



FESTIVAL ^{DE}
CORRESPONDANCE ^{LA}
GRIGNAN

Correspondances de Philosophes

4 - 8 juillet 2012

Informations et réservations au 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com

CORRESPONDANCES DE PHILOSOPHES

La Région Rhône Alpes célèbre cette année le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau qui séjourna tant à Annecy, qu'à Lyon et Chambéry. Le festival de la correspondance, généreusement soutenu par le Conseil Régional, s'est aussitôt associé aux célébrations en choisissant pour thème cette année « Correspondances de philosophes ».

Nous ne philosopherons pas, ou exceptionnellement ! Mais nous suivons nos grands philosophes, grâce à leurs lettres, dans leur manière de vivre et de penser, dans les événements qui les marquent, dans leurs batailles, leurs souffrances, leurs amitiés et leurs rivalités.

Ainsi de Rousseau à Voltaire dans leurs rapports étonnamment violents ; ainsi de Nietzsche qui, en proie à la démesure et à la solitude, tente d'exposer sa Grande Politique et de parachèver son œuvre avant d'être rattrapé par la folie ; ainsi de Camus et de Grenier qui débattront tout au long de leur vie du problème du mal et de Cioran et Guerne que l'amitié unit dans une commune révolte contre la mort ; ainsi encore de Kierkegaard, Abélard, Nietzsche ou Diderot, philosophes traversés par des passions amoureuses.

Les rencontres littéraires avec des auteurs reconnus permettront d'approfondir ces manières de penser et vivre de nos philosophes.

Nombreux sont les comédiens et auteurs de renom à venir et revenir pour faire vivre cette 17^e édition. Je les remercie vivement, ainsi que nos fidèles partenaires, nos équipes artistiques et techniques, nos bénévoles et notre village qui font de notre festival ce moment si heureusement singulier.

Merci aussi à Jean-Jack Queyranne et Régis Debray qui nous font l'amitié de coprésider l'ouverture de cette 17^e édition aux côtés de Claire Chazal à qui nous ne dirons jamais assez ce que nous lui devons !



Bruno DURIEUX

Bruno ABRAHAM-KREMER

Laure ADLER

Ariane ASCARIDE

Elena BALZAMO

Jacques BONNAFFE

Anne BOURGEOIS

Lidia BREDA

Marie BUNEL

Cesare CAPITANI

Manuel CARCASSONNE

Jean-Claude CASANOVA

René de CECCATY

Claire CHAZAL

Georges CLAISSE

Patrick CHESNAIS (sous réserve)

Christophe CORREIA

Fanny COTTENCON

Anne de LA CRETELLE

Regis DEBRAY

Jean-Michel DELACOMPTEE

Philippe DUQUESNE

Raphaël ENTHOVEN

Adelin Charles FIORATO

Thierry FREMONT

Julia de GASQUET

Sylvie GERMAIN

Didier GOUPIL

Françoise HAMEL

Irène JACOB

Alexandre JOLLIEN

Corine JURESCO

Sam KARMANN

Jérôme KIRCHER

Blandine KRIEGEL

Samuel LABARTHE

Martin LAMOTTE

Frédéric LENOIR

Evelyne LEVER

Didier LONG

François MAURICETTE

Daniel MESGUICH

Julie MOULIER

Thierry Thieû NIANG

Jean-François PEYRET

Dominique PINON

Karelle PRUGNAUD

Alban RICHARD

Jean-Christophe SALADIN

Eric-Emmanuel SCHMITT

Christian SIMEON

Bruno SOLO

Gérald STEHR

Laurent STOCKER

Lara SUYEUX

Carole THIBAUT

Pierre TRE HARDY

Raymond TROUSSON

Jean-Marie VILLEGIER

Michel VUILLERMOZ

Séverine VINCENT

ARTISTES INVITÉS

AUTEURS,
ADAPTATEURS,
COMÉDIENS,
LECTEURS,
METTEURS EN SCÈNE,
CHORÉGRAPHE

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des Adhémars

10h00**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour des Adhémars

11h00**LECTURE**

Jardin des lettres

12h15**LECTURE SPECTACLE**

Jardin du mail

12h30**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour des Adhémars

14h30**RENCONTRE LITTÉRAIRE**

Cour des Adhémars

15h30**LECTURE**

Jardin des lettres

17h15

OUVERTURE
du 17^e festival de la correspondance
Avec
REGIS DEBRAY

LECTURE SPECTACLE

Jardin du mail

17h30**LECTURE SPECTACLE**

Collégiale

19h00**ROUSSEAU, l'ennemi de la correspondance**

Adaptation libre et lecture

Jacques BONNAFFE et Jean-François PEYRET

LECTURE SPECTACLE

Collégiale

22h00**ROUSSEAU VOLTAIRE, le combat du siècle**

Adaptation Gérald STEHR

Mise en lecture Didier LONG

Avec Michel VUILLERMOZ et Laurent STOCKER
sociétaires de la Comédie-Française**ROUSSEAU EST-IL DE DROITE OU DE GAUCHE ?**

Avec Jean-Claude CASANOVA

RENCONTRE

Rencontre en partenariat avec CNL

Avec Régis DEBRAY

DIDEROT, lettres à Sophie Volland

Adaptation libre Evelyne LEVER

Avec Michel VUILLERMOZ

sociétaire de la Comédie-Française

SENEQUE, lettres à Lucilius

Adaptation libre et lecture Jean-Marie VILLEGIER

ROUSSEAU, portrait d'après sa correspondance

Avec Raymond TROUSSON « Jean-Jacques Rousseau, œuvres complètes et lettres », Slatkine et Honoré Champion, 2012

L'ŒUVRE DE SPINOZA A LA LUMIERE DE SA CORRESPONDANCE

Rencontre en partenariat avec CNL

Avec Blandine KRIEGEL

DESCARTES A ELISABETH, vivre beate

Adaptation libre Julia de GASQUET

Avec Lara SUYEUX et Jean-François PEYRET

ABELARD ET HELOÏSE

Adaptation libre Anne ROTENBERG

Avec Irène JACOB et Jérôme KIRCHER

SIMONE WEIL, l'expérience d'usine

Adaptation libre Séverine VINCENT

Avec Claire CHAZAL

HANNAH ARENDT ET MARY MCCARTHY, 7 ans d'amitié et de réflexions

Adaptation libre Carole THIBAUT

Mise en lecture Thierry Thieû NIANG

Avec Ariane ASCARIDE et Marie BUNEL

Collaboration Comédie de Valence

LE DIALOGUE DES SAGES

Avec Frédéric LENOIR « *l'âme du monde* », Nil, 2012

MONTAIGNE ET LA BOETIE

Avec Jean-Michel DELACOMPTEE
« *Montaigne, lettre à son père sur la mort de La Boétie* », Le Promeneur, 2012

MICHEL ANGE, correspondance

PRIX SEVIGNE 2012
Avec Anne de La CRETELLE
« *Michel Ange, correspondance* », Les Belles Lettres, 2011

LES FEMMES PHILOSOPHES, portraits

Avec Laure ADLER « *Simone Weil, l'insoumise* » Actes Sud, 2008 et « *Dans les pas de Hannah Arendt* » Gallimard, 2005

SPINOZA : COMMENT LIRE L'ETHIQUE

Avec Raphaël ENTHOVEN

LA SAGESSE PAR LE DETACHEMENT

En partenariat avec Et si on s'écrivait
Avec Alexandre JOLLIEU
« *Le philosophe nu* » Seuil, 2010

DESCARTES A ELISABETH, vivre beate

Adaptation libre Julia de GASQUET
Avec Lara SUYEUX et Jean-François PEYRET
Reprise de la lecture du 5 juillet.

SCHOPENHAUER, lettres à son disciple

Adaptation libre Anne ROTENBERG
Avec Dominique PINON

SCHOPENHAUER, lettres à son disciple

Adaptation libre Anne ROTENBERG
Avec Dominique PINON
Reprise de la lecture du 7 juillet.

ABELARD ET HELOÏSE

Adaptation libre Anne ROTENBERG
Avec Irène JACOB et Jérôme KIRCHER
Reprise de la lecture du 5 juillet.

RACHEL BESPALOFF, lettres à Jean Wahl

Adaptation libre de Anne ROTENBERG
Avec Fanny COTTENÇON

NIETZSCHE ET LOU VON SALOME

Adaptation libre François MAURICETTE
Mise en lecture Christophe CORREIA
Avec Philippe DUQUESNE et Karelle PRUGNAUD
Reprise de la lecture du 7 juillet.

LA PHILOSOPHIE PRATIQUE

En partenariat avec Ma main amie
Avec Lidia BREDA et René de CECCATY

NIETZSCHE, la quadrature du triangle

Avec Elena BALZAMO « *Brandes-Strindberg-Nietzsche : la quadrature du triangle* » Editions Peter Lang, Bern, 2010

CORRESPONDANCES : lettres à l'ami

Avec Manuel CARCASSONNE pour « *Fraternité secrète, Jacques Chesseux, Jérôme Garcin* » Grasset, 2012 et « *Nicolas Bouvier, Thierry Vernet, correspondances des routes croisées* » Zoé, 2011

PHILOSOPHIE, chemin d'écritures

Avec Eric-Emmanuel SCHMITT

LES PHILOSOPHES, source d'inspiration

Avec Sylvie GERMAIN

ERASME

Rencontre en partenariat avec Philosophie Magazine
Avec Jean-Christophe SALADIN

DIDEROT, lettres à Sophie Volland

Adaptation libre Evelyne LEVER
Avec Michel VUILLERMOZ
Reprise de la lecture du 5 juillet.

KIERKEGAARD, ou bien... ou bien

Adaptation libre Didier GOUJIL et Gérard STEHR
Avec Samuel LABARTHE

KIERKEGAARD, ou bien... ou bien

Adaptation libre Didier GOUJIL et Gérard STEHR
Avec Samuel LABARTHE
Reprise de la lecture du 7 juillet.

LA VENUS AU PHACOCHERE

De Christian SIMEON
Mise en espace Christophe CORREIA
Avec Philippe DUQUESNE, Julie MOULIER et Karelle PRUGNAUD
Prix Durance Beaumarchais-SACD

NIETZSCHE ET LOU VON SALOME

Adaptation libre François MAURICETTE
Mise en lecture Christophe CORREIA
Avec Philippe DUQUESNE et Karelle PRUGNAUD

GALILEE, le combat pour une pensée libre

Traduction, adaptation libre et lecture Cesare CAPITANI

ALTHUSSER, l'acte impensable

Adaptation libre Françoise HAMEL
Avec Daniel MESGUISCH

ALBERT CAMUS ET JEAN GRENIER, maîtres et élèves

Adaptation libre François MAURICETTE
Mise en lecture Didier LONG
Avec Thierry FREMONT et Patrick CHESNAIS (sous réserve)

VLADIMIR JANKELEVITCH, la vie est une géniale improvisation

Adaptation libre Corine JURESCO et Bruno ABRAHAM-KREMER
Avec Bruno ABRAHAM-KREMER

SPINOZA, la solitude du sage

Adaptation et mise en lecture Raphaël ENTHOVEN
Avec Georges CLAISSE et Raphaël ENTHOVEN

NIETZSCHE, le danseur philosophe

Adaptation libre Gérard STEHR
Chorégraphie Alban RICHARD
Avec Bruno SOLO et Alban RICHARD

CIORAN ET GUERNE : ensemble contre tous

Adaptation libre Pierre TRE HARDY
Mise en lecture Anne BOURGEOIS
Avec Martin LAMOTTE et Sam KARMANN

Place
Sévigné
17h30

OUVERTURE**Ouverture du 17^e festival de la correspondance**

En présence de Régis DEBRAY et de Claire CHAZAL

Collégiale
19h00

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de Areva

ROUSSEAU, l'ennemi de la correspondance

Adaptation libre et lecture

Jacques BONNAFFE et Jean-François PEYRET

« J'ai particulièrement une telle aversion pour écrire des lettres, que je ne me livre au plaisir d'en recevoir des gens que j'aime, qu'après m'être assuré qu'ils n'exigent pas de réponse. Écrire me fait un mal extrême; écrire est un devoir qui me tue ; je ne puis me soumettre à ce devoir que par la plus forte nécessité. Dans tous mes projets de béatitude temporelle, n'avoir ni montre ni écritoire a toujours été mon article favori. Rien ne me fatigue tant que d'écrire, si ce n'est que de penser ».

Pourtant entre 1730 et 1778, cet ennemi de la correspondance écrit pas moins de 2 700 lettres qui abordent les thèmes majeurs de sa philosophie : solitude, nature, rêve de liberté, amitié intransigeante, persécution obsessionnelle. Ces lettres masquent et démasquent leur auteur, mais sont surtout les esquisses d'une œuvre à entrevoir comme des coulisses.



La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite.

www.fondationlaposte.org

Collégiale
22h00

LECTURE SPECTACLE

ROUSSEAU / VOLTAIRE, le combat du siècle

Adaptation libre Gérald STEHR

Mise en lecture Didier LONG

Avec Michel VUILLERMOZ, sociétaire de la Comédie-Française

et Laurent STOCKER, sociétaire de la Comédie-Française

Les rapports de Rousseau et Voltaire commencent sous de fausses apparences de respect réciproque, mais très vite le voile est levé et le dialogue tourne à l'affrontement féroce dans une véritable rixe de voyous philosophes. Ils se permettent tous les coups : lettres anonymes en tout genre, dénonciations, délations, calomnies...

Ce « combat du siècle » est à la fois le choc frontal des deux plus grandes figures philosophiques de leur temps, et, à travers eux, un incessant travail de sape contre les fondations d'un monde féodal bâti sur des préjugés.



Cour des
Adhémar

10h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

animée par Alexis Lacroix

ROUSSEAU EST-IL DE DROITE OU DE GAUCHE ?

Avec Jean-Claude CASANOVA

Rousseau est-il de droite ou de gauche ? Si elle mérite d'être posée, la question est difficile. Il défend l'égalité qui lui paraît naturelle. La démocratie directe de la Cité antique lui convient et il se méfie de la représentation. C'est donc être de gauche. Mais il distingue et oppose le citoyen et l'étranger. La Cité compte plus que l'Humanité, dont le culte lui paraît hypocrite. Il condamne la division du travail et l'échange, il préfère donc l'autarcie. Il ne croit pas au progrès de la société, mais à la perfectibilité de l'individu et au mérite de l'éducateur. Est-ce encore être de gauche ? Mais pour un génie comme Rousseau ces notions récentes et commodes de droite et de gauche conviennent-elles, car si l'on ne croit pas au progrès comment les distinguer ?

Jean-Claude Casanova est professeur des universités et directeur de la revue *Commentaire* depuis sa création. Il a été éditorialiste à *l'Express*, au *Figaro* et actuellement au *Monde*. Il est président du jury des prix de Mémorial et membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Il préside, depuis 2007, la Fondation Nationale des Sciences Politiques

Cour des
Adhémar

11h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE - CNL

animée par Alexis Lacroix

RENCONTRE

Avec Régis DEBRAY, invité d'honneur du festival

Philosophe, écrivain, fondateur et directeur de la revue *Medium*, membre de l'Académie Goncourt.



Jardin des
lettres

12h15

LECTURE

Les philosophes amoureux

DIDEROT, lettres à Sophie Volland

Adaptation libre Evelyne LEVER

Avec Michel Vuillemoz, sociétaire de la Comédie-Française

Voir page 14, la lecture de 17h15

Jardin du
mail

12h30

LECTURE

SENEQUE, lettres à Lucilius

Adaptation libre et lecture Jean-Marie VILLEGIER

Après avoir été pendant 13 ans le précepteur de Néron, Sénèque préfère se retirer de la cour et songer à son perfectionnement moral. Il profite de cette retraite pour méditer et écrire. C'est dans ce temps qu'il rédige les *Lettres à Lucilius*, véritable correspondance à un jeune procurateur en poste en Sicile, lui-même écrivain et épris de sagesse

philosophique. Sénèque tente de le convertir au stoïcisme et s'impose comme directeur de conscience. Abordant tous les thèmes de la vie et du quotidien, il essaie d'amener son lecteur aux réflexions les plus hautes, lui faisant valoir que l'exercice de la pensée et la méditation morale lui procureront la paix de l'âme. Il prodigue ses conseils dans une sorte de méditation à deux, entre son lecteur et lui, où il résume l'essentiel de son expérience morale. Les analyses pertinentes de la société de son temps, les tableaux de la vie romaine et les anecdotes piquantes rendent les leçons vivantes, spirituelles et de portée générale.

Cour des
Adhémar
14h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

ROUSSEAU, portrait d'après sa correspondance

Avec Raymond TROUSSON « *Jean-Jacques Rousseau, œuvres complètes et lettres* », Slatkine et Honoré Champion, 2012

Pour la première fois, l'ensemble des quelques 2400 lettres privées de Jean-Jacques Rousseau adressées aux correspondants les plus divers, a été établie dans cette nouvelle édition des Œuvres complètes. Mettant à profit les recherches des dernières décennies, les éditeurs ont pu dater certaines lettres et identifier certains destinataires. Cette correspondance retrace la vie de Rousseau et dessine le portrait du philosophe dans l'intimité de ses confidences.

Raymond Trousson, professeur émérite de l'Université de Bruxelles, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises, a consacré la plupart de ses travaux aux auteurs du XVIII^e siècle et a publié des biographies de Diderot (2005), Voltaire (2008) et J.-J. Rousseau (3^e édition 2012). Il a aussi codirigé la nouvelle édition des Œuvres complètes de Rousseau en 24 volumes parue en juin 2012 aux Éditions Champion-Slatkine.

Cour des
Adhémar
15h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE - CNL

animée par Alexis Lacroix

L'ŒUVRE DE SPINOZA A LA LUMIERE DE SA CORRESPONDANCE

Avec Blandine KRIEGEL



Blandine Kriegel, philosophe, professeur des universités, a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de l'Etat de droit et la philosophie. Elle a été présidente du Haut Conseil de l'Intégration et conseillère auprès du Président de la République de 2002 à 2007. Elle est l'auteur de nombreux livres marquants, parmi lesquels : *L'Etat et les esclaves*, réflexion pour l'histoire des Etats Calmann-Lévy, puis Payot et *Les Historiens et la Monarchie* (Tome 1 : Jean Mabillon, Tome 2 : La Défaite de l'érudition, Tome 3 : Les Académies de l'histoire ; Tome 4 : La République incertaine), parus aux PUF. Derniers ouvrages parus : *La République et le Prince moderne* PUF, 2011 ; *Querelles françaises* avec Alexis Lacroix, Grasset, 2008.

Jardin des
lettres
17h15

LECTURE SPECTACLE

DESCARTES À ELISABETH, Vivere beate

Adaptation libre et mise en espace Julia de GASQUET
Avec Lara SUYEUX et Jean-François PEYRET

Descartes rencontre la jeune princesse Elisabeth de Bohême en 1643 à La Ha-Tourmentée, en exil, princesse sans royaume, elle trouve dans la philosophie de Descartes une source de vie : lectrice assidue de son oeuvre, elle cherche à comprendre la philosophie de Descartes. Il devient son ami et son directeur de conscience. Dans ses lettres, elle aborde toutes les questions de la philosophie cartésienne, l'union de l'âme et du corps, les passions, le souverain bien. Les réponses de Descartes sont une leçon de philosophie. Ensemble, ils relisent Sénèque et Epicure, découvrent Machiavel. Dans ses lettres Descartes n'est pas seulement philosophe, il est le médecin de l'âme et du corps d'Elisabeth. Il parvient à vaincre son tempérament mélancolique et à lui redonner la joie de vivre. Leur correspondance s'achève en 1650, à la mort de Descartes, alors qu'il venait de rejoindre une reine : Christine de Suède.

Jardin du
mail
17h30

LECTURE

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD

Les philosophes amoureux

ABELARD ET HELOÏSE

Adaptation libre Anne ROTENBERG
Avec Irène JACOB et Jérôme KIRCHER

Tout le monde connaît la tragique destinée d'Héloïse et d'Abélard dont l'histoire a traversé les âges et nourri légendes et chansons. Ce que l'on connaît moins bien, ce sont les raisons véritables qui menèrent à cette fin tragique : l'impossible cohabitation de l'amour divin et de l'amour charnel chez le philosophe et théologien Pierre Abélard. L'être humain peut-il accueillir, nourrir et développer plusieurs passions quand elles sont absolues. Ce dilemme se trouve évoqué dans leur correspondance de manière aigüe parce qu'il y est question de vocation, de vœux, de renoncement. C'est la triste histoire que raconte Pierre Abélard en évoquant sa longue déchéance. Une histoire à deux faces, dont la plus belle sans doute est celle d'Héloïse qui porte l'amour humain plus haut que celui de Dieu au risque de la damnation. « C'est à toi que je veux être, que je veux plaire, non à Dieu. C'est sur ton ordre et non par vocation que j'ai pris cet habit. Je t'aurais suivi n'importe où, jusque dans les flammes de l'enfer ».

Collégiale
19h00

LECTURE

SIMONE WEIL, l'expérience d'usine

Adaptation libre Séverine VINCENT
Avec Claire CHAZAL

Simone Weil, professeur de philosophie, décide en 1934 et 1935, de travailler en usine comme manœuvre sur machines à l'entreprise Alsthom, puis chez Renault. Elle voulait vivre la vie d'un ouvrier, partager ses peines, mais éprouver aussi la solidarité et l'amitié.

« Cette expérience, qui correspond par bien des côtés à ce que j'attendais, en diffère quand même par un abîme : c'est la réalité, non plus l'imagination. Elle a changé pour moi non pas telle ou telle de mes idées (beaucoup ont été au contraire confirmées), mais infiniment plus, toute ma perspective sur les choses, le sentiment même que j'ai de la vie. Je connaîtrai encore la joie, mais il y a une certaine légèreté de cœur qui me restera, il me semble, toujours impossible.

(...) Quand je pense que les grands chefs bolcheviks prétendaient créer une classe ouvrière libre et qu'aucun d'eux – Trotsky sûrement pas, Lénine je ne crois pas non plus – n'avait sans doute mis le pied dans une usine et par suite n'avait la plus faible idée des conditions réelles qui déterminent la servitude ou la liberté pour les ouvriers – la politique m'apparaît comme une sinistre rigolade. »

Collégiale
22h00

LECTURE SPECTACLE

avec la Comédie de Valence, centre dramatique national Drome Ardèche

HANNAH ARENDT ET MARY MCCARTHY, 1963-1970 : 7 ans de réflexions et d'amitié

Adaptation libre Carole THIBAUT
Mise en espace Thierry Thieû NIANG
Avec Ariane ASCARIDE et Marie BUNEL

Leur rencontre était a priori improbable. Elles avaient traversé la guerre de manière très différente et pour tout dire opposée. Mary McCarthy, éduquée dans la religion catholique, était devenue l'égérie du petit milieu de la gauche new-yorkaise. Vivant des expériences politiques déroutantes, collectionnant des amours tourmentés mais gratifiée de ses premiers succès littéraires, elle était restée à peu de chose près indifférente aux événements européens.

Hannah Arendt avait vécu l'essentiel de la guerre en exil à New York, consacrant son énergie à écrire dans l'Aufbau, organe du judaïsme allemand dans lequel elle plaidait en faveur d'une participation directe des juifs au combat contre Hitler.

Entre elles un dialogue profond s'ouvre aux problèmes de la pensée. Elles partagent leurs enthousiasmes et s'avouent leurs angoisses, se racontent des voyages et des livres, commentent les événements politiques, Kennedy, le Vietnam, De Gaulle, Mai 68... et se protègent mutuellement dans les controverses, comme celle suscitée par le livre d'Arendt Eichmann à Jérusalem, rapport sur la banalité du mal.

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Cour des
Adhémar
10h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

LE DIALOGUE DES SAGES

Avec Frédéric LENOIR « *L'âme du monde* », Nil, 2012

Dans son nouveau livre, Frédéric Lenoir a choisi la fiction pour confronter les grandes religions qui embrassent la planète. C'est ainsi qu'un lama tibétain, un moine chrétien américain, une mystique indienne, un kabbaliste israélien, une philosophe néerlandaise, un maître soufi africain, une chamane de Mongolie et un maître taoïste chinois se retrouvent dans un monastère du Tibet pour enseigner à un jeune homme les clefs fondamentales de la sagesse universelle.

Depuis plus de vingt ans, Frédéric Lenoir creuse le sillon singulier d'une pensée généreuse qui entrelace la philosophie à la religion.

Frédéric Lenoir est philosophe, sociologue et historien des religions. Il est chercheur associé à l'EHESS, directeur du magazine *Le Monde des Religions* et producteur sur France Culture de l'émission *Les Racines du ciel*.

Cour des
Adhémar
11h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

LES FEMMES PHILOSOPHES, portraits

Avec Laure ADLER « *Simone Weil, l'insoumise* », Actes Sud, 2008
et « *Dans les pas de Hannah Arendt* », Gallimard, 2005

Simone Weil, Hanna Arendt, deux des femmes qui ont marqué le XX^e siècle et l'histoire de la pensée contemporaine. Plongeant dans des archives inédites, rencontrant des proches, Laure Adler a fait œuvre à la fois de journaliste et d'écrivain dans ces deux biographies, se confrontant pour chacune à l'immensité du mythe pour retracer deux figures du courage et du féminin et deux intelligences parmi les plus étincelantes. A travers l'évocation de ces deux ouvrages, c'est une traversée de la philosophie, de l'éthique et des grands débats politiques du XX^e siècle que Laure Adler invite à partager.

Journaliste et écrivain, Laure Adler a animé de nombreuses émissions littéraires ou de débats, tant à la radio qu'à la télévision. Elle a dirigé pendant six ans France-Culture et a assuré des fonctions éditoriales chez Grasset, au Seuil, et chez Actes Sud. Elle est par ailleurs l'auteur de nombreux livres parmi lesquels : *Manifeste féminin*, *Françoise*, *Dans les pas de Hannah Arendt*, *A ce soir*, *Marguerite Duras*, *L'Année des adieux*.

Jardin des
lettres
12h15

LECTURE SPECTACLE

DESCARTES À ELISABETH, Vivere beate

Adaptation libre Julia de GASQUET
Avec Lara SUYEUX et Jean-François PEYRET

Reprise de la lecture du 5 juillet 2012

Jardin du
mail

12h30

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

Les philosophes amoureux

ABELARD ET HELOÏSE

Adaptation libre Anne ROTENBERG

Avec Irène JACOB et Jérôme KIRCHER

Reprise de la lecture du 5 juillet

Cour des
Adhémar

14h30

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

animée par Karine PAPILLAUD

LA PHILOSOPHIE PRATIQUE

En partenariat avec la librairie *Ma main amie*

Avec Lidia BREDA et René de CECCATTY pour la collection

Petite Bibliothèque et Manuels, Payot/Rivages

« Nous ne lisons pas pour augmenter nos expériences, mais pour nous augmenter nous-mêmes (Walter Benjamin, *Enfance*). Dès l'âge des commencements, l'évidence s'impose : les nourritures spirituelles forment le parfait complément des nourritures terrestres. Le livre est bel et bien une denrée de première nécessité. Le livre n'est pas un produit de luxe mais un moyen de survie. Autrement dit, un viatique pour nourrir une vie supérieure, plus intense, plus belle ». C'est ainsi que Jean Birnbaum parle des livres de la collection *Petite Bibliothèque Rivages* de Lidia Breda qui explique : Ce sont des petits livres qui aident à vivre, comme une pharmacie personnelle.

Des signatures prestigieuses : Sénèque, Aristote, Voltaire, Nietzsche, Hannah Arendt, Adorno, Benjamin... des classiques traduits et préfacés par de solides réputations comme René de Ceccatty.

Lidia Breda est italienne, née en Venetie. Après des études de philosophie à l'université de Padoue, elle s'installe à Paris où elle crée la *Petite Bibliothèque Rivages* qu'elle dirige depuis 1988 ainsi que la collection *Manuels* chez Payot (depuis 1997).

René de Ceccatty est l'auteur d'une trentaine de romans (*L'Accompagnement, L'Or et la poussière, Aimer, Raphaël et Raphaël*), essais (*Laure et Justine, Noir souci*) et biographies (*Violette Leduc, Pasolini, Callas, Moravia*), parus chez Gallimard, au Seuil et chez Flammarion. Il a traduit des auteurs italiens (*Pasolini, Moravia, Leopardi* entre autres) et, avec Ryôji Nakamura, des écrivains japonais classiques (*Mille ans de littérature japonaise*) et modernes (Sôseki, Ôe, Ôgai, Tsushima, etc.). Il est éditeur au Seuil. Il écrit aussi pour le théâtre.

Cour des
Adhémar

15h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste

animée par Karine Papillaud

PHILOSOPHIE, chemin d'écritures

Avec Eric-Emmanuel SCHMITT pour l'ensemble de son œuvre

Chacun des romans, pièces ou nouvelles d'Eric-Emmanuel Schmitt est l'occasion d'une réflexion sur la condition humaine, toujours nourrie aux sources de sa culture philosophique. Il en révèle les origines et les prolongements au travers de l'évocation des courants et des philosophes qui l'ont touché ou influencé. >

Normalien, agrégé puis docteur en philosophie, Eric-Emmanuel Schmitt s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu. D'autres succès ont rapidement suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Mes Evangiles*, *La Tectonique des sentiments*, etc. récompensés par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Eric-Emmanuel Schmitt est également l'auteur d'une œuvre romanesque variée, fondamentale avec *L'Evangile selon Pilate*, plus picaresque avec son récent *Ulysse from Bagdad*, riche de personnages singuliers comme dans *La Femme au miroir*. C'est sans doute dans son Cycle de l'invisible entamé avec *Milarepa* en 1997 qu'il poursuit son questionnement des sagesses à travers le genre romanesque. *Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus* (Albin Michel), son dernier roman, aborde le confucianisme. Artiste aux multiples talents, il a par deux fois adapté ses romans au cinéma. Ses livres sont traduits en 43 langues.

LECTURE

Les philosophes amoureux

DIDEROT, lettres à Sophie Volland

Adaptation libre Evelyne LEVER

Avec Michel VUILLERMOZ, sociétaire de la Comédie-Française

Pendant plus de vingt ans, Sophie Volland et Denis Diderot vont entretenir une relation épistolaire. Par sa personnalité singulière Sophie incarne cet *alter ego* rêvé par le philosophe. Douée d'un esprit fort, passionnée de sciences et de philosophie, elle comblait son amant d'admiration. Diderot qui dans ses lettres élabore les grandes idées de sa philosophie essaie d'emmener dans ses rêves les plus fous sa tendre amie. « ...Oh ma Sophie, il me resterait donc un espoir de vous toucher, de vous sentir, de vous aimer, de vous chercher, de m'unir, de me confondre avec vous, quand nous ne serons plus. S'il y avait dans nos principes une loi d'affinité, s'il nous était réservé de composer un être commun ; si je devais dans la suite des siècles refaire un tout avec vous ; si les molécules de votre amant dissous venaient à s'agiter, à se mouvoir et à rechercher les vôtres éparées dans la nature ! Laissez-moi cette chimère. Elle m'est douce. Elle m'assurerait l'éternité en vous et avec vous... »

Reprise de la lecture du 5 juillet

LECTURE SPECTACLE

PRIX DURANCE BEAUMARCHAIS-SACD 2012

LA VENUS AU PHACOCHERE

de Christian SIMEON

Mise en espace Christophe CORREIA

Avec Philippe DUQUESNE, Karelle PRUGNAUD et Julie MOULIER

En 1896, Thadée Natanson, directeur fondateur de la Revue Blanche, déclenche une grave crise dans le couple qu'il forme avec son épouse, la splendissante pianiste Misia, lorsqu'il publie l'article de Strindberg intitulé « *De l'infériorité des femmes* », puis refuse d'engager Henri Bergson pour la chronique philosophique de la Revue comme elle le lui demande. Quelques mois plus tard, à la première d'Ubu roi, Misia rencontre le très vulgaire et richissime Alfred Edwards, l'homme qui respire les femmes. Edwards lui répugne dès le premier regard, mais Edwards la veut et dès lors Misia se retrouve écartelée entre Thadée et Edwards, entre l'idéaliste et le cynique, entre l'homme aux concepts et l'homme aux parfums.

Jardin des
lettres
17h15

Jardin du
mail
17h30

Collégiale
19h00

LECTURE

Les philosophes amoureux

ALTHUSSER, l'acte impensable

Adaptation libre Françoise HAMEL
Avec Daniel MESGUICH

Quoi, Louis Althusser a tué sa femme Hélène ! Il l'a étranglée un matin de novembre 1980 dans leur appartement de fonction à l' Ecole Normale Supérieure, rue d'Ulm ! Lui, le célèbre philosophe, le créateur de concepts, le grand intellectuel marxiste de renommée internationale, l'auteur de Lire le Capital et de Pour Marx , le maître à penser d'illustres étudiants comme Régis Debray et Bernard-Henri Lévy qui continuent de lui rendre hommage Althusser à la rubrique des faits-divers : la stupéfaction est totale. Pendant plus de trente ans, il écrivit à Hélène : « Ma Choucha ... Ma Choubinette ... Ma bistoufle ... ». Ce jeune catholique proche de Jean Guilton avait une mission : sauver de ses terreurs cette femme si attachante, juive, vraie résistante. Certes, il y eut aussi Franca, une intellectuelle italienne très engagée. Les lettres à son grand amour Franca (de 1961 à 1973) sont plus enflammées que celles à Hélène qui témoignent plutôt d'une affection sincère poursuivie en compagnonnage. C'était l'union de deux grands dépressifs. Toute sa vie, l'incomparable philosophe Louis Althusser, déchiré entre ses brillantes périodes créatrices et ses accès de « confusion mentale », luttait contre sa propre folie. Pour lui, les hallucinations sont aussi des faits.

Collégiale
22h00

LECTURE SPECTACLE

SPINOZA, la solitude du sage

Adaptation libre et mise en lecture Raphaël ENTHOVEN
Avec Georges CLAISSE et Raphaël ENTHOVEN

On ne saurait reprocher au philosophe de n'être qu'un homme, au contraire. La philosophie n'est pas une norme, et la première sagesse est de ne pas fuir ce qui fait de nous des fous. Plus que l'Éthique, dont la difficulté décourage ceux qui sont spinozistes sans le savoir, les quatre-vingt quatre lettres de la correspondance de Spinoza donnent accès au génie de son auteur par la grande porte de ses propres émotions. Qu'il parle du Mal, de Dieu, de l'(in)existence des fantômes ou bien de ses cauchemars, qu'il renvoie à ses études un élève renégat ou qu'il réponde à distance à ceux qui l'ont excommunié, Spinoza s'y montre sous la forme éphémère d'un être comme les autres, tantôt serein, tantôt furieux, parfois jaloux, souvent sûr de son fait. Il arrive surtout qu'au détour d'une réponse, le philosophe emmène soudain le néophyte dans les sphères qu'il croyait inaccessibles. L'enjeu de mettre en scène ces textes n'est donc pas tant de montrer qui était Spinoza, que de s'appuyer sur l'homme pour en découvrir la pensée.



Cour des
Adhémar
10h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

MONTAIGNE ET LA BOETIE

Avec Jean-Michel DELACOMPTEE

« *Montaigne, lettre à son père sur la mort de la Boétie* », Le promeneur, 2012

En 1570, Montaigne décide de publier les œuvres d'Etienne de La Boétie, disparu sept ans plus tôt. Il leur ajoute une lettre qu'il avait écrite à son père où il lui rapportait la mort de l'ami, le frère d'alliance, à laquelle il avait assisté. Cette lettre constitue un témoignage unique, d'une simplicité poignante, sur l'auteur si mal connu du *Discours de la Servitude volontaire*.

Maître de conférences en littérature française, Jean-Michel Delacomptée a publié de nombreux portraits ou études de personnages historiques et de gens de lettres, notamment : Henriette d'Angleterre, François II, La Boétie et Montaigne, Racine, Bossuet, Saint-Simon - ou encore Ambroise Paré (La main savante). Il est également l'auteur de deux romans : *Jalousies* et *La vie de bureau*.

Cour des
Adhémar
11h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

SPINOZA : COMMENT LIRE L'ETHIQUE

Avec Raphaël ENTHOVEN

« Il faut s'y reprendre à deux fois pour lire L'Éthique. La première fois, on est déçu. Spinoza parle de « cause de soi », de « cause immanente », d'attributs, de substance, de modes finis, de modes infinis... Il inflige à son lecteur des démonstrations indigestes. Certains referment le truc, incrédules ou furieux, jurant qu'on ne les y prendra plus. Peu importe, c'est trop tard, ils l'ont lu, ils ont L'Éthique dans le sang : maintenant que le mal est fait, c'est le meilleur qui les attend. Il faut alors reprendre le livre. Et là, c'est le bonheur. Les démonstrations les persuadent, les scolies les font rire, les propositions s'enchaînent comme une allée de lumières et les emmènent à toute vitesse vers la sérénité. On croit lire un livre, en fait, c'est lui qui nous comprend. »

Raphaël Enthoven est professeur de philosophie. Après avoir animé Les nouveaux chemins de la connaissance sur France-Culture, il présente aujourd'hui l'émission Philosophie sur Arte, et anime la rubrique Le chant des signes dans Philosophie Magazine. Dernier ouvrage paru : *Le philosophe de service* – et autres textes (Gallimard).

Jardin des
lettres
12h15

LECTURE

SCHOPENHAUER, lettres à son disciple

Adaptation libre Anne ROTENBERG

Avec Dominique PINON

Voir page 20, la lecture de 12h15

Jardin du
mail
14h30

LECTURE

RACHEL BESPALOFF, lettres à Jean Wahl

Adaptation libre Anne ROTENBERG
Avec Fanny COTTENÇON

Née en 1895 dans une famille juive originaire d'Ukraine, Rachel Bespaloff se destinait à une carrière musicale. Sa rencontre avec le philosophe russe Léon Chestov fut déterminante dans son évolution intellectuelle. Lectrice de Kierkegaard et de Heidegger, sa pensée se situe dans le courant de la première philosophie existentielle. Dans ses écrits philosophiques qu'elle désignait sous le terme de « paperasses » figure notamment une étude consacrée aux poèmes de Jean Wahl qui commence ainsi : « Sur le fond le plus déchéqueté de l'histoire ».

Proche du professeur de philosophie à la Sorbonne, elle laisse entendre dans leur correspondance, ses tourments, ses amitiés, son affrontement avec l'horreur et l'Histoire qui rapprocha leur destin. Contrainte par les événements, elle se résigne en juillet 1942, alors âgée de quarante-trois ans, à un nouvel exil, et embarque avec sa famille sur le même bateau que Jean Wahl, à destination des Etats-Unis où elle met fin à ses jours le 6 avril 1949, alors qu'elle enseignait avec succès la littérature française au Mount Holyoke College. Dans un de ses manuscrits inachevé, elle écrit cette réflexion sur la question de Dieu qui ne cesse de la hanter après la Shoah : « On sort hébété de cette longue furie. Dieu a été abandonné. Personne n'a voulu mourir pour lui. Personne n'a voulu vivre pour lui. Mais Dieu s'est tu pendant cette guerre. Seul le Dieu des armées a parlé de sa voix formidable. Mais le Christ n'est pas ressuscité. Peut-être était-il dans cette usine de mort parmi ses frères. Personne ne l'a vu. Il n'a consolé personne. Je ne dis pas que Dieu est mort – je dis que l'image que je me suis faite de lui est morte. Que c'est à lui de se révéler de nouveau. »

Cour des
Adhémar
14h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

NIETZSCHE, la quadrature du triangle

Avec Elena BALZAMO « Brandes – Strindberg – Nietzsche :
la quadrature du triangle » Editions Peter Lang, Bern, 2010

Trois grands esprits se fréquentent, par lettres interposées, pendant un court instant. Nous sommes à la fin des années 1880, et les esprits en question sont le critique Georg Brandes, célèbre bien au-delà des frontières de sa patrie danoise ; August Strindberg, auteur à la réputation plutôt sulfureuse, qui multiplie des éclats, en Suède comme ailleurs ; et le philosophe Friedrich Nietzsche, peu connu en dehors du cercle des initiés. Brandes découvre Nietzsche et le fait découvrir au monde entier, en commençant par son ami August Strindberg qu'il met en contact avec le philosophe. Strindberg s'emballe – mais son enthousiasme n'est pas exempt d'inquiétude : et si « l'âme sœur » devenait un concurrent ? En effet, une quadrature du triangle, cette relation, qui donne lieu à une correspondance fulgurante : les grands esprits se heurtent, des étincelles jaillissent...

Elena Balzamo est essayiste, traductrice et historienne des littératures scandinaves et russes. Elle est également docteur honoris causa de l'université d'Umeå en Suède et membre de l'Académie royale Gustave-Adolphe. Elle a reçu en 2011 pour l'édition du tome 1 de la correspondance de Strindberg le Prix Sévigné Etranger (le Prix Sévigné est partenaire du festival).

Cour des
Adhémar

15h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

LES PHILOSOPHES, source d'inspiration

Avec Sylvie GERMAIN

C'est une œuvre à part que celle de Sylvie Germain. Composée de romans et d'essais, elle est traversée par la philosophie et la question de Dieu, dans une langue unique et bataillée. Unissant les influences de la philosophie à l'art de la littérature, elle croise le mysticisme et l'imaginaire dans un univers intense et sensuel parcouru par la question du religieux. De la folie des hommes dans *Jours de Colère*, Prix Fémina 1989, aux horreurs de la guerre d'Algérie dans *Nuit d'Ambre*, à la perte d'identité dans *Hors champ*, Sylvie Germain ne cesse d'interroger l'humain dans son intrinsèque. Dans son dernier livre, *Rendez-vous nomades*, elle interroge sa relation à Dieu et aux grands écrivains, De Blanchot à Simone Weil en passant par Tolstoï.

Philosophe et romancière, Sylvie Germain a publié plus de trente romans et essais dont deux biographies, consacrées l'une à Bohuslav Reynek (poète et graveur tchèque), l'autre à Ety Hillesum. Influencée par son professeur Emmanuel Levinas, nourrie par les textes d'Héraclite, Platon, Plotin, Pascal, Descartes, Kierkegaard, Heidegger et Blanchot, elle s'est intéressée très tôt à la mystique chrétienne. Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues, et fait l'objet de colloques et de thèses universitaires.

LECTURE

Les philosophes amoureux

KIERKEGAARD, ou bien...ou bien

Adaptation libre Didier GOUPIL, Gérald STEHR

Avec Samuel LABARTHE

« Une des plus grandes histoires d'amour de la littérature mondiale, avec Dante et Béatrice, Roméo et Juliette, Abélard et Héloïse – qui se rejoignent dans l'éternité parce qu'ils n'ont jamais pu être réunis dans la réalité. » Voilà ce qu'aurait été, à en croire un de ses biographes, la passion de Soren Kierkegaard pour Régine Olsen.

Une des plus grandes histoires d'amour peut-être mais certainement une des plus étranges et des plus intrigantes.

A vingt cinq ans, Kierkegaard rencontre Régine Olsen qui a quatorze ans, il s'éprend d'elle, lui écrit des lettres enflammées, la demande en mariage en septembre 1840, pour rompre ses fiançailles un an plus tard.

Si la correspondance ne permet pas de résoudre l'énigme de la séparation, ni le mystère de la persistance de cet amour qui conduit Kierkegaard à dédier à Régine toute son œuvre, lettre après lettre, elle éclaire la genèse de son œuvre majeure *Ou bien... ou bien* qui contient déjà tous les grands thèmes de sa philosophie : tenter de réduire la distance qu'il peut y avoir entre la vie et l'œuvre en faisant de l'existence même le sujet de l'œuvre, chercher à communiquer l'intransmissible du sens de l'existence en échappant aux formes et formats de l'écriture philosophique, en une formule, tenir poétiquement son âme entre les mains quelque en soit le coût.

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de l'Association Beaumarchais SACD

Les philosophes amoureux

NIETZSCHE ET LOU VON SALOME

Adaptation libre François MAURICETTE

Mise en lecture Christophe CORREIA

Avec Philippe DUQUESNE et Karelle PRUGNAUD

Voir page 21, la lecture spectacle de 12h30

Jardin des
lettres

17h15

Jardin du
mail

17h30

Collégiale
19h00

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture

ALBERT CAMUS ET JEAN GRENIER, maîtres et élèves

Adaptation libre François MAURICETTE

Mise en lecture Didier LONG

Avec Thierry FREMONT et Patrick CHESNAIS (sous réserve)

A dix-sept ans, élève de philosophie au lycée d'Alger, Albert Camus eut pour professeur Jean Grenier. Ainsi commença une amitié qui ne sera interrompue que par la mort brutale de Camus.

En 1968, Jean Guiton écrit dans une de ses chroniques consacrée à Jean Grenier qui venait d'obtenir le Prix national des Lettres pour *Albert Camus, souvenirs* : « Je viens de réfléchir sur le rôle de ces experts en savoir (aînés, professeurs, anciens). En quoi consistait l'aide qu'ils nous apportaient ? Ils nous donnaient confiance. Et c'est visible pour le pudique génie qui se cache dans l'adolescent Camus, excité par celui qui croit presque sans preuves, et qui lui dit : ose, car tu peux !

Camus, qui était généreux fut fidèle : toute sa vie, comme s'il était encore élève, il montrait à Grenier le premier de ses livres. Grenier, qui a horreur d'exercer une influence était surpris, gêné par cette admiration. Sans doute Grenier se disait parfois : comment Camus est-il devenu cet auteur planétaire en qui la jeunesse de ce siècle s'est recon nue ? A son audace désinvolte, à son courage, à sa rigueur ? Grenier répond plus simplement : à son cri. Un cri sauvage, le cri de l'irréconciliable. Comme Job, Pascal et Nietzsche, Camus pose l'unique question : pourquoi vivre ? Et il la pose vite, étant pressé, étranger à ce monde.

Et Camus devait parfois se dire : mais pourquoi moi, ai-je « cueilli la palme » et non Grenier ? Comment justifier cette étrange différence qui fait qu'il ne survivra que par une citation à propos de moi, alors que je lui dois l'étincelle, ce presque tout ? »



Collégiale
22h00

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste

NIETZSCHE, le danseur philosophe

Adaptation libre Gérald STEHR

Chorégraphie Alban RICHARD

Avec Bruno SOLO et Alban RICHARD

Quand le 10 avril 1888, Nietzsche écrit à Georg Brandes en lui adressant sa biographie et le bilan de son œuvre, il ne lui reste plus que neuf mois avant de sombrer dans la folie au début des premiers jours de janvier 1889. Durant ces neuf mois, il va écrire énormément de lettres et préciser son grand projet d'Inversion de toutes les valeurs et de Grande Politique. Nietzsche y dénonce, avec une rare lucidité, l'idéologie du Reich qui se constitue sous ses yeux à partir de germanisme belliqueux, de wagnérisme décadent, de christianisme anti-Renaissance et d'antisémitisme. Il perçoit cette montée comme l'aboutissement du nihilisme et de la négation de la vie. Il prône un « éternel retour » à une sorte de monde dionysien par un renversement de toutes les valeurs mortificatoires dans un espace européen.

« Ce que je raconte est l'histoire des deux siècles prochains. Je décris ce qui vient, ce qui ne peut plus venir d'une autre manière : l'avènement du nihilisme. Notre culture européenne se meut depuis longtemps déjà, avec une torturante tension qui croît de décennies en décennies comme portée vers une catastrophe : inquiète, violente, précipitée : qui un fleuve qui veut en finir, qui ne cherche plus à revenir à soi, qui craint de revenir à soi. »

Cour des
Adhémar
10h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

MICHEL ANGE, correspondance

PRIX SEVIGNE 2012

Avec Anne de LACRETELLE pour « *Michel Ange, correspondance* », traduit et présenté par Adelin Charles FIORATO, Les Belles Lettres, 2011

Michel-Ange peintre-sculpteur-architecte et poète fut aussi un inlassable épistolier : 518 lettres nous sont parvenues, qui couvrent toute la carrière de l'artiste, de 1496, alors qu'il a vingt-et-un ans, à 1564, quelques jours avant sa mort. Les lettres disent le quotidien, les conditions de travail, les journées harassantes, les relations compliquées avec sa famille, les amis, les disciples et les commanditaires. Cette *Correspondance* illustre l'histoire des créations de Michel-Ange ainsi que sa personnalité : à la fois mélancolique et agressive, singulière et plurielle. Ces lettres, dans leur quantité foisonnante dévoilent la face cachée du concepteur et créateur de génie, de l'artiste et entrepreneur aux prises avec des obstacles dont le dépassement laborieux rend possible la création.

Adelin Charles Fiorato est professeur honoraire à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III et spécialiste des rapports entre culture et société à la Renaissance. Il a reçu le Prix Sévigné en février dernier pour cette édition scrupuleusement annotée qui présente le plus important corpus jamais traduit en français des lettres conservées de Michel-Ange.

Anne de Lacretelle, fondatrice et présidente du Prix Sévigné (Prix littéraire qui couronne chaque année la publication d'une correspondance) est l'auteur d'un roman par lettres et d'écrits historiques. Elle publiera prochainement un livre de souvenirs sur son père Jacques de Lacretelle de l'Académie française.

Cour des
Adhémar
11h00

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

LA SAGESSE PAR LE DETACHEMENT

En partenariat avec l'association littéraire suisse Et si on s'écrivait !

Avec Alexandre JOLLIEN « *Le philosophe nu* », Seuil, 2010

Le Suisse Alexandre Jollien est un philosophe atypique. Infirmes moteur cérébral à sa naissance, il a longtemps été défini par son handicap. Il va en faire le moteur de sa vie. La lecture de Platon lui ouvre la voie de l'intériorité. Et dès lors, il va mener un combat contre l'ignorance, les préjugés et autres aliénations. Il se fait connaître avec son ouvrage *Éloge de la faiblesse*. Puis suivent *Le Métier d'homme*, *La Construction de soi* et *Le philosophe nu*. Des livres salués par la critique et par des milliers de lecteurs touchés par sa philosophie du non-attachement et de sa quête d'une joie « *qui pressent la précarité de tout* ».

Jardin des
lettres
12h15

LECTURE

SCHOPENHAUER, lettres à son disciple

Adaptation libre Anne ROTENBERG

Avec Dominique PINON

Méconnu de ses contemporains, souvent violemment attaqué, Arthur Schopenhauer était convaincu d'être victime d'une conspiration orchestrée par ses ennemis les professeurs de philosophie qui par un mur de silence désiraient étouffer dans l'œuf sa pensée. Mais Schopenhauer était intimement persuadé que la reconnaissance viendrait tôt ou tard et guettait d'un œil jaloux, dans les journaux allemands et étrangers, la moindre allusion à sa propre philosophie. Aussi fut-il ravi et pas véritablement surpris lorsque les premiers disciples se manifestèrent. Parmi eux, Julius Frauenstaedt fut son principal disciple. Dans sa correspondance avec lui, Schopenhauer se montre tel qu'il est dans sa vie ordinaire, dans sa relation aux autres, dans ses querelles avec ses adversaires, lève le voile sur ses ambitions secrètes, sur ses faiblesses et ses illusions et offre par certain côté l'application de sa doctrine - Le seul point sur lequel il n'arrivera pas à convaincre son disciple c'est l'intérêt qu'il porte pour les tables tournantes et autres phénomènes paranormaux.

Jardin du
mail
12h30

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

Les philosophes amoureux

NIETZSCHE et LOU VON SALOME

Adaptation libre François MAURICETTE

Mise en lecture Christophe CORREIA

Avec Philippe DUQUESNE et Karelle PRUGNAUD

Nietzsche et Lou Andreas-Salomé se rencontrent, en mai 1882, dans la basilique Saint-Pierre à Rome. « De quelle étoile sommes nous tombés pour nous rencontrer ? » lui dit-il. Lou Andréas Salomé, âgée de vingt ans, conçoit le projet d'une communauté de vie. Elle propose à Paul Rée et Friedrich Nietzsche de quinze ans ses aînés d'y participer. Ils voyageront ensemble pendant un an, formant ainsi leur Trinité intellectuelle... Nietzsche et Lou passent des journées entières à converser et, lorsqu'ils se séparent, prolongent l'échange dans une relation épistolaire intense. C'est un véritable mariage d'intelligence, mais qui comporte dès l'origine des causes d'incompatibilité. Pour Nietzsche : « Lou est une véritable aubaine, il est improbable qu'il puisse y avoir deux êtres plus ressemblants que nous. » Pour Lou « Lorsqu'on se ressemble ainsi que Paul Rée et moi, on ressent les points d'accord et on s'en réjouit, lorsqu'on se ressemble autant que Nietzsche et moi, on sent les différences et on en souffre. » La jalousie de Rée, les manœuvres de la mère et de la sœur de Nietzsche, les réticences de Lou devant l'héroïsme sacrificiel de Nietzsche finiront par rendre impossible ce drôle de ménage. Lorsque leur rupture devient définitive, Nietzsche comprend qu'il a perdu, avec Lou, sa dernière chance d'échapper à la terrible solitude qui aura toujours été la sienne.

Reprise de la lecture du samedi 7 juillet

Cour des
Adhémar
14h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Karine Papillaud

CORRESPONDANCES : lettres à l'ami

Manuel CARCASSONNE présente « *Fraternité secrète, Jaques Chessex, Jérôme Garcin* » Grasset, 2012 et « *Nicolas Bouvier, Thierry Vernet-correspondance des routes croisées* », Zoé, 2011

Trente-cinq ans d'amitié ont lié Jérôme Garcin à Jacques Chessex, un écrivain à qui il écrivait à 18 ans pour lui témoigner son admiration. Le lien ne s'est interrompu qu'à la mort du grand écrivain suisse, en 2009, au terme de plus de trente ans d'une correspondance passionnante que traversent les protagonistes de la vie littéraire du XX^e siècle.

Thierry Vernet, le peintre, et Nicolas Bouvier, l'écrivain, ont été deux grands voyageurs. Infatigables aventuriers, leur correspondance est comme un point fixe dans la conversation épistolaire passionnée, élégante, exubérante et pleine d'humour de ces deux hommes mus par la beauté comme par l'amitié.

Manuel Carcassonne, membre du Prix Sévigné, commente ces deux correspondances publiées récemment, retraçant le parcours de ces grandes figures de la littérature suisse.

Manuel Carcassonne est ancien critique littéraire au Figaro et au Point et Directeur Général adjoint des éditions Grasset et Fasquelle.

Cour des
Adhémar
15h30

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste
animée par Cédric Enjalbert

ERASME

rencontre, en partenariat avec Philosophie magazine

Avec Jean-Christophe SALADIN

Rompant avec les débats arides de la scolastique médiévale, la Renaissance renoue avec la pensée vive et l'art de la conversation. Des milliers de lettres sont échangées entre humanistes, à travers toute l'Europe. Auteur de *l'Éloge de la folie*, Érasme tient ainsi une correspondance avec tous les princes, les savants et philosophes de son temps. Voyageur et épistolier infatigable, il aborde à bâtons rompus sujets graves comme légers, anecdotes et pensées profondes, mettant l'élégance de sa plume au service d'une pensée allègre et revigorante, aux antipodes de notre esprit de système.

Jean-Christophe Saladin dirige la collection *Le miroir des humanistes* aux Belles Lettres. Latiniste, professeur de culture générale au Pôle universitaire Léonard de Vinci, il a publié *La Bataille du grec à la Renaissance, les Lettres des hommes obscurs* et *La bibliothèque humaniste idéale de Pétrarque à Montaigne* (Belles Lettres). Il a coordonné l'édition des *Adages* d'Érasme, un ouvrage magnifique, érudit et foisonnant, qui vient de paraître aux Belles Lettres.

Jardin des
lettres
17h15

LECTURE

Les philosophes amoureux

KIERKEGAARD, ou bien...ou bien

Adaptation libre Didier GOUPIL et Gerald STEHR

Avec Samuel LABARTHE

Reprise de la lecture du samedi 7 juillet

Jardin du
mail
17h30

LECTURE

GALILEE, le combat pour une pensée libre

Traduction, adaptation libre et lecture Cesare CAPITANI

Entre 1610 et 1616, quelques 20 ans avant son célèbre procès et sa plus célèbre encore abjuration, Galilée écrit une série de lettres où il soutient les nouvelles théories héliocentriques de Copernic et prend position sur la question du rapport entre foi et science. Dans ces écrits, Galilée défend la liberté de la pensée contre ceux qui voudraient lui fixer des limites au nom des Écritures et prétendent que tout ce qui, dans le monde, est connaissable, est déjà entièrement connu. Galilée adresse ses lettres à son collègue Kepler, à son disciple Benedetto Castelli, moine et professeur de mathématiques, au doge de Venise Leonardo Donati et à la Grande Duchesse de Toscane, Marie Christine de Lorraine, qui apprécie et soutient le travail du savant. Cette dernière lettre, écrite en langue vulgaire et non en latin, est un écrit de combat, un vrai manifeste contre toutes les formes d'obscurantisme.

Collégiale
19h00

LECTURE SPECTACLE

VLADIMIR JANKELEVITCH, la vie est une géniale improvisation!

Adaptation libre et mise en lecture Bruno ABRAHAM KREMER et Corine JURESCO
Avec Bruno ABRAHAM KREMER
Création sonore Mehdi AHOUDIG

« Ne l'oublie pas, nous écrivons pour la postérité, et nos futurs éditeurs réserveront sans doute pour le dernier volume de nos œuvres philosophiques (comme on l'a fait pour Descartes, Kant, etc) *la Correspondance de MM. V. Jankélévitch et L. Beauduc* ». C'est par cette phrase ironique que Vladimir Jankélévitch conclut la première lettre qu'il envoie, en 1923, à son ami et camarade de promotion Louis Beauduc. C'est par cette phrase ironique que Vladimir Jankélévitch conclut la première lettre qu'il envoie, en 1923, à son camarade de promo de L'ENS, Louis Beauduc. Ils ont 20 ans, et leur amitié épistolaire durera toute une vie, jusqu'à la mort de Beauduc.

Humour ravageur, liberté d'un grand esprit sans cesse en quête d'éveil... la correspondance de « Janké », comme l'appelaient ses élèves, est un cadeau qui nous révèle l'intimité d'une pensée en mouvement.

Collégiale
22h00

LECTURE SPECTACLE

CIORAN ET GUERNE, ensemble contre tous

Adaptation libre Pierre TRE-HARDY
Mise en lecture Anne BOURGEOIS
Avec Martin LAMOTTE et Sam KARMANN

Cioran le penseur et Guerne le poète se sont estimés et aimés. Leurs souffrances se comprenaient, leurs oppositions s'acceptaient, leurs rages se répondaient... Une rage telle qu'elle dépasse leur instinct de mort pour forcer la vie. Toute rage, y compris suicidaire, est un hymne à la vie.

De lettre en lettre, les deux amis ont partagé leurs combats, leurs émerveillements ainsi que leurs différences avec un humour et une complicité infaillibles. Cette conversation épistolaire ressemble bien à une pratique de la métaphysique à l'usage du quotidien.

Ces croyants pessimistes ont poussé les portes de la mort pour découvrir de l'autre côté, que la vie les attendait.

Mairie de
Grignan10h-12h
14h-17h**EXPOSITION****PHILOSOPHIE, affiches des élèves de l'École
Émile Cohl Lyon**

Ces projets d'affiche pour le Festival de la Correspondance de Grignan ont été réalisés par les étudiants illustrateurs de seconde année de l'École Emile Cohl, sous la direction de Jean Claverie.

Créée en 1986 par Philippe Rivière et Roland Andrieu, l'EEC est destinée à la formation des gens d'image : illustrateurs d'édition, dessinateurs de bande dessinée, cinéastes d'animation, spécialistes du multimédia. Le nombre considérable de ses anciens étudiants primés lors de festivals et reconnus dans ces champs de l'activité artistique ont fait sa réputation internationale.

L'affiche retenue pour illustrer le thème du festival a été conçu par Laura BEVON.

www.cohl.fr

Terres
d'Écritures
11h-19h**EXPOSITION****DE VOUS A MOI**

Terres d'Écritures

Exposition du livre d'artiste « De vous à moi », correspondance entre Kitty SABATIER, plasticienne et Jean-Pierre CHARCOSSET, philosophe.

Cette correspondance s'est tenue pendant une année entre l'artiste et le philosophe et a été imprimée par Alain Paccoud. Les lithographies originales de Kitty Sabatier ont été tirées sur les presses de L'URDLA à Villeurbanne.

LE SOUFFLE DU VENT, LE TREMBLEMENT DES FEUILLES

Gérard PARENT

Peintures et encres, cette exposition est le fruit d'une profonde réflexion de l'artiste sur la nature. Gérard Parent fait partie de l'association « les Apprentis Philosophes ».

www.terres-ecritures.asso.fr

Espace
FA Ducros
10h-19h**EXPOSITION****COLLECTIONS / CONFESSIONS**

Institut d'Art Contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

L'exposition COLLECTIONS / CONFESSIONS réunit des œuvres fondées sur des ressorts autobiographiques, ou, tout au moins, tissées autour d'un intérêt primordial pour la dimension quotidienne et intime de la vie. Relevant souvent d'un climat encyclopédique, les œuvres consignent le présent et son ordinaire, en même temps qu'elles révèlent des silences métaphysiques. Entre collection, confession et confidence...

Installations photographiques (Orla BARRY, Irlande ; Christian BOLTANSKI, Paris), sculptures (Kate BLACKER, Royaume-Uni), vidéos (Jef GEYS, Belgique ; Gillian WEARING, Royaume-Uni), peintures (On KAWARA, Japon), reproduction photomécanique (Joe SCANLAN, États-Unis).

Terres
d'Écritures

ATELIERS DE CALLIGRAPHIE

Proposés par Terres d'Écritures

Animés par Anne Gros-Balthazard, jeune calligraphe, installée dans la Drôme depuis 2006. Elle anime des ateliers de calligraphie latine pour adultes, ainsi que dans les établissements scolaires, et mène parallèlement un travail de création. Son travail est exécuté essentiellement en noir et blanc et à la plume pointue.

Elle a exposé à Terres d'écritures en juin dernier.

10h-12h30
14h-17h

Atelier adultes / jeudi 5 juillet et samedi 7 juillet

Découverte des écritures latines, des outils et apprentissage d'une écriture : onciale, caroline, ou chancelière.

40 euros / 1 personne / 1 jour (minimum 5 participants)

10h30-12h
14h30-16h

Atelier enfants (6-12 ans) / le vendredi 6 juillet

Découverte des outils et des bases de la calligraphie latine à l'aide d'exercices amusants !

12 euros / 1 enfant / 1 demie journée (minimum 5 participants)

Renseignements :

Anne Gros-Balthazard : 06 71 99 55 43, Terres d'écritures : 06 82 56 14 09

www.terres-ecritures.asso.fr

Cour des
Adhémar

12h

MUSIQUE

PENSEES MUSICALES

Avec Chambre Sept

L'ensemble à cordes Chambre 7 contribue depuis 6 ans à l'animation des rues de Grignan par des grands airs de musique classique ou populaire.

Extraits musicaux : (programmation en cours)

Pascal HURUGUEN, Sophie FAGET,

Françoise BREBION, Emmanuelle COCHET : violons

Christine HAGIMONT, Pauline LECOCQ : altos

Ivan DELBENDE, Sylvain PERNOT : violoncelles

Gilles DURIEUX : contrebasse

Place
Sévigné

18h

MARCHE DU LIVRE

Véritable institution du festival, le marché fait la part belle au livre avec une vingtaine de libraires et bouquinistes, une dizaine d'éditeurs indépendants et d'auteurs ; enfin des calligraphes, des artisans créateurs de papier, de carnets, de stylo, de plumes complètent l'offre éclectique proposée aux festivaliers.

10h-21h

9h-19h

CHAMBRES D'ECRITURE

Avec le soutien de la société Georges Lalo et J. Herbin

Feuilles, crayons, plumes, enveloppes sont mis à la disposition du public dans 50 lieux aménagés en cabinet d'écriture installés dans Grignan et dans les villages du canton. Le festival se charge de relever et d'affranchir les missives expédiées par La Poste.

Un plan des chambres d'écriture est disponible au bureau du festival.

PRIX D'ÉCRITURE

PRIX D'ÉCRITURE DURANCE BEAUMARCHAIS – SACD

Initié par le Festival de la Correspondance de Grignan, le Prix Durance Beaumarchais-SACD offre à un auteur dramatique une bourse d'écriture destinée à la création d'une œuvre épistolaire. Le texte reçoit une aide à l'édition. Il est présenté en lecture au festival. Le prix 2013 a été attribué à Carine LACROIX.

LAUREATS :

2012 : Christian SIMEON, « La Vénus au phacochère », L'avant-scène théâtre

2011 : Carole THIBAUT « Moscou la rouge »

2010 : Denise CHALEM « Paris septième, mes plus belles années »

2009 : Véronique OLMÉ « Une séparation »

www.durance.fr

www.beaumarchais.asso.fr

ÉDITIONS

TRIARTIS ÉDITIONS

Collection Scènes intempêtes à Grignan, 2012, 10 euros

ROUSSEAU - VOLTAIRE, le combat du siècle

de Gérald STEHR

DESCARTES A ELISABETH, Vivere beate

de Julia de GASQUET

GALILEE, le combat pour une pensée libre

de Cesare CAPITANI

www.triartis.fr

L'AVANT-SCÈNE THEATRE

Collection Les quatre-vents, 2012

LA VENUS AU PHACOCHERE

de Christian SIMEON

Prix Durance Beaumarchais-Sacd 2012

www.avant-scene-theatre.com

LIBRAIRIES

Le Festival de la Correspondance s'associe avec la librairie « Ma main amie » de Grignan et la librairie « Pré Texte » de Dieulefit qui proposent un large choix de livres.

Elles présentent tous les ouvrages des auteurs invités et des écrivains programmés sur les lectures, ainsi qu'un choix varié d'ouvrages sur la thématique annuelle et la correspondance en général. Situées sur le lieu des rencontres littéraires dans la bibliothèque du village, elles organisent aussi des points vente/signature sur tous les autres lieux de lectures et de spectacles.

Ma main amie

Livres neufs et occasions

La librairie est spécialisée en Correspondance, Journaux Intimes et Littéraires et Littérature.

Elle présente le fonds et la nouveauté de quelques éditeurs comme Bruit du Temps, Clémence Hiver, L'Échoppe, Fata Morgana, Harpo &, Finitudes, Fage, Claire Paulhan, Le Temps qu'il fait.

ma.main.amie@wanadoo.fr

26230 Grignan / 04 75 46 58 93

Librairie Pré Texte

Pré Texte est une librairie générale, située à Dieulefit en bord de rivière, elle donne une belle place aux petits éditeurs. Elle propose également une sélection rigoureuse dans les domaines des nouveautés, de la poésie, de la littérature, jeunesse, beaux livres... et un choix de CD. Le jardin attenant permet aux beaux jours de petits concerts, des lectures ou des signatures.

pretexte-isabelle@orange.fr

Le Parol - 26220 Dieulefit / 04 75 46 83 55

CONCOURS

CONCOURS DU LYCEE AMPERE

Le lycée Ampère de Lyon organise au sein de son établissement un concours d'écriture dont le thème reprend celui du festival de la correspondance, partenaire de ce projet pédagogique. Cette année cent soixante élèves, des classes de seconde à terminale, ont donné leur voix et leur plume aux philosophes.

Les seize lettres retenues et lues au théâtre des Célestins seront exposées à la mairie de Grignan pendant le festival.

www.lyceeampere-lyon.fr

SC ELF,

Bibliographie et crédits des lectures :

ABELARD / HELOISE

Héloïse et Abélard, correspondance, Gallimard, 2000

Lettres des deux amants, attribuées à Héloïse et Abélard. Traduites et présentées par Sylvain Piron, Gallimard, 2005

ALTHUSSER

Louis Althusser, lettres à Hélène, préface de Bernard-Henri Lévy, Grasset/Imec, 2011

Louis Althusser, Lettres à Franca (1961-1973), stock/IMEC, 1998

ARENDT

Hannah Arendt et Mary McCarthy, Correspondance 1949-1975, préface de Pierre Bouretz, traduit par Françoise Adelstein, Editions Stock, 1996, 2009

BESPALOFF / WAHL

Rachel Bespaloff, Lettres à Jean Wahl-1937-1947, « Sur le fond le plus déchiqueté de l'histoire », Editions Claire Paulhan, 2003

DESCARTES

Descartes, correspondance avec Elisabeth, Flammarion, 1993

DIDEROT

Diderot, correspondance. Tome V, collection Bouquins, Robert Laffont, 1997

CAMUS / GRENIER

Albert Camus, Jean Grenier – correspondance 1932-1960, Gallimard, 1981

Albert Camus, souvenirs de Jean Grenier, Gallimard, 1968

CIORAN / GUERNE

E.M. Cioran – A. Guerne, lettres 1961-1978, édition établie et annotée par Vincent Pied-noir, Editions de L'Herne, 2011

GALILEE

Galilée, lettres à Christine de Lorraine et autres récits coperniciens, collection Classiques de la philosophie, dirigée par Jean-François Balau-dé, Lgf, 2004

JANKELEVITCH

Vladimir Jankélévitch, correspondance 1923-1980 une vie en toutes lettres, établie par Françoise Schwab, Liana Levi, 1995

KIRKEGAARD

Soren kierkegaard, Correspondance. Traduit du danois, présenté et annoté par Anne-Christine Habbard, Editions des Syrtes, 2003

SENEQUE

Sénèque, Entretiens, Lettres à Lucilius, Col-lection «Bouquins» Edition établie par Paul Veyne, Robert Laffont, 2007

NIETZSCHE

Friedrich Nietzsche, Paul Rée, Lou Von Salomé : correspondance, édition établie par Ernst Pfeiffer, Presses Universitaires de France, 1979

Nietzsche, dernières lettres (Hiver 1887 Hiver 1889) De la volonté de puissance à l'Anti-christ. Traduction, présentation et notes Yan-nick Souladie, éditions Manucius, 2011

ROUSSEAU

Jean-Jacques Rousseau : en 78 lettres un par-cours intellectuel et humain. Présentation de Raymond Trousson, Editions Sulliver, 2010

ROUSSEAU / VOLTAIRE

Jean-Jacques Rousseau, œuvres complètes et lettres sous la direction de Raymond Trousson et de Frédéric S. Eigeldinger, en 24 volumes, Slatkine et Honoré Champion, 2012

Voltaire, correspondance choisie, Lgf, 1990

SCHOPENHAUER

Schopenhauer et ses disciples, d'après sa conversation et ses correspondances. Traduit par Adolphe Bossert, Librairie Hachette, 1920

SPINOZA

Spinoza, Correspondance, présentation et traduction par Maxime Rovère, Editions Flam-marion, 2010

WEIL

Simone Weil, œuvres. Collection Quarto, Gal-limard, 1999

Le festival est réalisé par :

Bruno DURIEUX Président - fondateur du festival
Anne ROTENBERG Direction artistique
Pierre CORDIER Presse et communication assisté de Guillaume ANDREU
Marie-Josèphe BAQUÉ Administration
Anne PROTHON et Sylvia LEJEUNE Coordination générale et logistique
Alain MERLAUD Direction technique
Gaëlle de MALGLAIVE Conception lumière
Didier LONG Metteur en scène, invité permanent

Et les bénévoles :

Jacques Arnaud, Marie-Hélène Audier, Marie-Josèphe & Léopold Baqué, Martine Barbier, Monique Barre, Sabrina Benamar, Annie Besson, Marie Béziers, Annie & Gérard Bichon, Sonia Boissin, Sylvie et Georges Bonnet, Marie Chancel, Josette Charpenel, Michèle & Robert Colaguori, Jean-Pierre Constantin, Henri Corréard & Catherine Couture, Séverine Cusot, Maguy Daniel, Simone Delaye, Amélie de Dianous, Albert & Marie-Hélène Duchateau, Maud Duplan, Irma Esparza, Paule Espiard, Noémie Favier, Jocelyne Garaud, Christiane de Gardonne, Alain Gigondan, Claire Hamlisch, Lara Hollebecq, Françoise Julian, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafont, Martine Lefebvre & Daniel Van Stappen, Jean & Geneviève Legras, Sylvia & Jean-Michel Lejeune, Marie-Pierre Lomanto, Geneviève Luchet, Lionel Magnét, Danielle & Jean-Paul Marze, Guy Meyer, Michel Meyer, Jean-Marie Miquel, Martine & Etienne Miribel, Catherine Motte, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Chantal Reppelin, Nadine Ricou, Jean-Pierre Rigon, Jean-Claude Roussel, Marie-Claude Ruelle, Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Brigitte et Alain Sordet, Lucie Thiry, Ugo Uliana, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Josèphe Verjat, Gérard Véron, Andrée & Claude Veyrier, Lili & Jean Vicente et les employés de la mairie de Grignan.

Avec la collaboration de :

Mr et Mme Guigue-Rodet, Michel & Rita Allaix, qui nous prêtent si généreusement leur jardin et Rose Marie, notre couturière, les établissements Espic qui nous prêtent des végétaux, L'office du tourisme de Grignan, le syndicat des vignerons, les producteurs locaux : Serge & Nadia Bompard, la Rabassière, Domaine de Montine, Domaine des « Rosier », Domaine Rozel, Domaine du Serre Rouge, Eyguebelle. Les maires du canton, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes et les particuliers qui accueillent les chambres d'écriture.

Office de tourisme de Grignan au 04 75 46 56 75

www.tourisme-paysdegrignan.com

RÉSERVATIONS

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au + 33 (0) 4 75 53 63 21 à partir du jeudi 14 juin de 11h à 12h et de 14h à 17h

- ▶ du 14 juin au 2 juillet du lundi au vendredi
- ▶ du 2 juillet au 8 juillet sans interruption

Règlement

Par carte bancaire :

- ▶ validation immédiate de la commande

Par chèque jusqu'au 30 juin dernier délai :

- ▶ Validation à la réception du chèque.

Le chèque doit parvenir au plus tard 5 jours après votre appel (code client à reporter au dos). Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée ; Établir le chèque à l'ordre du Festival de la correspondance et l'adresser avec le coupon de confirmation ci-dessous

Retrait des billets

Pour des raisons de délai et de garantie de réception, les billets réservés par téléphone ne sont pas expédiés, ils sont à retirer à l'entrée du spectacle ou au bureau du festival.

- ▶ du 14 juin au 2 juillet, du lundi au vendredi de 14h à 18h
- ▶ à partir du 2 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h

Pour les spectacles du jour même

- ▶ au bureau du festival, Espace Ducros place du jeu de ballon jusqu'à 2 heures avant le début du premier spectacle choisi
- ▶ sur le lieu du premier spectacle choisi, 30 mn avant le début de la représentation

RESERVATION SUR PLACE

À partir du jeudi 14 juin

Au bureau du Festival Espace Ducros place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN

- ▶ du 14 juin au 2 juillet, du lundi au vendredi de 14h à 18h
- ▶ à partir du 2 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h

Pour les spectacles du jour même, la location s'arrête 2 heures avant le début de chaque représentation. La vente des billets reprend, dans la limite des places disponibles, à l'entrée du lieu de spectacle, 30 mn avant le début de chaque représentation.

PAS DE RESERVATION POSSIBLE PAR COURRIER NI PAR INTERNET



CONFIRMATION DE COMMANDE à renvoyer avec votre règlement et code client à l'ordre du Festival de la correspondance à l'adresse suivante :

Nom :	Prénom :	Tél :
Adresse :		
Adresse internet :		
Code client (à reporter au dos du chèque) :		
Règlement : par chèque bancaire <input type="checkbox"/> par chèque postal <input type="checkbox"/>		

Festival de la Correspondance
Service réservations
Place du jeu de ballon
26230 GRIGNAN

Lecture * Jardin des Lettres * 12h15 et 17h15

Jeu 5 juillet - 12h15 / reprise Vendredi 6 juillet 17h15

DIDEROT, lettres à Sophie Volland
Michel VUILLERMOZ

Tarif / lecture	Nombre de places		Billet + Texte édité*	Total
12 €	Jeu. 12h15	Ven. 17h15		
12 €	Jeu. 17h15	Ven. 12h15	16 €	
12 €	Sam. 12h15	Dim. 12h15		
12 €	Sam. 17h15	Dim. 17h15	€	

Jeu 5 juillet - 17h15 / reprise Vendredi 6 juillet 12h15

DESCARTES À ELISABETH, vivre beate
Lara SUYEUX, Jean-François PEYRET

Sam 7 juillet - 12h15 / reprise Dimanche 8 juillet 12h15

SCHOPENHAUER, lettres à son disciple
Dominique PINON

Sam 7 juillet - 17h15 / reprise Dimanche 8 juillet 17h15

KIERKEGAARD, ou bien...ou bien
Samuel LABARTHE**Total :****Lecture * Jardin du Mail * 12h30 et 17h30**

Jeu 5 juillet - 12h30

SENEQUE, lettres à Lucilius
Jean-Marie VILLEGIER

Tarif / lecture	Nombre de places		Billet + Texte édité*	Total
12 €	Jeu. 12h30		€	
12 €	Jeu. 17h30	Ven. 12h30		
12 €	Ven. 17h30			
12 €	Sam. 12h30			
12 €	Sam. 17h30	Dim. 12h30		
12 €	Dim. 17h30		16 €	

Jeu 5 juillet - 17h30 / reprise Vendredi 6 juillet 12h30

ABELARD ET HELOÏSE
Irène JACOB, Jérôme KIRCHER

Vendredi 6 juillet - 17h30

LA VENUS AU PHACOCHERE
Philippe DUQUESNE, Julie MOULIER, Karelle PRUGNAUD

Sam 7 juillet - 12h30

RACHEL BESPALOFF, lettres à Jean Wahl
Fanny COTTENÇON

Sam 7 juillet - 17h30 / reprise Dimanche 8 juillet 12h30

NIETZSCHE ET LOU VON SALOME
Philippe DUQUESNE, Karelle PRUGNAUD

Dimanche 8 juillet 17h30

GALILEE, le combat pour une pensée libre
Cesare CAPITANI**Total :*** Le Festival en partenariat avec les Editions TriArtis propose avec le billet, le texte de la lecture pour certains spectacles. www.triartis.fr**Lecture * COLLÉGIALE * 19h**

Mercredi 4 juillet - 19h

ROUSSEAU, l'ennemi de la correspondance
Jacques BONNAFFE et Jean-François PEYRET

Jeu 5 juillet - 19h

SIMONE WEIL, l'expérience d'usine
Claire CHAZAL

Vendredi 6 juillet - 19h

ALTHUSSER, l'acte impensable
Daniel MESGUISCH

Sam 7 juillet - 19h

ALBERT CAMUS et JEAN GRENIER, maîtres et élèves
Thierry FREMONT, Patrick CHESNAIS (sous réserve)

Dimanche 8 juillet - 19h

VLADIMIR JANKELEVITCH, la vie est une géniale improvisation
Bruno ABRAHAM-KREMER**Spectacle * COLLÉGIALE * 22h**

Mercredi 4 juillet - 22h

ROUSSEAU VOLTAIRE, le combat du siècle
Michel VUILLERMOZ et Laurent STOCKER

Jeu 5 juillet - 22h

HANNAH ARENDT et MARY MCCARTHY, l'histoire d'une amitié
Ariane ASCARIDE et Marie BUNEL

Vendredi 6 juillet - 22h

SPINOZA, la solitude du sage
Georges CLAISSE et Raphaël ENTHOVEN

Sam 7 juillet - 22h

NIETZSCHE, le danseur philosophe
Bruno SOLO et Alban RICHARD

Dimanche 8 juillet - 22h

CIORAN ET GUERNE : ensemble contre tous
Martin LAMOTTE et Sam KARMANN**Abonnement 5 spectacles 22h**

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux habitants du pays de Grignon.

Lecture * 19h et Lecture spectacle * 22h

Billet groupé dans la limite des places disponibles

Nb. de places

Mercredi 4 juillet

Jeudi 5 juillet

Vendredi 6 juillet

Samedi 7 juillet

Dimanche 8 juillet

Total :**Total :****Ateliers * Salle St-Sauveur**Jeu. 5 juillet 10h-17h
Atelier de calligraphie adultes - 40 €Sam. 7 juillet 10h-17h
Atelier de calligraphie adultes - 40 €Ven. 6 juillet 10h30-12h
Atelier de calligraphie enfants - 12 €Ven. 6 juillet 14h30-16h
Atelier de calligraphie enfants - 12 €**Total :****Total :****Total :****Total :**

RÉSERVATIONS et RENSEIGNEMENTS

Festival de la correspondance

04 75 46 55 83 – www.grignan-festivalcorrespondance.com

Service presse :

Pierre Cordier, Guillaume Andreu
01 43 26 20 22 – pcpresse@live.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



SOUTIENS



SOUTIENS MEDIA



AVEC LE CONCOURS DE



Prix Sévigné - Et si on s'écrivait ! - Librairie Pré texte (Dieulefit) - Lycée Ampère
AOC Grignan les Adhémar - Provence Réverie

ET LA CONTRIBUTION

des élèves de l'École de dessin Emile Cohl (Lyon)