

FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE GRIGNAN

1914 entre Belle Époque et Guerre
du 1 au 6 juillet 2014

Chavreil

19^e édition

PROGRAMME

Réservations et informations : 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com

1914, entre Belle Époque et guerre.

Cher(e)s Festivalier(e)s

1914, année de créations culturelles exceptionnelles, d'avancées scientifiques éblouissantes, de progrès technique et de prospérité économique, de libre circulation des personnes entre les pays, année de la « Belle Époque », cette époque légère, féconde et joyeuse, qui devait sombrer dans une guerre que nul alors, sur le moment, ne voyait tourner en hécatombe humaine.

Le Festival de Grignan explore, avec cette 19^e édition, cette année dramatique que nous ne pouvons comprendre, cent ans après, sans les voix de celles et ceux qui l'ont vécue. Clémenceau, Apollinaire, Jaurès, Péguy, Genevoix, Churchill, Céline, Debussy, Poincaré, Marie Curie, Zweig, Thomas Mann, Guity, et bien d'autres, témoins, victimes, acteurs ou non de ces événements, ont laissé des lettres et des écrits que nous devons vous livrer.

Des conférenciers issus de nos plus grandes Institutions livrent leurs visions de ces moments où l'Europe, au faite de sa puissance, s'est effondrée sur elle-même.

Je dois adresser de très vifs remerciements à celles et ceux sans lesquels nous ne pourrions vous accueillir dans nos murs pour ces lectures et ces échanges, partenaires, conférenciers, comédiens et metteurs en scène, écrivains, musiciens, techniciens et, bien sûr, nos bénévoles, âmes du festival, qui sont et qui font le bonheur de notre manifestation littéraire.

Je dois une mention particulière à Gabriel de Broglie, membre de l'Académie française et Chancelier de l'Institut, qui nous fait l'honneur d'être parmi nous et à Claire Chazal, au soutien, à la fidélité et à l'amitié de laquelle notre festival doit tant.



Bruno DURIEUX

Président fondateur du Festival
Ancien Ministre



Invités :

Auteurs, adaptateurs, conférenciers, comédiens,
lecteurs, metteurs en scène et musiciens.



Bruno ABRAHAM-KREMER	Claude DUPARFAIT	Christian MAZZUCHINI
Alexandre ADLER	Jacques FRANTZ	Philippe MEYER
Patrice ALLAIN	Julia de GASQUET	Sally MICALEFF
Adrienne ASLAN	Laurent GERRA	Jean-Philippe NOEL
Emeline BAYART	Thierry GODARD	Véronique OLM
Philippe BERTHIER	Vincent GOGIBU	Jean-Benoît PATRICOT
Julien BOISSELIER	Benjamin GILLES	Laura PELERINS
Romane BOHRINGER	Jean-Pierre GUENO	Fabienne PERINEAU
Jean-Paul BORDES	Françoise HAMEL	Raphaël PERSONNAZ
Didier BRICE	Lucas HENAFF	Stéphane PETERMANN
Gabriel de BROGLIE	Julien HERVIER	Yves PIGNOT
Richard BRUNEL	Nathalie HUCHETTE	Dominique PINON
Olivier BRUNHES	Jean-Noël JEANNENEY	Caroline PROUST
Marie BUNEL	Corine JURESCO	Jean-Philippe PUYMARTIN
Laurence CAMPA	Martin KIPFER	Sébastien RAJON
Jean-Claude CASANOVA	Norah KRIEF	Alexie RIBES
Philippe CASSARD	Blandine KRIEDEL	Eric ROUSSEL
Patrick CATALIFO	Samuel LABARTHE	Pascal SANGLA
Nathalie CERDA	Justine LANDER	Davy SARDOU
Claire CHAZAL	Denis LAVANT	Nicolas SAUDRAY
Ladislav CHOLLAT	Gérald LEROY	Christian SIMEON
Christine CITTI	Micha LESCOT	Gérald STEHR
Loïc CORBERY	Evelyn LEVER	Steve SUISSA
Christophe CORREIA	Nathalie LEVY	Lara SUYEUX
Fanny COTTENÇON	Christophe LIDON	Pierre TRE-HARDY
Emilie COURDOUAN	Didier LONG	Clémentine VIDAL-NAQUET
Chloé CRUCHODET	Eric MASSE	Séverine VINCENT
Philippe DAGEN	Murielle MAGELLAN	Thibault VINÇON
François DEBLOCK	André MARKOWICZ	Michel VUILLERMOZ
Gérard DESARTHE	Jean-Louis MARTINELLI	A.M.C WATSON
Nathalie DESSAY	François MAURICETTE	
Jean-François DICHAMP	Nicolas MAURY	

M A R D I 1

M E R C R E D I 2

J E U D I 3

10h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour des Adhémar

11h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour des Adhémar

12h15

LECTURE
Cours Sévigné

12h30

LECTURE SPECTACLE
Jardin du mail

14h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour des Adhémar

15h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE
Cour des Adhémar

17h15

LECTURE
Cours Sévigné

17h30

LECTURE SPECTACLE
Jardin du mail

19h00

LECTURE SPECTACLE
Collégiale

22h00

LECTURE SPECTACLE
Collégiale



OUVERTURE
du 19^e festival
de la correspondance

AUX ORIGINES DE LA GRANDE GUERRE
Avec Alexandre ADLER

JAURES : la paix était-elle possible ?
Avec Jean-Claude CASANOVA

ROLAND DORGELES, je t'écris de la tranchée
Adaptation libre Evelynne LEVER
Avec Didier BRICE

RAYMOND POINCARÉ, 14-18 fantômes du passé, spectres de l'avenir
Adaptation libre Adrienne ASLAN
Mise en lecture Séverine VINCENT
Avec Olivier BRUNHES

PRIX SEVIGNE 2014 BARBEY D'AUREVILLE
Avec Philippe BERTHIER « Barbey d'Aureville, lettres à Trebutien », Bartillat, 2013

LE DECLENCHEMENT DE LA GUERRE DE 1914
Avec Gabriel de BROGLIE

ROSA LUXEMBURG, la spartakiste qui parlait aux oiseaux
Adaptation Gérard STEHR
Avec Nathalie CERDA

CINEMASCOPE ET PROPAGANDE, la guerre des golems
Adaptation libre Gérard STEHR
Mise en lecture Christophe CORREIA
Avec Alexie RIBES et Christian MAZZUCHINI

L'IMPERATRICE À NICOLAS II, autopsie d'un empire
Adaptation libre Anne ROTENBERG
et Gérard STEHR
Avec Claire CHAZAL

ALAIN-FOURNIER, un amour fauché
Adaptation libre François MAURICETTE
Mise en lecture Ladislav CHOLLAT
Avec Romane BOHRINGER
et Raphaël PERSONNAZ

ERNST JUNGER
Avec Julien HERVIER
« Dans les tempêtes du siècle »
Fayard, 2014

AGATHA CHRISTIE, meurtrière de l'Europe
Avec Blandine KRIEGLER

PAUL POIRET, en habillant l'époque
Adaptation libre Jean-Philippe NOEL
Avec Jean-Paul BORDES

ERNST JUNGER, carnets de guerre
Adaptation libre Françoise HAMEL
Mise en lecture Richard BRUNEL
Avec Martin KIPFER
En partenariat avec la Comédie de Valence

LA GUERRE DE 14 NE DEVAIT PAS ECLATER
Avec Nicolas SAUDRAY « Ces guerres qui ne devaient pas éclater- 1870, 1914, 1939 », Editions Michel de Maule, 2014

MAURICE BARRES, face à la guerre
Avec Eric ROUSSEL

COCTEAU, lettres à sa mère
Adaptation libre Christian SIMEON
Mise en lecture Ladislav CHOLLAT
Avec Nicolas MAURY

STEFAN ZWEIG et ROMAIN ROLLAND, au dessus de la mêlée
Adaptation libre Séverine VINCENT
Mise en lecture Didier BRICE
Avec Didier BRICE et Lucas HENAFF

CÉLINE, par le cuirassier Destouches
Adaptation libre Nathalie LEVY
et Gérard STEHR. Mise en lecture Jean-Philippe PUYMARTIN. Avec François DEBLOCK et Denis LAVANT

SACHA GUITRY et son double
Adaptation libre Pierre TRE-HARDY
Mise en lecture Steve SUISSA
Avec Laurent GERRA et Davy SARDOU

REMY de GOURMONT se dévoile dans sa correspondance Avec Vincent GOGIBU , « <i>Remy de Gourmont correspondance</i> » Tome 1 et 2, Editions du Sandre, 2010	1870-1914 LE CHAUDRON DE L'APOCALYPSE Avec Jean-Pierre GUENO « <i>Entre les lignes et les tranchées</i> », Gallimard, 2014	LE LIEN CONJUGAL PENDANT LA GRANDE GUERRE Avec Clémentine VIDAL-NAQUET « <i>Correspondances conjugales. 1914-1918</i> », Robert Laffont, à paraître
JACQUES VACHE, dandy des tranchées Avec Patrice ALLAIN « <i>Jacques Vaché, correspondances de guerre</i> » Gallimard, 2005	UN DESERTEUR TRAVESTI, fait divers Avec Chloé CRUCHODET « <i>Mauvais genre</i> » Delcourt, 2013	LES ARTISTES PEINTRES ET LA GUERRE Avec Philippe DAGEN « <i>Le silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre</i> », Hazan, 2012
THOMAS MANN, au tréfonds de soi Adaptation libre Anne ROTENBERG Mise en lecture Sébastien RAJON Avec Jacques FRANTZ	BELLE EPOQUE ? Le chaudron de l'apocalypse Adaptation libre Jean-Pierre GUENO Mise en lecture Sébastien RAJON Avec Jacques FRANTZ	MARIE LENERU, ô mystère de la personne Adaptation libre Laura PELERINS Avec Fanny COTTENÇON
REMY de GOURMONT, le joujou patriotisme Adaptation libre François MAURICETTE Avec Dominique PINON	CHURCHILL, intimités publiques Adaptation libre François MAURICETTE Mise en lecture Julia de GASQUET Avec Lara SUYEUX et Michel VUILLERMOZ	JACQUES RIVIERE, correspondance de captivité Adaptation libre Anne ROTENBERG Mise en lecture Eric MASSE Avec Norah KRIEF et Eric MASSE <i>En partenariat avec la Comédie de Valence</i>
UN REGARD DECALE SUR LA GUERRE Avec Stephane PETERMANN « <i>Guy de Pourtales, journal de la guerre</i> », 1914-1919. <i>En partenariat avec l'association littéraire suisse « Et si on s'écrivait »</i>	CHARLES PEGUY, portrait Avec Géraldi LEROY « <i>Charles Peguy, l'incassable</i> » Armand Colin, 2014	APOLLINAIRE, portrait Avec Laurence CAMPA « <i>Guillaume Apollinaire, biographie</i> », Gallimard, 2013
LIVRES ET JOURNAUX AU FRONT Avec Benjamin GILLES « <i>Lectures de poilus (1914-1918)</i> », Autrement, 2013	CLEMENCEAU, la force et la tendresse Avec Jean-Noël JEANNENEY « <i>Clemenceau : portrait d'un homme libre</i> », éd Mengès, Paris 2005	LA GRANDE GUERRE, source d'inspiration Avec Véronique OLMi « <i>La nuit en vérité</i> », Albin Michel, 2014
VALERY LARBAUD, lettres de Paris Adaptation libre Justine LANDER Avec Jean-Philippe PUYMARTIN	LA POESIE DU BASCULEMENT, poètes russes en 14 Adaptation libre, traduction et avec André MARKOWICZ	FRANZ MARC, un peintre dans la quête de l'innocence Adaptation libre Emilie COURDOUAN Avec Dominique PINON
PRIX DURANCE BEAUMARCHAIS SACD DARIUS De Jean-Benoît PATRICOT Mise en lecture Murielle MAGELLAN Avec Marie BUNEL et Patrick CATALIFO	JE T'EMBRASSE POUR LA VIE, lettres aux soldats morts Mise en lecture Jean-Louis MARTINELLI Avec Christine CITTI , Fabienne PERINEAU et Jean-Louis MARTINELLI	FREUD et FERENCZI, petits et grands champs de bataille Adaptation libre A.M.C WATSON Mise en lecture Didier LONG Avec Julien BOISSELIER et Yves PIGNOT
JACQUES COPEAU et LOUIS JOUVET, le bel avenir Adaptation libre Julia de GASQUET Mise en lecture Richard BRUNEL Avec Claude DUPARFAIT et Thibault VINÇON <i>En partenariat avec la Comédie de Valence</i>	CLEMENCEAU, dans la peau d'un tigre Adaptation libre Pierre TRE-HARDY Mise en lecture Corine JURESCO Bruno ABRAHAM-KREMER Avec Bruno ABRAHAM-KREMER	MARIE CURIE, d'une guerre à l'autre Adaptation libre Nathalie HUCHETTE et Anne ROTENBERG Mise en lecture Sally MICALEFF Avec Caroline PROUST et Thierry GODARD <i>En partenariat avec le Musée Curie et l'Institut Curie</i>
MAURICE GENEVOIX, du Front Adaptation libre Pierre TRE-HARDY Mise en lecture Didier LONG Avec Loïc CORBERY et Michel VUILLERMOZ , sociétaires de la Comédie-Française <i>Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste</i>	PROUST, les bruits du monde Adaptation libre Anne ROTENBERG et Gérald STEHR Mise en lecture Richard BRUNEL Avec Micha LESCOT <i>En partenariat avec la Comédie de Valence</i>	APOLLINAIRE, lettres à Lou Adaptation libre Laurence CAMPA Mise en lecture Gérard DESARTHE Avec Nathalie DESSAY , Gérard DESARTHE Piano Philippe CASSARD <i>Avec le soutien de la Fondation du Credit Mutuel pour la Lecture</i>

MARDI 1 JUILLET

17H30

Place
Sévigné

OUVERTURE

OUVERTURE DU 19^e FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE
En présence de **Claire CHAZAL**

19H00

Collégiale

SPECTACLE CHANTS

AVANT L'ORAGE

Conception et direction **Philippe MEYER**
Avec **Emeline BAYART**, **Pascal SANGLA** et **Philippe MEYER**

Que chantait-on avant la guerre de 14 ?

La revanche, la condition ouvrière, le féminisme, la politique, l'histoire, l'amour, bien sûr, sans compter les très nombreuses chansons humoristiques popularisées dans les cabarets, voilà ce qu'on chantait. Des chansons qui à l'époque avaient plusieurs dizaines d'années (de celles de Béranger qui remontent à Charles X aux premières de Paul de Kock - Madame Arthur). En effet l'apparition des procédés d'enregistrement sonore à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e a donné une deuxième vie à tous ces airs populaires. Les années d'avant 14 sont dans la chanson une période de cohabitation exceptionnelle entre les genres et entre les époques, loin d'un possible cataclysme et pourtant juste avant l'orage. Une danse au bord du gouffre.



CLAUDE DEBUSSY, de Pelléas à la guerre

Adaptation libre **Christian SIMEON**

Mise en lecture **Christophe LIDON**

Avec **Samuel LABARTHE**, pensionnaire de la Comédie-Française

et **Jean-François DICHAMP**, pianiste

Plonger dans la correspondance de Claude Debussy, c'est plonger dans les eaux mouvantes de la Belle Epoque. Mais ce n'est pas seulement se confronter à un des compositeurs majeurs du 20^e siècle qui, dès 1894, en rupture avec la gnose wagnérienne, posait les fondations de la musique moderne, ou suivre une vie de créations vertigineuses, « Prélude à l'après midi d'un faune », « La mer », « Pelléas et Mélisande », ou côtoyer tout ce qui a pu compter dans les avant-gardes artistiques européennes, c'est aussi se confronter à une personnalité libre et caustique, une pensée anticonformiste combattant tous les académismes, un critique ironique et impitoyable qui sévit dans les grandes revues du temps sous le nom de « Monsieur Croche ».

Et si les contours de la vie de ce fils de communard qui meurt en 1918, juste avant la fin de la guerre, épousent étrangement ceux de la Belle Epoque, Claude Debussy fut à la fois totalement de son temps et totalement du suivant.

Totalement du nôtre.

SELF,

10H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise La Poste**
animée par **Baptiste LIGER**



AUX ORIGINES DE LA GRANDE GUERRE

Avec **Alexandre ADLER**

A un siècle de la Grande Guerre, nous restons sidérés par la mécanique infernale qui s'est alors mise en place, sans force de freinage suffisante pour enrayer la catastrophe. Si l'ensemble des historiens de toutes les nations de l'Europe est à peu près tombé d'accord pour ne plus faire retomber la responsabilité principale sur une seule ou plusieurs nations européennes, le problème de l'historiographie demeure tout de même d'identifier et hiérarchiser le caractère particulièrement meurtrier de plusieurs mécanismes nationaux, en l'occurrence la Russie, l'Autriche-Hongrie et l'Allemagne. Ces mécanismes redoutables ont immédiatement réagi sur la déstabilisation majeure qui représentait la fin de l'Empire ottoman, dès 1912, l'aboutissement paradoxal du succès de la politique étrangère française d'isolement systématique de l'Allemagne et, bien sûr, de la rivalité croissante de Londres et de Berlin. Est-ce un hasard ? Le chemin de la catastrophe est lui-même jalonné d'une série impressionnante de meurtres politiques.

Alexandre Adler est considéré comme l'une des rares grandes références en matière de géopolitique et de conflits internationaux. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure et agrégé d'histoire, Alexandre Adler est l'un des commentateurs les plus écoutés aujourd'hui, à travers ses éditoriaux, ses participations comme expert dans de nombreux débats télévisés et radiophoniques et ses nombreux essais. Il est également l'un des spécialistes de l'Union soviétique et de l'Europe de l'Est.

11H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise La Poste**
animée par **Baptiste LIGER**



JAURES : LA PAIX ETAIT-ELLE POSSIBLE ?

Avec **Jean-Claude CASANOVA**

De 1898 à 1914, Jean Jaurès a plaidé et combattu pour la paix entre les nations européennes. Avec Joseph Caillaux, il a été, parmi les hommes politiques français, l'un des plus ardents défenseurs de l'entente avec l'Allemagne. Son « pacifisme » et son admiration pour l'Allemagne ont provoqué son assassinat en 1914. Comment, avec quels arguments, à partir de quelles analyses a-t-il plaidé pour la paix, pourquoi l'a-t-il crue possible ? La guerre aurait-elle pu être évitée si on l'avait écouté ? Pouvait-il être entendu ? Une autre politique aurait-elle pu empêcher la guerre ? La question de savoir si la guerre pouvait être évitée ou non dans les circonstances provoquées par le meurtre de l'archiduc autrichien permet de juger la part d'idéalisme et la part de réalisme que contient la pensée politique d'un puissant esprit et d'un grand homme politique qui n'a jamais exercé le pouvoir.

Jean-Claude Casanova est professeur émérite des universités et directeur de la revue *Commentaire* depuis sa création. Il a été éditorialiste à l'Express, au Figaro et actuellement au Monde. Il est membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Il préside, depuis 2007, la Fondation Nationale des Sciences Politiques (Sciences-Po Paris)

12H15
Cours
Sévigné

LECTURE

ROLAND DORGELES, je t'écris de la tranchée

Adaptation libre Evelyne LEVER

Avec Didier BRICE

Réformé mais engagé volontaire dès l'été 1914, Roland Dorgelès abandonne la vie littéraire et sa maîtresse qu'il adore, persuadé que la guerre sera courte et qu'il reviendra bientôt auprès d'elle. Ses lettres expriment sa passion sans laisser ignorer à Mado les réalités de la vie du soldat. Tout d'abord, il fanfaronne, cherche à la rassurer. Le choc est rude; à le lire, on entend tonner le canon et siffler les balles dans la boue des tranchées où s'accumulent les cadavres des camarades. Il est bientôt saisi par « le cafard de ne pas recevoir de nouvelles ». Mado n'écrit pas assez souvent. Tout laisse à penser qu'elle mène une existence assez libre à Paris.

12H30
Jardin
du mail

LECTURE SPECTACLE

RAYMOND POINCARE, 14-18 fantômes du passé : spectres de l'avenir

Adaptation libre Adrienne ASLAN

Mise en lecture Séverine VINCENT

Avec Olivier BRUNHES

Le 4 août 1914, Raymond Poincaré dans un célèbre discours appelle les Français à « l'union sacrée ». Il couvrira de sa voix toute la guerre et en illustrera les différents actes, de la déclaration à l'armistice. Les discours de Poincaré sont hantés par les grandes figures oratoires du passé, de Cicéron à Robespierre (discours du 26 juillet 1794), quand de la prise de parole dépend la vie ou la mort de celui qui la porte.

Sans cet enjeu l'éloquence tomberait dans l'insignifiance, c'est la présence de la catastrophe imminente, puis du désastre accompli qui lui donne un sens. Les discours, lettres et télégrammes de Poincaré évoquent aussi les événements du passé, la patrie républicaine en danger, le siège de Paris de 1870, le territoire insécable de la République amputé de l'Alsace Lorraine, plus anciennement encore la perte des colonies (Louisiane, Canada...) A bien les écouter on y entend déjà gronder les événements à venir de la deuxième guerre mondiale à la décolonisation...

14H30
Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE - PRIX SEVIGNE 2014

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

animée par Baptiste LIGER

BARBEY D'AUREVILLY

Avec Philippe BERTHIER

Titre : **Barbey d'Aurevilly, lettres à Trébutien, 1832-1858**, Bartillat, 2013

Pendant plus d'un quart de siècle, Barbey a écrit presque tous les dimanches à son ami Trébutien resté à Caen. Ces lettres sont à la fois une irremplaçable source documentaire pour pénétrer dans son intimité la plus familière la personnalité complexe de Barbey, la genèse et le développement de ses projets littéraires; un fascinant cas d'étude psychologique dans le dialogue apparemment tout confiant, en réalité plein de sous-entendus et d'équivoques, qui aboutiront à une rupture retentissante dont aucun des deux partenaires ne se remettra ; et surtout un formidable régal d'écriture, Barbey écrivant au galop, sans se relire, de premier jet, en totale liberté, au plus près de sa sensibilité éruptive, sans souci de style, c'est-à-dire au meilleur de son style. Une des plus belles correspondances du XIX^e siècle assurément.

Philippe Berthier est professeur émérite à la Sorbonne Nouvelle. Il a consacré de nombreux travaux à Stendhal et Barbey d'Aurevilly, dont il vient d'éditionner *Le Chevalier Des Touches*, Editions Champion, 2014.

LE DECLENCHEMENT DE LA GUERRE DE 1914

Avec **Gabriel de BROGLIE**

Le Centenaire de 1914 passionne l'opinion. Comment en serait-il autrement ? Il n'y a plus de témoin mais chaque famille a conservé ses souvenirs et ses deuils et chaque commune ses monuments. 1913 est la dernière année du XIX^e siècle, l'apogée et le naufrage de la Belle Epoque. Comme « la douceur de vivre » en 1789, la Belle Epoque ne devait pas finir. Chaque acte de commémoration fait revivre les dernières années de la paix, le dernier été, la dernière semaine et s'interroge sur le fatal engrenage. La guerre de 1914-1918 devait-elle avoir lieu, ou pouvait-elle ne pas avoir lieu, ou bien ne devait-elle pas avoir lieu ? Mais toute histoire fiction est vaine. Cette guerre ne ressemble à aucune autre auparavant, ni dans son déclenchement, ni dans son déroulement, son extension, ses conséquences. Cent ans plus tard, on s'interroge sans fin sur les rôles respectifs des élections, des parlements, des gouvernants, des diplomates, des militaires, des artistes, des écrivains. Comment les noctambules de la Belle Epoque sont-ils devenus en une saison « les Somnambules » d'un ballet de Nations convulsionnaires avant d'être suicidaires. Une chose est sûre. 1914 marque bien la sortie du « stupide XIX^e siècle » et l'entrée dans un XX^e siècle stupéfiant, plus souvent pour le pire que pour le meilleur.

Grand commis de l'État, Gabriel de Broglie s'est illustré pendant près de dix ans dans les cabinets ministériels puis pendant 18 ans dans l'audiovisuel. Parallèlement, il a mené une brillante carrière d'historien sans jamais cesser de servir dans de nombreuses institutions sa passion pour la langue française. Gabriel de Broglie a été élu en 1997 à l'Académie des sciences morales et politiques, puis le 22 mars 2001 à l'Académie française au 11^e fauteuil, qu'occupait avant lui Alain Peyrefitte. Il est depuis le 1^{er} janvier 2006 Chancelier de l'Institut de France.

ROSA LUXEMBURG, la spartakiste qui parlait aux oiseaux

Adaptation libre **Gérald STEHR**

Avec **Nathalie CERDA**

En février 1914, Rosa Luxemburg est traduite devant le Tribunal de Francfort pour « incitation publique à la désobéissance ». Le 26 septembre 1913, lors d'un meeting socialiste près de Francfort, Rosa s'était exclamée : « Si on attend de nous que nous brandissions les armes contre nos frères de France et d'ailleurs, alors nous nous écrivons : « Nous ne le ferons pas ! » Elle fut condamnée à un an de prison. A peine libérée, pour le 1^{er} mai 1916, elle défila aux côtés de Karl Liebknecht qui, en uniforme de soldat, lance un slogan contre la guerre et le gouvernement : « À bas la guerre ! À bas le gouvernement ! » Cette fois, traduite devant un tribunal militaire, elle est condamnée à quatre ans de prison et placée en détention administrative à la forteresse de Wronke. Durant cette dernière incarcération, elle écrit beaucoup de lettres et entre autres à Sonia, la femme de Karl Liebknecht. Ses lettres à Sonia, nous font découvrir une facette totalement inédite, une Rosa qui parle la langue des oiseaux, qui partage ses larmes avec les bêtes de traits maltraitées... une Saint François d'Assise féminin, une Orphée dialecticienne.

1914 - CINEMASCOPE ET PROPAGANDE, la guerre des golems

Adaptation libre **Gérald STEHR**

Mise en lecture **Christophe CORREIA**

Avec **Alexie RIBES** et **Christian MAZZUCHINI**

Adam Leguirrec, qui a l'intention d'écrire une pièce de théâtre d'après le film tourné en 1914 par Wegener : « Le Golem, comment il vint à la vie », écrit à Lucie de Garam, historienne, qui lui a consacré un chapitre entier de son livre « Cinémascope et propagande dans l'Europe Centrale de la Grande guerre » pour lui demander des renseignements. Adam Leguirrec a l'intention dans sa pièce *La guerre des Golems* de développer la métaphore de la Civilisation industrielle et commerciale devenue incontrôlable, et qui, échappant à ses créateurs, se retourne contre eux, avec comme fond la première guerre mondiale. Mais au fur et à mesure de cet échange sur la nature du cinémascope et son utilisation propagandiste aussi bien dans le commerce, dans la colonisation, que dans la guerre, où tour à tour, ils rivalisent de trouvailles en s'envoyant des lettres de militaires, d'inventeurs et de psychiatres dont certaines sont abracadabrantesques, il apparaît, que l'homme a conçu un Golem de dernière génération, non à base de glaise mais d'électronique, un Golem bien plus terrifiant que ses ancêtres d'argile et qui lui aussi est en voie de devenir incontrôlable : Le Golem virtuel ! Le Cinémascope. Arme de guerre, outil de propagande.

19H00
Collégiale

LECTURE

L'IMPERATRICE A NICOLAS II, autopsie d'un empire

Adaptation libre Anne ROTENBERG et Gérald STEHR

Avec Claire CHAZAL

L'impératrice Alexandra Feodorovna, profondément religieuse, superstitieuse et ambitieuse, craint tout ce qui pourrait jeter quelque ombrage sur l'éclat du règne de son mari, l'empereur Nicolas II, qu'elle aime sincèrement. 1914, alors que l'Empereur est au front, l'Impératrice rend compte à son époux de sa vie quotidienne, jusque dans les moindres détails. Elle évoque l'amour pour ses enfants, l'amitié et la confiance aveugle qu'elle porte à Raspoutine qui exerce sur elle une influence considérable. Tous les conseils qu'elle dicte à l'Empereur lui sont suggérés par Raspoutine. Qu'il s'agisse d'un acte politique important ou d'une décision militaire, c'est le conseil de Raspoutine qui prévaut : « *Mon bien aimé, dans une période comme celle que nous traversons, il est nécessaire que ta voix fasse entendre hautement la protestation et le reproche. Les Ministres doivent apprendre à trembler devant toi, rappelle-toi que Raspoutine le dit* ».

Si les circonstances contraignent l'Empereur à nommer à un poste quelqu'un qui ne professe pas pour Raspoutine une admiration sans bornes, aussitôt Alexandra lui écrit une longue lettre où elle le supplie de se défaire de « *cet ennemi de toute la famille impériale qui ose ne pas aimer l'Ami de l'Empereur* ».

Mais à l'arrière, dans ce tumulte mondial, Nicolas II « sous emprise » n'entend pas gronder les voix d'une révolution en marche.

22H00
Collégiale

LECTURE SPECTACLE

ALAIN-FOURNIER, un amour fauché

Adaptation libre François MAURICETTE

Mise en lecture Ladislav CHOLLAT

Avec Romane BOHRINGER et Raphaël PERSONNAZ

Alain-Fournier rencontre Madame Simone, actrice adulée au théâtre. Pendant près d'un an, Henri prend l'habitude de correspondre avec Madame Simone, de son vrai nom Pauline. De billets amicaux en confidences charmantes, le jeune homme révèle peu à peu ses goûts de lecture, ses préoccupations littéraires, la progression du *Grand Meaulnes*... Jusqu'à sa déclaration frémissante : « *Je vous aime. La nuit du Sacre [représentation du Sacre du printemps 1913], en rentrant, j'ai vu qu'une chose était finie dans ma vie et qu'une autre commençait, admirable, plus belle que tout, mais terrible et peut-être mortelle* ». Henri venait de tourner la page de son adolescence, du « mythe » du Grand Meaulnes pour rentrer dans la réalité d'une passion dévorante, fulgurante, brutalement fauchée, par la tragédie de 14.

10H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Baptiste LIGER

ERNST JÜNGER

Avec Julien HERVIER

Titre : Ernst Jünger : Dans les tempêtes du siècle, Fayard, 2014

Personnage hors normes, engagé à dix-huit ans dans la Légion étrangère française, puis dans l'armée allemande lorsqu'éclate la Grande Guerre, Jünger s'y conduit en héros et en rapporte la matière d'un livre éblouissant, *Orages d'acier*, qui lui procure aussitôt une grande notoriété. Hostile à la République de Weimar mais antinazi, analyste lucide de la domination de la technique mais écologiste avant l'heure, il habite les cinquante dernières années de sa vie dans un village isolé de Haute-Souabe, se partageant entre de grands voyages autour du monde et la culture de son jardin. Largement appuyée sur sa très importante correspondance, inédite en français, la biographie proposée par Julien Hervier est la première de cette importance à paraître en France.

Traducteur et ami d'Ernst Jünger, Julien Hervier lui a consacré un ouvrage comparatiste (*Klincsieck*, 1978, réédition *Eurédit*, 2010) ainsi qu'un livre d'*Entretiens* (Gallimard, 1986) ; en Allemagne, il a publié récemment ses souvenirs sur l'écrivain et sa correspondance avec lui (Matthes & Seitz, 2012).

11H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Baptiste LIGER

AGATHA CHRISTIE, meurtre de l'Europe

Avec Blandine KRIEDEL

Comme Thomas Mann, Robert Musil ou Stefan Zweig, la romancière Agatha Christie, mondialement connue pour plus de quatre-vingt romans qui ne sont pas tous des romans policiers, est née et a grandi avant 1914. Comme eux, elle a obstinément recherché les causes et les effets de la *montée du meurtre* qui a abouti à la grande catastrophe européenne. Non pas en spéculant sur la philosophie et la culture, mais en observant le cercle refermé de la famille et des individus de son monde anglais. Dans les années 1920, elle publie *Le meurtre de Roger Acroyd* qui fait sensation, car le meurtrier est le narrateur et, en 1939 exactement, l'auteur apparemment dépolitisée publie *Dix petits nègres*, le roman où il n'y a plus que des meurtriers... Dans ses ouvrages, la correspondance joue un rôle capital pour évaluer comment le sujet devient meurtrier et qui a tué...

Blandine Kriegel, philosophe, professeur émérite des Universités, a joué un rôle pionnier dans le redéploiement de la philosophie politique en remettant au jour la notion d'État de droit qui lui a valu un succès international. Son œuvre explore la philosophie et l'histoire politique à travers l'évolution de l'État et les concepts du droit politique de la république antique et moderne. Elle est traduite notamment en anglais et en chinois, et son œuvre est très commentée à l'étranger, notamment aux États-Unis. Blandine Kriegel a été conseillère à la présidence de la République et présidente du Haut Conseil à l'Intégration.

12H15Cours
Sévigné**LECTURE**

avec le soutien de l'Association Beaumarchais SACD

 PAUL POIRET, en habillant l'époque

Adaptation libre Jean-Philippe NOEL

Avec Jean-Paul BORDES

« Les femmes sont toujours du même avis que la mode, qui en change tout le temps. » Ce jugement peu flatteur est de Paul Poiret. Ce même homme libéra pourtant le corps de la femme en prônant l'abandon du corset. La Belle Époque ne l'aurait sûrement pas été sans les audaces de ce couturier de génie. Entre 1903 et 1913, Paul Poiret redessine la silhouette féminine, drape les princesses de tuniques grecques, les actrices de kimono japonaisants et les mondaines de caftans arabisants. « The King of fashion » comme l'avait surnommé l'Amérique fut aussi celui de la fête, inventant d'exubérantes soirées où le Tout-Paris se devait de paraître et dont le récit « fera comprendre à ceux d'après-guerre comment on s'amusait avant. » Avant ! C'est à dire avant la Grande Guerre, celle pour laquelle il redessina les capotes bleu horizon des poilus et qui signa pourtant son irréversible déclin.

12H30Jardin
du mail**LECTURE SPECTACLE**en partenariat avec La Comédie de Valence,
Centre National Dramatique Drôme Ardèche **ERNST JÜNGER, carnets de guerre**

Adaptation libre Françoise HAMEL

Mise en lecture Richard BRUNEL

Avec Martin KIPFER

Le grand écrivain allemand, Ernst Jünger, l'auteur de *Sur les falaises de marbre*, d'*Orages d'acier* et de *Carnets de guerre*. 1914-1918, arrive au Front, à l'âge de dix-neuf ans. Il fête le Nouvel An 1915 à Sedan, dans une région dévastée et sous les obus. Débarqué comme simple soldat, il sera vite remarqué pour sa bravoure et son sens de la stratégie. Ce jeune intellectuel, fanatisé par les idées guerrières de son collègue prussien, vénère l'armée. Il sera blessé sept fois, montera en grade et recevra les plus hautes distinctions militaires. Il n'a peur de rien : « La vue des corps déchiquetés par les obus m'a laissé parfaitement froid, de même que toutes ces pétarades ». Mais il craint le froid et l'humidité. Jünger est déjà un écrivain et sa plume a une maturité exceptionnelle pour témoigner, « sur le motif », de ces trois années de folie européenne. Tout près de la mitraille, il n'hésite pas à lire un ouvrage de philosophie ou à chasser un papillon, son autre passion. Il loge parfois chez des Français qui apprécient sa bonne tenue à l'allemande. De charmantes dames lui accordent leurs faveurs. Avec un ennemi anglais apparu derrière les barbelés, ils évoquent la nostalgie des promenades à Unter den Linden à Berlin. Ils se disent « Guten tag » et « Au revoir ». Deux minutes plus tard, Jünger décharge son fusil dans sa direction : c'est la guerre ! Fin de l'Europe. Fin de l'humanité.

14H30Cour des
Adhémar**RENCONTRE LITTÉRAIRE**avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Baptiste LIGER **LA GUERRE DE 14 NE DEVAIT PAS ECLATER**

Avec Nicolas SAUDRAY

Titre : Ces guerres qui ne devaient pas éclater : 1870, 1914, 1939, Editions Michel de Maule, 2014

Nicolas Saudray nous montre dans son dernier essai, qu'il n'y avait aucune fatalité, et que la France et l'Allemagne auraient pu coexister en paix, sans l'insuffisance ou l'aveuglement de quelques hommes. Il rappelle néanmoins que tout est parti de 1870, guerre oubliée.

Haut fonctionnaire (au ministère de l'Economie et des Finances - notamment, directeur des Monnaies et Médailles, quai de Conti, puis conseiller à la Cour de cassation), Nicolas Sautray a publié dix romans dont *La Maison des Prophètes* (prix Méditerranée, prix Maurice Genevoix), et *Les Oranges de Yalta*. Son dernier ouvrage *Ces guerres qui ne devaient pas éclater : 1870, 1914, 1939* vient de paraître aux Editions Michel de Maule. Il est également l'auteur d'*Adolf Staline*, une comédie noire à deux personnages, qui constitue la face ubuesque de cet essai.

15H30

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise La Poste**
animée par **Baptiste LIGER**

MAURICE BARRÈS, face à la guerre

Avec **Eric ROUSSEL**

Maurice Barrès, grand écrivain, est actuellement au purgatoire. On a même oublié que Malraux, Aragon, Mauriac et Léon Blum voyaient en lui un maître et un inspirateur. Ses positions durant la Grande Guerre sont pareillement incomprises ou déformées. Éric Roussel qui a réédité ses œuvres (*Romans et voyages*, Laffont, collection Bouquins) évoquera son rôle durant le conflit, sa vision aussi de l'après guerre, sans dissimuler ses erreurs au moment de l'affaire Dreyfus.

Historien et journaliste, Eric Roussel est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Georges Pompidou* 1984, *Charles de Gaulle* 2002, *Le Naufrage* 2009... Il est président de l'Institut-Pierre-Mendès-France.

17H15

Cours
Séviégné

LECTURE

COCTEAU, lettres à sa mère

Adaptation libre **Christian SIMEON**

Mise en lecture **Ladislav CHOLLAT**

Avec **Nicolas MAURY**

Entre la Belle Epoque et la Grande Guerre, le jeune Jean Cocteau fréquente les milieux intellectuels et artistiques. Il confie à sa mère, qu'il appelle dans ses lettres « Ma chérie », ses peines, ses enthousiasmes. Il lui parle de ses projets traversés par la guerre, dont il se fait le chroniqueur inattendu, insolent, insolite (il sera affecté au service des ambulances de la Croix Rouge), donnant à ce spectacle terrifiant, apocalyptique, des tonalités légères, drolatiques parfois féériques.

17H30

Jardin
du mail

LECTURE SPECTACLE

STEFAN ZWEIG ET ROMAIN ROLLAND, au-dessus de la mêlée

Adaptation libre **Séverine VINCENT**

Mise en lecture **Didier BRICE**

Avec **Didier BRICE** et **Lucas HENAFF**

« Il n'y a pas très longtemps, je disais à la Foire sur la place qui encombraient Paris, qu'elle n'était pas la France. Je le dis aujourd'hui à la Foire allemande : « Vous n'êtes pas la vraie Allemagne ». Il en existe une autre, plus juste et plus humaine, dont l'ambition n'est pas de dominer le monde par la force et la ruse, mais d'absorber pacifiquement tout ce qu'il y a de grand dans les pensées des autres races et d'en rayonner en retour l'harmonie. Celle-là n'est pas en cause. Nous ne sommes pas ses ennemis. Nous sommes les ennemis de ceux qui ont presque réussi à faire oublier au monde qu'elle vivait encore. » Lorsque la guerre éclate au cours de l'été 1914, Romain Rolland s'insurge contre le nationalisme outrancier et le bellicisme qui s'emparent de la plupart des intellectuels européens. A ce titre, il exhorte ses amis artistes de France et d'outre-Rhin à ne pas succomber à la tentation d'attiser le feu des exaltations patriotiques.

De l'autre côté du front, Stefan Zweig, son ami, s'engage à ses côtés dans cette lutte morale prônant le pacifisme, la fraternité humaine, et le salut du monde par les valeurs universalistes.

19H00
Collégiale

LECTURE SPECTACLE

CELINE, par le cuirassier Destouches

Adaptation libre **Nathalie LEVY** et **Gérald STEHR**

Mise en lecture **Jean-Philippe PUYMARTIN**

Avec **François DEBLOCK** et **Denis LAVANT**

Lorsque le 3 août 1914 la guerre est déclarée, Louis Destouches fait partie du 12^e Cuirassiers dans lequel il a été incorporé, suite à son engagement deux ans auparavant. Il vient juste d'avoir vingt ans. Trois mois plus tard, le 27 octobre 1914, au soir, il est grièvement blessé à la bataille de Flandre. *Le Voyage au bout de la nuit* commence par un récit du pire moment de la bataille de Poelkapelle, l'instant de la blessure. C'est l'impression de guerre la plus marquante, la minute où Céline a connu la proximité de la mort. La correspondance inédite de Louis Destouches à sa famille nous permet de suivre au jour le jour la métamorphose qui va transformer le cuirassier Destouches en Louis Ferdinand Céline. La mise en parallèle des visions du jeune engagé et de l'écrivain nous met au centre de la genèse célienne. Céline nous plonge au cœur d'une hallucination, celle de la guerre essentielle, fondamentale que l'homme fait à l'homme en nous montrant sans fard son caractère terrifiant. Cette peur de l'homme qui ne le quittera jamais plus, irrationnelle, au point de lui faire chercher toutes sortes de bouc émissaire quand la guerre s'annoncera de nouveau en Europe...

22H00
Collégiale

LECTURE SPECTACLE

SACHA GUITRY ET SON DOUBLE

Adaptation libre **Pierre TRE-HARDY**

Mise en lecture **Steve SUISSA**

Avec **Laurent GERRA** et **Davy SARDOU**

Voici la « vraie-fausse » ou, plus probablement, la « fausse-vraie » correspondance que Sacha Guitry n'a jamais échangée avec personne. Guitry s'y s'invente un précieux ami, Paul Roulier-Davenel afin de se livrer intimement à travers lui. A l'heure de la psychanalyse naissante, Guitry se doute-t-il qu'il se prête là à une véritable « auto-analyse ». Avec honnêteté et humour, il traite les sujets qu'il poursuivra sa vie durant : le théâtre, les femmes, l'amitié, la gloire... l'occasion également de tracer au vitriol le portrait de ceux qu'il n'apprécie pas mais aussi de ceux qu'il respecte ou qu'il aime, comme son père, avec qui il était pourtant fâché depuis quatre ans, et pour neuf années encore (le fils avait séduit la maîtresse du père). Cette « confession » dessine involontairement le décor d'une époque insouciante, donc explosive, où dreyfusards, villégiateurs azuréens, misogynes du quotidien et nationalistes se croisent pour hâter, dans l'inconscience générale, le grand basculement qui s'avance.



La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite.

www.fondationlaposte.org

10H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud



REMY DE GOURMONT, se dévoile dans sa correspondance

Avec Vincent GOGIBU

Titre : *Correspondance Remy de Gourmont*, Éditions du Sandre, 2010

Les deux premiers volumes de la correspondance de Remy de Gourmont publiés en 2010 rassemblent près de 1200 lettres et 180 destinataires, de 1867 à 1915, soit la quasi-totalité de la vie de l'auteur, né en 1858 en Normandie et mort en 1915 à Paris. Pour un homme pudique qui ne vivait que par l'esprit et l'écriture, la lecture de ces lettres apporte au lecteur une vision claire et précise sur ce qu'il fut réellement. Un penseur libre, un critique, un philosophe, un écrivain se confrontant à tous les genres, un ami et un amant.

Vincent Gogibu a publié les deux premiers volumes de la correspondance de Remy de Gourmont en 2010 (éditions du Sandre). Il publiera le troisième tome en 2015. Il a publié également la correspondance entre Jean Royère et André Gide. Depuis 2011, il est le président du CARGO (Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont) qu'il a créé et dont il dirige la publication du bulletin d'étude annuel, la *Nouvelle imprimerie gourmontienne*. Il écrit aussi pour la revue suisse *Les Lettres & les Arts*.

11H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE - PRIX SEVIGNE 2013

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud



JACQUES VACHÉ, dandy des tranchées

Avec Patrice ALLAIN

Titre : *Jacques Vaché, Lettres de guerre*, Gallimard, 2015

A Nantes, Jacques Vaché forme le « Groupe des Sârs », une confrérie potachique de jeunes poètes en révolte contre l'ordre établi et en quête de modernité littéraire. Ils éditent une première revue au titre prémonitoire : *En route mauvaise troupe*. Fin 1914, Jacques Vaché est mobilisé. En septembre 1915, blessé, il est renvoyé à Nantes. À l'Hôpital militaire, il fait la connaissance d'André Breton. De retour au front, Jacques Vaché écrit, entre 1916 et 1918, à André Breton, Théodore Fraenkel et Louis Aragon une quinzaine de *Lettres de guerre* qui deviendront une référence incontournable du surréalisme. Par certaines de ses prises de position radicales : « Nous n'aimons ni l'ART ni les artistes », il pressent l'irruption de Dada. Jacques Vaché y définit la notion d'« Umour » à partir de laquelle André Breton bâtira les fondements de son mouvement.

Le 06 janvier 1919, Jacques Vaché succombe à une overdose d'opium. « Umour » bien involontaire : le soldat, Jacques Vaché, est déclaré MORT POUR LA FRANCE, tandis que sa famille reçoit un diplôme entérinant cet « hommage de la nation » !

Patrice Allain est maître de conférences en littérature française à l'Université de Nantes. Il a consacré divers ouvrages aux avant-gardes du 20^e siècle et plus particulièrement au surréalisme. Il est notamment l'auteur d'études monographiques liées à diverses personnalités de ce mouvement : Claude Cahun, Jacques Viot, Jacques Baron ou encore Jacques Vaché dont il a édité un recueil d'inédits : *Les Solennels*. Patrice Allain a publié récemment *Correspondance de Michel Leiris / Jacques Baron 1925-1973*, (Joseph K, 2013). Il participe actuellement à l'édition de la correspondance générale de Jacques Vaché prévue pour 2015 chez Gallimard.

12H15Cours
Sévigné**LECTURE** **THOMAS MANN, au tréfonds de soi**

Adaptation libre Anne ROTENBERG

Mise en lecture Sébastien RAJON

Avec Jacques FRANTZ

Le 7 août 1914, Thomas Mann écrit à son frère Heinrich : « Je vis toujours dans une sorte de rêve et pourtant, à présent on devrait rougir de n'avoir pas cru l'événement possible et de n'avoir pas prévu l'imminence de la catastrophe. Quelle épreuve ! Et quand elle sera passée, quel sera l'aspect intérieur et extérieur de l'Europe ? » La guerre de 14 fut un choc pour Thomas Mann. Il interrompt son œuvre romanesque « *c'est vraiment un tour de force, aujourd'hui, que de faire de l'art* » écrit-il quelques mois après l'entrée en guerre de son pays et se consacre dès lors à des essais et articles politiques engagés où il met son « *esprit directement au service de la cause allemande* ». Thomas Mann adopte un discours partisan, parfois fermé et brutal. Il soutient l'hôte de Postdam, met à mal la démocratie dans ses *Considérations d'un apolitique*, livre qui sera très controversé, mal compris dira-t-il « *car c'est pour l'Allemagne de Goethe et non pour le Kaiser ou Ludendorff que je combattais dans cet ouvrage d'exploration de soi-même.* », c'était « *une protestation contre l'appauvrissement de l'âme* ».

12H30Jardin du
mail**LECTURE** **REMY DE GOURMONT, le joujou patriotisme**

Adaptation libre François MAURICETTE

Avec Dominique PINON

Le 25 mars 1891, Remy de Gourmont, issu du milieu anarchiste, fait paraître dans le *Mercur* de France un pamphlet d'une rare violence contre les faux patriotes intitulé *Le joujou patriotisme*. Il est dans la lignée de la dénonciation du « patrouillotisme » de Rimbaud. A la suite de cette parution, il est révoqué de son emploi à la Bibliothèque nationale tandis que la presse de droite se déchaîne contre lui. Sa situation devenue précaire ne se rétablira jamais ; il multipliera les travaux esthétiques, critiques, les nouvelles, laissant à sa mort une œuvre considérable et inédite. Echaudé par la violence des réactions, il se laisse porter par l'aveuglement de la Belle Epoque, ne sortant de cette torpeur que par un retentissant reniement en écrivant en août 1914 à Maurice Barrès qui est à la tête de La ligue des Patriotes : « J'ai à me reprocher un article... c'était une erreur. » Par cette évolution, Remy de Gourmont est comme la figure emblématique de cette prétendue Belle Epoque, celle du déni de ce qui vient inexorablement, une époque dissimulant l'horrible, cachée derrière une façade de beauté artificielle.

14H30Cour des
Adhémar**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste

en partenariat avec l'association littéraire suisse « Et si on s'écrivait »

animée par Karine Papillaud

 UN REGARD DECALE SUR LA GUERRE

Avec Stéphane PETERMANN

Titre : Guy de Pourtalès *Journal de la guerre, 1914-1919*, Ed. Zoé (à paraître)

Guy de Pourtalès, après avoir grandi en Suisse dans une famille cosmopolite, choisit de devenir Français en 1912. Mobilisé en 1914, il sert d'interprète auprès des Britanniques et des Américains. Entre 1916 et 1917, il est responsable de la propagande française en Suisse. D'où un regard décalé et original sur cette guerre.

Son œuvre comprend, entre autres, des romans, dont *La Pêche miraculeuse* est le plus connu (Grand Prix du Roman de l'Académie française 1937.)

Stéphane Pétermann est responsable de recherche au Centre de recherches sur les lettres romandes (Université de Lausanne), où il travaille à l'édition critique de textes littéraires.

15H30
Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

LIVRES ET JOURNAUX AU FRONT

Avec Benjamin GILLES

Titre : *Lectures de poilus (1914-1918)*, Autrement, 2013

Entre 1914-1918, des millions d'hommes se retrouvent mobilisés sur le front. Profitant des accalmies, ces soldats ont passé une partie importante de leur temps à lire. Alors que sévit la propagande et la censure, jamais autant de journaux n'ont été lus en France qu'à cette époque. En parallèle, la production éditoriale est fortement marquée par l'empreinte de la guerre. Dans les lettres qu'ils envoient à leurs proches ou dans leurs récits, les combattants parlent souvent de leurs lectures. Qu'ont-ils lu et pourquoi ? C'est à ces questions que nous nous efforcerons de répondre.

Benjamin Gilles est conservateur à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). Doctorant à l'EHESS, il prépare une thèse sur la genèse de Témoins (1929) de Jean Norton Cru. Il a publié *Lectures de poilus. 1914-1918. Livres et journaux dans les tranchées* (Autrement, 2013) et, avec Arndt Weinrich, *14-18, une guerre des images. France-Allemagne* (La Martinière, 2014).

17H15
Cour
Sévigné

LECTURE

VALÉRY LARBAUD, *lettres de Paris*

Adaptation libre Justine LANDER

Avec Jean-Philippe PUYMARTIN

Le 21 mars 1914 paraît à Londres une nouvelle revue hebdomadaire, *The New Weekly*. Valéry Larbaud stimulé par un salaire honnête va envoyer en anglais ses quelques *Lettres de Paris*, des comptes rendus de la vie parisienne. D'un concert à une exposition de tableaux, d'un livre à une personnalité publique, Larbaud relate les nombreux conflits qui déchirent les milieux culturels, y prend parti, s'en amuse, s'en révolte... C'est ici l'air véritable de Paris à la veille de la Grande Guerre. Insouciance, aveuglement ? Le décompte commence en ce mois d'avril 1914 jusqu'au 1er juillet où Valéry reçoit son ordre de mobilisation. Sa dernière lettre paraîtra le 8 août.

17H30
Jardin
du mail

LECTURE SPECTACLE - PRIX DURANCE BEAUMARCHAIS-SACD/GRIGNAN 2014

DARIUS

De Jean-Benoît PATRICOT

Mise en lecture Murielle MAGELLAN

Avec Marie BUNEL et Patrick CATALIFO

Quelle étrange demande. Une femme, Claire, propose à Paul de mettre à sa disposition tout l'argent qu'elle a obtenu de la vente d'une petite maison familiale, en échange de quoi il lui créera des parfums uniques. Paul lui oppose un refus ferme et, croit-il, définitif. Depuis qu'il a perdu sa femme, il a laissé tomber son laboratoire de parfum et ne vit plus que de la vente de senteurs simples sur les marchés du Luberon. Pourtant Claire saura le convaincre de redevenir le nez qu'il était car elle lui présente la personne à qui elle destine ces parfums, un certain Darius. Embarqué dans une aventure hors du commun, Paul va devoir sortir de sa retraite et peut être retourner à la vie.

19H00

Collégiale

LECTURE SPECTACLE

En collaboration avec **La Comédie de Valence,**
Centre National Dramatique Drôme Ardèche

JACQUES COPEAU ET LOUIS JOUVET, le bel avenir

Adaptation libre **Julia de GASQUET**

Mise en lecture **Richard BRUNEL**

Avec **Claude DUPARFAIT** et **Thibault VINÇON**

Jacques Copeau à Louis Jovuet le 16 octobre 1914 : « *J'entre de temps en temps au Colombier. Je m'assieds dans la poussière et je reste là quelques instants, imaginant les lumières, un décor, les mouvements d'une comédie... Allons mon vieux, pas de mélancolie. Nous ferons ensemble de grandes choses, quand la paix nous sera rendue.* »

Copeau et Jovuet en s'écrivant, élaborèrent une pensée du théâtre dont nos pratiques contemporaines ont hérité. Dans leurs échanges épistolaires durant la grande guerre, on entend Jovuet qui infirmier sur le front, rêve de théâtre pour fuir la réalité de la guerre. On entend Copeau qui, réformé, poursuit son utopie de rénovation théâtrale aveugle et sourde au monde qui est en train de basculer. Deux hommes dans la guerre qui se disent leur rêve commun dans l'amitié mais dont on pressent ce qui un jour les séparera.

22H00

Collégiale

LECTURE SPECTACLE

avec le soutien de **la Fondation d'entreprise La Poste**

MAURICE GENEVOIX, du front

Adaptation libre **Pierre TRE-HARDY**

Mise en lecture **Didier LONG**

Avec **Loïc CORBERY** et **Michel VUILLERMOZ**, sociétaires de la Comédie-Française

Depuis son appartement parisien, Paul Dupuy (Secrétaire Général de l'Ecole Normale Supérieure) vit « au Front », partageant les infimes joies comme les pires souffrances de son jeune élève et ami mobilisé, Maurice Genevoix avec lequel il échange un courrier abondant.

Soldat exemplaire, camarade et officier engagé, sensible et intelligent, curieux et observateur, Maurice Genevoix, alors âgé de vingt-trois ans se révèle, dans les tranchées, comme auteur par cet échange épistolaire. Paul Dupuy saisit immédiatement l'immense puissance littéraire du jeune homme, libérée par la violence de la guerre. Il accompagne alors cette force d'écrivain naissant, stimulant l'écriture du jeune soldat. Et se livre à son tour, puis recopie et classe pour Genevoix leurs écrits.

C'est de ces « carnets de guerre » que naîtra le grand livre de Genevoix, *Ceux de 14* puis, indirectement, l'ensemble de son œuvre.

10H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par **Karine Papillaud**

1870-1914, LE CHAUDRON DE L'APOCALYPSE

Avec **Jean-Pierre GUENO**

Titre : **Entre les lignes et les tranchées**, Gallimard, 2014

Au fil des lettres, des photographies et des carnets de tranchées de deux prêtres fantassins, de deux généraux en colère et d'un soldat amoureux, mais aussi des lettres et des témoignages de ces poilus hypersensibles qu'étaient les peintres, les musiciens et les écrivains mobilisés dans les tranchées, Jean-Pierre Guéno, nous révèle « entre les lignes » les véritables causes de la grande guerre qui ont germé avec la Belle Époque : la nécessité de souder et de légitimer une troisième république toute neuve côté français et un empire improbable côté allemand, et surtout un nouveau partage du monde, de ses sources d'énergie et de ses matières premières. Ses témoins dévoilent les vrais moteurs et les vrais champs de bataille de la guerre, ceux qui motivent souvent les nations comme ceux qui les gèrent : l'appât du gain et du pouvoir.

Auteur entre autres titres de *Paroles de poilus*, de *Paroles d'étoiles*, de *Paroles du Jour J*, de *Paroles de l'ombre*, de *la Mémoire du Petit Prince*, ainsi que de nombreux livres illustrés valorisant les plus beaux manuscrits de la langue française, Jean-Pierre Guéno dirige actuellement la Culture du groupe Aristophil et de ses deux musées des Lettres et Manuscrits de Paris et de Bruxelles. Il est le commissaire de l'exposition « Entre les lignes et les tranchées » qui se tiendra au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris entre le 9 avril et le 31 août 2014.

11H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par **Karine Papillaud**

UN DESERTEUR TRAVESTI, fait divers

Avec **Chloé CRUCHODET**

Titre : **Mauvais genre**, Delcourt/Mirages, 2013

Paris, 1911. Paul Grappe et Louise Landy s'aiment et se marient. Survient la guerre qui les sépare. Pour échapper à l'enfer des tranchées, Paul déserte et retrouve Louise. Condamné à se cacher, il se travestit en femme pour ne pas être arrêté et, pendant dix ans, aux yeux de tous, il vit avec Louise sous l'identité de Suzanne. En 1925, avec l'amnistie, Suzanne redevient Paul. Inspiré de faits réels racontés par deux historiens (Fabrice Virgili et Daniele Voldman) dans *La Garçonne et l'assassin*, Mauvais Genre est l'histoire étonnante d'un couple qui survit entre confusion des genres et traumatismes de guerre...

Après l'école d'art appliqués Emile Cohl et l'école des Gobelins en cinéma d'animation, Chloé Cruchaudet collabore à plusieurs séries pour la télé et travaille pour l'édition jeunesse, la presse (chez Milan) et aussi pour des collectifs de bandes-dessinées. Elle a publié *Groenland Manhattan*, (Delcourt, 2008) récompensé par le prix René Goscinny. La série *Ida* (Delcourt, 2009). En 2013, pour *Mauvais Genre* elle a reçu le Prix Landerneau 2013, le Grand Prix de la Critique/ACBD 2014 et le Prix du Public Culture au Festival d'Angoulême 2014.

12H15

Cours
Sévigné

LECTURE

BELLE ÉPOQUE ? le chaudron de l'Apocalypse

Adaptation libre **Jean-Pierre GUENO**

Mise en lecture **Sébastien RAJON**

Avec **Jacques FRANTZ**

Entre 1830 et 1914, la France a conquis le deuxième empire colonial du monde, prétendant émanciper les pays qu'elle asservissait. Elle a conceptualisé pour se justifier la théorie des civilisations et des « races supérieures », par opposition aux sous-hommes des « races inférieures ». A travers des textes choisis, des lettres de militaires et des discours, des débats qui opposaient Ernest Renan et Jules Ferry, à Jaurès et à Clémentine, on entend les paroles des colonisateurs et de leurs opposants. « Ces mots nous rappellent que la Grande Guerre est en fait née de la guerre coloniale qui l'a précédée, à l'orée et au cœur de « La Belle Époque », et que la dialectique du « sous-homme », en nourrissant les arguments d'Adolf Hitler, a fini par engendrer la Shoah » (J.P. Gueno)

12H30 LECTURE SPECTACLE

Jardin du
mail

WINSTON ET CLEMENTINE CHURCHILL, intimités publiques

Adaptation libre François MAURICETTE

Mise en lecture Julia de GASQUET

Avec Lara SUYEUX et Michel VUILLERMOZ, sociétaire de la Comédie-Française

Devant l'imminence de la guerre, Winston Churchill se sent « remonté à bloc et content ». Bien qu'il le déplore : « N'est-ce pas épouvantable d'être ainsi fait ? », cette situation lui semble propice à l'application de son génie stratégique, et plus particulièrement à l'idée de ne pas engager une guerre frontale avec les Allemands, mais de livrer une bataille décisive, navale et terrestre dans les Dardanelles en créant une liaison avec le front russe. Par jalousie ou incompétence son plan est sabordé, et l'expédition se révèle catastrophique. Désavoué, il démissionne. Cet échec le blesse tellement dans son amour propre qu'il demande à rejoindre le front et sa guerre de tranchées. Plus qu'une expiation, c'est pour lui le moyen de refaire ses preuves dans le feu de l'action. Éloigné de sa femme, il entreprend une correspondance très suivie qui nous fait découvrir une épouse prudente aux conseils avisés et un mari touchant d'un amour inconditionnel, impétueux sur le terrain, emporté, et impatient de jouer un rôle majeur dans le grand théâtre du Monde.

14H30 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des
Adhémar

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

CHARLES PEGUY, portrait

Avec Géraldi LEROY

Titre : Charles Peguy, l'inclassable, Armand Colin, 2014

Péguy travesti : mutilé par des approches partielles et anachroniques, il a été l'objet des lectures les plus antagonistes. La présente biographie s'attache au contraire à restituer un Péguy complet. Elle veille à toujours mettre en relation hors de toute pétition de principe les positionnements de Péguy avec le contexte politique et culturel de l'époque, constamment attentive à la complexité historique de la période qui interdit les jugements sommaires sur les hommes et les événements. Elle met aussi en lumière les contradictions de Peguy et elle illustre en même temps le maintien de valeurs fondamentales (l'intégrité personnelle, le goût de la liberté, la cohérence entre la parole et l'engagement, le refus d'un monde dominé par l'argent, la fidélité à l'enracinement populaire) garantes d'une actualité permanente de l'auteur.

Géraldi Leroy est professeur émérite de littérature moderne et contemporaine à l'Université d'Orléans. Il a notamment publié aux Presses de la Fondation nationale des sciences politiques Péguy entre l'ordre et la révolution (1981), Les Écrivains et le Front populaire (en collaboration avec Anne Roche) (1986). Il est l'éditeur des tomes 1 et 2 des Œuvres politiques et historiques de Simone Weil, Gallimard (1988 et 1991). En 1998, il a consacré une étude à l'engagement politique des écrivains intitulée Les Écrivains et l'histoire (Nathan) et, en collaboration avec Julie Sabiani, La Vie littéraire à la Belle Époque (PUF). En 2003, il publie Batailles d'écrivains (Armand Colin, 2003).

CLEMENCEAU, la force et la tendresse

Avec **Jean-Noël JEANNENEY**

Titre : **Clemenceau, Portrait d'un homme libre**, éditions Mengès, nouvelle édition, Paris 2014.

Dans le Panthéon de la Troisième République, Clemenceau est au premier rang, il a marqué son temps de sa personnalité, sous de nombreux visages : l'exilé aux Etats-Unis après la guerre de Sécession, le maire du XVIII^e au moment de la Commune, le médecin des pauvres, le « tombeur de ministères » empêtré dans l'affaire de Panama, le duelliste impénitent, l'adversaire obstiné de la colonisation, le journaliste flamboyant du combat dreyfusard, le paladin de la laïcité, le « briseur de grèves » et le fondateur du ministère du Travail et des « Brigades du Tigre », lors de son gouvernement de 1906-1909, le prophète angoissé de la Grande Guerre, le Père la Victoire de 1917-1919, le négociateur du traité de Versailles, l'ami de Monet, le voyageur au long cours amoureux de la Grèce et de l'Asie, l'octogénaire infatigable et amoureux... Parce qu'il était multiple d'apparence et toujours en mouvement, on l'a jugé à tort insaisissable et contradictoire. Mais sa correspondance complète récemment rassemblée -il est un merveilleux épistolier- restituée à cet homme hors de pair, avec les couleurs vives de son énergie, de sa volonté, de son courage, l'unité d'un tempérament et d'une trace.

Jean-Noël Jeanneney est ancien élève de l'École normale supérieure et diplômé de l'Institut d'études politiques, agrégé d'histoire et docteur ès-lettres, professeur émérite des universités à l'Institut d'études politiques de Paris, où il a enseigné de 1977 à 2011. Il a présidé Radio France et Radio France internationale de 1982 à 1986, la Bibliothèque nationale de France de 2002 à 2007, où il a mené le combat pour la création d'Europeana, bibliothèque numérique européenne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages historiques et films documentaires pour la télévision et, récemment, d'une pièce de théâtre (*L'un de nous deux*, Blum et Mandel). Il produit chaque samedi matin l'émission *Concordance des temps* sur France Culture.

17H15

Cours
Sévigné

LECTURE

LA POÉSIE DU BASCULEMENT, quatre poètes russes en 14

Présenté, traduit par et avec **André MARKOWICZ**

Le poète et traducteur André Markowicz improvise une traduction française des poèmes d'Alexandre Blok, d'Anna Akhmatova, de Vladimir Maïakovski et d'Ossip Mandelstam, ...qu'il récite en russe. Des poèmes écrits autour de 1914, ou qui évoquent la guerre : *« Je voudrais faire entendre les échos des uns aux autres, cette grande conversation, par delà les différences, voire les antagonismes – donner à ressentir la conscience qu'ils ont de vivre un moment de rupture définitive ».*

« Je voudrais donner non seulement une idée aussi précise que possible du sens, mais de faire entendre la langue, et de parler des connotations, du rythme, de la sonorité... parce que le sens d'un poème, ce n'est pas que le sens des mots, évidemment – c'est toute la mémoire qu'il transporte. »

17H30

Jardin
du mail

LECTURE

JE T'EMBRASSE POUR LA VIE, lettres aux soldats morts

Mise en lecture **Jean-Louis MARTINELLI**

Avec **Christine CITTI**, **Fabienne PERINEAU** et **Jean-Louis MARTINELLI**

Des milliers de lettres n'avaient pu être remises à leurs destinataires, qui étaient tous au front. Ces lettres restées sans réponse portaient au verso de chaque enveloppe, la mention « tué » ou « disparu » et pour certaines l'inscription « fusillé ». Elles témoignent avec humour, tendresse, de la vie quotidienne, de l'inquiétude, de l'amour, de l'amitié, parfois de la colère de ceux qui sont restés à l'arrière.

CLEMENCEAU, dans la peau d'un tigre

Adaptation libre Pierre TRE-HARDY

Mise en lecture Corinne JURESCO et Bruno ABRAHAM-KREMER

Avec Bruno ABRAHAM-KREMER

Georges Clemenceau, à travers la Belle Epoque préoccupé de ses deux passions : la politique et l'humanité. Combattant la colonisation, engagé pour la journée de huit heures et pour la séparation de l'Eglise et de l'Etat, fondateur de plusieurs journaux, ardent défenseur de Zola et féroce soutien de Dreyfus, créateur de la police scientifique, président du conseil des ministres à deux reprises, notamment en 1917 pour former un gouvernement consacré à la poursuite de la guerre, il sera « le Tigre », intraitable et combatif - l'artisan du traité de Versailles.

Voici l'une des faces les plus connues de Georges Clemenceau, celle que l'école et la mémoire collective nous enseigne. Une autre, plus intime, infiniment gaie, lucide, affectueuse s'exprime pleinement au fil de sa très riche correspondance, qui dévoile un être accessible, drôle, et plein d'humanité dans un monde qu'il voit déjà danser au bord du gouffre et s'y fracasser.

En collaboration avec La Comédie de Valence,
Centre National Dramatique Drôme Ardèche

PROUST, les bruits du monde

Adaptation libre Anne ROTENBERG et Gérald STEHR

Mise en lecture Richard BRUNEL

Avec Micha LESCOT

En 1907, au 102 boulevard Haussmann, à Paris, Proust vient de s'installer. Au-dessus de lui, le cabinet et appartement du Docteur Williams et de son épouse. Phobique du bruit, Proust « s'arrange » régulièrement avec ses voisins : *« Je dois faire le grand effort d'essayer de sortir le soir, et comme j'ai toute la nuit des crises d'asthme, si le matin il y a des coups de marteau au-dessus de moi : c'est fini pour toute la journée, ma crise ne s'arrête plus, et ma sortie est impossible »* « ...merci de me procurer un peu de silence »

Très vite de ces considérations domestiques récurrentes et humoristiques « vos peintres ou votre peintre, uniques dans leur genre et leur corporation, ne pratiquent pas l'Union des Arts, ne chantent pas ! Généralement un peintre, en bâtiment surtout, croit devoir cultiver en même temps que l'art de Giotto celui de Reské. Celui-ci se tait pendant que l'électricien cogne. J'espère qu'en rentrant vous ne trouverez pas autour de vous moins que les fresques de la Sixtine... », naît une amitié, se mêlent des confidences sur l'art, la musique (Madame Williams joue de la harpe), sur l'écriture. Proust finit sa « Recherche ». Madame Williams, admiratrice et fervente lectrice lit. Puis viennent « les bruits du monde » Proust se livre alors à des confidences graves sur la guerre, la perte des amis, la solitude et la mort.

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

10H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la **Fondation d'entreprise La Poste**
animée par **Karine Papillaud**

LE LIEN CONJUGAL PENDANT LA GRANDE GUERRE

Avec **Clémentine VIDAL-NAQUET**

Titre : **Correspondances conjugales. 1914-1918**, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, à paraître en octobre 2014

Comment, à l'échelle des couples, est vécue la Première Guerre mondiale ? Comment se transforment les liens qui unissent les conjoints alors que le conflit impose aux mobilisés et à leurs femmes de vivre à distance et sous la menace omniprésente de la mort et de la séparation définitive ? A la seule échelle de la France, entre 1914 et 1918, la séparation, vécue par au moins cinq millions de couples, fut une expérience éminemment intime mais largement partagée au plan collectif. Dans ce contexte, la lettre incarne le prolongement d'une relation interrompue par la guerre, remplaçant le quotidien perdu et comblant l'absence : l'échange conjugal n'étant possible que par le biais de la correspondance, l'écriture conditionne l'existence même du couple séparé.

Clémentine Vidal-Naquet est agrégée et docteur en histoire. Sa thèse sera publiée aux Belles Lettres en octobre 2014. Elle publiera également à l'automne 2014 une anthologie des correspondances conjugales échangées entre 1914 et 1918 *Correspondances conjugales. 1914-1918*, Paris, Editions Robert Laffont, collection Bouquins.

11H00

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la **Fondation d'entreprise La Poste**
animée par **Karine Papillaud**

LES ARTISTES PEINTRES ET LA GUERRE

Avec **Philippe DAGEN**

Titre : **Le silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre**, Hazan, 2012.

La Première Guerre mondiale eut des effets très divers sur le monde des peintres ; outre l'interruption des relations artistiques en Europe, la mobilisation des artistes et, pour certains, la mort, elle donna lieu à une nouvelle expérience, celle des limites de la peinture. Tel est le propos de l'ouvrage, dont les principaux « héros » se nomment Leger ou Dix, Derain ou Severini, Vallotton ou Kokoschka, Beckmann ou Picasso.

Historien de l'art, professeur à la Sorbonne (Paris I), critique d'art au Monde, commissaire d'expositions et romancier, **Philippe Dagen** a publié de nombreux ouvrages d'histoire de l'art comme *Le Silence des peintres : les artistes face à la Grande Guerre*, 1996 *L'Art français, XXe siècle*, 1998 et des essais sur la situation de l'art contemporain comme *La Haine de l'art* 1997 ou *L'Art impossible : de l'inutilité de la création dans le monde contemporain*.

Aux éditions Hazan il est l'auteur de catalogues d'exposition *De Mémoires*, 2003 et *Gilles Aillaud* et de deux monographies, *Jean Hélion*, 2004 et *Picasso*, 2008 ainsi que *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, 2012.

12H15

Cours
Sévigné

LECTURE

MARIE LENERU ô mystère de la personne

Adaptation libre **Laura PELERINS**

Avec **Fanny COTTENÇON**

Marie Lenéru est une dramaturge et diariste française, née en 1875, et morte en 1918, à quarante trois ans des suites de l'épidémie de grippe espagnole. Elle est alors déjà célèbre. Ses pièces sont jouées, ses articles, ses essais sont publiés par les meilleurs périodiques et les grands journaux de l'époque. Blum et Barrès l'admiraient, Catulle Mendès n'hésitait pas à décréter qu'elle était « une femme de génie ».

Atteinte d'une rougeole à son adolescence, elle devient sourde et perd partiellement la vue. Suite à cet « accident » elle écrit son journal et confie, au jour le jour, ses souffrances et l'appétit de beauté et de perfection intérieure qui la tourmente. Animée par une formidable joie de vivre dans ces années insouciantes, amoureuse sans connaître l'amour elle fut transformée par la guerre. « *Je ne suis pas, hélas ! un soldat, mais je sais bien que la guerre m'a guérie de beaucoup de dédains.* » Dans son journal la guerre désormais prend place. « *Je n'admets plus que deux races : les soldats et les pacifistes.* »

12H30 LECTURE SPECTACLE

Jardin
du mail

En collaboration avec **La Comédie de Valence,**
Centre National Dramatique Drôme Ardèche

JACQUES RIVIERE, correspondance de captivité

Adaptation libre **Anne ROTENBERG**

Mise en lecture **Eric MASSE**

Avec **Norah KRIEF** et **Eric MASSE**

Lorsque Jacques Rivière, ami intime de l'écrivain du Grand Meaulnes, est mobilisé, il est marié avec Isabelle Fournier, sœur de son ami, depuis presque cinq ans. Fait prisonnier le 24 août 1914, à la suite de son baptême du feu dans la bataille d'Eton, il sera libéré en juin 1917. Avant la guerre, les jeunes gens gravitaient au sein d'un cercle d'intellectuels et d'artistes proches de la *Nouvelle Revue Française*, dont Jacques était le secrétaire depuis 1911. Ses amis Schlumberger, Copeau, Gaston et Yvonne Gallimard, Gide ou Claudel s'inquiètent de l'état de Jacques et offrent un soutien financier et affectif primordial pour les époux séparés.

Jacques reçoit de très nombreux colis remplis de douceurs, de vêtements chauds, d'ouvrages et de produits pharmaceutiques divers, qui permettent d'accompagner le morne quotidien. Il apprend le russe et dévore les romans de Balzac ; en charge de la bibliothèque du camp, il y organise des conférences, retrouvant alors des activités familières du temps de paix. Pour autant, l'expérience de la captivité est un traumatisme. A maintes reprises, le prisonnier exprime le sentiment de son inutilité, sa culpabilité et sa honte de ne pouvoir participer comme d'autres au conflit. « *Je ne dois pas compter puisqu'à nouvel ordre, je suis entre tous celui qu'on peut, qu'on doit oublier.* »

14H30 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des
Adhémar

avec le soutien de **la Fondation d'entreprise La Poste**
animée par **Karine Papillaud**

APOLLINAIRE, portrait

Avec **Laurence CAMPA**

Titre : **Guillaume Apollinaire, biographie**, Gallimard, 2013

Quand la guerre le surprend à l'été 1914, Apollinaire est un poète reconnu. Auteur d'*Alcools*, conteur, éditeur, critique et journaliste, il est l'ami des peintres et le défenseur du cubisme. Mais il est aussi un fils illégitime, né de père inconnu, et un étranger qui a très tôt choisi la France et la langue française. L'histoire de sa guerre est celle d'un engagé volontaire qui ne cesse d'inventer la vie, l'amour et la beauté, malgré la souffrance et la mort. Quand la grippe espagnole l'emporte l'avant-veille de l'armistice, il lègue à l'avenir l'éternel printemps de sa poésie.

Chercheuse en littérature et histoire du XXe siècle, editrice de correspondances (*Je pense à toi mon Lou. Poèmes et lettres d'Apollinaire à Lou*, Textuel, 2007. *Guillaume*

Apollinaire, *Correspondances avec les artistes 1903-1918*, avec Peter Read, Gallimard, 2009), Laurence Campa vient de publier *Guillaume Apollinaire*, Gallimard, 2013, Prix de la biographie du Point 2014). Elle s'intéresse aux écrivains français de la Grande Guerre (Louis Krémer, *D'encre, de fer et de feu. Lettres à Henry Charpentier 1914-1918*, La Table Ronde, 2008. Maurice Genevoix, *La Ferveur du souvenir*, La Table Ronde, 2013).

15H30

Cour des
Adhémar

RENCONTRE LITTÉRAIRE

avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par **Karine Papillaud**

LA GRANDE GUERRE, source d'inspiration

Avec **Véronique OLM**

Titre : **La nuit en vérité**, Albin Michel, 2014

Liouba, employée de maison, vit seule avec son jeune fils, Enzo, adolescent sans père, martyrisé dans son collège, mais épris de littérature, assoiffé de beauté et de vérité. C'est la nuit, au cœur du grand appartement des patrons de Liouba, que le jeune garçon va découvrir le mystère des mondes invisibles et remonter le fil de ses origines, qui le mènera au cœur de la Grande Guerre, à la rencontre de ces soldats russes qui après s'être battus pour la France, vécurent une si terrible tragédie.

Cette traversée du temps et de ses fracas, ouvrira à Enzo les portes de sa liberté.

Véronique Olmi est romancière, dramaturge et comédienne. Elle a publié dix romans, de *Bord de mer*, *Actes Sud* à *La nuit en vérité*, Albin-Michel et autant de pièces de théâtre *Chaos debout*, *Mathilde*, *Une Séparation....* traduits en vingt langues. Elle a fondé avec Anne Rotenberg et Michèle Fitoussi le festival de théâtre Le Paris des femmes.

17H15

Cours
Sévigné

LECTURE

FRANZ MARC, un peintre dans la quête de l'innocence

Adaptation libre **Emilie COURDOUAN**

Avec **Dominique PINON**

« *Quand pourrais-je peindre de nouveau ?* » Question d'un peintre devenu soldat dans les premiers jours de la Grande Guerre. Question vitale, dont l'écho, plus ou moins lointain, plus ou moins douloureux, rebondit dans chacune des *Lettres du front*, jusqu'à l'ultime et mortelle réponse, le 4 mars 1916, à Verdun. Franz Marc avait trente-six ans. Artiste de l'avant-garde munichoise Marc était à l'origine du BlaueReiter en 1911 avec Kandinsky.

En 1914, Marc s'engage comme volontaire. Le peintre fait comme son pays il « entre » en guerre. « *Il n'est pas un seul jour où je regrette de m'être engagé pour le front. Mais ce qui rend ma vie de soldat difficile, c'est que je ne peux me défaire de mes idées et de mes rêves...* ». Peindre. Faute de pouvoir, il poursuit alors ses réflexions sur la nature de son art et sur le destin de la civilisation européenne en écrivant régulièrement à sa femme Maria, qui ne cesse de bousculer, d'interpeller le créateur.

17H30

Jardin
du mail

LECTURE SPECTACLE

FREUD ET FERENCZI, petits et grands champs de bataille

Adaptation libre **Gérald STEHR**

Mise en lecture **Didier LONG**

Avec **Julien BOISSELIER** et **Yves PIGNOT**

Le 23 juillet 1914, lorsque Sigmund Freud prend la plume pour répondre, comme il le fait presque chaque jour, à son disciple Sandor Ferenczi, l'Empire autrichien vient d'adresser un ultimatum à la Serbie. C'est la guerre. Quelques jours plus tard, Ferenczi est mobilisé comme médecin auxiliaire dans une unité de hussards de l'armée

hongroise. Sous sa vareuse bat un cœur déchiré, non par la peur des combats, mais par un conflit intime : épousera-t-il Gizella, sa maîtresse, de huit ans son aînée, ou la fille de cette dernière, la jeune et sensuelle Elma ?

Freud, l'apôtre de la psychanalyse, sera le confident et, plus bizarrement, l'entremetteur de ces intrigues. Mais dans ce mélo que Freud appelle « le théâtre intérieur » de Ferenczi, s'entremêlent l'écho des batailles, et les doctes propos des deux explorateurs de l'inconscient révélant l'impact des névroses de guerre.

19H00
Collégiale

LECTURE SPECTACLE

en partenariat avec le Musée Curie et l'Institut Curie

MARIE CURIE, d'une guerre à l'autre (1910-1918)

Adaptation libre Nathalie HUCHETTE et Anne ROTENBERG

Mise en lecture Sally MICALEFF

Avec Caroline PROUST et Thierry GODARD

Fin 1910-début 1911, Marie Curie fait campagne pour son élection à l'Académie des sciences. Cette première candidature d'une femme à l'Institut de France va susciter un débat houleux relayé par la presse : une femme peut-elle être éligible ? En novembre 1911, Marie est victime d'une nouvelle vague de calomnies. On l'accuse d'avoir détourné de ses devoirs conjugaux le Professeur Langevin, laissant femme et enfants en larmes. « L'affaire Curie-Langevin » fait la une des journaux à scandale. Au même moment, l'Académie des sciences suédoise lui décerne son second Prix Nobel, mais lui demande de ne pas assister aux cérémonies suite à « l'affaire ». C'est dans cette ambiance trouble, fragile, inconsciemment au bord de l'abîme que Marie Curie passera d'une « guerre » à l'autre... 1914, le silence envahit le laboratoire de l'Institut du radium. Les recherches de Marie s'interrompent. Elle décide alors de mettre ses compétences et son énergie au service des blessés en créant des unités mobiles de radiologie, les « petites curies ».



Ensemble,
prenons
le cancer
de vitesse.

22H00
Collégiale

LECTURE SPECTACLE

avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture

APOLLINAIRE, LETTRES À LOU

Adaptation libre Laurence CAMPA

Mise en lecture Gérard DESARTHE

Avec Nathalie DESSAY et Gérard DESARTHE et Philippe CASSARD pianiste

En septembre 1914, tandis que des milliers d'hommes sont fauchés sur le front franco-allemand, Guillaume Apollinaire tombe éperdument amoureux de la comtesse Louise Coligny-Châtillon, à Nice. Pour lui, elle devient Lou, muse ardente, objet de désir infini et de conquête inassouvie. Il la chante en vers et en prose, dans des lettres et des poèmes d'une intensité sans pareille. Ainsi s'accomplit son destin de soldat et de poète, au cœur d'un monde en proie à l'embrasement.

TOUS LES JOURS

10H-19H EXPOSITION

Espace
FA Ducros

Proposée et présentée par
l'Institut d'Art Contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

CORPS- HISTOIRE

Anonymes, Théodore BLANC & Antoine DEMILLY, Jacques-Ernest BULLOZ, John COPLANS, Marc DESGRANDCHAMPS, Roland FISCHER, Jean-François GAVOTY, Ben HANSEN, On KAWARA, Ernst Ludwig KIRCHNER, William KLEIN, Jean ROSSET, Gerda STEINER & Jörg IENZLINGER, Yan PEI-MING

L'exposition Corps-histoire s'inscrit dans le cadre de la thématique du Festival de la Correspondance 2014 de Grignan, 1914, de la Belle Époque à la guerre. Elle réunit une sélection d'œuvres de la Collection IAC, Rhône-Alpes, puisées notamment parmi quelques peintures et sculptures à la forte singularité ainsi que dans son important fonds photographique, dont les premières images, souvent anonymes, remontent au XIX^e siècle.

Sélectionnées autour de la question du corps, les œuvres s'articulent en trois temps, trois espaces, et restituent la traversée des époques, de la volupté de la Belle Époque à la libération des années d'après-guerre, en passant par les traumatismes générés par les conflits.

Moins dans une représentation littérale que dans une expressivité allégorique, les œuvres choisies portent une attention à l'humain dans ses capacités à regarder en face et à transcender le tragique de l'histoire : corps sensuels, corps résilients, corps délivrés.

www.i-ac.eu

11H-19H EXPOSITION

Terres
d'Écritures

proposée et présentée par Terres d'Écritures

KIMONOS DE ZINC ET DE GALVA

Elisabeth GERONY, graveur

L'homme sans préjugés et sans conscience détruit la nature et installe l'horreur derrière lui et la terreur devant.

Elisabeth Gerony, graveur plasticienne, utilise des techniques mixtes sur zinc et tôles galvanisées. Hiroshima dans son enfance et plus récemment la tragédie de Fukushima sont à l'origine des créations présentées dans cette exposition.

Il n'y a pas un gris, mais des gris dont la densité génère un rythme différent selon que l'on travaille sur du zinc ou de la tôle galvanisée qui permettent des brillances et matités différentes selon s'ils sont travaillés avec des acides ou des peintures industrielles.

www.terres-ecritures.asso.fr



Le marché du livre dans le village de Grignan



Chambres d'écriture

**12H
et 18H**
Place
Sévigné

MUSIQUE

PENSÉES MUSICALES Avec Chambre Sept

L'ensemble à cordes Chambre 7 contribue depuis 7 ans à l'animation des rues de Grignan par des grands airs de musique classique ou populaire.

Pascal HURUGUEN, Sophie FAGET,
Françoise BREBION, Emmanuelle COCHET : violons
Christine HAGIMONT, Gilles DURIEUX : altos
Ivan DELBENDE, Sylvestre ADAM : violoncelles
Agnès NAU-NAROZNIAK : contrebasse

10H-21H **MARCHE DU LIVRE**

dans le village de Grignan

Véritable institution du festival, le marché fait la part belle au livre avec une vingtaine de libraires et bouquinistes, une dizaine d'éditeurs indépendants et d'auteurs ; enfin des calligraphes, des artisans créateurs de papier, de carnets, de stylo, de plumes complètent l'offre éclectique proposée aux festivaliers.

9H-19H **CHAMBRES D'ECRITURE**

Avec le soutien de la société **Georges Lalo** et **J. Herbin**
dans le village et le canton de Grignan

Feuilles, crayons, plumes, enveloppes sont mis à la disposition du public dans 50 lieux aménagés en cabinet d'écriture installés dans Grignan et dans les villages du canton. Le festival se charge de relever et d'affranchir les missives expédiées par La Poste.

Un plan des chambres d'écriture est disponible au bureau du festival.



AUTOUR DU LIVRE ET DE L'ÉCRIT...

PRIX D'ÉCRITURE

PRIX DURANCE BEAUMARCHAIS – SACD /GRIGNAN

Initié par le Festival de la Correspondance de Grignan, le Prix Durance Beaumarchais-SACD/Grignan offre à un auteur une bourse d'écriture destinée à la création d'une œuvre épistolaire. Le texte reçoit une aide à l'édition. Il est présenté en lecture au festival.

LAUREAT 2014 :

Jean-Benoît PATRICOT, *Darius*, Editions de l'Amandier, 2014

LAUREATS DES ANNEES PRECEDENTES :

Carine LACROIX, « *Dans le champ d'Iris* », L'avant-scène théâtre, 2013

Christian SIMEON, « *La Vénus au phacochère* », L'avant-scène théâtre, 2012

Carole THIBAUT « *Moscou la rouge* », 2011

Denise CHALEM « *Paris septième, mes plus belles années* », 2010

Véronique OLMÉ « *Une séparation* », 2009

www.durance.fr

www.beaumarchais.asso.fr

DURANCE



ÉDITIONS 2014

TRIARTIS EDITIONS

Collection Scènes Intempestives à Grignan, 2014, 10€

L'IMPERATRICE À NICOLAS II, AUTOPSIE D'UN EMPIRE

de Anne ROTENBERG et Gérald STEHR

BELLE ÉPOQUE ? LE CHAUDRON DE L'APOCALYPSE

de Jean-Pierre GUENO

GEORGES CLEMENCEAU, DANS LA PEAU D'UN TIGRE

de Pierre TRE-HARDY

1914 CINEMASCOPE ET PROPAGANDE, LA GUERRE DES GOLEMS

de Gérald STEHR

RAYMOND POINCARÉ, 14-18 FANTÔMES DU PASSÉ : SPECTRES DE L'AVENIR

de Adrienne ASLAN

www.triartis.fr

TRIARTIS

LIBRAIRIES

Le Festival de la Correspondance s'associe avec la librairie « Ma main amie » de Grignan et la librairie « Pré Texte » de Dieulefit qui proposent un large choix de livres. Elles présentent tous les ouvrages des auteurs invités et des écrivains programmés sur les lectures, ainsi qu'un choix varié d'ouvrages sur la thématique annuelle et la correspondance en général. Situées sur le lieu des rencontres littéraires dans la bibliothèque du village, elles organisent aussi des points vente/signature sur tous les autres lieux de lectures et de spectacles.



MA MAIN AMIE

Livres neufs et occasions

La librairie est spécialisée en Correspondance, Journaux Intimes et Littéraires et Littérature. Elle présente le fonds et les nouveautés de quelques éditeurs comme Le Bruit du Temps, Clémence Hiver, L'Echoppe, Fata Morgana, Harpo&, Finitude, Fage, Claire Paulhan, Le Temps qu'il fait, Héros-Limite...

ma.main.amie@wanadoo.fr

26230 Grignan / 04 75 46 58 93



PRÉ TEXTE

Pré Texte était une librairie générale, située à Dieulefit en bord de rivière.

La boutique a fermé ses portes le 31 décembre 2012 (une liste du stock est disponible sur demande) mais le lieu ainsi libéré offre un bel espace pour des manifestations, conférences, petits concerts...

Pré Texte est toujours partenaire de certaines rencontres, salons, festivals

pretexte-isabelle@orange.fr

04 75 46 83 55

CONCOURS



CONCOURS DES LYCEES AMPERE ET LACASSAGNE

Le lycée Ampère de Lyon organise au sein de son établissement un concours d'écriture dont le thème reprend celui du festival de la correspondance, partenariat de ce projet pédagogique.

Le lycée Lacassagne de Lyon s'est joint au Lycée Ampère l'an dernier. Cent quarante élèves, des classes de seconde à terminale, ont participé à ce concours.

Seize lettres ont été retenues et lues au théâtre des Célestins de Lyon. Elles seront exposées à la mairie de Grignan pendant le festival.

www.lyceeampere-lyon69.fr

www.lyonlacassagne.fr

ALAIN-FOURNIER

Alain-Fournier, Madame Simone, correspondance 1912-1914, présentée et annotée par Claude Sicard, Fayard, 1992

Guillaume APOLLINAIRE

Lettres à Lou, direction Laurence Campa, collection l'imaginaire, Gallimard, 2010

CELINE

Devenir Céline. Lettres inédites de Louis Destouches et de quelques autres (1912-1919), édition et postface de Véronique Robert-Chovin, Gallimard. Casse-pipe, Gallimard, 1975. Voyage au bout de la nuit, Gallimard, 1952

CHURCHILL

Winston et Clémentine Churchill, Conversations intimes, présenté par François Kersaudy, annoté par Lady Mary Soames - Churchill, Tallandier 2013

Georges CLEMENCEAU

Georges Clemenceau, Correspondance (1858-1929), édition établie et annotée par Sylvie Brodziak et Jean-Noël Jeanneney, Robert Laffont, Bouquins, 2008

Jean COCTEAU

Jean Cocteau, Lettres à sa mère, tome 1 1898-1918, Collection Blanche, Gallimard, 1989

Jacques COPEAU et Louis JOUVET

Jacques Copeau - Louis Jovet, correspondance 1911-1949 Edition d'Olivier Rony, Les cahiers de la NRF, Gallimard, 2013

Marie CURIE

Hélène Langevin-Joliot et Monique Bordry, Marie Curie et ses filles. Lettres, Ed. Pygmalion, 2011. Karin Blanc et FrömanNanny, Marie Curie et le Nobel, Seuil, 2000. Lettres inédites entre Marie Curie et Fernand Holweck conservées au Musée Curie. Extraits de coupures de presse (1910-1911)

Claude DEBUSSY

Claude Debussy, Correspondance (1872-1918), édition établie par Denis Herlin et François Lesure, collection Blanche, Gallimard, 2005

Roland DORGELES

Roland Dorgelès, Je t'écris de la tranchée, Albin Michel, 2003

L'Impératrice à Nicolas II

Lettres de l'impératrice Alexandra Feodorovna à l'empereur Nicolas II, préface et notes J.W. Bienstock, Payot, 1924

Sigmund FREUD et Sandor FERENCZI

Sigmund Freud- Sandor Ferenczi, Correspondance 1914-1919, Calmann-Lévy, 1996

Maurice GENEVOIX

Paul Dupuy, Maurice Genevoix, Correspondance (août 1914 - avril 1915), Table ronde, 2013

Remy de GOURMONT

Correspondance, Tome 1 et 2, réunie, préfacée et annotée par Vincent Gogibu, Editions du Sandre, 2010

Sacha GUITRY

Sacha Guitry, Ta correspondance de Paul Roulier-Davenel, avant-propos de Jean-Laurent Cochet, Editions de Fallois, 2009

Ernst JÜNGER

Ernst Jünger, Carnets de guerre 1914-1918, traduit de l'allemand par Julien Hervier, Christian Bourgois éditeur, 2014

Valéry LARBAUD

Lettres de Paris, mars-août 1914, collection blanche, Gallimard, 2001

Marie LENERU

Marie Lenéru, Journal 1893-1918, Bartillat, 2007

Thomas MANN

Thomas Mann, Lettres (1889-1936), traduit de l'Allemand par Louise Servicen, Gallimard 1966 -Thomas Mann, Journal, (1918-1921 - 1933-1939) traduit de l'allemand par Robert Simon, Gallimard, 1985

Franz MARC

Lettres du front, traduit de l'allemand par Laurent Bonzon, collection SH fourbis, 1996

Raymond POINCARE

Messages, discours, allocutions, lettres et télégrammes de Raymond Poincaré (31 juillet 1914 - 17 novembre 1918), Bloud & Gay Editeurs, 1919

Paul POIRET

Paul Poiret, En habillant l'époque, Grasset, 1930

Marcel PROUST

Marcel Proust, Lettres à sa voisine, avant-propos de Jean-Yves Tadié, Gallimard, 2013

Jacques et Isabelle RIVIERE

Clementine Vidal-Naquet, Correspondances conjugales. 1914-1918, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, à paraître en octobre 2014

Romain ROLLAND - Stefan ZWEIG

Romain Rolland - Stefan Zweig, correspondance 1910-1919 (volume 1), édition éta-

blie, présentée et annotée par de Jean-Yves Brancy, traduction de SiegrunBarat, Albin Michel, 2014

ROSA LUXEMBURG

Rosa Luxemburg, Lettres de prison, Les cahiers du travail, 1921. Rosa Luxemburg, Dans l'asile de nuit, l'Herne, 2007

FLORILEGES LETTRES AUX MORTS

Je t'embrasse pour la vie, lettres aux soldats morts, éditions du théâtre de Lyon, 1987

LE FESTIVAL EST RÉALISÉ PAR :

Bruno DURIEUX Président - fondateur du festival

Anne ROTENBERG Direction artistique

Pierre CORDIER Presse et communication assisté de Guillaume ANDREU

Marie-Josèphe BAQUÉ Administration

Anne PROTHON et Sylvia LEJEUNE Coordination générale et logistique

Alain MERLAUD Direction technique

Gaëlle de MALGLAIVE, Xavier BARON Conception lumière

Didier LONG Metteur en scène, invité permanent

ET LES BÉNÉVOLES :

Jacques Arnaud, Rita Allaix, Marie-Hélène Audier, Marie-Josèphe & Léopold Baqué, Martine Barbier, Monique et Christian Barre, Kevin Basile, Sabrina Benamar, Annie Besson, Marie Béziers, Annie & Gérard Bichon, Sonia Boissin, Sylvie et Georges Bonnepart, Marie Chancel, Josette Charpenel, Michèle et Robert Colaguori, Jean-Pierre Constantin, Mathias Constantin, Henri Corréard & Catherine Couture, Séverine Cusot, Maguy Daniel, Simone Delaye, Irma Esparza, Paule Espiard, Noémie Favier, Corentin Fiquet, Yves Fourrot, Jocelyne Garaud, Christiane de Gardonne, Rémi Guilbert, Claire Hamlish, Lara Hollebecq, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafond, Jean & Geneviève Legras, Marie Lejeune, Sylvia & Jean-Michel Lejeune, Marie-Pierre Lomanto, Geneviève Luchet, Lionel Magnet, Danielle & Jean-Paul Marze, Guy Meyer, Jean-Pierre Meynard, Jean-Marie Miquel, Martine & Etienne Miribel, Catherine Motte, Théo Muella, Martine Nublat, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Chantal Reppelin, Jean-Pierre Rigon, Jean-Claude Roussel, Alizé Rozier, Marie-Claude Ruelle, Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Brigitte et André Sordet, Françoise Termier, Eric Thiry, Ugo Uliana, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Josèphe Verjat, Gérard Véron, Andrée & Claude Veyrier, Lili & Jean Vicente et les employés de la mairie de Grignan.

AVEC LA COLLABORATION DE :

Jean Clavier pour la conception du visuel.

La famille Guigue-Rodet, qui nous prête si généreusement leur jardin, les établissements Espic qui nous prêtent des végétaux, l'office du tourisme du pays de Grignan, le syndicat des vignerons, les producteurs locaux : Serge & Nadia Bompard, la Rabassière, Domaine de Montine, Domaine des «Rosier», Domaine Rozel, Domaine du Serre Rouge, Eyguebelle. Les maires du canton, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes et les particuliers qui accueillent les chambres d'écriture.

Office de tourisme du pays de Grignan au 04 75 46 56 75

www.tourisme-paysdegrignan.com

RÉSERVATIONS

► RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au + 33 (0) 4 75 46 55 83 à partir du mercredi 11 juin

- Du 11 juin au 30 juin du lundi au vendredi de 11h à 12h et de 14h à 17h
- Du 1 juillet au 6 juillet sans interruption

RÈGLEMENT

Par carte bancaire :

- Validation immédiate de la commande

Par chèque jusqu'au 23 juin dernier délai :

- Validation à la réception du chèque.

Le chèque doit parvenir au plus tard 5 jours après l'appel (code client à reporter au dos). Au-delà de ce délai, la réservation est annulée. Établir le chèque à l'ordre du Festival de la correspondance et l'adresser avec le coupon de confirmation ci-dessous

RETRAIT DES BILLETS

Pour des raisons de délai et de garantie de réception, les billets réservés par téléphone ne sont pas expédiés ; ils sont à retirer à l'entrée du spectacle ou au bureau du festival.

- Du 12 juin au 30 juin du lundi au vendredi de 14h à 18h
- À partir du 1 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h

POUR LES SPECTACLES DU JOUR MÊME

- au bureau du festival, Espace Ducros place du jeu de ballon jusqu'à 1 heure avant le début du premier spectacle choisi
- sur le lieu du premier spectacle choisi, 30 mn avant le début de la représentation

► RÉSERVATION SUR PLACE, à partir du mercredi 11 juin

- de 14h à 18h du lundi au vendredi du 11 juin au 30 juin

Au bureau du Festival Espace Ducros place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN

- de 9h30 à 18h à partir du 1 juillet

Pour les spectacles du jour même, la réservation s'arrête 1 heure avant le début de chaque représentation. La vente des billets reprend, dans la limite des places disponibles, à l'entrée du lieu de spectacle, 30 mn avant le début de chaque représentation

PAS DE RESERVATION POSSIBLE PAR COURRIER NI PAR INTERNET



CONFIRMATION DE COMMANDE à renvoyer avec votre règlement et code client à l'ordre du Festival de la correspondance à l'adresse suivante :

Nom :	Prénom :	Tél :	Festival de la Correspondance Service réservations Place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN
Adresse :			
Adresse e-mail :			
Code client (à reporter au dos du chèque) :			
Règlement : par chèque bancaire ☐ par chèque postal ☐			

LECTURES		Tarif / lecture	Nombre de places	Billet + Texte édité*	N° de Billet + Texte*	Total (€)
Mercredi 2 juillet > 12h30	Jardin du Mail	Raymond Poincaré > Olivier Brunhes	12 €		20 €	
Mercredi 2 juillet > 12h15	Cours Sevigné	Roland Dorgelès > Didier Brice	12 €			
Mercredi 2 juillet > 17h30	Jardin du Mail	Cinémascopie et propagande > Alexie Ribes, Christian Mazzuchini	12 €		20 €	
Mercredi 2 juillet > 17h15	Cours Sevigné	Rosa Luxemburg > Nathalie Cerda	12 €			
Jeudi 3 juillet > 12h30	Jardin du Mail	Ernst Junger > Martin Kipfer	12 €			
Jeudi 3 juillet > 12h15	Cours Sevigné	Paul Poiret > Jean-Paul Bordes	12 €			
Jeudi 3 juillet > 17h30	Jardin du Mail	Stefan Zweig Romain Rolland > Didier Brice, Lucas Henaff	12 €			
Jeudi 3 juillet > 17h15	Cours Sevigné	Cocteau, lettres à sa mère > Nicolas Maury	12 €			
Vendredi 4 juillet > 12h30	Jardin du Mail	Remy de Gourmont > Dominique Pinon	12 €			
Vendredi 4 juillet > 12h15	Cours Sevigné	Thomas Mann > Jacques Frantz	12 €			
Vendredi 4 juillet > 17h30	Jardin du Mail	Darius > Marie Bunel, Patrick Catalifo	12 €			
Vendredi 4 juillet > 17h15	Cours Sevigné	Valéry Larbaud > Jean-Philippe Puymartin	12 €			
Samedi 5 juillet > 12h30	Jardin du Mail	Churchill > Lara Suyeux, Michel Vuillermoz	12 €			
Samedi 5 juillet > 12h15	Cours Sevigné	Belle époque ? > Jacques Frantz	12 €		20 €	
Samedi 5 juillet > 17h30	Jardin du Mail	Je t'embrasse pour la vie > Christine Citti, Fabienne Perineau, Jean-Louis Martinelli	12 €			
Samedi 5 juillet > 17h15	Cours Sevigné	La poésie du basculement > André Markowicz	12 €			
Dimanche 6 juillet > 12h30	Jardin du Mail	Jacques Rivière > Norah Krief, Eric Masse	12 €			
Dimanche 6 juillet > 12h15	Cours Sevigné	Marie Leneru > Fanny Cottençon	12 €			
Dimanche 6 juillet > 17h30	Jardin du Mail	Freud et Ferenczi > Julien Boisselier, Yves Pignot	12 €			
Dimanche 6 juillet > 17h15	Cours Sevigné	Franz Marc > Dominique Pinon	12 €			
* Le Festival en partenariat avec les Editions TriArtis propose avec le billet, le texte de la lecture pour certains spectacles. www.triartis.fr		Total :				

LECTURE > COLLÉGIALE > 19H	Tarif plein 18 €	Tarif réduit* 15 €	Tarif plein* + Texte édité* 26 €	Tarif réduit* + Texte édité* 23 €	Total (€)	Lecture > 19h + Spectacle > 22h	Tarif
Mardi 1 juillet Avant l'orage > Emeline Bayart, Pascal Sangla, Philippe Meyer	N° de places :	N° de places :	N° de places :	N° de places :		(Billet groupé dans la limite des places disponibles)	38 €
Mercredi 2 juillet L'Impératrice à Nicolas II, autopsie d'un empire > Claire Chazal							N° de places :
Jeudi 3 juillet Céline par le cuirassier Destouches > François Debblock, Denis Lavant						Mar. 1 juillet	
Vendredi 4 juillet Jacques Copeau et Louis Jouvet, le bel avenir > Claude Duparfait, Thibault Vinçon						Mer. 2 juillet	
Samedi 5 juillet Clémenceau, dans la peau d'un tigre > Bruno Abraham-Kremer						Jeu. 3 juillet	
Dimanche 6 juillet Marie Curie, d'une guerre à l'autre > Caroline Proust, Thierry Godard						Ven. 4 juillet	
						Sam. 5 juillet	
						Dim. 6 juillet	
					Total :	Total :	

SPECTACLE > COLLÉGIALE > 22H	Tarif plein	N° de places :	Tarif réduit*	N° de places :	Total (€)
Mardi 1 juillet Claude Debussy, de Pelléas à la guerre > Samuel Labarthe, Jean-François Dichamp	25 €		18 €		
Mercredi 2 juillet Alain-Fournier, un amour fauché > Romane Bohringer, Raphaël Personnaz	25 €		18 €		
Jeudi 3 juillet Sacha Guitry et son double > Laurent Gerra, Davy Sardou	25 €		18 €		
Vendredi 4 juillet Maurice Genevois, du front > Loïc Corbery, Michel Vuillermoz	25 €		18 €		
Samedi 5 juillet Proust, les bruits du monde > Micha Lescot	25 €		18 €		
Dimanche 6 juillet Apollinaire, lettres à Lou > Nathalie Dessay, Gérard Desarthe, Philippe Cassard	25 €		18 €		
Abonnement aux 6 spectacles de 22h	125 €		90 €		
				Total :	

*Le tarif réduit est accordé aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux habitants du pays de Grignan.

Total :



Site web :



Facebook :

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Festival de la correspondance : 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com

Service presse : Pierre Cordier, Guillaume Andreu
01 43 26 20 22 / pcpresse@live.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SOUTIENS



SOUTIENS MEDIA



AVEC LE CONCOURS DE



Prix Sévigné • Terres d'Écritures • Librairie Pre-texte (Dieulefit) • Et si on s'écrivait !
• Lycée Ampère • Lycée Lacassagne • Provence Rêverie • AOC Grignan les Adhémar