



FESTIVAL DU

PREMIER ROMAN

ET DES LITTÉRATURES
CONTEMPORAINES

PRÉSIDÉ PAR PIERRE ASSOULINE

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE** 25 ANS
DU **27 AU 30 AVRIL 2017** LAVAL

La cause est entendue : l'expression « primo-romancier » n'est pas très heureuse, mais nul n'a trouvé mieux ni plus juste. En revanche, quelle saveur intacte demeure dans les interstices de « Premier roman » ! Sa sonorité fleure bon l'émerveillement, la fougue et l'angoisse des débuts. Un écrivain y est forcément débutant, ce qui ne renseigne pas nécessairement sur son âge ni même sur sa génération, bien que les jeunes y soient nécessairement majoritaires.

Le premier roman est presque toujours signé d'un nom inconnu. Lorsque nous ouvrons le paquet de l'éditeur qui le renferme, nous critiquons et jurons, il ne nous dit rien car aucune légende ne le précède. Il nous arrive vierge au début de l'été. Pas de rumeur flatteuse, pas d'avocat, pas de cheval-léger. Il est nu et ne demande qu'à s'offrir à ses tous premiers lecteurs. Son nom, son titre, son visage ne nous disent rien. De quelle secrète énergie doit-il être animé, à quel feu intérieur doit-il se consumer, pour sortir de sa boîte et s'imposer....

Car qu'il s'agisse du premier roman, millésimé et répertorié, comme de l'infini des littératures contemporaines (ce pluriel-là, en revanche, est riche de toutes les promesses), le plus difficile est de faire lire ces livres par les journalistes pour qu'ils en parlent. Mais l'entreprise semble parfois tellement vouée à l'échec qu'on se demande si les pages ne sont pas en plomb. Il n'y a guère que dans des manifestations comme celle de ce festival en sa 25ème édition, où la curiosité sans limite des lecteurs, leur spontanéité et leur fraîcheur face à la nouveauté, dissipe l'intranquillité des auteurs et comble leurs espérances au-delà de toute attente. Enfin, c'est tout le mal qu'on leur souhaite entre le 27 et le 30 avril du côté de Laval !

Pierre Assouline
Président de la 25ème édition

Un cadeau, un cadeau offert au public mayennais et au delà, voilà ce que représente cette 25ème édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Ce bel anniversaire marque la longévité et le sérieux du travail de Lecture en Tête, aussi bien dans le déploiement de ses actions sur l'ensemble du territoire, du tissage de ses réseaux, que du rayonnement de ses manifestations toujours associées à une réflexion qui se veut au service de tous.

Et ce, grâce à la Lecture, la Littérature.

Cette année, et pour notre plus grand plaisir, le Festival se pare de ses plus beaux atours.

Le président, Pierre Assouline, entouré de nos chers parrains, accompagnera les jeunes écrivains, toujours dans la fragilité de ce début de création, mais aussi dans la confiance de notre soutien sans relâche.

Et puis une ouverture au monde. Pour cette nouvelle édition, un aperçu de la littérature colombienne, en lien avec le projet multiculturel « La Mayenne aux couleurs de la Colombie », qui, à l'initiative de Lecture en Tête, nous accompagnera tout au long de l'année.

25 ans, âge flamboyant d'un festival qui n'en finit pas de grandir.

Profitez ! Partagez ! Echangez !

Un grand remerciement à tous ceux qui nous ont aidés à sa réalisation et très beau Festival à tous !

Brigitte Maligorne
Présidente de Lecture en Tête

LECTURE EN TÊTE

-  28 Grande Rue – 53000 Laval
-  02 43 53 11 90
-  lecture-en-tete@wanadoo.fr
-  www.lecture-en-tete.fr
-  Lecture en Tête
-  @PremierRoman

Direction : Céline Bénabes

Coordination : Anne-Sophie Denou

Médiation : Myrtille Bourges

Scénographie : Joëlle Bondil

LE COIN DES GOURMANDS

Un petit creux ? Une petite soif ? Le coin des gourmands situé sur le site-même du festival est tenu par Étienne, thés et cafés du monde, et vous propose boissons chaudes et fraîches, et petite restauration salée et sucrée

LE SITE DU FESTIVAL

Esplanade du Château-neuf – place de la Trémoille : chapiteaux La passerelle, Le square et garden cottage, Maison Briand et Musée d'Art Naïf

LES AUTRES LIEUX

À LAVAL

Bar des Artistes (33 rue du Pont de Mayenne) / Bateau lavoir (quai Paul Boudet) / Cave du château (place de la Trémoille) / Étienne, thés et cafés du monde (médiapole - 5 rue du Général de Gaulle) / L'Art au Centre (place Hardy de Lévaré) / L'Avant-Scène (29 allée du Vieux Saint-Louis) / Librairie Jeux Bouquine (10 rue du Val de Mayenne) / Marie Tournelle (6 Rue Daniel Oelhart) / Resto les Trois petits cochons (11 rue Échelle Marteau) / Théâtre (34 rue de la Paix)

À MAYENNE

Librairie du Marais (rue Général de Gaulle)

LES MODERATEURS

Damien Aubel

rédacteur en chef cinéma - magazine Transfuge

Olivier Dorgère

libraire à la librairie du Marais

Yahia Belaskri

écrivain et journaliste

Willy Durand

cofondateur de WARM, structure d'édition et d'ingénierie culturelle à Laval

Guillaume Boutreux

libraire à la librairie M'Lire

Antoine Licoine

programmateur à Atmosphères 53

Fabienne Chardon

libraire à la librairie Corneille

Olivier Nahum

journaliste

Jaunay Clan

romancière et poète

William Navarrete

écrivain et traducteur

Éric Dauzon et Anne Peslier

membres de l'association Un oiseau sur l'épaule - poésie à Laval

Carole Zalberg

écrivain et secrétaire générale de la SGDL

vendredi
28
a v r i l

SPECTACLE D'INAUGURATION

19 h / Théâtre
entrée libre et gratuite

LE LOCATAIRE par Tide Company

« Tu te découvres un matin en milieu de vie, habillé comme la masse, assez riche pour ne pas paraître pauvre, talentueux tout de même quand il s'agit de te cacher ou de te faire oublier, d'une apparence stable et nécessaire et fondatrice de la chambre exiguë dans laquelle tu demeures, du fauteuil Club émoussé dans lequel tu t'enfonces, l'esprit hanté par une femme belle mais trop, réussite éphémère de ta vie d'autrefois où il y avait encore l'odeur du repas, la chaleur des meubles et le chien qui te fait la fête. »

Le Locataire est une pièce pour trois comédiens issus du cirque. L'histoire se tricote sous les traits d'un film muet, au goût de conte Hitchcockien, et confronte la part civilisée de l'homme avec la part sauvage. Là où l'humain, poussé dans son retranchement, perd pied et s'en remet à ses instincts pour trouver une échappatoire.

Dramaturgie et mise en scène

Benjamin Haegel, invité en 2016 pour son premier roman *Tryggve Kottar* (Chemin de fer, 2015)

Jeu et corporalité

Eric Buron, Jérémie Chevalier, Hadas Lulu Koren

Création lumière

Fabien Megnin

QUAND LES JEUNES DÉCOUVRENT LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

café littéraire / 20 h 30 / Étienne (médiapole)

jeudi
27
a v r i l

Un dialogue entre jeunes et primo-romanciers pour partager des impressions de lecture et interroger thématiques et écritures. Une manière de découvrir des questionnements communs aux jeunes auteurs et aux jeunes lecteurs.

Guy Boley

Fils du feu (Grasset, 2016)



1^{er}
roman

Une plongée dans le quotidien d'une famille dans la France des années 50-60, marquée par la perte d'un enfant et le deuil. Le narrateur, frère du disparu, raconte le parcours des siens pour tenter de reprendre une vie normale suite au drame.

Guy Boley a reçu le Grand Prix du premier roman de la SGDL 2016 et le Prix Georges Brassens 2016 pour *Fils du feu*.



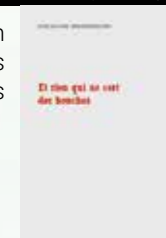
Guillaume Brandebourg

Et rien qui ne sort des bouches (D'ores et déjà, 2015)



1^{er}
roman

De retour dans son village natal, le narrateur retrouve son père et son frère, tous deux ouvriers à l'usine, aux corps abîmés et rendus muets à force de travailler. Lui a fui, il ne sait plus ce qu'il est parmi eux, alors il se tait aussi.



Anne Collongues

Ce qui nous sépare (Actes Sud, 2016)



1^{er}
roman

Dans un RER qui relie Paris à sa banlieue, ils sont sept passagers, ne se connaissent pas, ne se sont jamais croisés, s'observent à peine, restent dans leurs pensées. Sept portraits, sept destins faits d'illusions, de rêves, de regrets et d'espoirs, qui se dévoilent au fil des mouvements et des arrêts du train.

Anne Collongues a déjà publié une nouvelle, *L'incendie* (Derrière la salle de bain, 2014).



Yan Gauchard

Le cas Annunziato (Minauit, 2016)



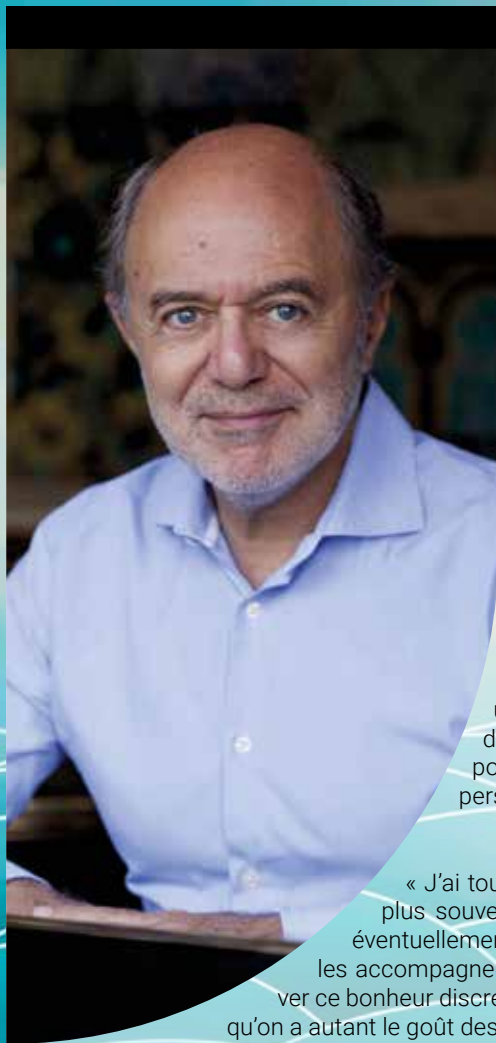
1^{er}
roman

Fabrizio Annunziato est accidentellement enfermé dans le musée national San Marco de Florence. L'homme ne tente pas de trouver de l'aide, observe par la fenêtre l'agitation de la ville, tout en avançant sur ses travaux de traduction. Reclus pendant dix jours, c'est entre deux soldats qu'il sortira du musée pour une cellule du commissariat...



HISTOIRES D'AMOUR : ENTRETIEN AVEC PIERRE ASSOULINE

café littéraire / 10 h 30 / La passerelle
animé par Yahia Belaskri



Pierre Assouline est journaliste et écrivain. Il a publié neuf romans parmi lesquels *Lutetia* (Gallimard, 2005), *Sigmaringen* (Gallimard, 2014) et *Golem* (Gallimard, 2016), ainsi que de nombreuses biographies sur des figures emblématiques telles que Georges Simenon, Gaston Gallimard, Albert Londres pour laquelle il obtient le Prix de l'essai de l'Académie Française 1989, ou Hergé. Il est également l'auteur de plusieurs milliers d'articles et de chroniques radio. Ancien directeur du magazine *Lire*, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, Pierre Assouline est membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. En 2007, il obtient le Prix de la langue française qui récompense l'œuvre d'une personnalité du monde littéraire, artistique ou scientifique qui contribue par le style de ses ouvrages ou de ses actions à illustrer la qualité et la beauté de la langue française.

En 2016, Pierre Assouline publie *Dictionnaire amoureux des Écrivains et de la Littérature* (Plon), un parcours à travers l'univers de la littérature, de la lecture et des auteurs, qui mêle anecdotes, portraits, humeurs, coups de cœur et réflexions personnelles.

« J'ai toujours aimé aller à la rencontre des écrivains, le plus souvent chez eux, voire à leur bureau, celui-ci étant éventuellement établi dans un bistrot ou au restaurant, sauf à les accompagner dans leur promenade. Éprouver ce bonheur discret est aussi une manière de dire qu'on a autant le goût des autres que celui des livres.

On aura compris que j'ai pris beaucoup de plaisir à imaginer ce livre en profitant pleinement de la loi du genre : en toute subjectivité, dans l'arbitraire le plus total, au risque de quelques injustices et de beaucoup d'oublis, sans souci d'exhaustivité mais sans m'interdire des souvenirs personnels, autant d'anecdotes que d'analyses, autant de portraits que de récits. Mais toujours pour la plus grande gloire de la littérature ! » Pierre Assouline



CARTE BLANCHE À LA LIBRAIRIE CORNEILLE : LA SÉRIE NOIRE

café littéraire / 11 h / Le square
animé par Fabienne Chardon



Collection presque anecdotique à la Libération, la « Série noire », dirigée à l'origine par Marcel Duhamel, est vite devenue LA référence d'une certaine manière de voir le monde à travers le polar. Du roman policier américain, puis français, à une littérature noire aujourd'hui sans frontières, elle compte dans son catalogue des auteurs tels qu'Ingrid Astier, Carter Brow, Raymond Chandler, Harry Crew, Didier Daeninckx, Maurice G. Dantec, DOA, Antoine-Louis Dominique, Caryl Férey, Jean-Claude Izzo, Jean-Patrick Manchette, Dominique Manotti, Horace McCoy, Jo Nesbø, Jean-Bernard Pouy, Marcus Sakey, Albert Simonin, Jim Thompson, et bien d'autres.

Explorer l'univers du roman policier ou noir est passionnant tant sur le plan littéraire que sur le plan sociétal. La « Série noire » de Gallimard s'impose comme la collection qui depuis 70 ans dissèque notre histoire et notre société.

Aurélien Masson



Aurélien Masson est, depuis 2002, directeur de la « Série noire ». Avec des auteurs comme Antoine Chainas, DOA, Frédéric Jaccaud et Benoît Minville, il a contribué au renouveau français du polar dans les années 2000.

Clément Milian



Patrice Gbemba, dit Papa, est un garçon de onze ans qui se fait régulièrement frapper et humilier par ses camarades de classe. Suite à une altercation avec l'un d'eux, il fugue et erre dans un Paris noir.

Planète vide (Gallimard, 2016)



1^{er}
roman

s a m e d i
29
a v r i l

FAIRE SON CINÉMA

café littéraire / 11 h 30 / La passerelle
animé par Damien Aubel

TRANSFUGE

Trois attraits pour l'art cinématographique, ses particularismes, ses hommes et sa vision du monde

Blick Bassy

Le Moabi Cinéma (Gallimard, 2016)



1^{er}
roman

Cinq jeunes camerounais rêvent d'Occident et tentent, par tous les moyens, d'obtenir leur visa. En attendant, ils tuent le temps entre bières, filles et foot.



Thierry Froger

Sauve qui peut (la révolution) (Actes Sud, 2016)



1^{er}
roman

Mêlant histoire de France et biographie du cinéaste Jean-Luc Godard, l'auteur imagine la raison pour laquelle le metteur en scène a renoncé à réaliser le film *Quatre-vingt-treize et demi*, axé sur la vie de Danton au cœur de la Révolution française.

Thierry Froger a déjà publié un recueil de poésie, *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion, 2013).



Arnaud Sagnard

Bronson (Stock, 2016)



1^{er}
roman

Arnaud Sagnard s'est lancé sur les traces de Charles Bronson. De son enfance dans une ville minière de Pennsylvanie en passant par Philadelphie et l'apprentissage du théâtre jusqu'à Hollywood, son industrie cinématographique impitoyable et la gloire, l'auteur tente de percer à jour cette figure impénétrable, rude, mutique et déterminée.



ÉCRIRE LES SILENCES D'ENFANCE

café littéraire / 14 h / La passerelle
animé par Olivier Nahum

s a m e d i
29
a v r i l

Quand les douleurs de l'enfance sèment la révolte

Guy Boley

Fils du feu (Grasset, 2016)



1^{er}
roman

Une plongée dans le quotidien d'une famille dans la France des années 50-60, marquée par la perte d'un enfant et le deuil. Le narrateur, frère du disparu, raconte le parcours des siens pour tenter de reprendre une vie normale suite au drame.

Guy Boley a reçu le Grand Prix du premier roman de la SGDL 2016 et le Prix Georges Brassens 2016 pour *Fils du feu*.



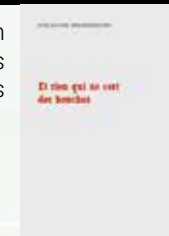
Guillaume Brandebourg

Et rien qui ne sort des bouches (D'ores et déjà, 2015)



1^{er}
roman

De retour dans son village natal, le narrateur retrouve son père et son frère, tous deux ouvriers à l'usine, aux corps abîmés et rendus muets à force de travailler. Lui a fui, il ne sait plus ce qu'il est parmi eux, alors il se tait aussi.



Oscar Lalo

Les contes défaits (Belfond, 2016)



1^{er}
roman

Un homme de 65 ans se rappelle l'enfer qu'est devenue son enfance dans ce camp où à chaque vacance il était confié. Plutôt bien réputé, au cadre idyllique, ce centre était en fait géré d'une main de fer, et le quotidien des enfants rythmé d'ordres absurdes, de sévices et d'humiliations. Jusqu'à l'indicible...



s a m e d i
29
a v r i l

VOIX DE TRAVERSE

plateau poésie / 14 h 30 / Le square
animé par Éric Dauzon et Anne Peslier

En partenariat avec l'association Un oiseau sur l'épaule à Laval, la Maison de la Poésie de Rennes et la Maison de la Poésie de Nantes, l'association Le Pot aux Roses et le Centre des Arts et des Lettres Québécois

Anne-James Chaton



Anne-James Chaton est un poète sonore, il a publié cinq recueils de poésie sonore aux éditions Al Dante : *Événements 99* (2001), *Autoportraits* (2003), *In the event* (2005), *Questio de Dido* (2008) et *Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (2011). Performeur, il a donné de nombreuses lectures en France et à l'étranger, et organise de nombreux événements autour de la poésie. Il a reçu le Prix de poésie Charles Vildrac de la SGDL 2016 pour son premier roman *Elle regarde passer les gens* (Verticales, 2016).

Chantal Neveu



Chantal Neveu est écrivaine et artiste pluridisciplinaire québécoise francophone. Elle choisit la poésie comme mode privilégié d'exploration et de connaissance. Elle a publié plusieurs livres de poésie dont *Mentale* (La Peuplade, 2009), *Coït* (La peuplade, 2010), *Une spectaculaire influence* (L'Hexagone, 2010) et *La vie radieuse* (La Peuplade, 2016). Elle participe à de nombreux projets textuels interdisciplinaires scéniques et médiatiques.

CARTE BLANCHE À SORJ CHALANDON : LA FIÈVRE D'ÉCRIRE

table ronde / 15 h 15 / La passerelle
animée par Olivier Nahum

s a m e d i
29
a v r i l

Tout écrivain peut définir l'acte d'écrire. Chacun à sa manière épouse la nécessité d'écrire, souffre de la difficulté à écrire et éprouve parfois la peur de ne plus pouvoir écrire.

Pour sa carte blanche, Sorj Chalandon a choisi de partager cette intimité avec ses invités.

Sorj Chalandon



Sorj Chalandon a publié sept romans dont *Une promesse* (Grasset, 2006), Prix Médicis 2006, *Retour à Killybegs* (Grasset, 2011), Grand Prix du roman de l'Académie française 2011, et *Le quatrième mur* (Grasset, 2013), Prix Goncourt des lycéens 2013. D'inspiration autobiographique, l'œuvre de Sorj Chalandon nous parle de son enfance, de sa famille, de son travail de journaliste et de reporter de guerre.

Julia Kerninon



Julia Kerninon a publié trois romans : *Buvar* (Le Rouergue, 2013), Prix Françoise Sagan 2014 et Prix René Fallet 2015, *Le dernier amour d'Attila Kiss* (Le Rouergue, 2015), Prix 2016 de la Page 112 et Prix de la Closerie des Lilas 2016, et *Une activité respectable* (Le Rouergue, 2017). Dans ce dernier, elle raconte l'acte d'écrire et livre un hymne à la lecture et la littérature.

Catherine Poulain



Catherine Poulain a publié en 2016 un premier roman, *Le grand marin* (L'Olivier) dans lequel elle se raconte, un premier roman couronné de nombreux prix dont le Prix Ouest France – Étonnants Voyageurs, le Prix Gens de mer, le Prix Pierre Mac Orlan et le Prix des lecteurs L'Express-BFM TV.

Paul Vacca



Paul Vacca a publié quatre romans : *La Petite Cloche au son grêle* (Philippe Rey, 2008), *Nueva Königsberg* (Philippe Rey, 2009), *Comment Thomas Leclerc 10 ans 3 mois et 4 jours est devenu Tom l'Éclair et a sauvé le monde* (Belfond, 2015) et *Au jour le jour* (Belfond, 2017). Dans ce dernier roman, Paul Vacca révèle l'étonnante puissance de la littérature à changer nos vies et à réinventer le monde.

s a m e d i
29
a v r i l

PRIX, CONSÉCRATION MÉDIATIQUE, ÉDITEURS-DÉNICHEURS, COMMENT DÉCOUVRIR UN CHEF-D'ŒUVRE ?

table ronde / 16 h / Le square
animée par Damien Aubel



La littérature romanesque bouillonne de parutions, les prix littéraires se multiplient, les subjectivités de lecteurs professionnels s'enflamment pour écrire l'histoire littéraire, mais parle-t-on de chef-d'œuvre ?

Pierre Assouline



Journaliste et écrivain, Pierre Assouline a publié neuf romans parmi lesquels *Lutetia* (Gallimard, 2005), *Sigmaringen* (Gallimard, 2014) et *Golem* (Gallimard, 2016), ainsi que de nombreuses biographies. Il est également l'auteur du *Dictionnaire amoureux des Écrivains* et de *la Littérature* (Plon, 2016), de plusieurs milliers d'articles et de chroniques radio. Ancien directeur du magazine *Lire*, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, Pierre Assouline est membre de l'Académie Goncourt depuis 2012.

Olivier Cohen



Olivier Cohen fonde en 1991 la maison d'édition L'Olivier, spécialisée dans la littérature française et étrangère. Riche d'un catalogue cosmopolite rassemblant un millier de titres, L'Olivier a su créer, affiner et tenir une ligne éditoriale cohérente, très vite défendue par les libraires, la critique, appréciée par les lecteurs et régulièrement couronnée par des prix littéraires.

Sylvie Ducas



Sylvie Ducas est maîtresse de conférences en littérature française à l'université Paris-Ouest, où elle dirige un master Métiers du livre. Elle est également responsable du groupe de recherche «Livre : création, culture et société» au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. En 2013, Sylvie Ducas publie *La littérature à quel(s) prix ?* (La Découverte), une enquête sur les prix littéraires et leur influence sur la création littéraire française, le statut de l'écrivain et son rapport avec les lecteurs.

Fabrice Millon Desvignes



Fabrice Millon Desvignes a fondé les éditions D'ores et déjà en 2009. Cette jeune maison d'édition questionne le présent avec un corpus de textes du XIXe siècle à tendance politique, des œuvres trop rapidement tombées dans l'oubli, voire introuvables ou rares, ainsi qu'un large échantillon de textes contemporains, inédits et variés.

PRIX SGDL RÉVÉLATION 2016

café littéraire / 16 h 30 / La passerelle
animé par Carole Zalberg
En partenariat avec la SGDL

s a m e d i
29
a v r i l

La Société des Gens de Lettres (SGDL) décerne chaque année des prix de littérature, poésie et traduction, dont le Grand Prix SGDL du premier roman et le Prix SGDL Révélation destinés à encourager et révéler de nouveaux talents de la littérature française et francophone.

Guy Boley



1^{er}
roman

Une plongée dans le quotidien d'une famille dans la France des années 50-60, marquée par la perte d'un enfant et le deuil. Le narrateur, frère du disparu, raconte le parcours des siens pour tenter de reprendre une vie normale suite au drame.

Guy Boley a reçu le Grand Prix du premier roman de la SGDL 2016.

Fils du feu (Grasset, 2016)



Agnès Mathieu-Daudé



1^{er}
roman

Envoyé en Islande étudier une éruption volcanique, un géologue chilien se retrouve entraîné dans une série d'événements improbables. Invité au café chez la belle Thorunn, il sort de chez elle après une nuit de beuverie, propriétaire d'une usine de salage désaffectée avant d'être pris en otage par une vieille dame, menacé de mort par son fils, puis de fuir avec une fugueuse.

Agnès Mathieu-Daudé a reçu le Prix SGDL Révélation pour son premier roman.

Un marin chilien (Gallimard, 2016)



LIRE LE RÉEL

café littéraire / 17 h 30 / Le square
animé par Olivier Nahum



Sujets d'actualité, sujets de romans

Hugo Boris

Police (Grasset, 2016)



Trois policiers sont chargés de reconduire à la frontière un Tadjik dont la demande d'asile a été rejetée. Le temps d'un trajet de 25 km, le trio vit un dilemme déchirant : le dossier de leur détenu indique qu'un retour au pays est synonyme de mort certaine. Hugo Boris condense en quelques heures d'un huis clos tendu à l'extrême une histoire qui embrasse les choix personnels les plus profonds et la responsabilité collective la plus vaste.

Hugo Boris a publié cinq romans dont *Le baiser dans la nuque* (Belfond, 2005) et *Trois grands fauves* (Belfond, 2013).



Salim Bachi

Dieu, Allah, moi et les autres (Gallimard, 2017)



Salim Bachi évoque son enfance algérienne et ses souvenirs d'école marqués par les coups de règle reçus pour s'être trompé en récitant le Coran et la crainte du châtement divin. Récit d'une libération où l'auteur finira par rejeter la religion de ses ancêtres, l'islam, se détachera de la nation où il est né et refusera tous les endoctrinements pour trouver refuge dans les livres et la littérature.

Salim Bachi a publié une dizaine de livres dont *Le chien d'Ulysse* (Gallimard, 2001), Bourse Goncourt du Premier Roman 2001 et Prix de la Vocation 2001, *La Kahéna* (Gallimard, 2003), *Le silence de Mahomet* (Gallimard, 2008) et *Le consul* (Gallimard, 2014).



Velibor Čolić

Manuel d'exil (Gallimard, 2016)



Après avoir déserté l'armée bosniaque, le narrateur se retrouve sans argent ni amis, ne parlant pas le français, dans un foyer pour réfugiés. Dans une langue poétique, pleine de fantaisie et d'humour, Velibor Čolić aborde un sujet d'une grande actualité et décrit la condition des réfugiés sans apitoiement et avec une ironie féroce et tendre.

Velibor Čolić a publié onze livres dont *Les Bosniaques* (Serpent à plumes, 1994), *Archanges* (Gaïa, 2008), *Jésus et Tito* (Gaïa, 2010) et *Sarajevo Omnibus* (Gallimard, 2012). Depuis 2008, il écrit ses romans directement en français.



LA LITTÉRATURE COLOMBIENNE : UNE LITTÉRATURE À FLEUR DE PEAU

café littéraire / 17 h 45 / La passerelle
animé par William Navarrete

Dans le cadre de l'année France-Colombie, avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Pays de La Loire

Fédérés par l'exil, les écrivains colombiens sont sortis de leur pays pour mieux l'écrire, écrire cette terre et cette histoire, écrire ses souffrances et ses espoirs.

Regard sur un pays où la littérature mène le combat pour la paix et la liberté.

Hector Abad

La secrète (Gallimard, 2016)



Les trois derniers enfants d'une même lignée retracent l'histoire de leur famille et de leur domaine sur plusieurs générations. Hector Abad est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'oubli que nous serons* (Gallimard, 2010) et *Trahisons de la mémoire* (Gallimard, 2016). Son œuvre romanesque, couronnée de nombreux prix littéraire et traduite dans plusieurs langues, est considérée comme l'une des plus importantes de la littérature colombienne contemporaine.



Albert Bensoussan



Albert Bensoussan est écrivain, traducteur et universitaire. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres (romans, récits, contes, poèmes, essais et biographies) et a traduit de nombreux auteurs hispanophones (plus de 150 traductions !) dont ceux d'Hector Abad publiés chez Gallimard.

Andrés Candela

Nouvelles de Colombie (Magellan, 2017)



Andrés Candela est journaliste, il est correspondant en France pour le quotidien national colombien, El Tiempo. Il a participé à la publication du recueil *Nouvelles de Colombie* (Magellan, 2017) qui réunit six nouvelles d'auteurs colombiens contemporains.



Myriam Montoya

La fuite (La Dragonne, 2011)



Dans les années 80, au cœur des quartiers populaires de Medellín. Tandis que se profile le spectre de la guerre civile, s'esquisse peu à peu le portrait d'une famille haute en couleurs. Chaque jour apporte son lot de joies et de peines, jusqu'à la fuite soudaine d'Omaïra, qui va faire basculer dramatiquement le destin de toute la famille.

Myriam Montoya a publié en France six recueils de poésie dont *Je viens de la nuit* (Castor Astral/Ecrits des Forges, 2004), *Fleur de refus* (Ecrits des Forges/Phi, 2009) et *Boussole du jour* (Lune Bleue, 2010).



DES MOTS POUR LA PAIX

café littéraire / 10 h 15 / La passerelle
animé par Olivier Nahum

Si la littérature ne change pas les relations entre les peuples, elle peut adoucir le vacarme du monde. Des écrivains s'impliquent, s'engagent et livrent une bataille en profondeur.

Hector Abad



Écrivain, traducteur et journaliste colombien, Hector Abad soutient activement le processus de paix en Colombie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'oubli que nous serons* (Gallimard, 2010) et *La secrète* (Gallimard, 2016). Son œuvre romanesque est considérée comme l'une des plus importantes de la littérature colombienne contemporaine.

Yahia Belaskri



Journaliste, romancier, nouvelliste et essayiste algérien, Yahia Belaskri a publié quatre romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), *Prix Ouest France / Étonnants Voyageurs 2011*, et *Les fils du jour* (Vents d'ailleurs, 2014). À travers ses écrits, Yahia Belaskri pose un regard critique empreint d'un profond humanisme sur l'histoire de l'Algérie, de la France et des rapports si conflictuels entre ces deux pays.

André Bucher



Paysan et bûcheron, André Bucher est un écrivain des grands espaces et des terres sauvages. Il vit en harmonie avec la nature, personnage à part entière dans ses livres. André Bucher a publié huit livres dont *Le pays qui vient de loin* (S.Wespieser, 2003), *Pays à vendre* (S.Wespieser, 2005) et *La montagne de la dernière chance* (Le mot et le reste, 2015), des nouvelles et des poèmes.

Sorj Chalandon



Sorj Chalandon a publié sept romans dont *Une promesse* (Grasset, 2006), Prix Médicis 2006, *Retour à Killybegs* (Grasset, 2011), Grand Prix du roman de l'Académie française 2011, et *Le quatrième mur* (Grasset, 2013), Prix Goncourt des lycéens 2013. Ses romans, d'inspiration autobiographique, racontent son enfance et sa famille, son travail de journaliste et de reporter de guerre. L'écriture comme un exutoire, une façon de conjurer la souffrance et l'horreur, une quête de soi pour trouver la paix intérieure.

Jean Rouaud



Jean Rouaud est l'auteur de nombreux ouvrages, entre romans, essais et théâtre, dont *Les champs d'honneur* (Minuit, 1990), Prix Goncourt 1990, *Être un écrivain* (Grasset, 2015) et *Tout paradis n'est pas perdu* (Grasset, 2016). Son œuvre est en partie fondée sur l'histoire de sa famille et certains aspects de sa propre vie, son entrée en littérature, son rapport à l'écriture et le métier d'écrivain, une œuvre dans laquelle il examine son héritage, affronte ses fantômes et questionne son époque.

QU'EN EST-IL DU RENOUVEAU LITTÉRAIRE
AU XXI^e SIÈCLE ?

Table ronde / 11 h 15 / Le square
animée par Damien Aubel

TRANSFUCE

Les écritures littéraires refléteraient les humeurs sociétales, les nouveaux auteurs s'en emparent, mais de quelle façon ?

Pierre Assouline



Journaliste et écrivain, Pierre Assouline a publié neuf romans parmi lesquels *Lutetia* (Gallimard, 2005), *Sigmaringen* (Gallimard, 2014) et *Golem* (Gallimard, 2016), ainsi que de nombreuses biographies sur des figures emblématiques telles que Georges Simeon, Gaston Gallimard, Albert Londres pour laquelle il obtient le Prix de l'essai de l'Académie Française 1989, ou Hergé. Il est également l'auteur de *Dictionnaire amoureux des Écrivains et de la Littérature* (Plon, 2016), de plusieurs milliers d'articles et de chroniques radio. Ancien directeur du magazine *Lire*, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, Pierre Assouline est membre de l'Académie Goncourt depuis 2012.

Thierry Froger



Thierry Froger a publié un recueil de poésie, *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion, 2013) et un premier roman, *Sauve qui peut (la révolution)* (Actes Sud, 2016), dans lequel il met en scène de façon improbable, à deux cents ans d'intervalle, Godard et Danton aux prises avec la Révolution française. Un roman entre chronique, épopée, début de scénario et correspondance.

Charles Robinson



Charles Robinson a publié trois romans : *Génie du proxénétisme* (Seuil, 2008), *Dans les cités* (Seuil, 2011) et *Fabrication de la guerre civile* (Seuil, 2016). Dans ce dernier, Charles Robinson sublime la langue des quartiers, une langue inventive à la fois orale et écrite, une langue dotée de sa propre poésie, qui en fait le principal personnage de ce roman.

Anne Roche



Anne Roche est professeur émérite et a enseigné la littérature française. Elle a été la première à créer des ateliers d'écriture dans une université française. Elle est l'auteur de nombreux essais, romans et pièces de théâtre. Elle a participé à l'ouvrage collectif, *Narrations d'un nouveau siècle – Romans et récits français (2001 – 2010)* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2013), sous la direction de Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft, un observatoire critique des évolutions en cours de la littérature et un laboratoire théorique ouvert à différentes approches permettant d'en mesurer les enjeux en temps réel.

PORTER UN REGARD

café littéraire / 11 h 45 / La passerelle
animé par les étudiants Aimée Boukandja - Beaudoux, Guewen
Douesneau et Lou-Anne Leroux

Ces trois primo-romanciers ont décidé de peindre des portraits. Leur plume reflète le regard posé sur des femmes qui ont fait l'Histoire, des usagers du RER parisien, et le milieu masculin des pêcheurs en Alaska

Anne-James Chaton

Elle regarde passer les gens (Verticales, 2016)



Les grands épisodes du XXe siècle sont évoqués à travers la vie de treize femmes qui l'ont marqué. Derrière le «elle» qui maintient leur anonymat, ces héroïnes sont racontées dans la quotidienneté de leur vie matérielle et intime.

Anne-James Chaton a publié plusieurs recueils et albums dont *Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres* (Dante, 2011). Il a reçu le Prix de Poésie Charles Vildrac pour son premier roman.



Anne Collongues

Ce qui nous sépare (Actes Sud, 2016)



Dans un RER qui relie Paris à sa banlieue, ils sont sept passagers, ne se connaissent pas, ne se sont jamais croisés, s'observent à peine, restent dans leurs pensées. Sept portraits, sept destins faits d'illusions, de rêves, de regrets et d'espoirs, qui se dévoilent au fil des mouvements et des arrêts du train.

Anne Collongues est l'auteur d'une nouvelle, *L'incendie* (Derrière la salle de bain, 2014).



Catherine Poulain

Le grand marin (L'Olivier, 2016)



Lily rêvait de partir. Après un long voyage, elle arrive en Alaska et embarque sur un bateau de pêche. Elle découvre un quotidien âpre et rude, le froid et la fatigue, un univers masculin hostile et taiseux, sans concession. Au-delà de ses limites et de ses peurs, Lily gagnera le respect de ces pêcheurs, et leur amitié.

Catherine Poulain a reçu de nombreux prix pour son son premier roman dont le Prix Ouest France – Étonnants Voyageurs, le Prix Gens de mer, le Prix Pierre Mac Orlan et le Prix des lecteurs L'Express-BFM TV.

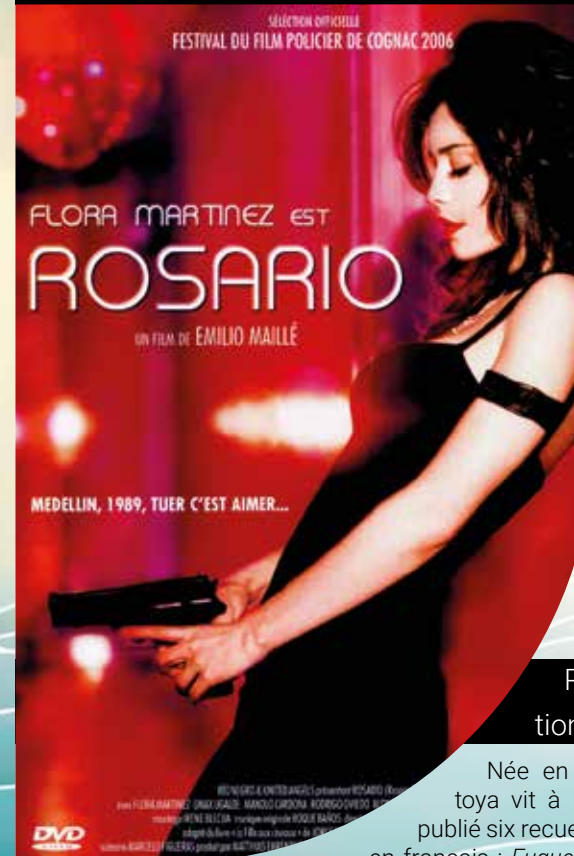


CARTE BLANCHE À MYRIAM MONTOYA : FOCUS SUR LE CINÉMA COLOMBIEN

film et conversation / 13 h 30 / L'Avant-Scène
animée par Antoine Licoine
Tarif : 5 €
En partenariat avec Atmosphères53

Dans le cadre de l'année France-Colombie 2017, avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Pays de La Loire

Rosario, film d'Emilio Maillé (2006, 1 h 52, Interdit aux moins de 12 ans)



Quand on naît à Medellín, ville de la drogue et de la prostitution, où les femmes et les enfants ont si peu d'importance, on n'a guère de chance de vivre. Mais Rosario est une fille qui ne ressemble à personne : elle est belle, tenace et fatale.

Quand Antonio et Emilio, deux amis issus d'un milieu aisé, croisent la route de Rosario, ils en tombent immédiatement amoureux et se retrouvent plongés dans un monde de plaisir, de violence et de mort.

Un film noir sur les bas-fonds de la drogue, de la prostitution et du crime.

Rosario est le premier long-métrage de fiction d'Emilio Maillé, adapté du best-seller colombien de Jorge Franco Ramos, *La Fille aux ciseaux*, paru en France en 2001 aux éditions Métailié.

Projection suivie d'une conversation avec Myriam Montoya

Née en Colombie, Myriam Montoya vit à Paris depuis 1994. Elle a publié six recueils de poésie, tous traduits en français : *Fugues* (L'Harmattan, 1997), *Déracinements* (Indigo, 1999), *Je viens de la nuit* (Castor Astral/Ecrits des Forges, 2004), *Traces* (L'Oreille du loup, 2009), *Fleur de refus* (Ecrits des Forges/Phi, 2009) et *Boussole du jour* (Lune Bleue, 2010), ainsi qu'un roman, *La fuite* (La Dragonne, 2011). Ses poèmes ont également paru dans diverses revues et anthologies de différents pays.



EXPLORER LES CAPTIVITÉS MULTIPLES

café littéraire / 14 h / La passerelle
animé par Olivier Nahum

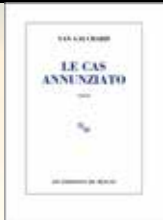
Captif par jeu, décimés par la haine de l'autre, séquestrée lors d'un accès de folie, trois situations qui en disent long sur nos enfermements

Yan Gauchard

Le cas Annunziato (Minuit, 2016)



Fabrizio Annunziato est accidentellement enfermé dans le musée national San Marco de Florence. L'homme ne tente pas de trouver de l'aide, observe par la fenêtre l'agitation de la ville, tout en avançant sur ses travaux de traduction. Reclus pendant dix jours, c'est entre deux soldats qu'il sortira du musée pour une cellule du commissariat...



Niels Labuzan

Cartographie de l'oubli (Lattès, 2016)



À travers les parcours croisés d'un soldat allemand du XIXe siècle, et celui d'un jeune métis namibien en 2004, *Cartographie de l'oubli* retrace l'histoire coloniale du sud-ouest africain, et de son peuple, les Herros, victime de la barbarie, du racisme et de la soif d'impérialisme des européens.



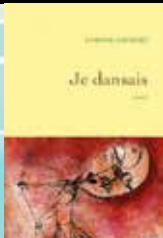
Carole Zalberg

Je dansais (Grasset, 2017)



Marie, 13 ans, est enlevée et séquestrée. Tour à tour, le ravisseur et la victime racontent, lui ce qu'il croit être de l'amour, elle sa résistance et son acharnement à survivre. Ce sont les voix d'un enfermement à plusieurs niveaux, dans une pièce pour l'un, dans un scénario amoureux délirant pour l'autre, et dans le désespoir et la solitude pour les parents de Marie.

Carole Zalberg a publié une dizaine d'ouvrages dont *Mort et vie de Lili Riviera* (Phébus, 2005), *feu pour feu* (Actes Sud, 2014), Prix Littérature-Monde 2014, et *À la trace* (Intervallés, 2016).



PARLONS D'AMOUR

café littéraire / 14 h 30 / Le square
animé par Damien Aubel

Tout ce qui nous manque et nous annihile est dans le mot amour. Avec lui, le dialogue est éternel

Arnaud Cathrine

Pas exactement l'amour (Verticales, 2015)



Ce recueil de nouvelles explore les effets collatéraux de l'amour : le temps du fantasme qui le précède, celui du souvenir qui le suit, et toutes les nuances de confusion nées de ce sentiment.

Arnaud Cathrine a publié une dizaine de livres dont *Les yeux secs* (Verticales, 1998), *La disparition de Richard Taylor* (Verticales, 2007) et *Le journal intime de Benjamin Lorca* (Verticales, 2010). *Pas exactement l'amour* a reçu le Prix de la nouvelle de l'Académie française 2015.



Claudie Hunzinger

L'incandescence (Grasset, 2016)



L'incandescence, c'est Marcelle, une adolescente vive, casse-cou, seize ans au début du roman, vingt-deux à la fin. Ce sont ses lettres écrites à Emma, la mère de Claudie Hunzinger, qui tissent la trame de ce roman d'amour.

Claudie Hunzinger est artiste et écrivain. Elle a publié quatre romans dont *Elles vivaient d'espoir* (Grasset, 2010) et *La langue des oiseaux* (Grasset, 2014).



Abdellah Taïa

Celui qui est digne d'être aimé (Seuil, 2017)



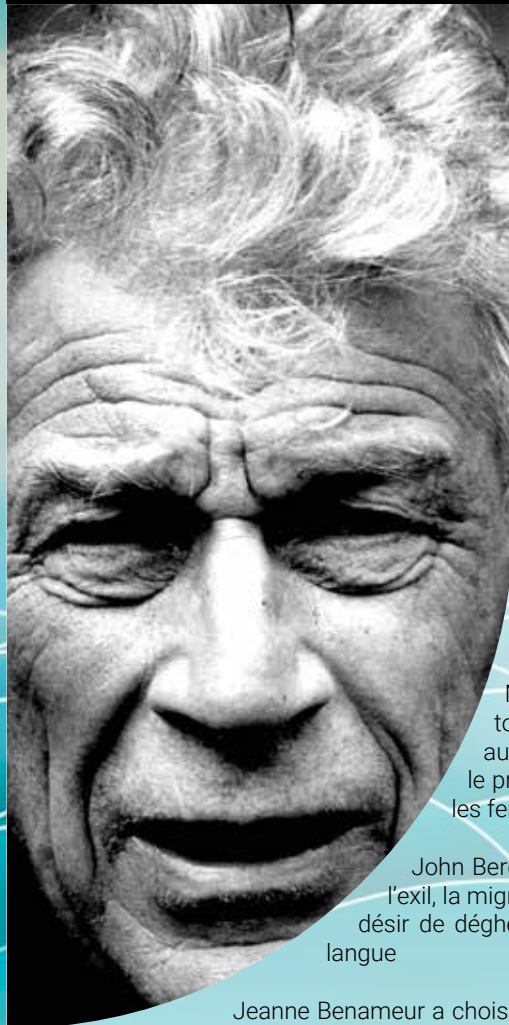
Ahmed, quarantenaire marocain, vit en France depuis vingt ans. Suite à la mort de sa mère, il écrit une lettre pleine d'amertume à la défunte pour régler ses comptes avec elle et lui raconter enfin sa vie d'homosexuel.

Abdellah Taïa a publié une dizaine de livres dont *L'Armée du salut* (Seuil, 2006), qu'il a lui-même adapté au cinéma, *Le jour du roi* (Seuil, 2010), Prix Flore 2010, et *Un pays pour mourir* (Seuil, 2015).



CARTE BLANCHE À JEANNE BENAMEUR : DIALOGUE AVEC L'ABSENT, JOHN BERGER

café littéraire / 15 h 15 / La passerelle
avec Jeanne Benameur et Yves Berger (sous réserve)



John Berger nous a quittés le 2 janvier 2017. Véritable penseur atemporel, il a peint, écrit et résisté. Toute sa pratique artistique et sa pensée nourrissent l'engagement politique et la résistance de l'homme. Critique d'art marxiste, il est rendu célèbre par l'essai *Voir le voir* (B42, 2014), bible des graphistes et professionnels de l'image.

Ce qui intéresse le romancier, nouvelliste et poète qu'est John Berger c'est l'écriture du monde, de son humanité, ses idéaux et ses profondes mutations. Il obtient le Man Booker Prize en 1972 pour *G.* (L'Olivier, 2002), texte qui, selon son éditeur Olivier Cohen, est « un des grands romans européens de la deuxième moitié du XXe siècle. Épique, il est traversé par le grondement des masses en révolte, le souffle des guerres, mais aussi le sillage des premiers héros de l'aviation. Intimiste, il reconstruit le monde perdu de l'enfance, explore celui du désir et du sentiment amoureux. Expérimental, il pousse le langage jusqu'à ses limites. Matérialiste, il doit beaucoup à Marx, mais surtout à Diderot, le Diderot du Neveu de Rameau, et aux écrivains érotiques du XVIIIe, dont il retourne le propos : avec *G.*, Don Juan ne vient plus asservir les femmes à son désir, mais les libérer ».

John Berger a poursuivi son œuvre littéraire en écrivant l'exil, la migration, et les peuples en marge avec un profond désir de déghettoiser la pensée par la réappropriation de la langue

Jeanne Benameur a choisi de nous faire partager cette pensée qui continue d'accompagner sa trajectoire d'écrivain

(D')ÉCRIRE LA VILLE

café littéraire / 16 h / musée d'art naïf
animé par Willy Durand
En partenariat avec WARM et le musée d'art naïf de Laval

Grande ou petite, la ville est un réservoir d'imaginaire. Toutes les cités inspirent les écrivains, les musiciens, les peintres, les cinéastes. Par le rythme de leurs phrases, par les couleurs de leurs palettes, le cadre de leurs images, ils écrivent des capitales et des préfectures, décrivent ou inventent des villes. Et avec eux, lecteurs ou spectateurs arpentent des trottoirs réels ou imaginaires.

Hélène Gaudy



Hélène Gaudy a publié une dizaine d'ouvrages dont trois romans : *Vues sur la mer* (Actes Sud, 2006), *Si rien ne bouge* (Le Rouergue, 2009) et *Plein hiver* (Actes Sud, 2014) dans lesquels elle explore la manière dont les lieux nourrissent et influencent les personnages et le récit.

Adrien Gombeaud

Un été sur la Bièvre (Warm, 2017)



La Bièvre est une rivière parisienne oubliée, couverte depuis plus d'un siècle et transformée en égouts. Au cours de l'été 2016, Adrien Gombeaud part à sa rencontre. Des jardins d'Antony au quai d'Austerlitz, des zones industrielles d'Arcueil à la Manufacture des Gobelins, il retrace son histoire au fil des noms de rues et des cafés, dans un bosquet ou la courbe d'une allée...

Adrien Gombeaud est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés au cinéma et à l'Asie.



Olivier Guidoux



Réalisateur et scénariste, Olivier Guidoux a auto-produit plusieurs courts-métrages. En 2015, il réalise une série de fiction intitulée « Laval Serial ! » inspirée par les décors de la ville de Laval et par le lien personnel que l'auteur entretient avec eux.

Antoinette Le Falher

Antoinette Le Falher, directrice des Musées de Laval, propose d'explorer les paysages peints de Jules Lefranc, artiste lavallois. C'est la donation de son importante collection d'œuvres naïves qui a permis en 1967 l'ouverture du Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers de Laval. Peintre et collectionneur, Jules Lefranc a voué sa vie à l'Art et évoluait au cœur d'un réseau important d'artistes et de critiques. Gaston Chaissac disait de lui qu'il était « l'un des plus grands maîtres de la peinture rustique du 20e siècle ».



FRAGILITÉ DE LA VIE, FORCE DE LA LITTÉRATURE

café littéraire / 16 h 15 / La passerelle
animé par Olivier Nahum

De l'observation des failles humaines, ces écrivains redorent le blason de nos manquements par la littérature

André Bucher

À l'écart (Le mot et le reste, 2016)



L'auteur décrit son univers, son rapport au temps et aux saisons, sa géographie intime et partage sa vision sur le rôle de l'écrivain paysan. Il livre son expérience particulière mais aussi une vision plus globale, sur l'écologie ou l'agriculture bio.

Écrivain, paysan et bûcheron, André Bucher est l'auteur de huit livres dont *Le pays qui vient de loin* (S.Wespieser, 2003), *Pays à vendre* (S.Wespieser, 2005) et *La montagne de la dernière chance* (Le mot et le reste, 2015), des nouvelles et des poèmes.



Georges-Olivier Châteaureynaud

Le goût de l'ombre (Grasset, 2016)



Des nouvelles qui relèvent tour à tour du mythe, de la légende ou du conte, dans lesquelles se retrouvent les thèmes chers à l'auteur : la mort, la dégénérescence, la fatalité, l'acidité du temps, la peur, la culpabilité, l'absence...

Georges-Olivier Châteaureynaud est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages dont *La faculté des songes* (Grasset, 1982), Prix Renaudot 1982, *Singe savant tabassé par deux clowns* (Grasset, 2005), Prix Goncourt de la Nouvelle 2005, *L'Autre rive* (Grasset, 2007), Grand Prix de l'Imaginaire 2007, et *La vie nous regarde passer* (Grasset, 2011).



Jaunay Clan

Fergus, année sauvage (Allusifs, 2017)



Centre pour adolescents, Beauséjour est un étrange refuge, un repaire poétique où se nouent des amitiés bouleversantes. Jusqu'au jour où débarque parmi tous ces garçons un peu fragiles une créature en robe écarlate. Multipliant situations cocasses ou déchirantes, l'auteur met en scène l'imaginaire insolite d'ados qui échappent avec un brio tragico-comique aux grilles de lecture des psys.

Jaunay Clan a publié des recueils de poésie et quatre romans dont *Miloz* ou *l'idiot magnifique* (L'Harmattan, 2007) et *Portes* (L'Harmattan, 2012).



DÉFIER LE POUVOIR

café littéraire / 17 h 30 / La passerelle
animé par Olivier Nahum

Une littérature à consommer sans modération car elle souffle un vent de liberté

François Gardé

L'effroi (Gallimard, 2016)



Lorsque Louis Craon, chef reconnu, fait le salut nazi en plein spectacle à l'Opéra Garnier, le premier artiste à réagir est Sébastien Armant, qui lui tourne le dos, entraînant à sa suite tout l'orchestre et le public. Les images filmées en direct font le tour du monde et le musicien est sollicité de toutes parts dans les médias. Mais un groupe revendiquant le geste de Craon le prend pour cible.

François Gardé est l'auteur de trois romans dont *Ce qu'il advint du sauvage blanc* (Gallimard, 2012), Prix Goncourt du Premier Roman 2012, Grand Prix Jean Giono 2012 et Prix Emmanuel Roblès 2012.



Stéphane Héaume

L'insolite évasion de Sebastian Wimer (Serge Safran, 2016)



Sebastian et Dimitri décident de quitter Karlotta-Pietra. La ville est à la merci du nationalisme radical et ferme ses portes d'ici quelques jours. Mais ses plans changent lorsque Dimitri porte secours à une jeune femme qui ressemble étrangement à sa défunte épouse.

Stéphane Héaume a publié sept romans dont *Le clos Lothar* (Zulma, 2002), Prix du jury Jean-Giono 2002 et Prix Emmanuel-Roblès 2003, et *Sheridan Square* (Seuil, 2012).



samedi
29
avril

table ronde / 14 h 30 / librairie du Marais à Mayenne
animé par Olivier Dorgère
En partenariat avec la librairie du Marais

Monde et identités

Le Monde nous appartient et nous englobe dans un tout qui semblerait effrayant. Être d'ici et d'Ailleurs ne serait plus un sentiment partagé, que nous arrive-t-il ?
Avec les écrivains Hector Abad, Yahia Belaskri et Jean Rouaud

samedi
29
avril

café littéraire / 16 h
resto Les Trois petits cochons
animé par Guillaume Bouteux
En partenariat avec la librairie M'Lire

samedi
29
avril

16 h / librairie
Jeux Bouquine
En partenariat avec la librairie Jeux Bouquine

dimanche
30
avril

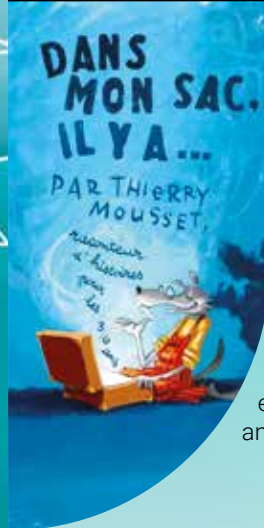
16 h
Maison Briand

L'adaptation de romans
en bandes dessinées



avec Nicolas Pitz pour l'adaptation du roman de Larry Watson, *Montana 1948*, en bande-dessinée aux éditions Sarbacane, et Frédéric Lavabre, éditeur et fondateur des éditions Sarbacane

Contes de Colombie et
d'Amérique latine pour enfant



Dans mon sac, il y a... Thierry Mousset est un raconteur d'histoires pour les petits, mais aussi pour les grands. Cette fois, il nous propose une invitation au voyage à travers l'Amérique latine en passant, bien entendu, par la Colombie ! Avis aux enfants de plus de 5 ans !!!

samedi
29
avril

16 h / Maison Briand

Lecture de Jeanne Benameur : *L'enfant qui*



Jeanne Benameur nous offre une lecture inédite d'un extrait de *L'enfant qui*, dont la parution est prévue en mai. *L'enfant qui* est un texte singulier et poétique sur le deuil d'un enfant suite à la disparition de sa mère. Cette lecture est suivie d'un court dialogue avec l'écrivain Jaunay Clan sur le travail d'écriture et de langue de ce texte. Jeanne Benameur a publié une dizaine de romans dont *Les demeurées* (Denoël, 1999), prix UNICEF 2001, *Profanes* (Actes Sud, 2012), prix RTL-Lire 2013, et *Otages intimes* (Actes Sud, 2015). Elle écrit également des nouvelles, des pièces de théâtre, de la poésie et des romans jeunesse.

samedi
29
avril

19 h / La passerelle

Carte blanche à Yahia Belaskri : Lecture musicale



Un bond hors du rang des assassins ! Un moment de partage, de joie, d'effusion même. Aux sons du sitar et du daf que manie avec talent et virtuosité la musicienne Iranienne Shadi Fathi, les mots des poètes s'élèvent pour faire éclore des paroles d'amour et ainsi faire reculer l'obscurité qui menace d'engloutir nos frères espérances.

La comédienne Margot Châron et l'écrivain Yahia Belaskri lisent des textes puisés dans la besace des bardes nomades.

dimanche
30
avril

12 h 30 / Le square

Lectures de Marlène Tissot et Charles Robinson

Deux écrivains en résidence tissent le lien entre le public et la littérature pour offrir au territoire mayennais une résonance poétique. L'une part, l'autre arrive. À cette occasion, tous deux nous offrent la lecture à voix haute d'un texte inédit

dimanche
30
avril

19 h / L'Avant Scène

Carte blanche à Jean Rouaud :

Stances, poésie musicale de et avec Jean Rouaud

Stances est un spectacle poétique et musical composé de textes et chansons, construit comme un journal, en six séquences : Art, Communication, Science, Culture, Politique, Littérature.

Que dit la poésie du monde tel que nous le recevons, c'est-à-dire par voie de presse ? Quelle lecture autre fait-elle des rubriquages auxquels les quotidiens et les magazines nous ont habitués ? L'art ? Avant de passer par Sotheby's, c'est un homme face à sa création. Média ? La communication fonctionne tellement bien que c'est une grande fabrique à solitude. La science ? A force d'exploits déployés à la une pour un cœur greffé ou la découverte de la neuvième planète, on en oublie qu'elle couvre les pires atrocités. La culture ? Tellement à se contempler qu'elle oublie qu'elle est un mouvement perpétuel. La politique ? Ses « acteurs » font tout pour ramener le débat au niveau de la pire télé-réalité.

Reste la littérature. Quelques vers ressassés suffisent pour retrouver le frisson de notre présence au monde.



samedi
29
avril

de 14 h à 17 h / esplanade du château-neuf
départ tous les ¾ d'heure, places limitées à 6 personnes par balade
tarif : 2 € / 20 minutes par balade

dimanche
30
avril

Calèche lecture



Offrez-vous une balade littéraire éco-dynamique avec la comédienne Margot Châron et Stan Attelage, toutes les destinations littéraires dans la ville sont possibles, au choix dans le programme du festival. Vous souhaitez réserver une balade en famille, entre amis ou collègues, contactez Margot Châron à charon.margot@laposte.net

samedi
29
avril

16 h / départ : Place
Hardy de Lévaré

dimanche
30
avril

16 h / départ : Place des
Quatre Docteurs Bucquet

Durée : 1 h / gratuit

En partenariat avec le service patrimoine de Laval

Lectures nomades



Deux circuits pour découvrir des lieux insolites et patrimoniaux de la ville et entendre des extraits des premiers romans. Par la comédienne Margot Châron, accompagnée de Xavier Villebrun, directeur du service patrimoine de Laval

samedi
29
avril

18 h / Bateau Lavoir

dimanche
30
avril

11 h 30 / Bateau Lavoir

En partenariat avec le service patrimoine de Laval

Lectures apéritives

Deux écrivains croisent leurs textes lors d'une rencontre avec le public sur le bateau lavoir. Samedi, Julia Kerninon et Arnaud Sagnard lisent des extraits de leur premier roman respectif : *Buvar* et *Bronson*. Dimanche, Georges-Olivier Châteaureynaud et Guy Boley lisent des extraits de leur livre respectif : *Le goût de l'ombre* et *Fils du feu*

dimanche

30

avril

PRIX LITTÉRAIRE DU 2ÈME ROMAN 2017

17 h 30 / Le square

animé par Frédéric Martin, en présence de Sorj Chalandon avec le soutien de la Fondation Mécène Mayenne

Yannick Granneec



Le Prix Littéraire du 2ème roman récompense le deuxième roman d'un écrivain déjà repéré pour son premier roman par Lecture en Tête. Ce prix, d'une valeur de 2000 € et soutenu par la Fondation Mécène Mayenne, contribue à la reconnaissance de l'émergence d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

Le jury, présidé par Sorj Chalandon, récompense cette année Yannick Granneec pour *Le bal mécanique* (Anne Carrière, 2016).

Un soir de 1929, la prestigieuse école du Bauhaus, à Dessau, donne un bal costumé. C'était avant que les nazis ne dévorent l'Europe, et donc une époque où l'on pouvait encore croire au progrès, à l'Art et au sens de l'Histoire. Durant ce bal, une jeune femme, Magda, danse, boit, et aime.

Yannick Granneec a publié en 2012, *La déesse des petites victoires* (Anne Carrière) qui a reçu le Prix des Libraires 2013 et le Prix Fondation Pierre Prince de Monaco, et pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman de Laval en 2013.



Cette année, le Festival International de la Littérature et du Livre Jeunesse d'Alger (FELIV) s'associe à Lecture en Tête en accueillant Yannick Granneec, mais aussi Alexandre Postel, lauréat 2016.

samedi
29
avril

14 h / garden cottage

Prix concours d'écriture d'un début de roman

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman touche les jeunes âgés entre 15 et 25 ans. Il récompense chaque année 5 jeunes.

Cette année, ce concours a pour thème « Déjà 25... » et nous avons reçus 164 textes. Ces prix sont décernés par un jury d'auteurs : Guy Boley, Guillaume Brandebourg, Anne Collongues, Yan Gauchard et Fabrice Millon Desvignes. Chacun des membres du jury présente le texte qu'il a retenu et en lit un extrait. Chaque lauréat reçoit un livre dédié de l'auteur l'ayant primé ainsi qu'un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 €.

GOURMANDISES LITTÉRAIRES

Instant gourmand et privilégié à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier. Gourmandises ouvertes à tous, consommation sur place vivement recommandée.

samedi
29
avril

10 h 30 / Étienne

Yan Gauchard
et les lecteurs de
la médiathèque
de Montsûrs

samedi
29
avril

11 h 30 / garden cottage

Anne-James Chaton
et les lecteurs de
la bibliothèque
de St Hilaire du Maine

samedi
29
avril

14 h 30 / Étienne

Arnaud Sagnard
et les lecteurs de
la médiathèque
de Craon

samedi
29
avril

14 h 30 / Étienne

Niels Labuzan
et l'association
Graine de Mots

samedi
29
avril

16 h / Marie Tournelle

Thierry Froger
et les lecteurs
du Bourny

samedi
29
avril

17 h / Bar des Artistes

Blick Bassy
et les lecteurs
rennais et parisiens

samedi
29
avril

17 h 30 / Marie Tournelle

Oscar Lalo
et les lecteurs des
médiathèques
d'Entrammes et de Mayenne

samedi
29
avril

18 h / Cave du Château

Anne Collongues
et les lecteurs de
Protect'homs

dimanche
30
avril

11 h 15 / garden cottage

Niels Labuzan
et les lecteurs de
la librairie Des
gourmandises sur l'étagère

dimanche
30
avril

14 h / garden cottage

Guy Boley
et les lecteurs des
bibliothèques du
Bocage mayennais

ATELIERS LECTURE

Rencontres entre les ateliers lecture (ateliers de lecture collective et à voix haute mis en place dans des structures à caractère social) et des primo-romanciers

vendredi
28
avril

14 h 30 / maison d'arrêt de Laval

Blick Bassy
et les lecteurs
de la maison
d'arrêt de Laval

samedi
29
avril

10 h / garden cottage

Guy Boley
et les lecteurs
de l'ESAT
Robida (Port Brilllet)

samedi
29
avril

14 h 45 / garden cottage

Yan Gauchard
et les lecteurs de
l'ESAT La Belle
Ouvrage (Laval)

samedi
29
avril

16 h / garden cottage

Anne Collongues
et les lecteurs de
l'ESAT Le Ponceau
(La Selle-Craonnaise)

samedi
29
avril

17 h 30 / garden cottage

Catherine Poulain
et le foyer
de vie Oasis
(Nuillé sur Vicoin)

dimanche
30
avril

10 h / garden cottage

Anne Collongues
et les lecteurs
de l'hôpital de
jour est (Laval)

dimanche
30
avril

15 h 15 / garden cottage

Anne Collongues
et les lecteurs de
l'habitat jeunes
Pierre de Coubertin (Laval)

dimanche
30
avril

16 h 30 / garden cottage

Catherine Poulain
et les lecteurs de
la mission de lutte
contre le décrochage
scolaire (MLDS) (Laval) et du
foyer Thérèse Vohl (Laval)

SALON DU LIVRE / DÉDICACES

Le salon du livre est un passage obligé pour tous les festivaliers. Installée au cœur du site, la librairie Cornelle s'associe cette année au festival et propose les ouvrages des auteurs invités, un large éventail de la littérature contemporaine et des nouveautés, ainsi qu'une sélection de la littérature colombienne. La librairie accueille également les dédicaces.

samedi
29
avril

dimanche
30
avril

Hecto Abad	18 h 45	11 h 30
Pierre Assouline	11 h 15	12 h 30
Salim Bachi	18 h 30	
Blick Bassy	12 h 30	
Yahia Belaskri	11 h 15	11 h 30
Jeanne Benameur	17 h 00	16 h 00
Albert Bensoussan	18 h 45	
Guy Boley	15 h 00 et 17 h 30	
Hugo Boris	18 h 30	
Guillaume Brandebourg	15 h 00	
André Bucher		11 h 30 et 17 h 15
Andrés Candela	18 h 45	
Arnaud Cathrine		15 h 30
Sorj Chalandon	16 h 15	11 h 30
Georges-Olivier Châteaureynaud		17 h 15
Anne-James Chaton	15 h 30	12 h 45
Jaunay Clan	17 h 00	17 h 15
Velibor Čolić	18 h 30	
Anne Collongues		12 h 45
Thierry Froger	12 h 30	12 h 30
François Garde		18 h 30
Yan Gauchard		15 h 00
Hélène Gaudy		17 h 00
Adrien Gombeaud		17 h 00
Yannick Grannec		18 h 30
Stéphane Héaume		18 h 30
Claudie Hunzinger		15 h 30
Julia Kerninon	16 h 15	
Niels Labuzan		15 h 00
Oscar Lalo	15 h 00	
Agnès Mathieu-Daudé	17 h 30	
Clément Millian	12 h 00	
Fabrice Millon Desvignes	17 h 00	
Myriam Montoya	18 h 45	
William Navarrete	18 h 45	
Chantal Neveu	15 h 30	
Catherine Poulain	16 h 15	12 h 45
Charles Robinson		13 h 00
Jean Rouaud		11 h 30
Arnaud Sagnard	12 h 30	
Abdellah Taïa		15 h 30
Marlène Tissot		13 h 00
Paul Vacca	16 h 15	
Carole Zalberg	17 h 30	15 h 00

vendredi
28
avril

Journée professionnelle

10 h - 17 h 30 / L'Avant-Scène

Tarifs : 20 € / 10 € sur inscription avant le 18 avril (places limitées) à Lecture en Tête
En partenariat avec Mobilis, avec le soutien de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne

Le livre comme lien : l'écrivain et nous

10 h : Lire un roman ou comment questionner nos réalités : « chez le personnage »

animé par Christophe Pradeau, écrivain, professeur de littérature et membre de l'équipe de recherche « Littératures françaises du XXe siècle »

13 h 30 : L'art de la modération des plateaux littéraires

Comment prépare-t-on une interview publique? Y a-t-il une ou des manières de faire parler un écrivain, quelles sont-elles ? avec Maëtte Chantrel, animatrice littéraire, et Olivier Nahum, journaliste littéraire, animé par Céline Bénabes, directrice de Lecture en Tête

15 h : Création – Animation – Promotion, de quoi vit un écrivain ?

Quel est le statut d'écrivain en France? Quelles sont les dispositions à prendre lorsqu'un écrivain est invité sur un territoire ? animé par Yann Dissez, chargé de mission vie littéraire à l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (CICLIC)

16 h 30 : L'artiste et le territoire: enjeux d'un développement culturel pour tous

L'écrivain comme artiste associé a un rôle irremplaçable dans la chaîne de médiation vers les publics, comment valoriser ce rôle ? avec Damien Grelier, chargé de la formation, animation et communication à la Bibliothèque départementale de la Sarthe, Cécile Allanic, déléguée aux politiques culturelles et aux territoires à Mayenne Culture, Didier Lastère, co-directeur artistique du Théâtre de l'Ephémère et Marlène Tissot, écrivain en résidence d'écriture en Mayenne animé par Emmanuelle Garcia, directrice de Mobilis

jeudi
27
avril

9 h - 17 h

vendredi
28
avril

Rencontres scolaires

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées. Plus de 700 élèves, principalement des lycéens d'établissements de la Mayenne et des Pays de la Loire rencontrent 4 primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés : Guy Boley, Guillaume Brandebourg, Anne Collongues et Yan Gauchard.

En parallèle de ces rencontres, les élèves participent à des ateliers d'écriture animés par les écrivains Yahia Belaskri, Fabrice Millon Desvignes, Charles Robinson et Marlène Tissot, à des ateliers de mise en voix et en espace d'extraits de premiers romans avec les comédiens Margot Châron, Philippe Languille et Jeanne Michel, à un atelier photographie et à un atelier journal animé par Frederic Martin du *Courrier de la Mayenne* et Virginie Pacaud de *Ouest France*.

EXPOSITION

« 16 PREMIERS ROMANS, 25 ARTISTES »

mercredi et vendredi : 16h – 18h

samedi : 10 h – 19 h

dimanche : 11 h – 17 h

L'Art au Centre

En partenariat avec L'Art au Centre

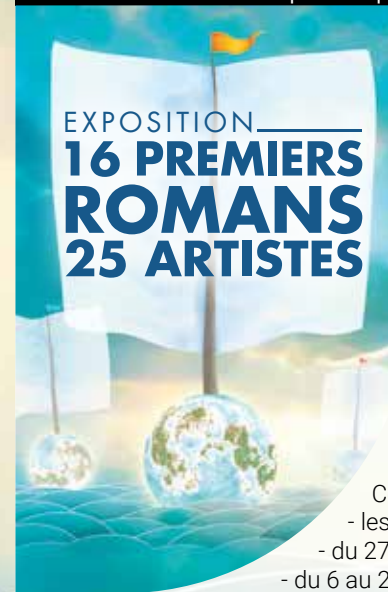
vendredi
28
avril

dimanche
07
mai

Vernissage
samedi

29
avril
11 h 00

Comment les arts plastiques s'emparent du texte ?



25 artistes locaux, sculpteurs, peintres et photographes, se sont emparés et inspirés de la sélection des premiers romans pour créer 25 œuvres.

Avec Marcel Boulvrais, Monique Brétéché, Christophe Carrel, Jean-Louis Cerisier, Jean-Jacques Cousquer, Stéphane Dardenne, Catherine Dubois-Baulain, Marc Girard, Bernard Giraud, Alain Goisbault, Gilles Guerrier, Leb, André Lemaître, Robert Lerivain, Brigitte Maurice, Michel Maurice, Fabrice Milleville, Jean-Paul Minster, Stéphane Moizan, Serge Paillard, Denis Prieur, Fabby, Maryvonne Schiltz, Daniel Thirault et Jean-Marie Toupain

Nous remercions chaleureusement ces 25 artistes ainsi que Michel Fouillet.

Cette exposition sera aussi visible :

- les 13-14 et 20-21 mai au gARage à Château-Gontier
- du 27 juin au 29 juillet à la bibliothèque Albert Legendre à Laval
- du 6 au 25 novembre à la médiathèque de Grez en Bouère

Copyright

p.5 G.Boley@JF Paga ; A.Collongues@ori-bahat ; p.6 P.Assouline@Bruno Klein ; p.7 A. Masson ©C. Hélie ; C.Milian@F.Mantovani ; p.8 B.Bassy©C.Hélie ; T.Froger ©L. Barbin ; A.Sagnard ©Julien Falsimagne ; p.9 G.Boley@JF Paga ; O.Lalo@Bruno Klein ; p.10 A.J.Chaton ©C. Hélie ; p.11 S. Chalandon@JF Paga ; J.Kerninon@Philippe Matsas ; C.Poulain@Geoffrey Mathieu ; p.12 P.Assouline ©C. Hélie ; O.Cohen@Olivier Dion ; p.13 G.Boley@JF Paga ; A.Mathieu-Daudé©C.Hélie ; p.14 H.Boris© JF Paga ; S.Bachi©C.Hélie ; V.Čolić©C. Hélie ; p.15 H.Abad©C. Hélie ; M.Montoya@S.Chaumet ; p.16 H.Abad©C. Hélie ; S. Chalandon@JF Paga ; J.Rouaud@JF Paga ; p.17 P.Assouline@Bruno Klein ; T.Froger ©L. Barbin ; C.Robinson@Hermance Triay ; p.18 A.J.Chaton ©C. Hélie ; A.Collongues@ori-bahat ; C.Poulain@Geoffrey Mathieu ; p.19 M.Montoya@S. Chaumet ; N.Labuzan@V2f mantovani ; C.Zalberg@DR ; A.Cathrine© C.Hélie ; C.Hunzinger ©JF Paga ; A. Taia© John Foley ; p.23 Marcel Favre, portrait de Jules Lefranc (1963) ; p.24 GO. Châteaureynaud@Raphaël Gaillarde ; p.25 F.Garde©C.Hélie ; p.27 J.Benameur@Richard Guesnier ; S.Fathi@Muriel Despiau ; p.30 Y.Granec@Bruno Charoy, p.35 ©Yom Graphic Design.



Lecture en Tête
www.lecture-en-tete.fr