérer notre histoire et notre passé, c'est sûr. Mais regarder dans le rétroviseur d'une ville qui a été détruite, puis reconstruite, n'est pas le sport favori d'une population qui s'attache au contraire à regarder devant, à construire, à penser l'avenir.

Pour cette sixième édition du *Goût des Autres*, il aurait été tentant d'aller chercher l'autre dans des figures du passé. Mais nous réservons ce précieux travail aux historiens, scientifiques, universitaires, dont les recherches et les publications viendront consolider nos fondations. Pour cette sixième édition, fidèles à l'identité de notre festival littéraire qui s'est construite autour de la notion d'altérité, et se trouve profondément ancrée dans le caractère portuaire et maritime de notre ville, nous irons trouver l'autre outre-Atlantique, en suivant non pas le sillage de nos ancêtres navigateurs, mais en mettant le cap sur « Les Nouveaux Mondes », thème de l'édition 2017.

Nous proposons, avec un thème nouveau chaque année et avec une grande diversité de rendez-vous, d'attirer des publics différents, de distraire et de surprendre. Ici, les textes sont incarnés par les voix de leurs auteurs, mais ils peuvent aussi prendre corps dans des chants, des notes de musique, des pas de danse, des peintures…

Cette année, nous traverserons l'Atlantique et irons explorer la grande Amérique, du nord au sud, de Russell Banks à Zoé Valdés, de Danny Laferrière à Bernardo Carvalho. Des langues étrangères viendront vibrer à nos oreilles. Ces sonorités nouvelles au sein du festival nous ont incité à étoffer le volet musical du programme. Ainsi, Arthur H, Vincent Ségal, Olivier Manoury, EZ3kiel, Matias Aguayo, prendront part à ce voyage aux côtés de Judith Henry, Pascal Greggory, Dominique Pinon, Bertrand Tavernier…

Quelques mois avant le coup d'envoi d'une saison estivale exceptionnelle de mai à novembre 2017, venez goûter l'hiver havrais. Mettez le cap sur les nouveaux mondes. Avec *Le Goût des Autres*, du 19 au 22 janvier, au Havre, embarquez pour un *road trip* littéraire et musicale, et laissez-vous surprendre !

Edouard PHILIPPE
Maire du Havre
Député de la Seine-Maritime

L'essence du festival

LE GOÛT DES AUTRES, c'est…
4 JOURS, 4 SOIRÉES ET UNE GRANDE NUIT
POUR FAIRE VOYAGER LA LITTÉRATURE HORS DE SES FRONTIÈRES

UN FESTIVAL

Loin des salons du livre traditionnels et des rencontres littéraires bien ordonnées, *Le Goût des Autres* est un (vrai) festival où la littérature monte (réellement) sur scène, portée par des écrivains, des comédiens, des musiciens, des illustrateurs, des danseurs… On y vient pour un livre, un artiste ou un auteur et on y reste pour boire un verre, manger un morceau, lire, faire une drôle de sieste ou encore danser jusqu'au bout de la nuit. **Ici, la littérature est une fête !**

UNE AMBIANCE

Comme l'a dit Daniel Pennac lors de l'édition 2016 du festival : "On se sent toujours bien chez vous". Tout est fait, en effet, pour que *Le Goût des Autres* soit d'abord le Goût des Hôtes : des lieux chaleureux à l'identité forte, des rendez-vous littéraires qui mettent tout le monde à l'aise… même ceux qui n'ouvrent jamais un livre, une proximité entre le public et les invités qui brise la glace… même en janvier, et invite au partage, qu'il soit artistique, intellectuel, festif ou culinaire.

DES LIEUX "MAGIC"

Né au Havre, *Le Goût des Autres* est intimement lié à cette ville qui lui ressemble et le façonne. Il ne serait sans doute pas ce qu'il est aujourd'hui sans les lieux qui l'ont vu éclore et qui contribuent fortement à son identité. Le festival a grandi sous le chapiteau de velours d'un Magic Mirrors. Depuis, il les a multipliés mais il a pris soin de conserver cet esprit convivial, festif, spectaculaire et chaleureux qui caractérise les événements à taille humaine.

À CHAQUE ÉDITION, SON HISTOIRE

Avec *Le Goût des Autres*, ce n'est jamais la même histoire. **D'une édition à l'autre, la thématique varie, embarquant public et invités dans un nouveau récit, de l'ouverture à la clôture du festival.** Cette histoire emprunte les cheminements littéraires et artistiques les plus divers pour explorer son sujet, comme autant d'exercices de style permettant à chacun de vivre la même aventure, quels que soient son âge, ses goûts et ses envies.

L'esprit du festival

Accueillir, produire, diffuser

Plus qu'un festival littéraire, *Le Goût des Autres* est devenu au fil des éditions une marque de fabrique, un **label de créations et de productions artistiques.** Sous l'estampille LGDA, sont diffusés aujourd'hui trois concerts littéraires d'un genre nouveau, imaginés pour les éditions 2015 et 2016 et qui prolongent, ailleurs, l'histoire qu'ils racontaient sous le chapiteau d'un Magic Mirrors havrais. **Si *Le Goût des Autres* a cette saveur si particulière, c'est bien parce que les créations artistiques qui s'y inventent enrichissent la recette de son succès.** Pourtant rien ne prédisposait ces "Reines d'un jour" à vivre au-delà de l'unique rendez-vous pour lequel elles avaient été conçues. *"Ces créations naissent de rencontres que nous imaginons entre des artistes qui, le plus souvent, ne se connaissent pas ou n'ont jamais travaillé ensemble*, souligne Rozenn Le Bris, directrice artistique du festival. *Si nous avons bien fait notre travail, l'alchimie se fait tout naturellement entre eux. Ils prennent vraiment plaisir à s'essayer à autre chose, à entrer dans un univers qui n'est pas forcément le leur. Généralement, ça leur plaît au point qu'ils ont très vite envie de recommencer !"* Tel fut le cas de Maylis de Kerangal et du groupe Cascadeur pour une adaptation du roman *Dans les rapides*, dont la performance artistique résonna bien au-delà du Havre. Depuis, *Le Goût des Autres* s'est aussi fait remarquer pour la formidable interprétation à trois voix du roman de Henri-Pierre Roché, *Jules et Jim*, ou encore des extraits de *La Peau de l'ours*, lus par son auteur Joy Sorman sur une musique de Rubin Steiner.

Avec cette trilogie qui en appelle d'autres dès cette année, *Le Goût des Autres* est devenu le seul festival littéraire en France à produire et à diffuser en d'autres lieux, ses propres créations artistiques.

© Ph. Bréard

CRÉATIONS LE GOÛT DES AUTRES 2016

JULES ET JIM

Camélia Jordana / Niels Schneider / Paul Hamy
Maison de la Poésie à Paris
Tournée en programmation

LA PEAU DE L'OURS

Joy Sorman / Rubin Steiner (2016)
Maison de la Poésie à Paris
Maison Folie Beaulieu à Lomme (59)
Tournée en programmation

CRÉATION LE GOÛT DES AUTRES 2015

DANS LES RAPIDES

Maylis de Kerangal / Cascadeur
Maison de la Poésie à Paris
Théâtre du Nord à Lille
Salon du livre de Metz

© Ph. Bréard

© Photos : Ph. Bréard

Le Goût des Autres

orchestré par…

Rozenn Le Bris

Directrice artistique du festival

"La littérature est un spectacle vivant"

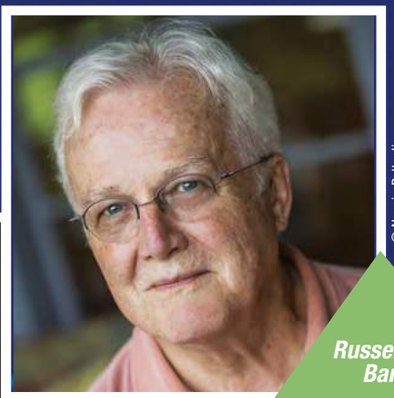
"L'idée sur laquelle s'est construit Le Goût des Autres, *c'est qu'on ne fait rien tout seul. Même si lire reste le plus souvent un acte solitaire, raconter une histoire induit un partage, un échange, une émotion. Nous avons tous le souvenir plus ou moins flou d'une histoire qui nous a été racontée enfant, et qui d'ailleurs scelle notre premier contact avec le livre et la lecture. Voilà pourquoi chaque édition du* Goût des Autres *se bâtit autour d'un thème et que ce thème devient l'histoire du festival pendant quatre jours. Nous dessinons, autour de lui, tout un univers littéraire aux multiples entrées, mêlant les genres, les époques, les formats artistiques, en ne cherchant pas à être exhaustif mais en ne nous interdisant rien non plus. L'actualité littéraire n'est pas notre priorité. Notre ligne directrice, c'est de donner vie à des textes, de les incarner, de créer des rencontres entre écrivains, musiciens, comédiens, graphistes, conteurs, illustrateurs ou danseurs, et de confondre leurs écritures. Mais c'est aussi de permettre au public de goûter à tout ça sans complexe, assis, debout, allongé dans un transat, ou les pieds dans l'eau turquoise d'une piscine, dans la joie toute simple de vivre cette histoire ensemble.* Le Goût des Autres *est un festival littéraire apprécié qui se partage, en famille ou entre amis. C'est un endroit où il fait bon lire, vivre et faire la fête. À chaque fois, on sait que l'on va y découvrir une offre artistique nouvelle et pleine de surprises, avec des créations sur mesure imaginées ici et pas ailleurs. Car une édition ne fait pas l'autre, c'est là toute la richesse et l'exigence de ce festival littéraire. Nous composons une partition artistique unique qui déroule son récit en autant de variations sur une thématique donnée.*

La littérature a été adaptée au théâtre et au cinéma, mais elle n'a jamais été mise en scène pour ce qu'elle est. Le Goût des Autres *veut la rendre dynamique, inventive, créative, en un mot : vivante !"*

LE GOÛT DES AUTRES

Festival littéraire - Le Havre

LES LITTERATURES DES NOUVEAUX MONDES



© Nancie-Battaglia

Russell Banks

© Lea Crespi

Céline Minard

© Annah Assouline

Dany Laferrière

© Harcourt Paris

Bertrand Tavernier

Un *road trip* littéraire

Pour sa 6e édition, *Le Goût des Autres* vient aux mondes, un peu comme une deuxième naissance. Et pour cause : il fait écho aux 500 ans du Havre que la Ville et le Port s'apprêtent à fêter durant toute l'année 2017 et dont le festival est le premier temps fort. À l'image du Havre dont il est la quintessence, *Le Goût des Autres* se tourne vers l'avenir, ouvrant son horizon sur ce Nouveau Monde, à un jet d'encre de l'Ancien qu'il continue d'inspirer. Au-delà des Amériques et de leurs littératures aussi complexes que décomplexées, le festival pousse la curiosité littéraire vers d'autres mondes, interrogeant des futurs où la fiction devient science-fiction. *"L'histoire que nous souhaitons raconter dans cette édition, c'est celle d'un* road trip *littéraire du nord au sud des Amériques"*, confie Rozenn Le Bris, directrice artistique du festival. **Rien à voir, cependant, avec une énième thématique sur la littérature du voyage.** *"Le* road trip *a cela d'intéressant qu'il vous emmène sur des chemins de traverse, sans itinéraire précis, avec l'envie de se laisser surprendre. C'est exactement ce que l'on a cherché à faire dans cette sixième édition. Embarquer le public dans une traversée littéraire originale des Amériques racontées de l'intérieur par ceux qui y sont nés comme Russell Banks, ou de l'extérieur par ceux qu'elles inspirent comme Caryl Férey."* **Ce cheminement du nord au sud américain croise aussi celui qui part d'est en ouest, de l'Ancien vers le Nouveau Monde.** C'est le regard que nous offrent l'écrivain et réalisateur, **Bertrand Tavernier,** et la romancière **Céline Minard** sur le mythique Far West. C'est aussi celui que portent le scénariste **Kris** et l'illustrateur **Maël** sur *"Notre Amérique"*, celle des migrants venus tenter leur chance sur le continent américain. Enfin, qui mieux que **Dany Laferrière** pouvait incarner cette littérature des Nouveaux Mondes… lui qui est né en Haïti, s'est exilé au Canada, est un fervent lecteur de Borges et est le premier écrivain d'outre-Atlantique à entrer à l'Académie française ?

En 2017, *Le Goût des Autres* a choisi de s'ouvrir sur les Mondes, et du beau monde, il y en aura au Havre, du 19 au 22 janvier prochains… vous inclus !

© Witi De Tera / Flammarion

Zoé Valdés

© Daniel Mordzinski

Bernardo Carvalho

© Geoffroy Mathieu / Editions de l'Olivier

Catherine Poulain

© Hélie Gallimard

Caryl Férey

© Editions Futuropolis

Kris

© Editions Futuropolis

Maël

Le Goût des Autres par le menu

L'*American way of* livre

Dans cette édition phare, *Le Goût des Autres* balaie l'horizon des littératures des Nouveaux Mondes, du nord au sud et d'est en ouest, offrant un éclairage diffracté sur l'Amérique vécue par les uns, fantasmé par les autres.

Du nord au sud, le festival plonge dans la réalité du continent américain en compagnie de personnalités littéraires atypiques, explorateurs passionnés de leur propre géographie, à la langue riche des métissages culturels qui les ont façonnés. Ici, le Québec est haïtien, par la grâce chaleureuse de **Dany Laferrière**, et croise sur sa route le New York dur au mal et la Floride du pauvre, mis en lumière par **Russell Banks**. Ici, le vrai-faux Brésil contradictoire et paradoxal du journaliste-romancier **Bernardo Carvalho** dialogue sans détour avec La Havane des années 90, de la romancière-journaliste **Zoé Valdés**.

D'est en ouest, le *road trip* littéraire du *Goût des Autres* poursuit son rêve américain avec d'autres compagnons de voyage venus d'une production littéraire française qui a su tracer son chemin hors des sentiers battus. Ils ont tous en commun un petit morceau d'Amérique qui n'appartient qu'à eux. Certains, comme **Catherine Poulain**, sont allés le vivre contre vents et marées sur le pont d'un bateau de pêche en Alaska. D'autres, comme **Caryl Férey,** arpentent les décombres démocratiques de l'Argentine et du Chili à la recherche d'un second souffle révolutionnaire. D'autres enfin, comme **Céline Minard** et **Bertrand Tavernier,** partent, en longues chevauchées, à la conquête de l'Ouest. Mais que reste-t-il au juste de cet Eldorado promis aux émigrants du Nouveau Monde, héros de la nouvelle saga graphique de **Kris** et **Maël** ? Un champ de ruines à l'image de la ville de Détroit dont **Marianne Rubinstein** stigmatise le spectacle de la déchéance. KO debout, les Etats-Unis se relèvent pourtant, avec la pugnacité des grands boxeurs qu'elle a enfantés, souvent dans la douleur. La **Revue Desports** en rappelle les plus beaux combats, dans un hommage littéraire au noble art, tel qu'il fut magistralement pratiqué de l'autre côté de l'Atlantique.

© D.R.

Les créations 2017

Et ce qui ne devait jamais arriver, arrivera…

Marque de fabrique du *Goût des Autres* depuis quelques éditions, les créations artistiques sont, cette année, des hybrides des Nouveaux Mondes, aux confins de la musique, de la poésie, de la danse, du cinéma et surtout de l'imaginaire. Petit avant-Goût.

Blade Runner

Concert littéraire par **Pascal Greggory** et **EZ3kiel**

Dans la mémoire collective cinématographique de 1982, ***Blade Runner,*** c'est Harrison Ford dans le film de Ridley Scott. Mais bien avant cela, en 1966, il y eut l'incroyable roman de Philip K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* dont le réalisateur s'est très largement inspiré. Œuvre fondatrice de la littérature américaine de science-fiction, ce livre consacre Philip K. Dick comme le père de la science-fiction et, ce, des deux cotés de l'Atlantique. Il était normal qu'un hommage un peu particulier lui soit rendu, lui qui fut à l'origine littéraire des Nouveaux Mondes.

Pour porter ce texte, la direction artistique du festival a d'abord pensé à … un concert et donc à une musique, celle du groupe EZ3kiel, dont l'univers électro dark et les jeux de lumière léchés s'accordent parfaitement au monde complexe, sombre et oppressant de *Blade Runner*. Puis, **il a fallu trouver la voix pour poser les mots de K. Dick sur cette écriture musicale. Ce fut Pascal Greggory,** comédien de théâtre et de cinéma au charisme tranquille et à la carrière déjà honorée de trois Césars, que son rôle dans la série *Section Zéro* a magnifiquement fait basculer du côté sombre de la force.

Chacun aimant explorer les champs d'autres possibles, EZ3kiel et Greggory composent un *Blade Runner* qui leur ressemble, sans être ni tout à fait eux-mêmes ni tout à fait les autres : « un androïde » aurait dit Philip K. Dick, « un mutant » lui aurait répondu Ridley Scott.

Judith Henry

© D.R.

Arthur H et Nicolas Repac

© Franck Loriou Agence VU

33 Révolutions

de Canek Sanchez Guevara (Éditions Métailié, 2016)

Lecture musicale
par **Judith Henry,** accompagnée de **Vincent Ségal**

Difficile quand on est le petit-fils du Che de croire aux lendemains qui chantent, surtout quand on ne les a pas vécus. Né à La Havane en 1974 dans un foyer de militants d'extrême gauche, Canek Sanchez Guevara a beaucoup voyagé, notamment sur les traces de son grand-père. De ce périple "sans motocyclette", **cet écrivain, musicien, photographe, anarchiste et fan de rock a rapporté *33 Révolutions*, un état des lieux sur la situation cubaine d'aujourd'hui,** se déclinant en autant de points de vue sur la faillite de la révolution castriste. Ce livre sera le seul écrit par Canek Sanchez Guevara, mort en janvier 2015. **Pour contrebalancer la radicalité des mots et la désillusion du propos, *Le Goût des Autres* a choisi de faire appel à une voix féminine,** celle de la comédienne **Judith Henry**, qui sera accompagnée pour l'occasion d'un violoncelle, celui de **Vincent Ségal**, par ailleurs compagnon de route de Matthieu Chedid, Vanessa Paradis, Oxmo Puccino...

Cette lecture aigre-douce incarne avec justesse un Nouveau Monde plein d'espoir et de promesses qui ne vit jamais le jour.

Arthur H et Nicolas Repac

Lecture musicale sur des textes de **Dany Laferrière**

Homme de mots, de sons et d'images, Arthur Higelin, plus connu sous le nom d'Arthur H, est un touche-à-tout de génie, à la fois musicien, chanteur, illustrateur et peintre. Plus discret mais tout aussi talentueux, Nicolas Repac joue de multiples instruments, chante, compose et arrange. Ces deux-là se connaissent plutôt bien et aiment travailler ensemble sur des lectures musicales poétiques *(L'Or noir, L'Or d'Eros)*. *Le Goût des Autres* a choisi de les réunir à nouveau pour **un exercice de style inédit, celui de mettre en musique et en voix quelques textes de Dany Laferrière.**

Cette lecture musicale ouvrira l'édition 2017 du Festival, en présence de l'académicien.

© Hermance Triay

Gwen-Haël Denigot, Jean-Louis Mingalon et Emmanuelle Honorin

© D.R.

Robinson Stévenin

Dominique Pinon

© Henri-J Berti

© Gilles Kneusé

Jérôme Kircher

© David Ignaszewski-Kobo

Les Boloss
des Belles Lettres

Dictionnaire passionné du tango

Lecture musicale et dansée par **Gwen-Haël Denigot**,
Ricardo Mosner (voix),
Maria Filali, Gianpiero Galdi (danseurs)
Olivier Manoury (bandonéon)

Intimement lié à l'histoire de l'Argentine, le tango est une révolution à lui tout seul. Gwen-Haël Denigot, Emmanuelle Honorin et Jean-Louis Mingalon, journalistes "tangophiles", ont décidé de lui dédier un dictionnaire passionné et passionnant, expliquant avec force détails, son histoire, ses codes, ses subtilités et son voyage à travers le monde. *Le Goût des Autres* a décidé de donner vie à ce dictionnaire à travers une lecture musicale et dansée. **Lu par l'un des auteurs, Gwen-Haël Denigot, elle-même accompagnée de l'artiste argentin Ricardo Mosner, le texte est mis en musique par l'un des plus grands bandonéonistes français, Olivier Manoury, et interprété par les "tangueros" Maria Filali et Gianpiero Galdi.**

Vingt mille lieues sous les mers

Jules Verne

réécrit par **Les Boloss des Belles Lettres**
Lecture par
Jérôme Kircher, Dominique Pinon et **Robinson Stévenin**

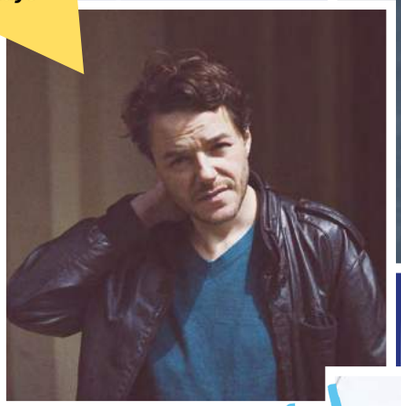
Quentin Leclerc et Michel Pimpant, alias les Boloss des Belles Lettres reviennent pour la 2e année consécutive au Festival *Le Goût des Autres*. Après avoir "réécrit" *Les Trois Mousquetaires* en compagnie d'une vingtaine de lycéens havrais l'an passé, ils récidivent, cette année, avec un autre grand classique, *Vingt mille lieues sous les mers*. **Publié en 1870, le roman d'aventures de Jules Verne va donc être remis au goût des autres… et du jour, dans une langue nouvelle et créative, comme l'était l'imaginaire de l'écrivain.** Ce texte revu et corrigé par les Boloss des Belles Lettres durant près de six mois, sera interprété sur scène par la même triplette de comédiens un brin déjantés qui avaient déjà incarné *Les Trois Mousquetaires*, à savoir Jérôme Kircher, Dominique Pinon et Robinson Stévenin.

Blutch

© B&W

Nikitch

© D.R.



Matias Aguayo

© Katharina Poblotzki

Rubin Steiner

© D.R.

LA GRANDE NUIT

Science-fiction et After Party

Evoquer les littératures des Nouveaux Mondes, c'est aussi conjuguer le présent au futur, imaginer l'ailleurs, anticiper l'après. Longtemps considéré comme un genre littéraire pour enfants rêveurs, voire, au pire, pour adultes doux-dingues, la science-fiction a, depuis, acquis ses lettres de noblesse narratives, dans le roman comme dans la BD. *Le Goût des Autres* lui réserve cette année toute sa Grande Nuit, avec quatre rendez-vous hors du temps et un After où l'on danse. Fantastique, non ?

Dès le commencement, la soirée monte en température avec ***Fahrenheit 451***, l'un des petits ovnis écrits par Ray Bradbury. On y retrouve le pompier Guy Montag et sa femme Mildred dans un concert littéraire imaginé par deux musiciens havrais Blvck Sand et Pauline Denize.

Vous vous téléporterez ensuite dans Melvile, la ville imaginaire de l'illustrateur, scénariste et musicien belge Romain Renard. Au fil d'un concert dessiné, l'auteur vous fera découvrir, en musique, l'univers de son double album, ***Les Chroniques de Melvile***, à travers les projections de quelques-unes de ses planches.

Puis, vous partirez à la **rencontre de la romancière Chloé Delaume pour une lecture-rencontre autour de son dernier livre *Les Sorcières de la République***, paru à la rentrée et sélectionné pour le Prix Femina. Vous imaginerez, en sa compagnie, comment une France dirigée par une dictature de femmes tombe dans l'amnésie.
Vous retrouverez ensuite le monde gris et délétère de ***Blade Runner*** dans un **concert musical inoubliable interprété par le comédien Pascal Greggory sur une musique signée EZ3kiel.**

Encore **sous l'influence du jetlag de ces Nouveaux Mondes qui s'entrechoquent, vous finirez cette Grande Nuit improbable dans un lieu tenu secret révélé le jour J,** habillé pour l'occasion des créations graphiques de l'Anglais **David Pearson** (éditions Zulma), dansant jusqu'à 4 h du matin, dans une ambiance tropicale portée par l'électro hyper branchée, distillée par le génialissime DJ chilien **Matias Aguayo** et les DJ français **Rubin Steiner, Nikitch** et **Blutch**. Et tout ça sans le moindre produit hallucinogène !

© Ph. Bréard

Malika Doray

© C.Bazin

Miguel Bonnefoy

© Frédéric Stucin

Thomas Scotto

© D.R.

Jeune public

Petit, mais costaud !

Pour avoir le goût des autres, il faut commencer tout petit. Le Festival s'attache ainsi à proposer des créations artistiques inédites à son jeune, voire très jeune, public.

Auteur et illustrateur de nombreux livres pour les enfants de 0 à 4 ans, Malika Doray a accepté pour *Le Goût des Autres* de mettre en scène et en mots les petits personnages muets qui jalonnent ses albums.

Collant à la thématique des Nouveaux Mondes, l'auteur illustrateur **Thomas Scotto viendra faire une lecture musicale de *Kodhja*, l'album qu'il a écrit en 2015** et qui raconte l'histoire d'un petit garçon parti à la découverte d'une cité-labyrinthe mystérieuse entourée d'impressionnants remparts. Il sera accompagné du guitariste et joueur de oud **Grégory Dargent.**

Fer de lance de la nouvelle littérature vénézuélienne, l'écrivain Miguel Bonnefoy a travaillé avec deux classes de collégiens pour une mise en lecture à voix haute de son roman *Le Voyage d'Octavio*, fable épique sur les tribulations d'un paysan qui se réapproprie son passé et son pays en apprenant à lire. Ce travail sera restitué par une lecture musicale avec l'auteur.

Le programme conçu pour le jeune public concerne également les scolaires. Des élèves de grande section de maternelle aux collégiens, 22 classes sont accueillies durant le Festival.

© Ph. Bréard

Les inclassables

En plus du reste… bonus tracks

Parmi les nombreuses surprises qui pimentent cette 6e édition, il en est des inclassables, comme des petits mondes à part dans cette littérature des Nouveaux Mondes. Ces événements ajoutent à la liberté de ton, à la créativité de la forme et à la convivialité du moment.

Il y aura donc, en plus de tout le reste, des ***Happy Hours* littéraires**, qui comme leur nom l'indique, sont avant tout des **rendez-vous joyeux autour d'un verre et d'une lecture…** la deuxième étant gracieusement offerte par la maison !

Aux lectures musicales, s'ajoute une petite nouvelle : une **lecture dans le noir** mais pas avec n'importe qui. La voix chaude et profonde du comédien **Féodor Atkine** vous transportera au Chili, des bas-fonds de Santiago rongés par la drogue et la prostitution au désert minéral d'Atacama, dans les méandres de *Condor,* le dernier roman de **Caryl Férey.**

Enfin, *Le Goût des Autres* ne pouvait pas être tout à fait lui-même sans quelques nourritures terrestres bien accommodées à la sauce des Nouveaux Mondes, parce que le patrimoine culinaire, comme le patrimoine littéraire, reste encore ce qui se partage et se transmet le mieux. **Un *brunch* électro- transatlantique** sera donc également du voyage, pour donner encore plus de goût à cette édition 2017.

© David Ignaszewski-kobby
Les Boloss des Belles Lettres

© Emilie Bazyn
P. Guena et G. Binet

© D.R.
Arnaud Viviant

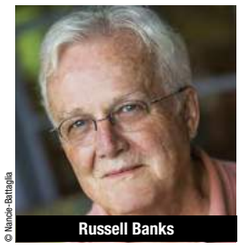
© FrédéricStucin
Miguel Bonnefoy

© Elsa Brocklain
Ricardo Mosner, Maria Filali, Olivier Manoury, Gwen-Haël Denigot, Gianpiero Galdi

© B&W
Blutch

© Daniel Mordzinski
Benardo Carvalho

© Béatrice Ozouville
Laëtitia Botella


© Nancie-Battaglia
Russell Banks

© Franck Loriou Agence VU
Arthur H et Nicolas Repac

© Hélie Gallimard
Caryl Férey

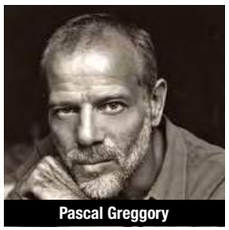
© Hermance Triay
Chloé Delaume

© Hanna Assouline
Danny Laferrière

© Henri-J. Bertin
Dominique Pinon

© D.R.
EZ3kiel

© D.R.
Rubin Steiner


© André Rau
Pascal Greggory

© A di Crollalanza
Jacques Henric

© Philippe Matsas
Iain Levison

© Gilles Kneusé
Jérôme Kircher

© D.R.
Judith Henry

© Editions Futuropolis
Kris

© Editions Futuropolis
Maël

© C. Bazin
Malika Doray

© Nicola Curton
Manon Thorel

© D.R.
Bernard Chambaz

© Katharina Poblotzki
Matias Aguayo

© Léa Oresji
Céline Minard

© D.R.
Thomas Scotto

© Mantovani
Niels Labuzan

DES ARTISTES,
ENCORE
DES ARTISTES…

© Harcourt Paris
Bertrand Tavernier

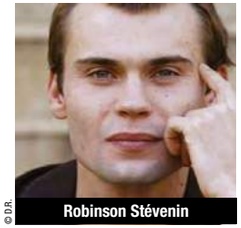
© D.R.
Pauline Denize

© Klara BECK
Gregory Dargent

© D.R.
Nikitch

© Wilt de Tera-Ojoale-Flammarion
Zoé Valdés

© OPALE.
Catherine Poulain


© D.R.
Robinson Stévenin

© Pierre Hounsfield
Féodor Atkine

© C. Hélie - Gallimard
Marianne Rubinstein

LE GOÛT DES AUTRES
Festival littéraire - Le Havre

LES LIEUX DU FESTIVAL

© Ph. Bréard

© E. Lavilly

Magic Mirrors, Idolize Mirrors et L'Esperluette

Situé quai des Antilles, dans l'ambiance portuaire et poétique des docks, authentique, insolite, le Magic Mirrors est très vite devenu un lieu incontournable de la culture havraise. Avec ses parquets de chêne, ses miroirs incrustés dans le bois sculpté, ses banquettes de velours rouge et ses lustres de cristal, il a conquis tous les publics. Accueillant depuis maintenant quatre ans le Festival, il garde en lui les émotions ressenties, mais accepte de partager les ondes magiques qu'il a su capter au fil de ses rencontres… c'est l'endroit rêvé pour échanger, écouter, se passionner, rire, dialoguer, s'enrichir ! Avec une capacité d'accueil d'environ 1000 spectateurs, le Magic Mirrors est accompagné depuis 2015 de son petit frère l'Idolize Mirrors. En 2017, **un deuxième Idolize vient compléter cet ensemble. Baptisé « L'Esperluette » il sera la porte d'entrée du Festival,** un point névralgique où seront établis la librairie du Festival, un espace bar/petite restauration et une scène permettant de recevoir quelques rendez-vous. Il répond à la nécessité d'accueillir le public en permanence, avant, après et pendant les rendez-vous proposés au programme, tandis que le Magic Mirrors sera réservé à la programmation artistique.

Les cinémas Sirius et Gaumont des Docks

L'un (Cinéma Sirius) est l'unique Pôle Art et Essai identifié comme tel de Seine-Maritime, et a été inauguré le 23 septembre 2016. Il est le premier cinéma en France équipé du système "Eclair color atmos". L'autre (Gaumont des Docks) est un multiplexe situé à quelques encablures des chapiteaux du Festival, sur le même quai. Il occupe une partie des anciens docks à café, coton et épices réhabilités et transformés par l'architecte Bernard Reichen, qui accueillent aujourd'hui un centre commercial. Cette année, pour passer de la page à l'image, des rendez-vous y seront proposés dans le cadre du *Goût des Autres*.

© Ph. Bréard

La librairie

Rendez-vous apprécié de tous les festivaliers du *Goût des Autres*, La Librairie accueillera les libraires de la région havraise : La Galerne, Label Bulles & Pile et Face et le bouquiniste Les Yeux d'Elsa, maintenant partenaires familiers du Festival et réunis pour former la plus grande librairie éphémère du Havre. Vous y retrouvez également l'espace dédicaces.

Le lieu secret

Comme tous les ans, la Grande Nuit se déroulera dans un lieu tenu secret, qui ne sera dévoilé qu'au dernier moment… Un lieu insolite à (re)découvrir au Havre, à vivre différemment, qui pour l'occasion, comme la piscine des Docks en 2015 ou les réserves désaffectées d'un centre commercial en 2016, sera détourné de son usage quotidien le temps d'une nuit qui fera date !

À noter : pour connaître le lieu secret de l'After Party qui sera dévoilé le jour J, rendez-vous sur la page de la Ville du Havre le jour J.

LE GOÛT DES AUTRES

L
G A
d

Festival littéraire - Le Havre

LE FESTIVAL AU FIL DES JOURS

A NOTER : le programme du festival *Le Goût des Autres* est en cours d'élaboration, les informations ci-dessous concernent les rendez-vous confirmés.
Pour une version à jour du programme, vous pouvez consulter régulièrement le site festival-legoutdesautres.fr

JEUDI 19 JANVIER (à partir de 18h30)

- ***Happy-hour littéraire*** avec Les Improbables (L'Esperluette)
- **Ouverture de la sixième édition du festival par Edouard PHILIPPE, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime** (Magic Mirrors)
- **Lecture musicale** *Des nouveaux mondes à la Coupole : Dany Laferrière, un trublion outre-Atlantique*, de Arthur H et Nicolas Repac
- **Grand entretien avec Dany Laferrière animé par Christophe Ono-Dit-Biot**

VENDREDI 20 JANVIER - LA GRANDE NUIT DU GOÛT DES AUTRES

- 18h30, L'Esperluette : **lecture musicale *Fahrenheit 451*** de Ray Bradebury par Pauline Denize et Blvck Sand
- 19h, Magic Mirrors : **concert dessiné *Les chroniques de Melville*** de Romain Renard
- 20h, Idolize : **lecture rencontre autour de *Les sorcières de la République*** de Chloé Delaume, animée par Laurent Lemaire
- 20h30, L'Esperluette : ***Zulma/David Pearson : un éditeur et un designer graphiste !*** Rencontre avec Laure Leroy animé par Pierre-Yves Cachard
- 21h, Magic Mirrors : **concert littéraire *Blade Runner - Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*** De Philip K.Dick, par Pascal Greggory et EZ3kiel
- De 23h à 5h, lieu secret : **after-party *Un live aux écritures graphiques !***

SAMEDI 21 JANVIER

- 10h, L'Esperluette : **atelier pour le jeune public *Dans ce monde***, de et avec Malika Doray
- 11h, Idolize : **lecture *Le voyage d'Octavio* de Miguel Bonnefoy**, par Laëtitia Botella
- 11h30, L'Esperluette : **Une heure avec Catherine Poulain, une quête de fraternité en Alaska**
- 14h, Idolize : **sieste acoustique et littéraire** pour le jeune public par Bastien Lallemant, Alice Zeniter et Maeva Le Berre
- 14h30, L'Esperluette : **rencontre avec Bernard Chambaz et Jacques Henric (Revue Desports)** *Les nouveaux mondes entre sport et littérature*, animée par Laurent Lemaire
- 15h, Magic Mirrors : **dialogue entre Céline Minard et Bertrand Tavernier,** *Une histoire de Far West*, animé par Arnaud Viviant
- 16h, Idolize : **rencontre avec Iain Levison** *Une Amérique entre méfiance et humour,* animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
- 16h30, L'Esperluette : **une heure avec Niels Labuzan autour de *Carthographie de l'oubli***, animée par Laurent Lemaire
- 17h, Magic Mirrors : **grande lecture de *Vingt mille lieues sous les mers,*** par Jérôme Kircher, Dominique Pinon et Robinson Stévenin. Texte de Jules Verne et des Boloss des Belles Lettres, Quentin Leclerc et Michel Pimpant, accompagnés des élèves du Lycée Claude Monet du Havre, dans une mise en scène de Laëtitia Botella
- 18h, Idolize : **rencontre-dessinée *Une Amérique entre exil et promesse*** avec Kris et Maël, animée par Arnaud Viviant
- 18h30, L'Esperluette : ***Happy-hour* littéraire** avec Les Improbables
- 19h, Magic Mirrors : **lecture de Manon Thorel** suivie du Grand entretien avec Russell Banks
- 20h, Idolize : **lecture musicale et dansée *Ecrire sur un air de Tango***, d'après *Le Dictionnaire passionné du Tango* par Gwen-Hael Denigot, Carlos Mosner, Maria Filali, Gianpiero Galdi et Olivier Manoury
- 20h30, L'Esperluette : **la rentrée littéraire de janvier 2017 vue par Society** (programmation en cours)
- Heure, lieu : **lecture musicale d'après *33 Révolutions*** de Canek Sanchez Guevara, par Judith Henry et Vincent Ségal
- 22h, L'Esperluette : ***live-party On the Road,* avec Rubin Steiner**

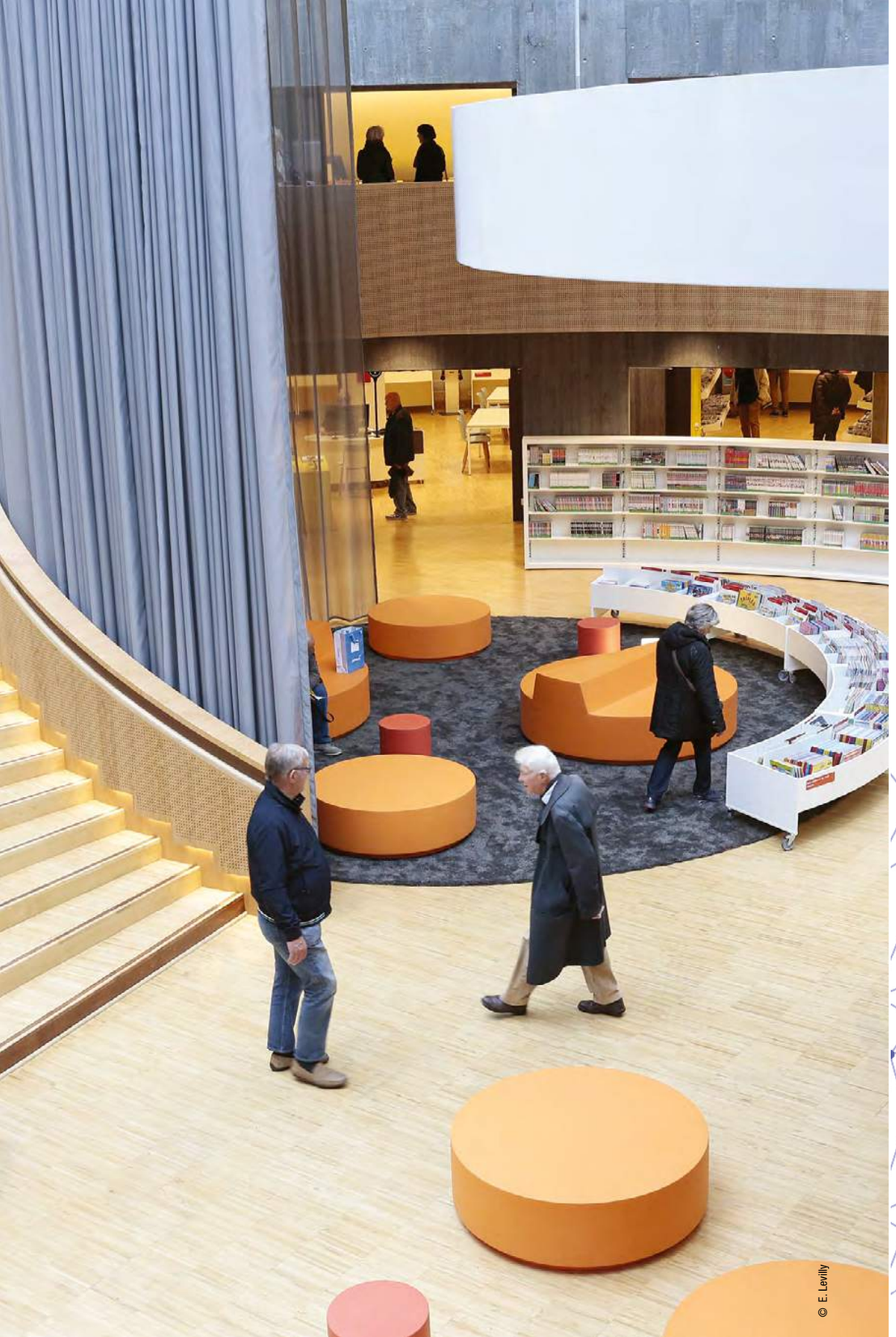
DIMANCHE 22 JANVIER

- 10h, L'Esperluette : **atelier pour le jeune public *Dans ce monde***, de et avec Malika Doray
- 11h, Magic Mirrors : **table ronde *Les Nouveaux Mondes politiques***, avec Edouard PHILIPPE et invités (programmation en cours), animée par Arnaud Viviant
- 11h, Idolize : **lecture musicale *Kodhja,*** par Thomas Scotto et Grégory Dargent
- De 11h à 14h, L'Esperluette : ***brunch* électro-transatlantique**
- 13h30, Idolize : **une heure avec Zoé Valdés, *Cuba « enfin » libre ?***, animée par Arnaud Viviant suivi d'une lecture de Manon Thorel d'après La Havane mon amour
- 14h, Magic Mirrors : **dialogue entre Russell Banks et Bertrand Tavernier, *D'Ouest en Est***
- 14h, L'Esperluette : **spectacle des élèves du Conservatoire Arthur Honegger du Havre, d'après Hard Times, *l'Amérique de la Grande Dépression* de Studs Terkel**, dans une mise en scène de Ludovic Paco-Grivel
- 15h30, L'Idolize : **Une heure avec Bernardo Carvalho, *du monde au Brésil***, animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
- 16h, L'Esperluette : rencontre ***Détroit : une nouvelle économie de la survie ?* avec Marianne Rubinstein**, animée par Laurent Lemaire
- 16h30, Magic Mirrors : **du *road-trip* au *road-movie* familial, rencontre-projection autour de *L'Amérique des écrivains*** par Paulien Guéna et Guillaume Binet, animée par Arnaud Viviant
- 17h30, Idolize : **lecture dans le noir *Une face sombre du Chili,* d'après Condor, de Caryl Ferey par Féodor Atkine**, suivie d'une rencontre avec l'auteur
- 18h, L'Esperluette : **lecture de *Le Gang de la clé à molette* de Edward Abbey**, par Benoit Marchand, suivie d'une rencontre avec Ekaterina Koulechova, dans le cadre de la Carte Blanche aux Editions Gallmeister, Des grands espaces à la pêche à la mouche, animée par Laurent Lemaire
- À partir 19h, Magic Mirrors : **soirée de clôture du festival, programme surprise**

LE GOÛT DES AUTRES

Festival littéraire - Le Havre

UN FESTIVAL NÉ D'UNE POLITIQUE DE LA LECTURE INNOVANTE


© E. Levilly

Lire au Havre
La lecture est une aventure

Le Festival littéraire *Le Goût des Autres* est la manifestation phare de *Lire au Havre*, politique publique en faveur du livre et de la lecture initiée en 2012, menée par la Ville du Havre sous l'impulsion d'Edouard PHILIPPE, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime. Cette politique de la lecture s'articule autour de plusieurs dispositifs innovants : Festival *Le Goût des Autres,* Livres nomades, relais lecture, Domicilivres, Lire à l'air libre, etc.

L'ambition havraise est de :

- **susciter** l'appétit de lecture et de découverte culturelle auprès de toutes les générations ;
- **permettre** et favoriser l'accès individuel ou collectif au savoir, à l'information, à leurs supports ;
- **favoriser** une sociabilité autour des œuvres écrites, sonores, visuelles et numériques ;
- **participer** à la construction de la citoyenneté ;
- **contribuer** à l'attractivité, au rayonnement du Havre et à l'amélioration de la qualité de vie.

© Ph. Bréard

L'envergure et la pluralité des dispositifs mis en place confèrent à *Lire au Havre* un caractère unique, véritablement original au plan national. Les initiatives et les innovations qu'il abrite sont nombreuses. *Lire au Havre* est créatif, mais pas seulement : *Lire au Havre* est également fédérateur, réunissant autour d'un même objectif de nombreuses actions déjà existantes qui ont fait leurs preuves en suscitant l'intérêt des populations (Jury Jeunes Lecteurs, Camion des mots...).

Le renforcement du réseau des bibliothèques municipales constitue l'un des aspects de cette politique publique : après la redynamisation des bibliothèques de quartier, la création de relais lecture sur tout le territoire de la ville, l'aménagement d'une nouvelle bibliothèque centrale vient répondre aux fortes mutations que connaissent les usages des lecteurs d'aujourd'hui. **En réhabilitant le Petit Volcan de l'Espace Niemeyer pour ouvrir la bibliothèque Oscar Niemeyer, la Ville du Havre s'est dotée d'un équipement « navire amiral » ultra moderne** (wi-fi, ordinateurs, tablettes numériques, bornes multimédia…) s'inscrivant au cœur du programme *Lire au Havre* et répondant à ses ambitions. Au Havre, lire est une aventure de tous les jours qui se vit où l'on veut, comme on veut, quand on veut : à la maison, dans l'intimité d'un moment à soi ou en famille, au coin de la rue, chez un libraire ou un ami, mais aussi dans une bibliothèque où le livre cohabite.

Rêveries littéraires

Dispositif unique en son genre, la « Promenade littéraire » du Havre permet de découvrir des extraits littéraires (de Balzac, Zola, Sartre...) évoquant des lieux du Havre. Elle présente également d'autres supports artistiques (peinture, photographie, cinéma, etc.), dont la ville est le sujet. Elle se matérialise par **20 bancs publics implantés à proximité du site dont il est question, dotés de plaques émaillées intégrées sur lesquelles sont gravés les textes.** Cette Promenade littéraire peut aussi s'effectuer en ligne, via un site internet dédié : www.promenadelitteraire-lehavre.fr

LE GOÛT DES AUTRES

Festival littéraire - Le Havre

ANNEXES

La politique culturelle du Havre, ville-port

Animée par le désir d'affirmer la place du Havre dans le concert des grandes villes de France, la politique culturelle participe à la dynamique de développement, de modernisation et de rayonnement urbains, tout en cultivant une identité plurielle. L'identité d'une **ville portuaire** - bercée par l'imaginaire et la réalité des horizons maritimes - et d'une ville estuarienne, celle d'une **ville industrielle** et d'une **ville populaire**, celle d'une **ville reconstruite** (reconnue au patrimoine mondial par l'Unesco en 2005) et d'une **ville d'architecture contemporaine**, celle d'**une ville lumière, berceau de l'Impressionnisme** (c'est en 1872 que Claude Monet peint sur le port du Havre *Impression, soleil levant*) et d'une **ville photogénique et cinégénique**, celle d'une **ville d'écrivains**, peut-être, surtout, parce que Le Havre est un port.
Aussi, la politique culturelle du Havre, ancrée dans ces identités kaléidoscopiques, se recentre-t-elle sur trois valeurs, une méthode et quatre priorités centrales.

Des valeurs : altérité et générosité

Excellence ou exigence, toute proposition artistique doit être identifiée par sa créativité, son innovation, son haut niveau de production, non par cuistrerie mais en raison de la nécessité d'offrir le meilleur au plus grand nombre.
L'altérité, la générosité, le goût des autres - l'autre étant l'artiste dans la diversité de ses esthétiques mais aussi le public dans la diversité de ses attentes et de ses sensibilités - forment le second principe qui fonde cette politique publique.
Enfin, sa visibilité, sa puissance de rayonnement et l'attractivité qu'elle suscite forment la troisième valeur, ou le troisième principe, de la politique culturelle du Havre.
Ainsi, le festival littéraire *Le Goût des Autres* par l'exigence de sa programmation, la générosité et la diversité de ses propositions adressées au public le plus large et la singularité de son format dans le concert des événements littéraires nationaux répond-il à ces trois préoccupations. Aussi, de la même façon, la Promenade littéraire invitant autant à une déambulation urbaine qu'à une découverte intellectuelle des immenses écrivains nés ou ayant vécu au Havre, répond-elle à ces valeurs et à ce principe de créativité et d'originalité propre au Havre.

Ainsi, le festival MoZ'Aïque, festival de musiques du monde, a-t-il à cœur de répondre à ces trois ambitions successives. Ainsi, les expositions proposées dans les trois musées havrais, au premier rang desquels figure le Musée d'Art Moderne André Malraux - le MuMa - qui détient la première collection impressionniste en région - veillent-elles à proposer à la découverte sensible de leurs visiteurs des programmations édifiantes, émouvantes et marquantes.

Une méthode : le partenariat

Outre les politiques qu'elle initie, porte ou décline, la Ville du Havre conduit une politique assise sur un faisceau de partenariats avec les acteurs culturels du territoire qui prend, par son ampleur et son originalité, une place inédite au plan national.

Convaincue qu'elle ne peut seule produire de "l'intérêt général", la Ville a accepté de soutenir des initiatives portées par des associations dans le champ des musiques actuelles. Ainsi en est-il des salles de diffusion Le Tetris construites par l'association Papa's Production, ou des studios de répétitions et, demain, de l'école des musiques actuelles édifiés par l'association Le CEM. Ou, enfin, dans le champ du cinéma d'art et d'essai, la construction des nouvelles salles portée par la SCIC Le Sirius.

Tous ces projets sont accompagnés, soutenus, cofinancés par la municipalité. De la même façon, l'association Fort ! porte le développement de ce centre de culture - véritable friche culturelle - sur un mode de coproduction d'un projet culturel et artistique entre les acteurs culturels et l'acteur public municipal.

Quatre axes prioritaires

- **Le livre, la lecture et l'écriture,** ce champ artistique, au cœur duquel figure le festival ***Le Goût des Autres,*** répond tant aux valeurs évoquées ci-dessus qu'à une attente sociale essentielle. Le format, par son ampleur et sa singularité, de la bibliothèque Oscar Niemeyer constitue naturellement un écho fort à ces ambitions de visibilité, de générosité et de convivialité, enfin d'excellence pour tous.

  Cette **politique nommée *Lire au Havre*** est en outre marquée par la création de sept lieux alternatifs «les relais lecture», par la diffusion de livres nomades dans plus de cent lieux privés, par la mise en place d'un dispositif de portage de livres à domicile pour les personnes âgées et/ou handicapées...

- **La musique** constitue la seconde priorité municipale par un bouquet de projets nouveaux qui a été dévoilé le 21 septembre 2016. Exigeante, généreuse, créative, la **politique publique Vibrer au Havre** (cf. p.53) invite à la découverte et à l'apprentissage de la musique, dès le plus jeune âge et pour le plus grand nombre, à la pratique musicale dans et hors des lieux d'enseignement artistique, enfin à la découverte par l'écoute de propositions de concerts originaux, inattendus, en tout lieu du territoire.

- **L'Impressionnisme** comme l'architecture contemporaine inscrite au patrimoine mondial par l'Unesco, forment déjà et constitueront des priorités dans la valorisation patrimoniale tels les grands piliers culturels du territoire.

- **L'année 2017, au cours de laquelle la Ville et le Port du Havre fêteront le cinquième centenaire de leur naissance,** constituera une priorité majeure de la vie du territoire (cf. p.58). Rares sont les villes susceptibles de connaître la date de leur naissance. Le port, la ville, créés pour offrir à la France une porte sur le monde, fêteront cet évènement afin d'imaginer un avenir plutôt que de commémorer un passé. Aussi, des manifestations, artistiques principalement, à la fois ponctuelles ou durables, mais aussi nautiques, maritimes, simplement festives, marqueront-elles cet immense rendez-vous. Confié à la direction artistique de Jean Blaise, cet anniversaire permettra au Havre d'offrir à la découverte et à la contemplation du plus grand nombre son identité singulière, de ville-port, de ville estuarienne, de ville normande et, par sa vocation de port de Paris, de ville-monde.

© Fotolia.com

Vibrer au Havre alter ego musical de *Lire au Havre* lancé en 2016

Le 21 septembre 2016, la Ville du Havre lançait une nouvelle politique publique au service de la musique intitulée *Vibrer au Havre*. Pendant musical de *Lire au Havre* lancé en 2012, *Vibrer au Havre* est apparu une évidence autant qu'une nécessité afin que chaque désir d'apprendre, de pratiquer, d'écouter et de créer la musique puisse trouver à s'épanouir au Havre. **La musique est en effet une passion havraise qui touche des milliers de personnes et de familles.**

Sans doute la position géographique du Havre, posé sur l'estuaire de la Seine, face et à la rencontre de toutes les influences artistiques du monde y est-elle pour beaucoup. **Ainsi le jazz, le rock sont-ils entrés en France par Le Havre, remontant le cours de la Seine pour irriguer via Paris les territoires français.**

Ainsi existe-t-il des écoles aux formes et aux ambitions pédagogiques distinctes et complémentaires : Conservatoire Arthur Honegger, Centre d'Expressions Musicales, Ateliers de Musique du Havre et Classe à Horaires Aménagés (CHAM), la première créée en France dans la catégorie « musiques actuelles ».

Des festivals se déploient : MoZ'aïque l'été (musiques du monde, 5 jours, 45 000 festivaliers), **Ouest Park** à l'automne (musiques actuelles, 4 jours, 15 000 festivaliers), **Pied Nu** (musiques expérimentales). De nombreux concerts s'offrent à l'écoute de tous, au Volcan Scène nationale, au Théâtre de l'Hôtel de Ville, proposant des esthétiques diverses et passionnantes.

La politique publique *Vibrer au Havre* a l'ambition d'accompagner le développement de ces initiatives et de combler les manques pour proposer à tous la possibilité d'apprendre, de pratiquer, quand on n'a pas nécessairement le désir de professionnaliser sa passion, d'écouter ou de créer sa musique. Il s'agira aussi de faire une plus grande place à des esthétiques musicales plus faiblement représentées ou très exceptionnellement proposées. Chacun doit pouvoir se réjouir, s'étonner, vibrer au Havre aux sons des musiques du monde.

© Dmitrymoi - Fotolia.com

Le projet, comme toutes les politiques publiques, ouvert au soutien de tous les acteurs culturels du territoire, s'inscrira dans la durée et s'ouvrira à tous, quels que soient les âges, quelles que soient les sensibilités, tant la musique a le pouvoir de rassembler. La musique est un art de l'altérité. On apprend de et avec les autres, on écoute l'autre avec les autres, on crée par et pour les autres.

Pour le volet événementiel de *Vibrer au Havre*, chaque solstice et chaque équinoxe sera l'occasion pour Le Havre de se mettre sur son « 21 », pour offrir aux Havrais, l'occasion de découvrir, de proposer, d'écouter de la musique dans les lieux les plus inattendus.

« Le Havre se met sur son 21 » est le marqueur de *Vibrer au Havre*, rappelant chaque trimestre aux Havrais qu'une politique de développement musical est en marche, qu'elle produit des résultats et qu'elle s'adresse à tous. Ainsi, chaque 21 de chaque changement de saison (21 septembre, 21 décembre, 21 mars, 21 juin) marquera l'avancement de *Vibrer au Havre*. Une façon originale et concrète de promouvoir les actions et d'en annoncer de nouvelles.

Cette journée se veut être un moment décomplexé qui privilégie ainsi l'imprévu avec un temps fort participatif symbolique de type flash-mob. Organisée avec l'ensemble des acteurs locaux de la musique, elle propose d'aller au-devant d'un public nouveau, dans des endroits et à des horaires insolites (crèches, lycées, cantines d'entreprises, restaurant universitaire, hôpitaux, espaces commerciaux, maisons de retraite, stades, médiathèques, places publiques, gare, hôtels, cinéma…), touchant l'ensemble des générations pour promouvoir la diversité musicale.

Dans le cadre de *Vibrer au Havre*, Le Havre est la première municipalité de France à avoir pris la décision d'installer des platines de mixage en libre accès dans l'espace public, dans l'un des lieux les plus fréquentés de la ville : l'esplanade de la plage, à proximité immédiate du skate-park à ciel ouvert. Une cohabitation de nature à entrer parfaitement en résonance avec les différentes formes d'expression des cultures dites urbaines.

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017

www.uneteauhavre2017.fr

LE HAVRE 500 ANS

Du 27 mai au 5 novembre 2017, pendant cinq mois plasticiens, designers, graphistes, chorégraphes, metteurs en scène, romanciers, viendront, sur les traces d'Oscar Niemeyer et de Claude Monet, réinterpréter cette cité étonnante pour la révéler à l'Europe et peut-être à elle-même aussi.
Venir au Havre pendant **les 500 ans de la Ville et du Port** ? C'est une chance de poser un regard neuf, et peut-être un regard étonné, sur une ville ouverte, généreuse, créative, conquérante. Vous n'aurez donc plus aucune excuse pour ne pas y venir et (re)découvrir cette ville singulière qui le revendique !

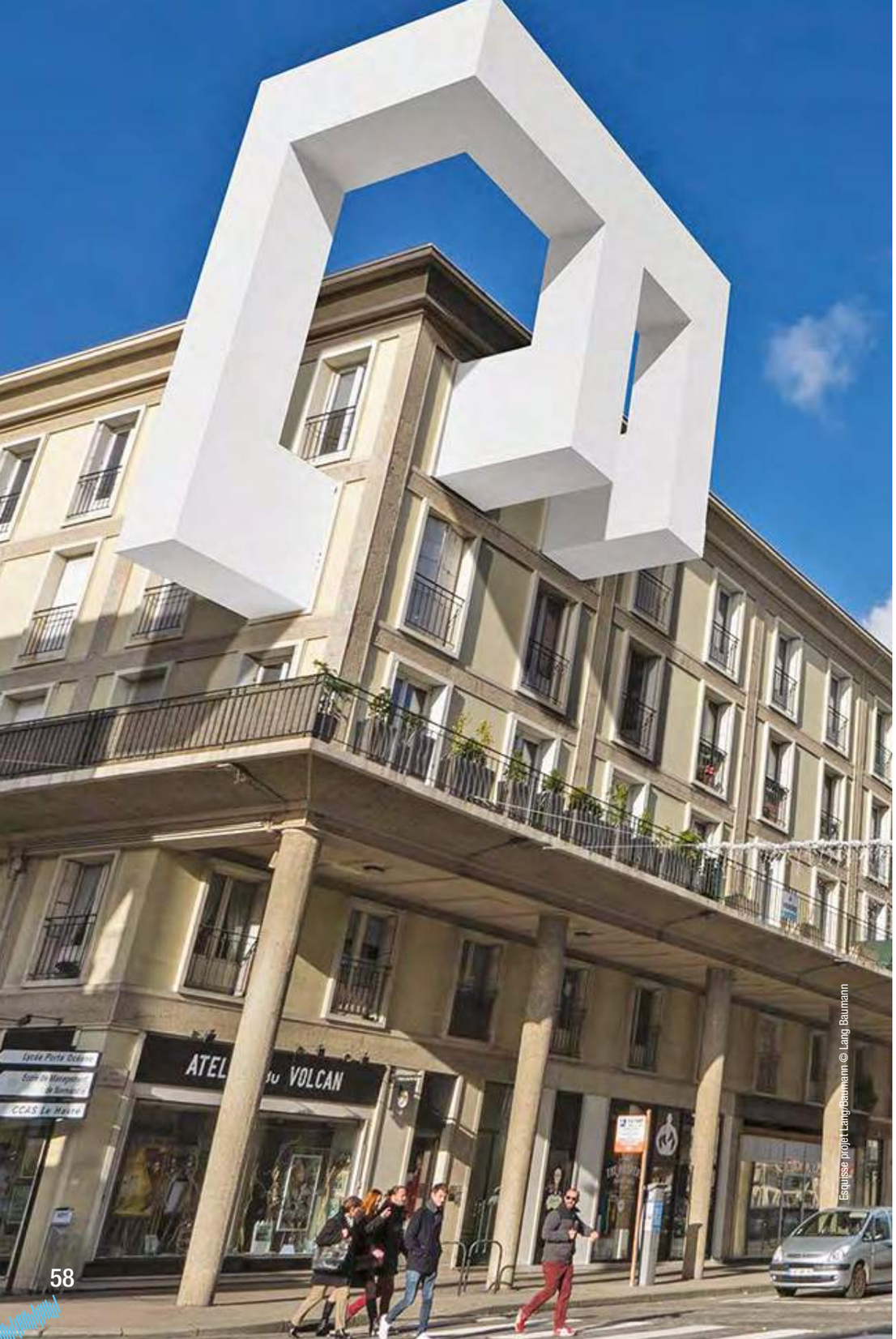
Un été au Havre 2017 cap sur une destination culturelle d'exception

2017 sera pour Le Havre une année exceptionnelle. Celle de l'anniversaire de la fondation de la ville et du port par François Ier en 1517. Il y a 500 ans ! Plusieurs mois durant, de nombreuses festivités se succèderont. La Ville du Havre souhaite donner à cette programmation un rayonnement de dimension internationale. On n'a pas tous les jours 500 ans ! Des artistes de renommée mondiale prendront part à la fête, parmi lesquels ceux d'une compagnie hors du commun, Royal de Luxe. 2017 sera une aventure extraordinaire que Le Havre partagera avec le monde !

Durant cinq mois, de la fin mai à début novembre, un parcours urbain artistique et surprenant prendra vie dans la ville. **Intitulé *Un été au Havre 2017*, le programme artistique qui viendra célébrer les 500 ans de la ville du 27 mai au 8 octobre a été élaboré sous la direction artistique de Jean BLAISE, à qui l'on doit « Le Voyage à Nantes » ou les « Nuits blanches à Paris »**. La qualité et la densité de la programmation imaginée par Jean BLAISE et les grands événements prévus seront les « déclencheurs » qui feront de cette saison un événement inouï.

La ville révélée par des artistes

Une génération d'artistes reconnus pour leurs interventions dans l'espace public est invitée à créer des installations contemporaines, pérennes ou éphémères, portant un nouveau regard sur la ville et son port. Parmi eux, **Chiharu Shiota, Surasi Kusolwong, Julien Berthier, Lang / Baumann, Karel Martens, Baptiste Debombourg, Olaf Breuning, Vincent Lamouroux, Jace, Vincent Ganivet, Christian Andersson, Stéphane Thidet, Le Gentil Garçon, Michael Landy, Franck Gérard, La BaZooKa…**



Esquisse projet Lang/Baumann © Lang Baumann

Retour d'*Impression, soleil levant* dans son cadre d'origine

En 2017, à l'occasion des 500 ans du Havre, le chef-d'œuvre emblématique *Impression, soleil levant* reviendra au Havre, dans le cadre d'un prêt exceptionnel du Musée Marmottan Monet. Accueillie au MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, **une mise en scène absolument unique permettra d'embrasser en un regard à la fois l'œuvre et l'endroit où elle a été peinte,** à l'aube, par un matin brumeux de novembre 1872 dominé par un soleil orangé.

Des lieux de vie investis le temps de la saison *Un été au Havre, 2017*

En 2017, des lieux emblématiques ou méconnus de la ville, dont certains jusqu'alors inaccessibles au public, seront dévoilés.

Des lieux seront détournés de leurs fonctions habituelles ou exceptionnellement ouverts au public et transformés en scènes électroniques : quatre grands week-ends festifs dans une ambiance électro sont imaginés par le collectif Art Point M, les créateurs du N.A.M.E festival.

Le marché aux poissons, installé au cœur du quartier historique de la ville, quartier Saint-François, est un lieu typique où se croisent les pêcheurs et les gastronomes, parmi eux les chefs des meilleurs restaurants du Havre et des environs. Ce site sera réinventé par des designers. Les stands du marché sont intégrés à l'animation qui règnera pendant 5 mois.

© Benjamin Decoin

De grands rendez-vous nautiques

Créé à l'initiative de François Ier, pour offrir un port à la hauteur de leurs ambitions aux grands navigateurs qui ont les premiers sillonnés les routes maritimes du globe, Le Havre accueillera pour son 500e anniversaire trois manifestations nautiques majeures. **Destination culturelle d'exception, la ville accueillera donc aussi les plus grands voiliers du patrimoine, et, dans les semaines qui suivront, les navigateurs capables de tenir la barre des monocoques et multicoques les plus performants du monde.**

Les Grandes Voiles du Havre, du 31 août au 3 septembre 2017

De son nom officiel « RDV 2017 Tall Ships Regatta », cette course nautique rassemble des voiliers du patrimoine parmi les plus grands du monde. Départ en avril 2017 de Greenwich (GB), pour rallier Sinès au Portugal, cap sur les Bermudes, puis Boston (USA), Québec City et Halifax (Canada), pour le départ de la Transatlantique finale vers le Havre, où le public pourra admirer et visiter les navires. Escale festive en perspective !

13e édition de la plus longue des courses transatlantiques

Depuis la toute première Route du Café entre Le Havre et Carthagène, celle qui est devenue la Transat Jacques Vabre n'a plus jamais quitté son port d'attache havrais. La 13e édition de la plus célèbre et plus longue des transatlantiques en double prendra ses quartiers au Havre du 27 octobre au 5 novembre 2017, pour un départ exceptionnel à l'occasion des 500 ans du Havre.

Baptême du MSC *Meraviglia*

Leader du marché des croisières en Europe, en Amérique du Sud et en Afrique du Sud, l'armateur MSC Croisières a choisi le port du Havre pour célébrer, le 3 juin, le baptême de son nouveau-né. Fleuron d'une flotte qu'il portera à 13 navires ultramodernes, le *Meraviglia* pourra accueillir 5 700 passagers.

Contacts

Clotilde LARROSE
Directrice de la Communication - Ville du Havre
clotilde.larrose@lehavre.fr
02 35 19 81 86

Claire BOUCHER
Attachée de presse - Ville du Havre
claire.boucher@lehavre.fr
07 86 00 87 33

Sabine VERGEZ
Attachée de presse - Alambret Communication
sabine@alambret.com
01 48 87 70 77 - 06 82 57 58 49

Lire au Havre | leHavre

lehavre.fr
LH_LeHavre LH Le Havre

Ville du Havre - Novembre 2016

PARTENAIRES

festival-legoutdesautres.fr

#LGDA2017