

5<sup>e</sup> édition

Festival  
**La Manufacture**  
d'idées

débats - cinéma - spectacles

# Inventer **UN ESPACE COMMUN**

Edwy Plenel

Marie José Mondzain

Philippe Descola

Bruno Latour

Michel Agier

Dominique Reymond

Isabelle Stengers

Rony Brauman

François Marthouret

Patrick Boucheron

Bernard Lubat

Nathalie Quintane

Michaël Foessel

Sophie Wahnich

Denis Lavant

**du 4 au 8 mai 2016 • Chasselas (71)**



## Inventer un espace commun

Lorsque nous nous sommes lancés dans cette aventure il y a cinq ans, nous étions loin de nous douter qu'elle prendrait cette dimension. Chaque année, nous sommes frappés par l'implication du public et la qualité des échanges suscités, par la soif de connaissance et l'envie d'être mis en contact d'une pensée en mouvement. Ce désir de partage, de réflexion, d'exigence, corrobore les propos de l'historien Patrick Boucheron lors de sa première venue : « Le politique s'énonce partout sauf là où il s'annonce comme politique. Aujourd'hui, la pensée critique est vraisemblablement où on ne l'attend pas, elle peut être sous un chapiteau au milieu des vignes. »

L'intitulé de la 5<sup>e</sup> *Manufacture d'idées* s'est donc imposé de lui-même. Il s'agira durant ces cinq jours d'imaginer de nouvelles formes d'organisation sociale qui tiennent davantage compte des interactions entre l'homme et son environnement, des ressources et de la diversité des milieux qu'il habite.

D'interroger les représentations de la violence et la violence des images en circulation, et la place prépondérante que nous leur attribuons dans la *polis*.

De penser d'une autre façon l'espace public et le paysage, à travers des exemples concrets de démocratie appliquée, où des habitants, des citoyens, participent au *réenchantement* de leurs quartiers et de leurs territoires.

De rêver d'une *hospitalité* débordant du champ juridique et de la langue du droit auxquels elle se voit assignée à l'heure des multiples crises actuelles ; une hospitalité qui dessinerait les contours d'une nouvelle géographie et nous inviterait à reconsidérer les frontières entre le dehors et le dedans, entre le passé et le présent, la pensée et le sensible...

Sans doute nous faut-il aujourd'hui tout inventer. Le chantier est immense, et la lourdeur de la tâche peut conduire à la peur et au repli. Mais cette perspective peut aussi être une formidable source d'espoir et d'énergie, un encouragement à l'expérimentation joyeuse, à la construction collective d'un espace commun.

Emmanuel Favre, *directeur artistique du festival*

## MERCREDI 4 mai

Edwy Plenel • Mathieu Riboulet • Denis Sieffert

### ÉTAT DES LIEUX

Les attentats de janvier et novembre 2015 ont provoqué un choc considérable dans la société française. Comment des écrivains, peu enclins par nature à parler d'actualité, peuvent-ils s'emparer d'événements à peine survenus ? Quelles ont été les conséquences sur le traitement de l'information ? La laïcité, la citoyenneté, le vivre-ensemble ne sont-ils pas devenus des mots-écrans ? Comment retrouver un élan commun, l'affirmation d'un « nous », dans un monde déboussolé ? L'écrivain Mathieu Riboulet et les journalistes Edwy Plenel et Denis Sieffert débattront de ces questions avec des lycéens ayant étudié ces thématiques.

~ *Mathieu Riboulet est écrivain. Il est le co-auteur de Prendre dates avec l'historien Patrick Boucheron. Dernière publication : Entre les deux il n'y a rien (Verdier, 2015).*

~ *Ancien directeur du journal Le Monde, Edwy Plenel est cofondateur et président du site d'information Médiapart. Dernière publication : Dire nous (Éditions Don Quichotte, mars 2016).*

~ *Denis Sieffert est journaliste. Il est le directeur de la rédaction de l'hebdomadaire Politis.*



En partenariat  
avec Le Théâtre de Mâcon  
et le Cinémarivaux

18h

Au Théâtre  
de Mâcon

Accès libre

21h

Au  
Cinémarivaux

Durée 1h35

Projection du film *Le divan du monde* suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur **Swen de Pauw** et le psychiatre **Georges Federmann**

Georges Federmann est psychiatre. Les coupures de journaux qui recouvrent les murs de son cabinet témoignent de son attention aux battements du monde. Originaires du quartier ou d'un autre continent, des femmes et des hommes viennent se confier et trouver refuge auprès de ce praticien atypique. Ils sont demandeurs d'asile, clandestins, pauvres, exclus... Le film met en lumière ces patients trop souvent « transparents » aux yeux de la société et ouvre une réflexion sur la médecine, le travail, l'altérité et le cinéma.

Adhérents Manufacture : 5,80 € / Tarif lycéen 4 € / Normal : tarif Cinémarivaux



# JEUDI 5 mai Par-delà nature et culture

13h30

## Isabelle Stengers • Bruno Latour

FACE À GAÏA

À cause des effets inattendus de l'action humaine sur le devenir de la planète, ce que nous regroupions sous le nom de Nature a quitté l'arrière-plan de notre décor séculaire pour s'inviter sur le devant de la scène. L'air, les océans, les glaciers, le climat, les sols : tout ce que nous avons rendu instable interagit désormais avec nous. L'ancienne Nature fait place à Gaïa, un « être vivant » imprévisible et indifférent. Isabelle Stengers et Bruno Latour nous diront en quoi l'intrusion de Gaïa met au défi nos catégories de pensée et appelle d'autres modèles, de nouveaux paradigmes.



~ Isabelle Stengers est philosophe. Parmi ses publications : La sorcellerie anticapitaliste (2005) et Au temps des catastrophes (2008) aux éditions de La Découverte.

~ Bruno Latour est sociologue et philosophe. Il a entre autres publié : Nous n'avons jamais été modernes (2006), Enquête sur les modes d'existence (2012) et Face à Gaïa (2015) à La Découverte.

Accès libre

16h

## Lecture du comédien François Marthouret

LES LANCES DU CRÉPUSCULE de Philippe Descola

On les appelle Jivaros. Ils préfèrent se nommer Achuar, les Gens du palmier d'eau. Cette tribu légendaire fut protégée durant des siècles de l'incursion des Blancs par son inquiétante réputation de chasseurs de têtes. Philippe Descola a partagé leur existence pendant trois ans. Des fondements de la violence collective à la logique de la sorcellerie, de la philosophie de l'échange à l'intelligence de l'environnement, son récit est un hommage vibrant à la résistance de ce peuple fier de ses traditions et farouchement attaché à son mode de vie. François Marthouret proposera une lecture de morceaux choisis.



Durée 1h

Tarif réduit 7 €  
Normal 10 €

18h

## Rencontre avec Philippe Descola

L'ÉCOLOGIE DES RELATIONS

Anthropologue français le plus étudié et le plus commenté dans le monde, Philippe Descola est considéré comme le successeur légitime de Claude Lévi-Strauss. Nous évoquerons son parcours, la manière dont la question de la nature a surgi et est devenue l'objet de ses travaux, son expérience de terrain auprès des indiens Achuar en Amazonie équatorienne. Nous reviendrons également sur la genèse et l'ambition de son livre majeur, *Par-delà nature et culture*, fruit d'une réflexion éblouissante sur la façon dont les différentes sociétés humaines conçoivent les relations entre humains et non humains et sur l'usage qu'elles font d'un monde rempli de plantes, d'animaux et d'esprits.



~ Philippe Descola est professeur au Collège de France. Il est l'auteur notamment de *Les Lances du crépuscule* (Plon, 1993), *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005) et *La Composition des mondes*. Entretiens avec Pierre Charbonnier (Flammarion, 2014).

Accès libre

21h

## Projection du film *Le bouton de nacre* de Patricio Guzman

Se situant dans la continuité de *Nostalgie de la lumière*, *Le bouton de nacre* est un film sur l'eau, le cosmos et la mémoire politique du Chili, que Patricio Guzman ravive et interroge inlassablement. La découverte de deux mystérieux boutons au fond de l'océan Pacifique forme le point de départ de ce nouvel opus. À travers leur histoire, Patricio Guzman rend hommage aux peuples indigènes de Patagonie qui vivaient en symbiose avec l'élément aquatique et aux 1 400 opposants politiques qui furent jetés à la mer durant le régime de Pinochet.



Durée 1h22

Tarif réduit 4 €  
Normal 6 €

# VENDREDI 6 mai L'espace public

14h — Édith Hallauer • Sophie Ricard • Joy Sorman

## CONSTRUIRE EN HABITANT, HABITER EN CONSTRUISANT

Compte tenu de l'évolution de nos modes de vie, de quels types d'espaces d'habitation éprouvons-nous le besoin, le désir ? Les lignes ne se sont-elles pas déplacées au point de susciter des lieux nouveaux, des espaces publics non « étiquetés » (théâtre, musée, centre social...) qu'usagers et constructeurs inventent quotidiennement ? Édith Hallauer et Sophie Ricard décriront ces nouvelles formes d'expérimentation en acte, ces frottements entre architecture habitée et espace commun. Elles dialogueront avec Joy Sorman, dont le dernier livre, entre reportage, récit et dérive urbaine, interroge la notion d'inhabitable.



Accès libre

~ Édith Hallauer est chercheuse en architecture sur la question du vernaculaire et des pratiques contemporaines de construction commune d'espaces publics. Elle a fondé la revue numérique Strabic.

~ Sophie Ricard est architecte. Après trois ans de « permanence architecturale » à Boulogne-sur-Mer pour réhabiliter des logements sociaux, elle coordonne le projet L'Université foraine à Rennes.

~ Joy Sorman est écrivain. Elle a notamment publié aux éditions Gallimard : Gros œuvre (2009), Paris Gare du Nord (2011), L'inhabitable (2016).

16h30 — Marie José Mondzain • Vincent Azoulay

## IMAGES ET VIOLENCE

Nos écrans ne cessent de diffuser des images de terreur, dont la violence nous sidère. Mais les images sont-elles vraiment responsables de la violence qu'on leur prête et sont-elles l'apanage de l'ère moderne ? Déjà sous l'Antiquité, *Les Tyrannicides d'Athènes*, deux statues représentant les meurtriers du tyran Hipparque en pleine action, suscitèrent le débat et furent l'objet de polémiques. Marie José Mondzain et Vincent Azoulay nous inviteront à une réflexion sur ce rapport supposé entre images et violence, mais aussi sur les formes de violence infligées aux images dans l'espace public (destructions, outrages, trafic et marchandisation).



Accès libre

~ Marie José Mondzain est philosophe, spécialiste de l'art et des images. Parmi ses publications : *Homo spectator* (Bayard, 2007), *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2015).

~ Vincent Azoulay est historien, spécialiste de la vie politique et intellectuelle de l'Athènes classique. Dernière publication : *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Le Seuil, 2014).

18h45 — Lecture de la comédienne Dominique Reymond

## BONJOUR MINUIT de Jean Rhys

1939. Une Anglaise revient à Paris où elle a vécu un grand amour vingt ans plus tôt. Portée par le hasard des rencontres, elle s'étourdit dans le Montparnasse d'avant-guerre, mais le passé l'envahit inexorablement... Jean Rhys tire de sa vie dans la bohème des années 1920 un roman magistral sur la liberté des femmes. Dominique Reymond prêterà sa voix à cette auteure britannique trop méconnue et à cette héroïne mélancolique posant sur le monde, les êtres et les choses un regard trempé d'humour et une ironie féroce.



Durée 1h

Tarif réduit 7 €  
Normal 10 €

21h — Projection du film *Dans ma tête un rond-point* d'Hassen Ferhani

Au sein du plus grand abattoir d'Alger, et l'un des plus anciens d'Afrique du Nord, des hommes vivent et travaillent à huis clos, aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. On y parle de politique et d'amour, de Zidane et de l'équipe nationale de football, du Printemps arabe et de l'état économique du pays. Le tout au son de la musique Raï qui imprègne le film... Délaissant la question animale et celle du rituel, Hassen Ferhani s'attache à montrer la poésie de cette ville dans la ville, sa géographie, avec ses espaces publics et ses recoins privés.



Tarif réduit 4 €  
Normal 6 €

# SAMEDI 7 mai Les lieux du politique

10h

Durée 1h44

Tarif réduit 4 €  
Normal 6 €

## Projection du film *Orlando ferito* suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Vincent Dieutre** et l'écrivain **Mathieu Riboulet**

En 1975, le cinéaste et poète Pier Paolo Pasolini se désespérait. Il ne voyait plus de lucioles - symboles pour lui de l'art populaire, de l'humanisme, de l'engagement politique, du désir qui irradie amis et amants - percer la nuit romaine. Quarante ans plus tard, Vincent Dieutre débarque en Sicile. Des rencontres, la lecture d'un essai du philosophe Georges Didi-Huberman (*Survivance des lucioles*), un spectacle de *Pupi* (les fameuses marionnettes siciliennes), vont venir questionner le pessimisme désabusé du réalisateur et rehausser peu à peu son récit intime d'espoir et de révolte.



À l'issue de la projection, Vincent Dieutre dialoguera avec l'écrivain Mathieu Riboulet qui revient dans son dernier ouvrage, *Entre les deux il n'y a rien, sur l'action révolutionnaire en Europe dans les années 1970*.

14h

## Nathalie Quintane • Sophie Wahnich

### ENGAGEMENT DE L'ÉCRITURE

Qu'est-ce qui produit du fait politique dans l'écriture littéraire ou dans celle de l'historien ? Si pour Sophie Wahnich une écriture engagée de l'histoire « suppose des historiens doués de raison sensible, capables de conjuguer le politique, le scientifique et le poétique », pour Nathalie Quintane, il s'agit plutôt « de délier l'écriture littéraire d'un pur désir de forme, le retour critique qui se dessine en général n'ayant de sens en littérature et en poésie que si le travail de la langue amorce un désir d'action ». Il s'agira donc de mettre cette question en perspective, en repérant les lignes de débat communes ou divergentes.



*Nathalie Quintane est écrivain. Parmi ses publications : Tomates (POL, 2010 ; rééd. Points Seuil, 2015), Descente de médiums (POL, 2014), Les années 10 (La Fabrique, 2015).*

*Sophie Wahnich est historienne, spécialiste de la Révolution française. Dernière publication : Histoire d'un trésor perdu : transmettre la Révolution française (dir. ; Les Prairies ordinaires, 2013).*

Accès libre

16h30

## Conférence de Patrick Boucheron

### INSUFFISANCE DES LUCIOLES

« Pasolini croyait qu'elles avaient disparu, il se désespérait trop vite : les lucioles, ces lumières frêles et intermittentes qui enchantent la possibilité même d'un autre devenir politique, survivent - il suffit de se placer à bonne distance pour les voir... Comme cette idée nous plait, comme elle est consolante. Elle est devenue notre morale politique minimale. Mais les lucioles seront-elles suffisantes ? Une fois de plus, l'histoire peut servir de ressource à qui veut organiser son pessimisme : on tentera de se demander si de petites insurrections de conduite parviennent toujours à empêcher les grandes déflagrations. » PB

*Patrick Boucheron est historien, spécialiste de l'Italie médiévale. Il est professeur au Collège de France. Parmi ses publications : Conjurer la peur (Seuil, 2013, rééd. Points-Seuil, 2015), Prendre dates (avec Mathieu Riboulet ; Verdier, 2015), L'exercice de la peur. Usages politiques d'une émotion (avec Corey Robin ; Presses universitaires de Lyon, 2015).*



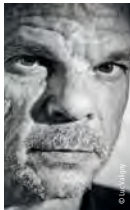
Accès libre

18h30

## Lecture du comédien Denis Lavant

### VAN GOGH, ARTAUD : LES TOURNESOLS ET LES CORBEAUX

En 1947, quelques mois avant sa mort, le poète Antonin Artaud publiait le fulgurant *Van Gogh le suicidé de la société*, où il rendait hommage au génie du peintre : « La peinture linéaire me rendait fou depuis longtemps lorsque j'ai rencontré Van Gogh qui peignait, non pas des lignes ou des formes, mais des choses de la nature inerte comme en pleines convulsions. » Denis Lavant lira des extraits de ce texte incandescent et une sélection des fameuses *Lettres à Théo* de Vincent Van Gogh. Un événement à ne surtout pas manquer !



Durée 1h

Tarif réduit 7 €  
Normal 10 €

SAMEDI

## 21h30 — Spectacle musical de Bernard Lubat

K-BARET

Durée 1h15

Showman invétéré, grand improvisateur et jongleur de mots sans pareil, Bernard Lubat a travaillé avec les plus grands (de Stan Getz à Archie Shepp, en passant par Michel Portal ou Claude Nougaro). Cet immense musicien, qui se définit comme un malpoly-instrumentiste (batteur et pianiste, il exerce aussi ses talents à l'accordéon, au vibraphone, au bandonéon, aux percussions, au chant), nous offrira un de ces « one jazzman show » dont il a le secret. Un savant cocktail d'esprit, d'humour, d'humeur et de swing... Le tout en français, en occitan, en anglais, en scat, en jazz, en musette ou en rap.

Tarif réduit 12 €

Normal 15 €



# DIMANCHE 8 mai Exil et cosmopolitisme

## 10h30 — Michel Agier • Rony Brauman

DE L'HOSPITALITÉ

À partir d'un texte de la philosophe allemande Hannah Arendt, *Nous autres réfugiés*, nous essaierons de comprendre comment la figure de l'exilé bravant les épreuves et conduisant à poser un regard humaniste sur le monde a fait place au migrant perçu comme une menace, un poids, « un indésirable ». Comment à la place des frontières, autrefois lieux de contact, se dressent désormais des murs, des camps où les personnes sont fichées, triées, séparées. Michel Agier et Rony Brauman s'interrogeront sur le concept d'hospitalité et sur ces processus de mise à l'écart, d'« encampement », qui définissent aujourd'hui la condition d'étranger quel que soit son statut ou l'endroit sur terre où il se trouve.

*Michel Agier est anthropologue. Il a notamment publié* *Gérer les indésirables* (Flammarion, 2008), *La condition cosmopolite* (La Découverte, 2013), *Un monde de camps* (dir. ; La Découverte, 2014).

*Rony Brauman est médecin, connu pour son rôle dans l'action humanitaire. Il a été président de Médecins sans Frontières de 1982 à 1994.*



Accès libre

## 14h15 — Lecture de la comédienne Mélanie Traversier

LAMPEDUSA SNOW de Lina Prosa

Écrit à partir d'un fait divers récent - cent migrants africains débarqués à Lampedusa furent transférés dans les Alpes à 1 800 m d'altitude, et laissés là, dans l'attente de démarches bureaucratiques d'identification - *Lampedusa Snow* relate en quelque sorte le naufrage en montagne d'un homme et parle de la conscience de l'errance, de l'espoir d'un monde meilleur et de la folie des hommes. Mélanie Traversier nous proposera une lecture de ce monologue à la poésie abrupte qui constitue le deuxième volet d'un triptyque théâtral sur Lampedusa.



Durée 50 mn

Tarif réduit 7 €

Normal 10 €

## 15h30 — Patrick Boucheron • Michaël Foessel

L'ENTRETIEN DU MONDE

Le monde n'est plus une chose abstraite et indéterminée. C'est dorénavant une réalité, tant nos vies sont aujourd'hui « globalisées ». Face à ce processus historique, nous assistons à une montée des extrêmes et à une propagation de discours apocalyptiques sur une prochaine « fin du monde ». Mais ce monde dont on nous annonce la fin est-il rien d'autre que le monde occidental habitué à dominer l'histoire et à imposer son point de vue ? Contre l'eurocentrisme ou le repli national, Patrick Boucheron et Michaël Foessel nous diront pourquoi selon eux nous avons tout à gagner d'une mise en commun du monde et de l'histoire, d'avoir l'*expérience du monde* comme horizon.

*Michaël Foessel est philosophe. Il a notamment publié aux éditions du Seuil :* *Après la fin du monde. Critique de la raison apocalyptique* (2012) *et* *Le temps de la consolation* (2015).



Accès libre

# TARIFS

## • SPECTACLE de Bernard LUBAT :

- Tarif normal : 15 €
- Tarif réduit : 12 €

## • LECTURES :

- Tarif normal : 10 €
- Tarif réduit : 7 €

## • CINÉMA :

- Tarif normal : 6 €
- Tarif réduit : 4 €

Gratuit pour les - 14 ans

Les rencontres et les débats sont gratuits et en accès libre, dans la limite des places disponibles. Tous les événements commencent à l'heure. Afin de ne pas perturber leur bon déroulement, les retardataires pourront se voir refuser l'accès.

## • REPAS le soir : 10 €

Une petite restauration vous est également proposée à la buvette pendant toute la durée du festival.

# RÉSERVATIONS

## • PAR TÉLÉPHONE :

- au 03 85 40 85 79 ou 03 85 50 98 64
- **03 85 20 08 62 à partir du 5 mai**

## • PAR MAIL :

contact@lamanufacturedidees.org

## • PAR COURRIER

(La Manufacture - Aux Barons - 71570 CHASSELAS)  
en téléchargeant le tableau de réservations sur le site  
**[www.lamanufacturedidees.org](http://www.lamanufacturedidees.org)**

Le nombre de places étant limité,  
nous vous recommandons vivement de réserver.



## BULLETIN D'ADHÉSION

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

.....

Code postal .....

Commune .....

.....

Tél. ....

Courriel

.....@.....

**ADHÉSION : 18 €**  
(à l'ordre de La Manufacture)

**ADHÉSION : 10 €\*\***  
(à l'ordre de La Manufacture)

**Je souhaite également  
faire un don de : .....€**

La Manufacture est reconnue d'intérêt général depuis mai 2012.

*Les dons et versements que vous effectuez ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant pour les particuliers et 60 % pour les entreprises.*

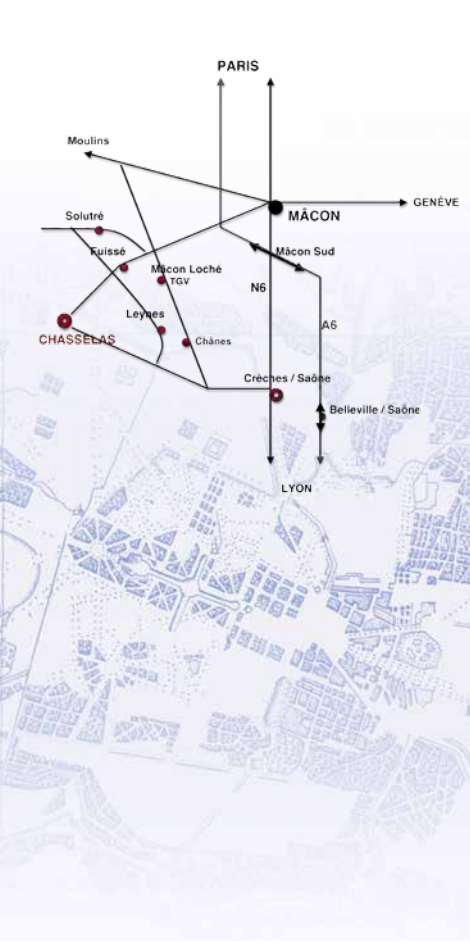
*[Pour plus d'informations : <http://legifrance.gouv.fr>]*

# ADHÉSION et PASS



\* Ensemble des films, lectures et spectacles. Hormis séance du 4 mai au Cinémarivaux.

\*\* Demandeurs d'emploi, personnes percevant les minima sociaux ou étudiants.



# ACCÈS :

Coordonnées GPS : 46°16'33.58''N - 4°43'14.33''E

## • EN VOITURE :

Mâcon (15mn), Lyon (50mn), Dijon (1h30), Genève (1h40)

## • ITINÉRAIRE :

A6 sortie n°29 - Mâcon Centre - direction Crèches-sur-Saône (N6), puis Chasselas (D31)

## • PAR LE TRAIN :

Gare de Mâcon-Loché (Paris à 1h40 par TGV) ou Mâcon-ville

## • N'OUBLIEZ PAS LE COVOITURAGE :

[covoiturage.fr-covoiturage.mobigo-bourgogne.com](http://covoiturage.fr-covoiturage.mobigo-bourgogne.com)

# ACCUEIL :

## MERCREDI

Accueil au Théâtre de Mâcon à partir de 17h15 puis au Cinémarivaux à partir de 20h30.

## JEUDI

OUVERTURE du FESTIVAL à 12h30.

L'accueil est situé près du chapiteau sur la place du village. Vous y trouverez les informations utiles sur le déroulement du festival et pourrez y retirer billets et réservations.

Un accueil téléphonique sera assuré durant le festival :

**03 85 20 08 62**

### Partenaires institutionnels



région **BOURGOGNE**  
**FRANCHE-COMTE**



### Partenaires presse



**philosophie**  
MAGAZINE

**L'Humanité**

### Partenaires privés



**Cinémarivaux**



Retrouvez plus de détails sur notre site : [www.lamanufacturedidees.org](http://www.lamanufacturedidees.org)

La Manufacture - Aux Barons - 71570 Chasselas - 03 85 50 98 64 - [contact@lamanufacturedidees.org](mailto:contact@lamanufacturedidees.org)