

DU 5 AU 14 MARS 2015

FESTIVAL
DE
POÉSIE

14^E ÉDITION

EXPOÉSIE

VIVANTE
ET
GOURMANDE

PERIGUEUX - PERIGORD

POÉSIE

Association Féroce Marquise
Festival Expoésie - Revue Ouste
Directeur Hervé Brunaux
49, rue du Vallon
24000 Périgueux
06 72 83 67 74
SIRET : 388 996 233 00036
feroce.marquise@aliceadsl.fr
ferocemarquise.org
Agrément Jeunesse et Éducation Populaire 24-651

EXPOÉSIE

festival de poésie vivante et gourmande
14^e édition
Périgueux-Périgord, du 5 au 14 mars 2015

La poésie s'évade de son cocon de papier, prend l'air, s'élanche en toute liberté à la rencontre du public. Elle se fait gourmande ou se métisse avec délices au contact des autres arts, pour envahir les places, les rues, les galeries, les musées. Venez déguster mets et mots sans modération : lectures, performances, expositions, ateliers, musique, vidéo, salon des revues de création, poètes et artistes en chair et en voix, pour un rendez-vous unique en France !

Toutes les manifestations sont gratuites.*

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

jeudi 5 mars

MAAP

12 h 30

« Jeudi du Musée » autour de l'œuvre de **Vincent Perrottet**

l'ÉvénementCiel

19 h

conférence-performance de **Michel Giroud El Coyote**

sur la « gastrosophie »

avec petites dégustations : rencontres poétiques de la noix de Grenoble et de la noix du Périgord, du vin de lune d'Ardèche et du bergerac, du miel mille fleurs et du cabécou...

> **voir encadré 1**

places limitées, réservation indispensable

au 06 72 83 67 74

vendredi 6 mars

MAAP

18 h 00

inauguration du festival

+ vernissage de l'exposition de **Vincent Perrottet**

(exposition du 6 mars au 18 mai)

> [voir encadré 2](#)

+ lecture-performance de **Laurence Vielle**

extérieurs du MAAP

toute la nuit

« nuit blanche », exposition de tableaux de poèmes fluorescents
du **collège Henri-Martin** de Villebois-Lavalette (16)

> [voir encadré 3](#)

(exposition du 6 au 23 mars)

samedi 7 mars

Château des Izards (Coulounieix-Chamiers)

10 h 00

Kiosque littéraire avec **Laurence Vielle**

Librairie Marbot

11 h 30

vernissage de l'exposition d'**Olivier Orus & Christian Viguié**

+ lecture

(exposition du 2 au 28 mars)

Jardin d'Hély (Saint-Médard-d'Excideuil)

18 h 30

« Bouche à oreille », cabaret de poésie gourmande, avec des lectures-performances de

Bob Cougar, Yannick Torlini, Laurence Vielle, Chazam (musique)

+ action surprise pour « enclume, voix, marteaux et trompettes » par **El Coyote & Monsieur Chacal**

+ buffet

avec présentation des vins du Château Thénac, du Caviar de Neuvic, de produits gourmands autour du canard par les Foies gras du Sud-Ouest, de Cabécous du Périgord, de la Noix du Périgord, du Chocolat Joseph, des desserts Martine Valade

places limitées, réservation indispensable (PAF 10 €)

au 06 72 83 67 74

> [voir encadré 4](#)

dimanche 8 mars

Librairie Les Ruelles

11 h

vernissage de l'exposition de **José Correa**, à l'occasion de la parution de son livre
« Exquises Esquisses », écrit avec Michel Gendarme

(exposition du 7 au 22 mars)

+ lecture de **Michel Gendarme**, accompagné de **Delphine Barbut** (guitare)

mardi 10 mars

Médiathèque de Trélissac

18 h 30

vernissage de l'exposition de l'atelier d'art

Couleur dite/Parole peinte - Isa Slivance & Serg Gicquel (1^{re} partie)

(exposition du 4 mars au 4 avril)

> voir encadré 5

mercredi 11 mars

Médiathèque Pierre Fanlac

15 h

(amphithéâtre Jean-Moulin)

conférence et dédicace de **Bernard Friot**

17 h 30

(amphithéâtre Jean-Moulin)

remise des prix du concours **Expoésie Jeunesse**

avec lecture des lauréats et de **Bernard Friot**

dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme

> voir encadré 6

19 h

vernissage de l'exposition de l'atelier d'art

Couleur dite/Parole peinte - Isa Slivance & Serg Gicquel (2^e partie)

(exposition du 4 au 21 mars)

avec des lectures d'**Isa Slivance** et **Hervé Brunaux**

> voir encadré 5

+

vernissage de l'exposition « De l'estampe narrative au livre d'artiste »

de **lycéens de Jay-de-Beaufort** (intervenante **Margot Eybert**, atelier **Zaz'ART**)

(exposition du 11 au 21 mars)

jeudi 12 mars

Centre culturel de la Visitation

18 h

dévernissage de l'exposition d'**Hubert Lucot**

(exposition du 4 au 14 mars)

(grande salle)

en partenariat avec les éditions Le Bleu du ciel

+ lecture d'**Hubert Lucot**

+ dévernissage de l'exposition de

lycéens de Laure-Gatet et d'Albert-Claveille

(exposition du 5 au 14 mars)

(chapelle)

Le Cube (Lycée agricole La Peyrouse)

20 h 30

concert de **Cabadzi**

dans le cadre du dispositif « Champs libres »

en partenariat avec Sans Réserve et le lycée La Peyrouse

> voir encadré 7

vendredi 13 mars

Galerie verbale Le Paradis

19 h

soirée « poésie lituanienne »

lectures de **Vladas Braziūnas**, **Agnė Žagrakalytė**, **Rolandas Rastauskas** et **Arkady Gotesmanas** (musique)

+ buffet lituanien

en partenariat avec l'Ambassade de Lituanie en France, Lietuva et Théâtre Grandeur nature

traduction Aida Kiskyte

places limitées, réservation indispensable au Paradis 05 53 35 20 93

> voir encadré 8

samedi 14 mars

Place Saint-Louis

10 h - 18 h

Salon des Revues et des Éditeurs de Création

+ scène off

+ « Pioche poétique » de **Jean-Marie Champion**

+ dédicace du livre « Exquises Esquisses », de **José Correa** et **Michel Gendarme**

11 h 30

apéro-jazz

avec la musique du duo **Bernard Lamoure**

en partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le Club Ambassadors de la Truffe, le Marché au Gras et Julien de Savignac

> voir encadré 9

Lieux insolites de Périgueux

« Poésie Ville secrète »

en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire

(réservations Office de Tourisme de Périgueux 05 53 53 10 63)

** Gratuit sur présentation d'un poème !*

14 h 30

départ au couloir de bus face à la Tour Mataguerre

du « Bus de la Poésie »

15 h

lecture : **Hubert Lucot**

15 h 30

lecture-performance : **Hélène Matte**

16 h

lecture : **Sarah Kéryna**

> voir encadré 10

Musée Vesunna

19 h

parcours lectures-performances avec

Sarah Kéryna, Hélène Matte, Giovanni Fontana

+ exposition de dessins d'**Hélène Matte**

« Poétique de la rencontre »

(exposition du 5 au 15 mars)

20 h 15

DJs La 7^e C^{ie} Créole

en partenariat avec Some Produkt

avec point-bistrot et buffet

pour le buffet, réservation indispensable (PAF 10 €)

au 06 72 83 67 74.

> voir encadré 11

expositions

. exposition d'**Olivier Orus & Christian Viguié**, à la *Librairie Marbot*, du 2 au 28 mars

. exposition d'**Hubert Lucot**, au *Centre culturel de La Visitation*, du 4 au 14 mars, de 14 h à 19 h

. exposition des livres d'artistes de l'atelier d'art **Couleur dite/Parole peinte - Isa Slivance & Serg Gicquel** à la *Médiathèque de Trélissac*, du 4 mars au 4 avril, et à la *Médiathèque Pierre Fanlac*, du 4 au 21 mars

. exposition de **créations poético-plastiques** réalisées tout au long de l'année par des **lycéens de Laure-Gatet et d'Albert-Claveille**, en collaboration avec le MAAP, à la *chapelle du Centre culturel de la Visitation*, du 5 au 14 mars, de 14 h à 19 h

. exposition « Nuit blanche » de tableaux de **poèmes phosphorescents** d'un collège de Villebois-Lavalette (17), sur les *extérieurs du MAAP*, toute la nuit du 6 au 7 mars (et jusqu'au 23 mars)

. exposition de **Vincent Perrottet** au *MAAP*, du 6 mars au 18 mai

. exposition d'**Hélène Matte**, « Poétique de la rencontre », à *Vesunna*, du 5 au 15 mars

. exposition « Exquises Esquisses », de **José Correa**, à partir de son livre écrit avec **Michel Gendarme**, à la *librairie Les Ruelles*, du 7 au 22 mars

. exposition « De l'estampe narrative au livre d'artiste » de **lycéens de Jay-de-Beaufort** (intervenante **Margot Eybert**, atelier **Zaz'ART**), à la *Médiathèque Pierre Fanlac*, du 11 au 21 mars

Bonus

POÉTISE TON POST-IT[®] !

L'amour ne connaît pas la crise ! Pour mettre un peu de fun dans la grisaille, écrivez, en vers libres ou classiques, quelques mots d'amour ou d'amitié... Des notes Super Sticky Post-it[®] seront à votre disposition au restaurant Le Troquet. Pendant le festival Expoésie et le Printemps des Poètes, les poèmes seront exposés dans le restaurant, qui offrira deux repas à la suite d'un tirage au sort. Ouvrez une parenthèse de poésie sentimentale, et respirez !

En partenariat avec Le Troquet et la marque Post-it®.

*Tous les invités sont présentés sur scène par Monsieur Chacal, « la conque humaine ».
Avec interventions action-gastro-surprises de Michel Giroud El Coyote.*

+

Périgueux

Café associatif Les Thétards

mercredi 18 mars, 19 h

apéro-poésie, scène ouverte

dans le cadre du Printemps des Poètes

Venez lire votre prose poétique, votre sonnet, votre églogue, votre pastourelle, votre cantilène, votre canzone, votre élégie, votre madrigal, votre odelette... en toute liberté d'expression.

entrée libre, petite restauration

inscriptions : feroce.marquise@aliceadsl.fr

organisation : Féroce Marquise, en partenariat avec les Thétards

Encadré 1

La cuisine est une poésie de combat

Avec Michel Giroud El Coyote, ne vous attendez pas à une conférence classique ! Ce pourfendeur d'académismes, Pic de la Mirandole des avant-gardes, agrmente ses interventions d'actions artistiques, de coups de gueule et d'intarissable générosité. Dans son entreprise de démolition des idées reçues, il viendra nous parler de Brillat-Savarin, l'inventeur de la gastronomie, et surtout de son beau-frère rebelle, l'utopiste Charles Fourier, qui lui préférerait son complément contradictoire de « gastrosophie ». Pour le créateur du Phalanstère, l'art culinaire devient un art ludique à part entière, une sorte d'épopée participative, du jardin à la cuisine et de la cuisine à la salle des banquets. Habillé en serveur coursier, mixeur de mets et de mots, le Coyote érudit confrontera poétiquement les produits de son Dauphiné natal à ceux du terroir périgourdin. Caramba, on en salive déjà !

Places limitées, réservation indispensable au 06 72 83 67 74.

Encadré 2

Le sens du regard

Pour la première fois, Expoésie et le MAAP invitent un graphiste à exposer dans les vénérables murs du musée. Au delà des qualités purement graphiques de son œuvre, l'humanisme dont elle se revendique participe intimement de la renommée de Vincent Perrottet. « L'occasion m'étant offerte d'exposer mes images dans un lieu où les visiteurs ont choisi de venir pour regarder et critiquer les propositions qui leur sont faites, je vais juste essayer d'attraper leur regard, pour les mettre en lecture de ce que j'ai à leur dire. Peut-être les toucher à l'endroit sensible de leur perception des formes et du sens de nos existences, les rendre critiques en accord ou en contradiction avec mes propositions, générer des discussions

entre celles et ceux qui en auront tiré quelque chose, et puis espérer produire de la réflexion et de la mémoire. »

Encadré 3

La poésie la nuit

Des élèves du collège Henri-Martin de Villebois-Lavalette, en Charente, ont fait un grand plaisir au festival, en choisissant, sous la houlette éclairée de leur professeur Philippe Guiot, de s'y rallier dans le cadre de leur atelier artistique 2015. Leurs œuvres seront exposées sur les extérieurs du MAAP : « Manifestement visibles le jour et clairement lisibles... à la belle étoile seulement. Écrits et peints par vingt collégiens, vingt poèmes visuels & très concrets, phosphorescents & censément lumineux sur la nuit noire, exigeront des visiteurs une approche noctambule. Mais, forme courte aidant, un peu moins qu'une nuit blanche... »

Encadré 4

Délices en jardin

La soirée « Bouche à oreille » d'Expoésie continue de proposer ses bienfaits itinérants. Après le château de Sauvebœuf, elle investit un autre lieu superbe. En 1995, une famille d'aventuriers fonde le Jardin d'Héllys-œuvre près d'Excideuil, un atelier de création contemporaine de 13 hectares, qui inclut la maison de maître du XIX^e. Véritable *work in progress* à ciel ouvert, le site a été labellisé Jardin remarquable en 2014. Entre deux épisodes de mots et de musique du cabaret poésie, se glisseront des intermèdes gastronomiques présentés par des artisans locaux, qui démontreront s'il le fallait que la poésie ne rechigne à aucun partage, à aucune satisfaction des sens. Et pour ajouter une touche mobile à l'ambiance de la soirée, un car sera affrété au départ de Périgueux.

En partenariat avec le Jardin d'Héllys, le Château Thénac, les Foies gras du Sud-Ouest, le Caviar de Neuvic, la Noix du Périgord, des Cabécous du Périgord, le Chocolat Joseph, les Desserts Martine Valade, la boulangerie Truchassout, les cars Transdev.

Réservation indispensable, pour le car (départ 16 h 30 allées Tourny, Périgueux, gratuit) et le repas (PAF 10 €) au 06 72 83 67 74.

Encadré 5

Les artistes se livrent

Expoésie, la Médiathèque Pierre Fanlac, à Périgueux, et la Médiathèque de Trélissac rendent hommage à l'un des plus beaux ateliers d'art français de livres d'artistes, Couleur dite/Parole peinte, dirigé par Isa Slivance & Serg Gicquel. Beaucoup de grands poètes et d'artistes francophones se sont retrouvés dans ces pages inventives et délicieusement artisanales. L'espace de la Médiathèque de Trélissac sera plus particulièrement consacré à *Simili-type*, revue/livre d'artistes accompagnée de la revue multimédia *Esperluète*, tandis qu'à la Médiathèque Pierre Fanlac seront rassemblées les trois autres collections de livres d'artistes, de recueils et de gravures.

Encadré 6

La poésie prend un coup de jeune

Expoésie poursuit tout au long de l'année son travail avec le jeune public, à travers ses ateliers « expoétiques » (au lycée Jay-de-Beaufort cette année), ou ses rencontres entre des élèves et des poètes du festival. Dans la chapelle de la Visitation, en conclusion d'un atelier qui a concerné des classes des lycées Laure-Gatet et Claveille, se tiendra l'exposition, traditionnelle et toujours appréciée, des œuvres d'élèves plasticiens inspirés par des textes de poètes invités au festival. L'ampleur prise par le concours départemental Expoésie Jeunesse a d'autre part incité les organisateurs à maintenir la remise des prix à l'amphithéâtre Jean-Moulin de la Médiathèque Pierre Fanlac, avec un invité de marque, Bernard Friot, auteur

incontournable des salles de classe, qui aura auparavant donné une conférence sur la poésie jeunesse.

En partenariat avec l'Éducation nationale, Écla, Canopée, Maif, IFIE Éditions Périgord, Marbot, L'Odyssee, Cap' Cinéma, La Souris verte.

Encadré 7

Musique pleins champs

Fidèle à sa collaboration avec Sans Réserve, Expoésie s'associe également, pour la première fois, au concept « Champs libres », dispositif protéiforme autour des musiques actuelles, des pratiques et de la culture numériques dans les lycées agricoles publics de Dordogne. Des concerts suivis d'interviews des groupes ont lieu durant l'année scolaire au Lavbot à Bergerac et au Cube à Périgueux. Les élèves produisent des ressources (sonores, visuelles, écrites) autour des musiques, se rendent aux concerts dans les salles du département, chroniquent des disques. Par son triple partenariat, le concert de Cabadzi s'ouvre à tous les publics pour une belle expérience, autant musicale que pédagogique.

champslibres.net

en partenariat avec Sans Réserve et le lycée La Peyrouse

Encadré 8

Lituanie en toutes lettres

Expoésie vous propose un voyage immobile vers le nord-est européen, en accueillant quelques-uns des plus renommés poètes lituaniens. Cette soirée intègre le programme de commémoration du 25^e anniversaire de l'indépendance de la Lituanie. Autres heureuses conjonctions : la Lituanie est aussi le berceau de Georges Maciunas (1931-1978), fondateur du mouvement artistique Fluxus, et Vytautas Landsbergis, premier président post-indépendance, était membre de Fluxus et ami d'enfance de Maciunas ! Michel Giroud El Coyote, présent au festival pour une série de performances, et spécialiste du sujet, viendra en quelques mots évoquer ces sujets. Et tout se terminera, comme il se doit, autour d'un buffet lituanien mitonné par l'association Lietuva.

En partenariat avec l'Ambassade de Lituanie en France, Lietuva et Théâtre Grandeur nature.

Réservation indispensable au Paradis 05 53 35 20 93.

Encadré 9

Passage en revues

La revue est la cellule de base de l'édition poétique et artistique. Presque toujours associative et en marge des circuits traditionnels de diffusion, elle contribue à l'expression de nouveaux talents, dans une indépendance garante d'une totale liberté éditoriale. Cette année, le Salon des Revues et des Éditeurs de Création, qui partagera en toute connivence le chapiteau de la place Saint-louis avec quelques producteurs du Marché au Gras, se fera encore plus convivial, avec un apéro gastronomique au son jazzy.

En partenariat avec le Club Ambassadeurs de la Truffe, le Marché au Gras et Julien de Savignac.

Encadré 10

La poésie explore la ville

Le circuit « Poésie Ville secrète » associe la poésie au patrimoine périgourdin. En chaque point de découverte, à une introduction historique succèdent les mots contemporains des invités du festival. Fort de son succès des années précédentes, le circuit innove grâce à l'inventivité du service Ville d'Art et d'Histoire de Périgueux, qui propose un voyage inédit à travers les quartiers, dans le « Bus de la Poésie ». Escapes poétiques dans des lieux inhabituels et surprenants : friche industrielle, ancienne usine, etc.

Places limitées, réservations à l'Office de Tourisme de Périgueux 05 53 53 10 63.

**Gratuit sur présentation d'un poème !*

Encadré 11

Vesunna, *domus* des mots

L'expérience 2014 ayant été un succès, Expoésie s'associe à nouveau au musée Vesunna pour une soirée de clôture *in situ* où un circuit artistique sera proposé, avec des haltes poétiques choisies par les poètes eux-mêmes, dans une ambiance rendue encore plus magique par la tombée de la nuit. Puis suivra un set musical agrémenté d'un buffet. Les poètes auront auparavant envoyé des enregistrements « audio-poétiques », en lien avec leur perception du musée, qui seront diffusés, à la carte, via des QR codes, sur les smartphones des visiteurs, du 7 au 15 mars. Vous pourrez aussi apprécier l'exposition de l'artiste québécoise Hélène Matte, autour d'une série de portraits sans visages, dessins inspirés de poètes qu'elle a rencontrés. Des racines de la ville à la modernité artistique, vivez un grand écart intemporel !

Pour le buffet, réservation indispensable (PAF 10 €) au 06 72 83 67 74.

expotrombino

Vladas Braziūnas

Vladas Braziūnas, Lituanien né en 1952, a écrit un premier livre de poésie en 1977, d'abord considéré « artistiquement et idéologiquement immature » par sa maison d'édition. Finalement édité en 1983, il a immédiatement été jugé comme le meilleur premier livre ! Depuis, le poète publie une nouveauté presque chaque année. Il écrit non seulement de la poésie, mais aussi des essais et des livres pour enfants. Originaire de la campagne, il analyse souvent dans son œuvre le choc entre l'ancienne vie rurale et la vie citadine contemporaine, en restant fidèle à sa région. Il est également un traducteur de poésie reconnu.

Cabadzi

D'origine nantaise et issu des arts de la rue, le groupe de slam Cabadzi a été Découverte du Printemps de Bourges 2010 et Prix de l'Académie Charles Cros en 2013. Il œuvre à la fois dans une veine rap à travers un flow nerveux, et une attirance spoken word, dont la poésie met en exergue le côté obscur de la lecture sociale. Textes élaborés, mélodies fines tantôt légères et mélancoliques avec violons, tantôt lourdes avec guitares et machines, on pense à Diabologum ou Non Stop. Cabadzi est reparti sur les routes pour défendre son nouvel album « Des angles et des épines », sorti en octobre 2014. « Une photographie de nos intimités, de tous ces trucs qu'on ne dit pas, qu'on n'ose jamais dire, mais qui nous tiennent toute une vie. »

David Chazam

Méломane, musicien, compositeur omnidirectionnel français basé à Bruxelles, créateur sonore, désorganisateur de soirées et de festivals « peculiar-stream », l'irréductible David Chazam, devenu « Superstar Chazam », fabrique ses propres instruments, et surtout les

utilise ! Chazam est avant tout un mélomane obsessionnel et un musicien paradoxal, ainsi qu'un concepteur sonore spécialisé dans les projets hors normes. Il vient à Expoésie jouer de l'orgue et chanter des chansons de son nouvel opus international, le 33 tours vinyle *Organ Gifts*, aux sept langues vivantes. Des « chansons de désamour, puisque ce sont les seules qui nous intéressent », dans une ambiance douce-amère...

www.chazam.org

José Correa et Michel Gendarme

Peintre illustrateur, auteur, **José Correa** a édité de nombreux ouvrages. Depuis 10 ans, il travaille régulièrement avec les éditions BDMUSIC.

Michel Gendarme est poète, auteur dramatique et romancier (plusieurs ouvrages et créations).

Ils présenteront à Expoésie leur recueil commun, « Exquises Esquisses » dans le cadre d'une exposition et de dédicaces. « Quand les propositions sensuelles graphiques du peintre provoquent celles, écrites, du poète. Un jour, le premier a soumis au second un choix secret d'esquisses... » Michel Gendarme en donnera aussi une lecture, accompagné de **Delphine Barbut**, musicienne qui collabore régulièrement avec poètes et artistes.

Bob Cougar

Bob Cougar est une création artistique. L'artiste, « (à peine) caché derrière cet avatar, a réinventé son histoire via ce masque grotesque, afin de mieux dévoiler des images issues d'un univers mental décalé où se croisent des références de culture populaire, des souvenirs d'enfance, des éléments d'Histoire et de mythologie. » Bob Cougar est dessinateur et plasticien la plupart du temps, parfois il affiche ses œuvres dans les rues de Périgueux. Il pratique l'écriture pour continuer à retranscrire son univers, à l'aide de jouets modifiés qui génèrent des sons étranges et aléatoires.

Couleur dite/Parole peinte

Créé en 1992 à Nantes par Isa Slivance & Serg Gicquel, l'atelier d'art Couleur dite/Parole peinte a, depuis 1996, installé ses presses en Dordogne, et également depuis 2009 dans les montagnes Noires en Bretagne. Les ouvrages réalisés par Serg Gicquel & Isa Slivance mettent en scène le mot : forme, papier, caractères, gravures, similigravures portent visuellement l'écrit. Graphisme et texte ont le même poids, la même importance, il s'agit d'une double empreinte. L'art outsider, le nomadisme ainsi que la création belge marquent l'univers CDPéPien. Les Arts décoratifs sont aussi très présents dans les travaux de l'atelier. Une soixantaine de livres d'artistes et de recueils de gravures ont été réalisés, et répartis en quatre collections.

Giovanni Fontana

Giovanni Fontana, artiste italien né en 1946, est le théoricien de la « poésie épigénétique ». Architecte et professeur d'architecture, il a fait des études d'art, de sciences et de musique. Il s'intéresse depuis quarante ans aux langages à plusieurs codes, aux techniques intermédias et aux synesthésies. Il étudie les rapports entre les arts, parcourt les chemins poétiques qui se trouvent aux frontières des langages, produit des contaminations à partir des sources poétiques phono-visuelles. Ses ouvrages verbo-visuels sont de vraies partitions, des prétextes, des avant-textes, par lesquels il aboutit à la performance de ses sound poems, très appréciés par les milieux de la recherche artistique internationale. Il a proposé des performances et des installations pour des centaines de festivals de nouvelle poésie et d'arts électroniques, dans le monde entier.

Bernard Friot

Bernard Friot est né près de Chartres en 1951, mais il a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et des adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du Livre de Jeunesse à Francfort. Il vit à Besançon où il se consacre à l'écriture et à la traduction de l'allemand et de l'italien. Son œuvre privilégie les textes courts (notamment les volumes de *Histoires pressées* et *Histoires minute*) et la poésie. Son *Agenda du (presque) poète* a été traduit en plusieurs langues.

Michel Giroud El Coyote

Michel Giroud, alpin, peintre oral et tailleur en tous genres (mots, sons, gestes, dessins, formes), historien, professeur, théoricien des « non-avant-gardes » (Dada et Fluxus), auteur d'essais variés (Audiberti, Nougaro, Hausmann, Filliou, Vostell...), inventeur de cercles, clubs, bulletins et festivals depuis 1967, publie dans sa collection L'Écart Absolu, aux Presses du Réel, ce qui pourrait construire la « poésie totalement totale », de Fourier à Filliou, par Brisset, Dada et Fluxus, Duchamp, Satie et les poésies expérimentales. Lui-même figure trompettante et vibronnante de toutes les avant-gardes, il publie en 2015 « Le Musée des muses amusées (MMAM) ». Un livre-CD-DVD aussi foisonnant, inventif et ludique, que la personnalité de son auteur.

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2906&menu>

Sarah Kéryna

Sarah Kéryna, née en 1972, vit et travaille à Marseille. Comédienne de formation, ses textes sont édités dans de nombreuses revues. Elle a aussi publié, chez les éditions précipitées : *Les miettes* (2007), chez Fidel Anthelme X : *Point de fuite* (2001), *On a toujours été séparés* (2005), *D'un lieu* (2010), chez Le Bleu du ciel : *Rappel* (2007), aux éditions Contre-Pied : *D'un été l'autre* (2012), *Raccords Sainte-Victoire* (2014). Elle anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire et en bibliothèques.

Bernard Lamoure

Ce duo atypique aux accents jazz débridés, formé de Patou Bernard (contrebassine/chant/saxophone/flûte) et Vincent Lamoure (guitare apprivoisée), se démarque par l'énergie, le swing, la générosité et une pincée d'humour communicative. Standards et compositions alternent et collent parfaitement à l'instrumentation, minimale mais d'une efficacité redoutable. Tout simplement jubilatoire.

Hubert Lucot

Né à Paris en 1935, Hubert Lucot a écrit en 1970-1971 un livre d'une seule page (12 m²), *Le Grand Graphe*, publié en 1990 par les éditions Tristram, puis il a créé un genre particulier qui mêle la poésie, le journal intime et le roman. Parmi 15 titres, citons *Langst* (P.O.L, 1984), *Probablement* (P.O.L, 1999), *Le Centre de la France* (P.O.L, 2006), long roman érotique, *Je vais, je vis* (P.O.L, 2013), *Sonatine de deuil* (P.O.L, 2015). Hubert Lucot est également connu pour ses savoureux aphorismes et ses collages, dont quelques-uns seront visibles au Centre culturel de la Visitation, pendant Expoésie.

Hélène Matte

Hélène Matte est une poète québécoise interdisciplinaire, issue des arts plastiques. Auteure axée sur la vocalité et la mouvance, elle dit. Artiste plasticienne, elle écrit. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels (dessin et performance), elle est actuellement doctorante en *Littérature, art de la scène et de l'écran* à l'Université de Laval. Auteure de nombreux articles sur l'art, organisatrice d'événements culturels, elle interroge par sa pratique plus

particulièrement le dessin, l'art-action et les poésies manifestes hors du livre. Elle compte à son actif plusieurs expositions et performances en Europe, au Canada et ailleurs en Amériques.

helene-matte.com

Vincent Perrottet

Vincent Perrottet, né en 1958, a étudié à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, section vidéo/cinéma. En 1983, c'est la rencontre décisive avec le collectif Grapus. Ils travailleront ensemble jusqu'en 1989. Puis Vincent Perrottet et Gérard Paris-Clavel créent les Graphistes Associés, qui se définissent comme « un atelier de conception d'images publiques d'utilité sociale cherchant à développer en France une pratique du graphisme responsable ». Les Graphistes Associés se séparent en mai 2000. Parallèlement à son activité de graphiste, Vincent Perrottet intervient dans de nombreuses écoles d'art de design et d'architecture. Il a participé à l'organisation et à la direction du Festival international de l'Affiche et des Arts graphiques de Chaumont de 2002 à 2009. Depuis plusieurs années, son travail, associé à celui d'Annette Lenz ou réalisé seul, est régulièrement exposé dans des musées, des galeries, des médiathèques, des écoles d'art et de design.

Yannick Torlini

Né en 1988 à Nancy, poète et explorateur de la « malangue », Yannick Torlini est le fondateur du collectif *Tapages* (<http://tapages.over-blog.fr/>), qui s'attache à mettre en avant les liens entre corps, voix et langue, dans un activisme du poème au quotidien. Il a publié en 2012, aux éditions L'Harmattan, une étude sur Ghérasim Luca, *Ghérasim Luca, le poète de la voix : ontologie et érotisme*. Dernières publications poétiques : *La malangue* (éditions Vermifuge), *Nous avons marché* (éditions Al Dante), et *Camar(a)de* (à paraître en avril 2014 aux éditions Isabelle Sauvage). Il participe à de nombreuses revues, dont *Doc(k)s*, *Ouste*, *ATI*, *Contre-allées*, *Art matin*, *Boxon*, *Phoenix*, *Place de la Sorbonne*, *Dissonances*...

<http://yannicktorlini.wix.com/yannick-torlini>

Laurence Vielle

Laurence Vielle, née à Bruxelles en 1968, est comédienne et auteure. Elle récolte les paroles dites par les autres, les retranscrit pour en faire des spectacles qui donnent à entendre la parole de ceux qui passent, anonymes. « J'aime marcher dans mon quartier, dans les rues, les campagnes, et glaner, comme dans le film d'Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse*. Il y a des glaneurs de légumes, de boutons, de cartes postales, de rebuts, de bouts de ficelles. Moi ce sont les mots, les mots des autres, les miens, et les rythmes du monde. Puis j'écris et j'aime dire ces mots-là, souvent en compagnonnage avec des musiciens qui me sont chers. Je sens bien que le monde tourne de moins en moins rond : j'aime aller y chercher, y traquer, y guetter, les battements d'humanité. Ce sont mes tambours. Je tente d'y accorder mon cœur. »

Christian Viguié et Olivier Orus

Christian Viguié est né à Decazeville en Aveyron. Il vit près de Limoges. Poète, il a obtenu plusieurs prix (Max-Paul Fouchet, Artaud...). Il écrit des articles dans de nombreuses revues comme *Europe* et collabore à des livres d'artistes. Il est aussi l'auteur de nouvelles, de romans, de théâtre, de récits, d'essais et d'entretiens.

Olivier Orus est né en 1953 à Pont-Audemer. Il vit et travaille à Limoges. Sa passion pour le dessin s'est affirmée à l'école des Beaux-Arts de Rouen. Il en a fait, depuis, le paradigme de son activité artistique. Celle-ci s'exerce également dans d'autres domaines comme la photographie et l'installation *in situ*. Il aime aussi aller à la rencontre des poètes et partager sa pratique avec eux. C'est ce qu'il fera pour Expoésie, avec son complice Christian Viguié.

Agnė Žagrakalytė

Agnė Žagrakalytė, née en 1979, est lituanienne mais vit à Bruxelles, où elle travaille surtout comme rédactrice de publications culturelles et pour la jeunesse. Elle a obtenu la reconnaissance littéraire dès la publication de son premier recueil de poésie *Išteku* (Je me marie, 2003). La féminité, en tant que manifestation – sans être la seule – de la sexualité féminine, est le thème principal de sa poésie. Ses poèmes ne manquent pas d'humour, d'ironie, et acquièrent parfois des traits de parodie cruelle. En 2013, elle a publié un grand roman familial historique, qui a reçu le Prix Jurga Ivanauskaitė « pour une expression créative libre, ouverte et audacieuse ».

Rolandas Rastauskas et Arkady Gotesman

Rolandas Rastauskas, né en 1954, est l'un des acteurs les plus appréciés de la vie littéraire lituanienne. Il est aussi appelé RoRa, le dandy original. Il a débuté comme dramaturge en 1970 et a publié quelques recueils de poésie dans les années 80. Il a reçu le Prix national de l'Art et de la Culture pour ses essais publiés dans des journaux et des magazines puis, plus tard, dans plusieurs ouvrages. Il a écrit des pièces de théâtre, et fait de la mise en scène pour des spectacles novateurs. Il présente souvent ses textes en Lituanie et à l'étranger avec deux musiciens lituaniens bien connus : le percussionniste Arkady Gotesman (ce sera le cas à Expoésie) et le saxophoniste Liudas Mockūnas.

Arkady Gotesman est né en Ukraine en 1959. Il a vécu et travaillé en Lituanie ces 30 dernières années. Il est l'un des percussionnistes lituaniens les plus ingénieux. En plus de jouer du jazz, il interprète de la musique académique contemporaine, écrit des scénarios pour des performances et installations, compose, enregistre et joue de la musique pour le théâtre, la poésie et le cinéma muet, collabore avec des danseurs. Il enseigne la batterie au département de jazz de l'Académie de Musique et des Arts de Vilnius.

organisation : asso Féroce Marquise, revue Ouste *une manifestation Fédpop (Fédération de Poésie publique)*

directeur : Hervé Brunaux

avec la participation des assos : Les Amis du Jardin d'Héllys, Lietuva, Sans Réserve, Some Produkt, Théâtre Grandeur Nature

renseignements : 06 72 83 67 74 / feroce.marquise@aliceadsl.fr

retrouvez les invités du festival sur le site : www.ferocemarquise.org

Ce programme est donné sous réserve de modifications de dernière minute.

Partenaires :

Ville de Périgueux, Conseil général de Dordogne, Drac Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Aquitaine en Scène, Sofia + Copie privée, CNL, ACDDP, Librairie Marbot, Printemps des Poètes

Ville de Coulounieix-Chamiers, Ville de Boulazac, Sans Réserve, IFIE Éditions Périgord, Cultures du Cœur, Restaurant Le Troquet, Château Thénac, Foies Gras du Périgord, Caviar de Neuvic, Noix du Périgord, Martine Valade, Cavavin, Post-it, La Souris verte, Cap' Cinéma, les cars Transdev, Sud Ouest, Dordogne Libre, France Bleu Périgord.

Avec les restaurants Le Café de la Place, Le Saint-Louis et la boulangerie Truchassout.

Affiche : Vincent Perrottet.