



# FESTIVAL BD COLOMIERS

17 18 19  
NOVEMBRE  
2017

Dossier de presse



Expositions  
Rencontres  
Dédicaces  
Librairie  
Animations  
Ateliers  
Cinéma  
Spectacles

# FESTIVAL BD COLOMIERS 2017

<b>POINT PRESSE</b> .....	3	<b>RENCONTRES / CONFÉRENCES...</b> .....	21	<b>LES AUTEURS / LES ÉDITEURS</b> .....	26
<b>LES EXPOSITIONS</b> .....	4	Conférences.....	21	Maisons d'édition.....	26
Affiche 2017 & Parcours déambulatoire.....	4	La bande dessinée se réinvente en revue.....	21	Auteurs.....	27
Fabcaro ou la "Zaï Zaï Zaï Zaï attitude".....	5	Rencontre Ado sur la bande dessinée de reportage.....	21	Dédicaces.....	27
La visite dessinée.....	6	Rencontres dessinées.....	21	<b>JOURNÉE PROFESSIONNELLE</b> .....	27
Biscoto.....	7	Rencontre avec Maïté Grandjouan.....	21	<b>HORS LES MURS</b> .....	28
Les promenades dessinées / Saison 2.....	8	Rencontre avec Lolita Séchan.....	22	Rencontres auteurs en librairies.....	28
Yohan Colombié-Vives, <i>prix découverte</i> <i>Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées</i> .....	10	Rencontre avec FabCaro.....	22	Exposition <i>Les héritiers de Gus Bofa</i> .....	28
Les Pépites.....	12	Rencontre avec Rémi Lucas.....	22	Quai des Savoirs.....	29
Dans le bus de Paul Kirchner.....	14	Mathieu Sapin présente <i>Macadam Popcorn</i> .....	23	Parcours BD dans le Département.....	30
Cartographie sentimentale.....	15	P'tit dèj' de la BD.....	23	<b>LE FESTIVAL PRATIQUE</b> .....	31
<b>SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS</b> .....	16	<b>ANIMATIONS / ATELIERS</b> .....	24	Tarifs.....	31
Le Premier Bal d'Emma.....	16	Atelier Pop Culture au Cinéma.....	24	En Métropole.....	31
La Réforme Graphique.....	18	Lectures pour les petites oreilles.....	24	Les lieux du festival.....	31
Mix dessiné de Savon Tranchant.....	19	Ateliers des pépites.....	24	Horaires.....	31
Le développement personnel sans douleur : un séminaire musical de John Harvey Marwany, accompagné de son PowerPoint.....	19	Atelier Multimédia.....	24	Accès.....	31
Concert <i>La Colonie de Vacances</i> .....	20	P'tit atelier BD.....	25	<b>PARTENAIRES</b> .....	32
		Visites Commentées.....	25	<b>REMERCIEMENTS</b> .....	32
		Le Festival ouvre ses portes aux scolaires .....	25	<b>CONTACTS</b> .....	32
		Prix lycéen de la BD.....	25		
		Concours Jeunes Talents.....	25		

## Structure organisatrice

### Mairie de Colomiers

1, place Alex Raymond  
BP 30330  
31 776 Colomiers  
CEDEX  
05 61 15 23 82

## Contacts

Programmation et coordination festival :

AMANDINE DOCHE

05 61 15 24 13

[amandine.doché@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doché@mairie-colomiers.fr)

Assistant programmation et coordination :

YOANN GIBERT

06 61 15 23 06

[yoann.gibert@mairie-colomiers.fr](mailto:yoann.gibert@mairie-colomiers.fr)

Communication et relation presse :

HÉLÈNE PICOT

05 61 15 23 85

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

# ÉDITION

*Du 17 au 19 novembre 2017, Colomiers célébrera les 31 ans de son Festival de bande dessinée. Ce n'est donc pas un jeune premier dans le paysage des festivals français. Cependant, tout au long de ces années, il a su se réinventer, se renouveler pour continuer à séduire un public toujours plus nombreux et à jouir d'une très bonne réputation dans les milieux professionnels. Pour cette nouvelle édition, il affirme de nouveau sa ligne artistique en mixant l'illustration aux autres formes artistiques : arts de la scène, musique, lecture publique, expérimentation numérique... En mettant de nombreux jeunes auteurs au cœur de sa programmation, le festival BD de Colomiers affirme haut et fort sa singularité. Ici, ce ne sont pas les « têtes d'affiches » qui sont sur le devant de la scène. Donner une visibilité à de jeunes artistes et les accompagner dans leurs premiers pas sur le chemin de la professionnalisation, tel est l'un des objectifs forts défendus par le festival. C'est d'ailleurs pour cela que Margaux Meissonier sera notre nouvelle artiste en résidence. Pour la petite anecdote, la jeune femme a appris qu'elle était retenue pour venir passer trois mois à Colomiers le jour de l'obtention de son diplôme à la Haute-Ecole des Arts du Rhin. Un festival qui fait le pari de la jeunesse, mais aussi des femmes. Après les débats qui ont secoué le monde de la bande dessinée ces derniers mois, il nous*

*semblait important de mettre en lumière toutes ces créatrices, aujourd'hui encore trop peu représentées dans un milieu très masculin. Vous le verrez, de nombreuses expositions de cette édition ont été imaginées par des auteures. C'est d'ailleurs une femme qui réalise l'affiche du festival cette année, la très talentueuse Maité Grandjouan. Le développement de cette manifestation passe par le soutien de nombreuses institutions, que je tiens particulièrement à remercier ici : le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, la SOFIA et le Centre National du Livre. Je tiens également à remercier la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées et Tisséo qui accompagnent le festival depuis de nombreuses années. J'aimerais souligner que, parmi tous ces partenaires, l'un d'entre eux accompagne particulièrement le festival, et ce depuis de nombreuses années : il s'agit du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, avec qui nous avons le plaisir cette année de lancer un Prix Collégien de la bande-dessinée. Ce prix permettra à des collégiens de tout le Département de se former à la lecture de la bande dessinée avant d'élire leur album préféré. En lançant une telle opération, en partenariat étroit avec le Conseil Départemental, nous mettons en avant notre conviction que la culture et l'éducation sont des vecteurs incontournables de l'intégration sociale et qu'elles sont partie prenante de notre République. Je rebondis d'ailleurs sur ces enjeux de culture, de jeunesse et d'intégration sociale, qui me tiennent particulièrement à cœur, pour souligner le fait que nous poursuivrons, pour la deuxième année consécutive, le projet des Promenades dessinées. Un projet qui favorise la création dans l'espace urbain et la rencontre entre des artistes et des jeunes columérins. Je vous invite sans plus attendre à feuilleter ce dossier de presse et à découvrir une programmation fertile et joyeuse qui met en pleine lumière des propositions riches et attractives et qui célèbre la bande dessinée comme un art majeur, populaire et généreux.*

M<sup>me</sup> Karine TRAVAL-MICHELET

Maire de Colomiers

Vice-Présidente de Toulouse Métropole

---

## Point presse

---

Un espace vous est destiné sur notre site internet :

[www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com).

Le dossier de presse et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique [ESPACE PRO](#).

Les visuels en haute définition sont disponibles sur simple demande par e-mail à :

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)



## Les expositions

### > Affiche 2017 & Parcours déambulatoire

#### ⟨CRÉATION⟩

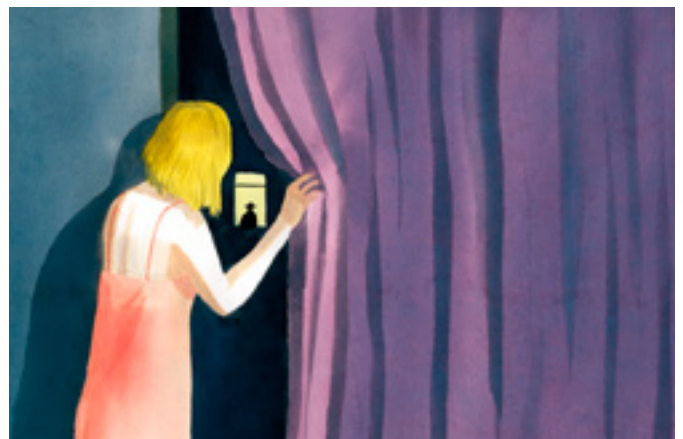
SQUARE SAINT-EXUPÉRY

17 au 19 novembre 2017

*Depuis 5 ans, le festival a fait le choix de confier l'affiche du festival à un jeune auteur « coup de cœur ». Une carte blanche lui est confiée pour proposer une illustration qui l'inspire, et qui sera l'image du festival pendant un an. Simon Roussin, Jon McNaught, Emiliano Ponzi et Etienne Chaize se sont prêtés à l'exercice avec brio. Cette année, c'est Maïté Grandjouan qui nous fait le plaisir de réaliser le visuel de l'affiche. Une image tout en subtilité, à l'atmosphère légèrement inquiétante, sur le mode des paysages intérieurs. Pour accompagner cette démarche, 10 panneaux seront installés dans le square Saint-Exupéry, comme un trait d'union entre les deux principaux sites du festival, avec 20 illustrations de Maïté Grandjouan, reproduites en grand. Une manière de faire découvrir un peu plus son univers aux visiteurs.*

Maïté Grandjouan En bonne élève de l'ESAD de Strasbourg, Maïté Grandjouan est un bijou de l'illustration. À cheval entre le réel et l'extraordinaire, entre le naturel et le paranormal, Maïté Grandjouan ne laisse pas le spectateur inactif, mais l'emmène plutôt jusqu'aux portes de l'imaginaire. Un travail fascinant qu'elle décline sur micro-édition, peintures et sérigraphies ou avec son collectif dans l'excellente revue Sourire Magazine. Une auteure repérée grâce aux excellentes éditions Magnani.

[www.maitegrandjouan.com/](http://www.maitegrandjouan.com/)



## > Fabcaro ou la “Zaï Zaï Zaï Zaï attitude”

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS  
COLUMÉRINES  
17 au 19 novembre 2017

Commissariat : Éditions 6 Pieds sous terre

### L'exposition

Avec le succès de *Zaï Zaï Zaï Zaï* (6 Pieds sous terre), autofiction burlesque aux accents satiriques, le grand public a découvert l'humour incisif et décalé de Fabcaro. Depuis une dizaine d'années, et autant d'albums personnels, celui-ci se met en scène dans son quotidien d'auteur de bande dessinée aux prises avec un monde à la fois banal et absurde où chacun tente de trouver sa place. L'exposition qui lui est aujourd'hui consacrée présente les grandes lignes de cette œuvre, en lui associant le regard autobiographique de trois autres auteurs : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier.

**Fabcaro** Depuis une dizaine d'années, Fabcaro oscille entre autobiographie et humour absurde, seul ou officiant au scénario pour d'autres, alternant les albums pour des éditions indépendantes avec notamment *Le steak haché de Damoclès*, *Carnet du Pérou* ou *Zaï zaï zaï zaï* et albums plus grand public, parmi lesquels *Z comme Don Diego* (avec Fabrice Erre), *Amour, passion et CX diesel* (avec James) ou *Achille Talon* (avec Serge Carrère). Il a aussi collaboré à divers magazines ou journaux comme Tchô!, L'écho des savanes, Psikopat, CQFD, Kramix ou Fluide Glacial pour lequel il travaille actuellement, ou des revues comme Jade ou Alimentation générale. Il est aussi l'auteur d'un roman, *Figurec*, paru en 2006 aux éditions Gallimard.



## > La visite dessinée

### ⟨CRÉATION⟩

PAVILLON BLANC – CENTRE D'ART

14 octobre 2017 – 6 janvier 2018

*Julia Marti & les œuvres de la Collection des Abattoirs – Musée Frac Occitanie Toulouse de Öyvind Fahlstöm, Alain Séchas, Stéphane Calais, Jean Dubuffet, Robert Combas, Hervé Di Rosa et Anne Marie Schneider Dans le cadre de Graphéine, l'événement du réseau PinkPong.*

### L'exposition

Dans la galerie du centre d'art, Julia Marti, dessinatrice et graphiste, met en scène des œuvres des Abattoirs. Celles-ci empruntent ouvertement leurs traits et leurs sujets à la bande dessinée. Il s'agit d'œuvres traitant du rapprochement entre des expressions artistiques et populaires : Dubuffet avec l'art brut, Robert Combas et Hervé Di Rosa avec la bande dessinée dans les années 80 avec la Figuration libre ; Alain Séchas et Stéphane Calais poursuivent aujourd'hui ces jeux d'interférences entre les arts. Invitée à mettre en scène et à commenter l'histoire des œuvres par ses dessins, la dessinatrice Julia Marti, membre du fanzine suisse Strapazin, conduit alors le spectateur dans une visite dessinée, à mi-chemin entre des dioramas qui raconteraient les œuvres et une bande dessinée en trois dimensions.

**Julia Marti** Née en 1984, installée à Zurich en Suisse, Julia Marti travaille en tant que dessinatrice et graphiste sur des projets qui vont du design graphique à l'illustration et à la bande dessinée. Son trait possède plusieurs visages : une identité créative propice à la réalisation d'un projet où le dessin est invité à raconter d'autres œuvres. Elle a ainsi collaboré avec les studios graphiques Bonbon et Elektrosmog, tout en étant membre du comité de rédaction de Strapazin – un fanzine suisse historique pour la bande dessinée germanophone. En 2009, elle était nommée dans la catégorie prix du fanzine au festival d'Angoulême pour son projet collectif *Plusplus 4 once upon a time*. Elle a dernièrement réalisé une série d'illustrations figurant des dioramas pour le Musée d'histoire naturelle de Saint-Gallen en Suisse.





## > Biscoto

### <CRÉATION>

PAVILLON BLANC - MÉDIATHÈQUE  
14 novembre au 16 décembre 2017

Commissariat : éditions Biscoto & Atelier Bipoint



### L'exposition

À l'occasion du festival BD, les éditions Biscoto s'emparent du Pavillon Blanc au moyen d'une exposition autour des albums *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* et *Francis Saucisson et l'Art de vivre*. L'exposition rassemble des éléments grandeur nature, des contenus pédagogiques et des planches originales. Du 14 novembre au 16 décembre, c'est l'occasion de vivre la BD en 3D au Pavillon Blanc : venez vous cacher dans la cabane de Leïa et partez à la recherche des tableaux mystérieux aux côtés de Francis Saucisson.

### Les éditions Biscoto

Lire et écrire c'est bien, mais dessiner c'est presque mieux : le dessin est au cœur de ce journal créatif, antisexiste, antiraciste et explosif ! Chaque mois, un nouveau thème est abordé, tourné-détourné, coupé-recollé : Biscoto c'est la presse des enfants, un journal pour les grand(e)s curieux(-ses), les explorateurs(-trices) et les aventurier(e)s !

Aussi grand qu'un journal pour les adultes, Biscoto propose des histoires haletantes et hilarantes, des jeux pour rire et réfléchir, des questions sans réponses, des blagues et des BD. Ce sont 16 pages d'images et d'idées pour créer, dessiner, et rêver. Depuis 2016, les éditions Biscoto ont conquis le monde du livre et proposent des histoires à n'en plus finir, colorées et animées par des personnages intrépides et des images surprenantes.



### Oriane Lassus

Née à Besançon en 1987, Oriane Lassus est diplômée en illustration de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. C'est sous le pseudonyme d'Aspirine, qu'elle remporte le prix Révélation Blog à Angoulême en 2011. Elle peut ainsi publier son premier album *Ça va derrière ?* aux éditions Vraoum. Depuis 2013, elle collabore fréquemment au journal Biscoto. Plus récemment elle a publié *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* aux éditions Arbitraire, une bande dessinée très remarquée. À l'occasion de l'édition 2017 festival BD, son travail s'articule autour de l'album *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* : c'est l'histoire de Leïa, qui comme tous les enfants lors d'un dimanche pluvieux, s'ennuie et décide finalement de ranger sa chambre. C'est alors que finit l'ennui et que l'aventure commence : le parquet se met à bouger, craquer, et voilà qu'un tamanoir, petit animal sauvage friand de fourmis fait irruption dans la chambre de la petite fille. Au même moment, deux enfants et leurs parents débarquent dans l'appartement eux aussi. Il paraît que c'est la jungle dans l'appartement du dessous, celui de la voisine mystérieusement disparue... Le trio formé, c'est le début de l'enquête du dimanche, au fin fond d'une jungle aussi sombre que colorée, aussi inquiétante que merveilleuse !

### Nicolas Pinet

Diplômé de l'Institut Saint-Luc de Liège et des Arts Décoratifs de Strasbourg, Nicolas Pinet est illustrateur, auteur de bande dessinée et dessinateur de presse. Il a notamment travaillé pour Charlie Hebdo, Mauvais Esprit et Astrapi. En 2013, il publie sa toute première bande dessinée, qu'il avait écrite et illustrée dans le grenier de sa grand-mère. Aujourd'hui, c'est dans les pages du Biscoto qu'apparaissent les aventures de son personnage musclé et mal rasé, connu sous le nom de Francis Saucisson. Dans le cadre de l'exposition Biscoto, Francis Saucisson part à la quête de l'Art de vivre... Suite à sa première enquête, Monsieur Saucisson devient très riche, mais ne sait que faire de tout cet argent. En ce moment la tendance est à l'art... Entouré de collectionneurs qui se font la guerre, d'un artiste maudit et d'une historienne de l'art du nom de Véronique, Francis Saucisson se retrouve confronté au monde de l'art truffé d'énigmes et de secrets. Il se lance à la recherche d'un tableau que personne n'a jamais vu, un grand mystère à élucider !

## > Les promenades dessinées / Saison 2

<CRÉATION>

ESPACE URBAIN (7 QUARTIERS DIFFÉRENTS)

17 au 19 novembre 2017

### L'exposition

L'année dernière, 4 fresques ont été réalisées dans les quartiers « prioritaires », dans une démarche globale qui entendait développer des projets culturels en liens avec les habitants des quartiers dits « prioritaires ». Face au succès de la première « saison », ce projet se prolonge en 2017, avec les artistes Koralie, Pedro Richardo, Azek... Des artistes à l'esthétique en lien avec la ligne artistique du festival BD. L'idée, ici, n'est pas d'être dans la fresque monumentale, mais de concevoir des réalisations à échelle humaine, pour provoquer la rencontre, l'échange entre l'artiste et les habitants. Une navette sera organisée pour permettre la visite de ces lieux plusieurs fois par jour durant le festival. Cette navette aura aussi pour mission de conduire les habitants des quartiers sur les autres propositions du festival. Des visites commentées seront organisées en lien avec ce projet.

### Les artistes

La liste complète des artistes sera dévoilée à compter du 10 septembre sur le site internet du festival :

[www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

**Jérôme Souillot** Jérôme Souillot est l'un de ces artistes atypiques, inclassables. C'est surtout un artiste qui a des phrases fétiches, mais pas que : Jérôme Souillot a aussi un trait. Il réalisera pendant le festival BD une fresque éphémère sur la façade du Pavillon Blanc.

**Pedro Richardo** Peintre installé à Nantes. Enfant des années 80, Pedro nage tôt dans un environnement artistique, oscillant entre l'imagerie skate, l'univers des comics US, la peinture du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'au graffiti des années 90. Pedro confronte les couleurs, les formes et les matières comme des mots afin de faire naître un langage singulier. Son univers peuplé d'un bestiaire, où tour à tour l'animal est figure humaine et l'homme un animal, il livre aux spectateurs son zoo inconscient, entre abstraction et figuration. Son travail dépeint les hommes au travers de la figure animale à la manière d'un fabuliste. D'apparence brute et naïve, sous un trait décomplexé, ses images, provoquent une harmonie en tensions, l'équilibre sur la faille, ou jouent tour à tour mots et motifs.

[www.pedrorichardo.com](http://www.pedrorichardo.com)





## > **Yohan Colombié-Vives,** *prix découverte Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées*

### ⟨CRÉATION⟩

PAVILLON BLANC – PÔLE BD  
17 au 19 novembre 2017

*En partenariat avec la Caisse  
d'Épargne Midi-Pyrénées*



### **L'exposition**

Une série d'originaux qui reflètent le travail de ce jeune auteur, lauréat du Prix découverte Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.

**Yohan Colombié-Vives** Né le 22 juin 1985 à Auch, d'une mère réunionnaise et d'un père absent, il passe son enfance chez ses grands-parents dans le Tarn-et-Garonne. Son diplôme d'habitat et d'architecture en poche, il travaille durant 4 ans au sein d'un cabinet en tant que collaborateur d'architecte. Sa passion pour l'illustration ne l'a pas quitté. Bien au contraire ! Plus le temps passe, plus l'amour qu'il porte au dessin et à ses personnages grandit. C'est chez lui entre une pile de plans et d'illustrations que dans sa tête une idée germe. Devenir illustrateur ! Diplômé du cycle professionnel d'illustration à l'IPESAA de Montpellier en 2015, c'est là qu'il peaufine, apprend et évolue afin de se préparer au mieux à la vie professionnelle du monde de l'illustration. Depuis il travaille dans son atelier à Moissac et partage son temps entre l'illustration, la bande dessinée et le graphisme.

### **La Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées**



Le Prix découverte est soutenu depuis de nombreuses années par la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées. Partenaire fidèle du Festival BD de Colomiers, la Caisse d'Épargne œuvre pour encourager la jeunesse et la création mais aussi favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. Le Prix Découverte 2017 sera dévoilé lors de la soirée d'inauguration du festival.



## > Les Pépites

### <CRÉATION>

HALL COMMINGES

17 au 19 novembre 2017

Scénographie réalisée par Ad Marginem

En présence des éditeurs et auteurs des maisons  
d'édition parties prenantes du projet.



Le souhait du festival est de mettre en avant la production de certaines maisons d'édition qu'il affectionne tout particulièrement.

### Comment ?

En invitant ces maisons à investir un espace mis en valeur par une scénographie singulière, en prenant entièrement en charge deux auteurs et l'éditeur de la maison et, cerise sur le gâteau, en passant commande auprès de la maison d'une petite exposition visant à mettre en valeur un auteur ou une série. De plus, un stand de 12m<sup>2</sup> est mis à disposition pour la vente des albums.

Des maisons comme La Pastèque, Cornélius, l'Association, Nobrow, Magnani, Sarbacane, La Cinquième couche, l'An 2, Frémok, Les Requins marteaux ou encore The Hoochie Coochie ont joué le jeu et reviennent désormais régulièrement sur le festival.

Cette année, quatre maisons ont accepté d'être les Pépites 2017 : **Ça et là**, **Le lézard noir**, la revue **Topo** et l'atelier **3° œil**.

Dans l'espace réservé à ces éditeurs, le but est de construire un programme complet et haut en couleur pour mettre ces éditeurs en avant aux yeux du public. Nous travaillons donc avec les maisons pour mettre en place de petits ateliers, une exposition, des séances de dédicaces... Et des surprises tout au long du week-end !



## Le lézard noir

Douze ans après sa création, le Lézard Noir semble avoir atteint, en 2016, une forme de plénitude, superbement incarnée par la sortie remarquable (et remarquée) du *Chiisakobé* de Mochizuki Minetarō. À l'opposé de l'image proprette du "Cool Japan", Le Lézard Noir, ce n'est pas que du manga. C'est aussi des livres sur l'architecture, sur une forme de création contemporaine...

<http://www.lezardnoir.com/>





## Revue Topo

Topo est une revue d'actualité en bande dessinée pour les moins de 20 ans. Sous forme de grands reportages, de chroniques ou de vulgarisation scientifique, en inscrivant les informations dans une continuité historique, TOPO décrypte le monde contemporain.

Topo a quatre objectifs : Raconter l'actualité en contextualisant systématiquement les informations / Redonner une profondeur historique aux faits culturels et sociétaux / Aider le lecteur à développer un sens critique et citoyen en lui donnant les outils nécessaires pour devenir un acteur du monde / Apprendre à lire les images en général et le dessin en particulier

[www.toporevue.fr/](http://www.toporevue.fr/)



## Ça et là

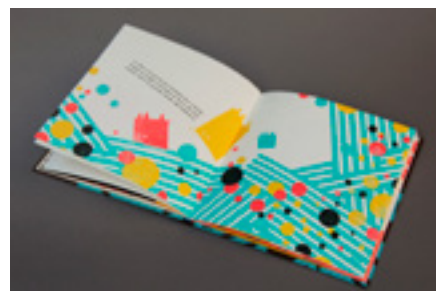
Serge Ewencyk lance les éditions Ça et là en octobre 2005 avec la parution deux titres issus du domaine étranger. Depuis, il n'a cessé de poursuivre l'adaptation en français d'ouvrages et d'auteurs peu connus dans nos contrées et venant principalement des États-Unis mais aussi d'Afrique du Sud, d'Israël ou encore de Finlande. En se consacrant à des auteurs qui n'étaient pas signés chez d'autres éditeurs, Ça et là nous a offert de très belles découvertes comme *Château l'Attente* de Linda Medley, *Ma Mère était une très belle femme* de Karlien de Villiers, *Ferme 54* de Galit et Gilad Seliktar ou encore *Mon ami Dahmer*, de Derf Backderf.

<http://www.caetla.fr/>

## Atelier 3° œil

3° œil est une petite maison née des envies et savoir-faire de trois personnes naviguant entre illustration, typographie, graphisme et fabrication. Le livre est pour eux un lieu d'expérimentations, pensé comme un tout. Des premières esquisses à l'impression, en passant par le chemin de fer, la gravure du bois et le choix du papier, le même soin est accordé à chaque étape du projet. Comme le livre n'existe pas vraiment sans ses lecteurs, 3° œil veut sortir le nez des pots d'encre et aller à la rencontre de ceux qui donnent du sens à cette drôle d'aventure. Le livre se déploie alors et devient expositions et ateliers, pour raconter son histoire d'une autre façon.

<http://www.3oeil.fr/>





## > Dans le bus de Paul Kirchner

<CRÉATION>

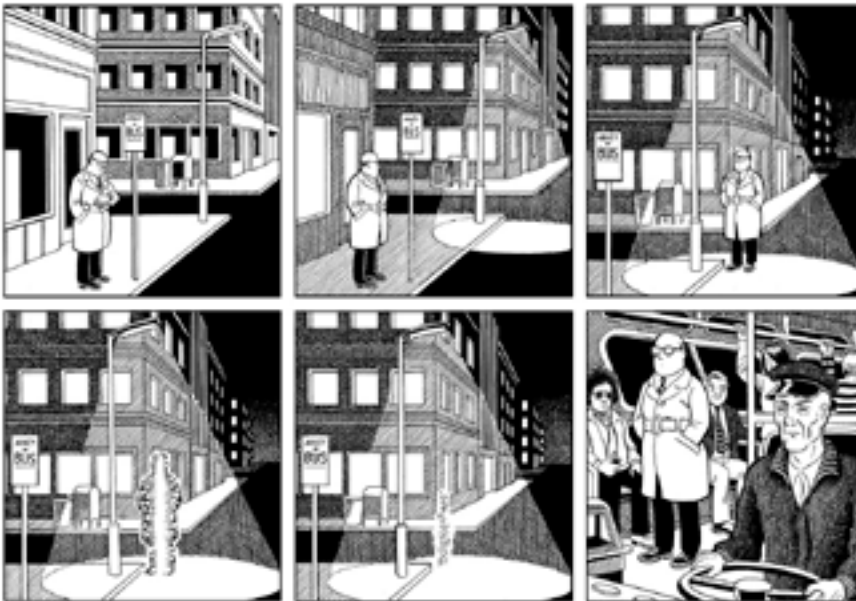
BUS – PARVIS DU PAVILLON BLANC

17 au 19 novembre 2017

Scénographie réalisée par les éditions Tanibis

### le bus

PAUL KIRCHNER



### L'exposition

Initialement publiés dans Heavy Metal, la version américaine de Métal Hurlant, les strips de the bus furent pendant de nombreuses années un des piliers de la revue. À partir du plus insignifiant des quotidiens – un homme qui attend son bus – Kirchner bâtit un univers désopilant et vertigineux. En 6 ou 8 cases, sans dialogue, cette situation ordinaire bascule dans la quatrième dimension, la ville est transfigurée en un labyrinthe surréaliste. À l'instar de Little Nemo, le bus met en scène un univers de papier abyssal où l'extraordinaire peut surgir de toute part. Les bouches à incendies prennent vie; un bus sombre dans la délinquance; l'image est soudain rappelée à sa planitude; l'horizon vers lequel file le bus n'est plus qu'à une portée de main... Entre exercice oulipien et flânerie ludique, ce joyau surréaliste méconnu aura attendu 25 ans cette première publication en France. Une exposition fantasque, dans le prolongement de l'album.

### the bus

PAUL KIRCHNER



Paul Kirchner Né en 1952, Paul Kirchner a longtemps été l'assistant de Wally Wood, dessinateur légendaire notamment connu pour ses publications chez EC comics. Paul Kirchner en a gardé un dessin classique et méticuleux. Il fut également l'auteur dans les années 70 du western psychédélique The Dope Rider, dont certains épisodes sont parus en France dans L'Écho des Savanes.

## > Cartographie sentimentale

<CRÉATION>

### L'exposition

Entre novembre 2016 et février 2017, la Ville de Colomiers a eu le plaisir d'accueillir Emanuele Racca dans le cadre d'une première Résidence d'auteur BD. Pendant plus de trois mois, ce jeune artiste italien s'est installé au cœur de la cité des Fenassiers afin de partager le quotidien des habitants de Colomiers.

Au gré des rencontres, il a noté les souvenirs qui lui ont été confiés et les a immortalisés, par la force de son trait, sur le papier. Ces résurgences du passé, une fois partagées, donnent à voir différemment Colomiers. Intimement liés aux lieux dans lesquels ils se sont déroulés, ces souvenirs donnent une nouvelle signification à des zones urbaines trop souvent perçues comme « ordinaires ». Car partager, c'est réinventer.

CHEZ LES COMMERÇANTS DE LA RUE DU CENTRE

17 au 19 novembre 2017

**Emanuele Racca** Emanuele Racca est né en 1988 dans le Piémont en Italie. En 2007, il obtient son diplôme en design graphique au lycée artistique Pinot Gallizio d'Alba. En 2008, il commence à étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne dans la section bande dessinée et illustration. Il suit la spécialisation en langage des bandes dessinées dont il obtient le diplôme en 2013. Depuis 2010, il fait partie des fondateurs du groupe de dessinateurs « Delebile » avec lequel il a publié un fanzine. Il est, avec Emiliano Mattioli, un des créateurs et présentateurs des « Sfide a Fumetti ». En 2012, Emanuele Racca obtient le premier prix, section Yoda, du Concours de bande dessinée « Perdusia » organisé par « Flashfumetto Bologna », grâce auquel il a pu enseigner dans un workshop de bande dessinée au Mozambique. En 2013, il obtient le premier prix dans la section bande dessinée du concours « Coop for words ».





## > La Réforme Graphique

SALLE GASCOGNE

Samedi 17 novembre, 15h & dimanche 18 novembre, 15h

Initié début 2015, dans le cadre de Capitaine Futur, à la Gaîté lyrique, puis retravaillé sur la scène de Stéréolux, à Nantes et de nouveau à Paris en mai 2016, *Réforme Graphique* est un projet hybride : un « atelier-spectacle » centré sur la pratique du dessin.

*Réforme Graphique*, c'est une série d'épreuves à la fois accessibles et de plus en plus déroutantes : la dictée dessinée, les portraits duels, le dictionnaire illustré (...). L'ensemble du dispositif s'emploie à faire oublier aux petits et aux grands les clichés sur l'art de « bien dessiner ». De manière ludique, la réforme porte en elle les réflexions de ses concepteurs Yassine et Xavier Girard, autour de la notion d'artiste, sur la valeur de la création, sur la notion d'apprentissage et sur la reconnaissance des pairs. Le projet sort le dessin des cadres dans lesquels on le pratique traditionnellement : à l'école, en famille ou en atelier pédagogique.

**Yassine** Président de l'Inspection Académique et grand réformateur du dessin, il transmet aux participants sa vision très libre du dessin. Illustrateur, graphiste, auteur de bande dessinée, activiste de la scène graphique alternative, Yassine est le cerveau de la réforme. Il en porte l'intention et les références, la nécessité et les objectifs. Son personnage de « président » présente les enjeux, dispense ses conseils et philosophe à partir de chaque exercice. Il est l'expert en « dessin non académique » dont chacun cherche le regard, un président à la parole tranchante et stimulante, grave ou amusée. Sur scène, il crée le décalage avec les normes de l'académisme.

[www.articho.info](http://www.articho.info)



**Xavier Girard** Secrétaire de l'Inspection du dessin non académique et animateur bienveillant de la Réforme Graphique, il transmet les consignes et met les participants en confiance. Porteur de projets en création numérique, issu du théâtre d'improvisation, Xavier soutient Yassine dans l'exécution de son projet réformateur : il agence le spectacle, en assure le rythme et le bon déroulement. Volubile, son personnage bienveillant guide le participant au travers des exercices. Il le met en condition de « réussir sa réforme » en mettant de la fantaisie et de la légèreté dans le dispositif.

[www.girxavier.wordpress.com](http://www.girxavier.wordpress.com)



**Yann Van Der Cruyssen** Professeur titulaire de la chaire multimédia de l'Université du dessin non académique, il promène ses mains habiles sur les potentiomètres et autres machines qui permettent à la réforme de passer en son, en image et en numérique ! Incarnation du processus réformateur sur le plan technique, le professeur Van Der Cruyssen est un peu l'arbitre entre les 2 autres personnages. Avec simplicité et naturel, il fait valoir les règles, dispense rappels à l'ordre, à la consigne et au temps qui passe. Sound designer pour le jeu vidéo, musicien et développeur touche-à-tout, Yann apporte au projet sa vision créative des outils technologiques.

<http://www.nurykabe.com>





## > Mix dessiné de Savon Tranchant

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 18 novembre, 17h30



Benoît Préteseille, alias Savon Tranchant, passe des vinyles dont les paroles sont en français. Pendant que des dessinateurs réalisent des images en direct. Spectacle dynamique et loufoque où toutes les chansons se prêtent à un imaginaire riche et où les auteurs invités au festival s'en donneront à cœur-joie!

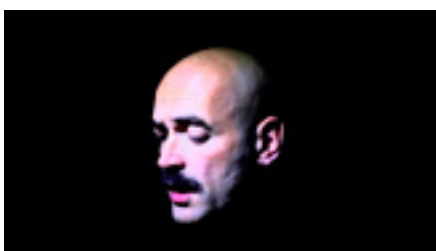
## > Le développement personnel sans douleur : un séminaire musical de John Harvey Marwany, accompagné de son PowerPoint.

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Vendredi 17 novembre, 19h30

Assisté de son Powerpoint, accompagné de son alter-ego Jean-Hervé Marouin, illustrant son propos pédagogique de chansons didactiques, John Harvey-Marwany a récemment commencé à sillonner les routes de la francophonie pour propager la bonne parole du développement personnel sans douleur.

Il vous suffit de lui envoyer un message pour organiser un séminaire près de chez vous. Le secret de l'épanouissement individuel est enfin à votre portée : il vous suffit pour cela d'assister au séminaire de JHM, dont les révélations transformeront votre vie en une soirée.



# LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL SANS DOULEUR



UN SÉMINAIRE MUSICAL  
DE JOHN-HARVEY MARWANNY  
ET SON POWERPOINT

## > Concert

# La Colonie de Vacances

LE BIKINI - RAMONVILLE

Mercredi 22 novembre 2017, 21h

**LeBikini**  
IN BIKINI DJAZZ ROCK

*En partenariat avec le Bikini*

En lien avec le livre éponyme publié par Super-Loto Éditions, La Colonie de vacances est un dispositif de sound system quadriphonique qui place le public au centre d'un concert interprété par 4 groupes en simultanément.

### Présentation

La Colonie de Vacances était au départ l'intitulé de la tournée basée sur une franche camaraderie que les quatre groupes (Papier Tigre, Electric Electric, Pneu et Marvin) ont effectué en commun durant l'été 2010. C'est suite à une invitation pour le Festival Rayons Frais en juillet 2010 à Tours où les quatre groupes devaient jouer aux quatre coins de la cour du château de Tours qu'est née l'idée de jouer en simultanément à 11 musiciens. Le plaisir et le succès de cette première expérience ont transformé à partir de ce jour "La Colonie de Vacances" en un dispositif de sound system quadriphonique qui place le public au centre d'un match de ping-pong sonore à deux, trois ou quatre équipes.

La Colonie de Vacances' doit donc être appréhendée comme une création scénique à part entière plutôt que comme un concert au sens classique du terme.

La Colonie de Vacances est aujourd'hui reconnue comme l'un des projets les plus atypiques et stimulants de la scène musicale actuelle. Elle a d'ailleurs marqué les esprits du public de lieux et événements reconnus comme le Festival des Nuits Sonores à Lyon, le Centre Pompidou à Metz, les Siestes Électroniques à Toulouse, le Festival Les 3 Éléphants à Laval, le Festival 100 % à Montpellier.

Programme bénéficiant du dispositif d'aide à la création "Sortie d'Usine" du Lieu Unique (Nantes), avec l'aide du Temps Machine (Tours / Joué-les-Tours), du Confort Moderne (Poitiers), de La Cartonnerie (Reims), du 104-CENT QUATRE-PARIS, et avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et de l'Adami (société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et du CNV.

### Les groupes

Electric Electric: [www.facebook.com/electricelectricband](http://www.facebook.com/electricelectricband)

Marvin: [www.facebook.com/MAAARVINBAND](http://www.facebook.com/MAAARVINBAND)

Papier Tigre: [papiertigre.com](http://papiertigre.com)

Pneu: [pneu.bandcamp.com](http://pneu.bandcamp.com)



# Rencontres / Conférences...

Le programme des rencontres est en cours de programmation et donc susceptible d'évoluer d'ici le festival.

*Les rencontres sont au cœur du projet culturel du festival. Elles permettent aux visiteurs d'échanger avec les auteurs d'une manière plus intéressante que la simple dédicace, de soutenir les auteurs invités par le biais de la rémunération et de mettre en avant les jeunes auteurs.*

## > Conférences

### La bande dessinée se réinvente en revue

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 18 novembre, 11h

*En partenariat avec la revue Kibлинд*

Depuis quelques années, la bande dessinée se réinvente sous le format de la revue. La Revue Dessinée, Lagon, Biscoto... autant d'expériences éditoriales originales et créatives. Le festival laisse carte blanche à la revue Kibлинд pour imaginer une rencontre sur cette thématique avec les principaux acteurs.

### Rencontre Ado sur la bande dessinée de reportage

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Dimanche 19 novembre, 11h

Une rencontre avec les principaux auteurs de la revue Topo, pour faire découvrir aux ados ce genre qu'est la bande dessinée de reportage.

## > Rencontres dessinées

*Une manière originale de rencontrer des auteurs et de comprendre leur manière de travailler. Dans un premier temps, l'auteur ouvre son carton à dessin et présente ses croquis, carnets et esquisses au public. Il dessine ensuite en direct. L'image est retransmise sur un écran géant et permet au public de découvrir les petits secrets de dessin de l'artiste invité.*

### Rencontre avec Maïté Grandjouis

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 18 novembre, 14h

Maïté Grandjouis En bonne élève de l'ESAD de Strasbourg, Maïté Grandjouis est un bijou de l'illustration. À cheval entre le réel et l'extraordinaire, entre le naturel et le paranormal, Maïté Grandjouis ne laisse pas le spectateur inactif, mais l'emmène bien plutôt jusqu'aux portes de l'imaginaire. Un travail fascinant qu'elle décline sur micro-édition, peintures et sérigraphies ou avec son collectif dans l'excellente revue Sourire Magazine. Une auteure repérée grâce aux excellentes éditions Magnani.

<http://www.maitegrandjouis.com/>







### Rencontre avec Lolita Séchan

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES

Samedi 18 novembre, 15h30

Lolita Séchan Née le 9 août 1980, Lolita Séchan est la fille du chanteur Renaud, la petite Lola dont le chanteur parle tendrement dans sa chanson Morgan de toi. Après une enfance privilégiée loin de l'agitation médiatique, l'adolescente s'oriente vers des études de psychologie. Elle passe ensuite par une école de cinéma et devient, en 2003, assistante de réalisation pour le film Wanted (Crime spree) dans lequel joue son père. Rapidement rattrapée par la tradition familiale, Lolita Séchan décide de prendre la plume comme son père et son grand-père (Olivier Séchan, Prix des Deux Magots en 1942 pour Les corps ont soif). En 2004, elle s'envole pour Montréal et participe à un atelier de littérature. Pour son premier récit, elle se lance dans la littérature enfantine et raconte l'histoire de Mia, petite fille partie à la recherche de sa mère qui a disparu. Repérée par un éditeur, elle publie son conte pour enfants, Les Cendres de maman en 2006 aux éditions Les 400 coups. En 2010, son roman autobiographique, Marshmalone, relate avec humour comment l'arrivée de son demi-frère Malone (né en 2006) a changé la vie de cette ex-fille unique. En octobre 2016, elle publie un roman graphique intitulé Les Brumes de Sapa.

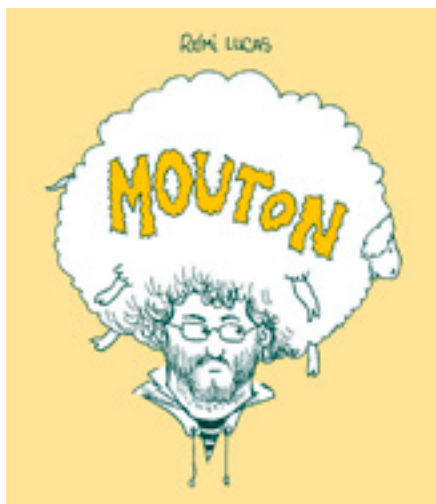


### Rencontre avec FabCaro

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 19 novembre, 14h

Fabcaro Depuis une dizaine d'années, Fabcaro oscille entre autobiographie et humour absurde, seul ou officiant au scénario pour d'autres, alternant les albums pour des éditions indépendantes avec notamment *Le steak haché de Damoclès*, *Carnet du Pérou* ou *Zaï zaï zaï zaï* et albums plus grand public, parmi lesquels *Z comme Don Diego* (avec Fabrice Erre), *Amour, passion et CX diesel* (avec James) ou *Achille Talon* (avec Serge Carrère). Il a aussi collaboré à divers magazines ou journaux comme Tchô!, L'écho des savanes, Psikopat, CQFD, Kramix ou Fluide Glacial pour lequel il travaille actuellement, ou des revues comme Jade ou Alimentation générale. Il est aussi l'auteur d'un roman, Figurec, paru en 2006 aux éditions Gallimard.



### Rencontre avec Rémi Lucas

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 19 novembre, 15h30

Rémi Lucas Il est né à Lamballe, en 1972. À partir de 1994, il suit des études d'art à l'École Supérieure de l'Image à Poitiers, où il réalise des vidéos, primées dans plusieurs festivals. De 1996 à 2003, il participe à tous les numéros de la revue Flblb, où cinéma, littérature populaire et expériences oubapiennes sont ses principales sources d'inspiration. Son travail prend ensuite une direction résolument pseudo-autobiographique. Dans ses livres, se tisse une mythologie personnelle dont les personnages sont empruntés à la bande dessinée mais aussi au show-biz, à la littérature, à la chanson française : Tintin, Gérard Depardieu, Toto, les personnages des romans d'Alexandre Dumas, Les Compagnons de la Chanson...

## > Mathieu Sapin présente *Macadam Popcorn*

Diffusion du documentaire *Macadam Popcorn* de Mathieu Sapin et rencontre avec l'auteur.

### Synopsis du documentaire

Le dessinateur Mathieu Sapin prépare une nouvelle BD sur les salles de cinéma. Il va donc parcourir la France pour rencontrer ceux qu'on nomme « les exploitants ». De villes en villes, il va découvrir la diversité d'un milieu et l'envers du décor d'un modèle que le monde entier nous envie.

**Mathieu Sapin** Né en 1974 à Dijon, Mathieu Sapin entre aux Arts déco de Strasbourg, où il crée, pour un petit magazine de l'école, Supermurgeman, qui devient son personnage fétiche. Objecteur de conscience, il entre au CNBDI d'Angoulême, où il s'occupe d'ateliers pour enfants. Illustrateur pour la jeunesse, il travaille pour Bayard, Nathan et Bréal. Ensuite, mélangeant allègrement les genres et les casquettes, il multiplie les expériences éditoriales et reste, avec une quarantaine de livres à son actif, l'un des auteurs les plus insaisissables de sa génération. Aucun style n'effraie celui qui partagea l'atelier de la Société nationale de bande dessinée avec Christophe Blain, Riad Sattouf et Joann Sfar. Sur les conseils de Lewis Trondheim, Mathieu a ajouté une nouvelle corde à son arc, celle du reportage dessiné — que ce soit sur le making of du film "Gainsbourg, une vie héroïque" ("Feuille de chou", 2010, Delcourt) ou sur les coulisses de "Libération" ("Journal d'un journal", 2011, Delcourt) En parallèle, ce prolifique auteur a tourné dans un documentaire sur le Caucase aux côtés de Gérard Depardieu. De cette expérience, un album sortira en 2017 "Depardieu" (Dargaud). Il a réalisé en 2014, "Vengeance et terre battue", un court-métrage avec Charlotte Le Bon. Ce spécialiste du reportage en bandes dessinées a suivi la campagne de François Hollande lors des présidentielles de 2012 avec "Campagne présidentielle" (Dargaud, réédition en 2017) puis ses premiers pas à l'Élysée dans "Le Château" (Dargaud, 2015). Mathieu Sapin travaille actuellement à la préparation d'une comédie long métrage sur le milieu de la politique...

CINÉMA LE CENTRAL

Vendredi 17 novembre, 20h30



## > P'tit dèj' de la BD

PAVILLON BLANC – CENTRE D'ART

Samedi 18 novembre et dimanche 19 novembre, 11h

Animés par les passionnés de l'association Toul'9, les petits déjeuners de la BD seront l'occasion de découvrir les albums coup de cœur du festival dans une discussion à bâtons-rompus, autour d'un café-croissant.

## Animations / Ateliers



### > Atelier Pop Culture au Cinéma

CINÉMA LE CENTRAL

Samedi 18 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Dimanche 19 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Le programme de cet atelier est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) dès le 11 septembre.



### > Lectures pour les petites oreilles

PAVILLON BLANC – PÔLE PITCHOUN

Tous les jours – 11h00, 12h00, 15h00, 16h00, 17h00

Les plus petits ne seront pas en reste avec des lectures de BD organisées tout au long du weekend. Programme de ces lectures pour les petites oreilles disponible à partir du lundi 11 septembre.

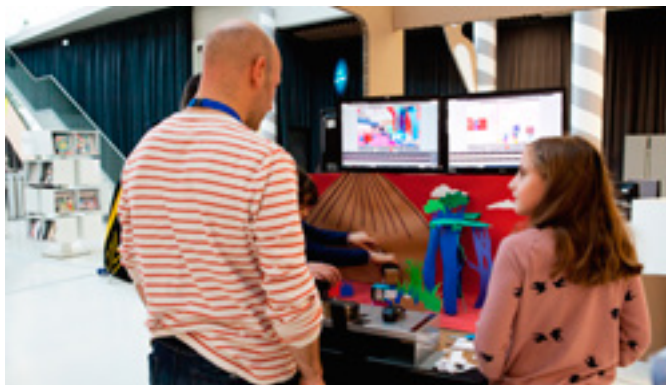


### > Ateliers des pépites

HALL COMMINGES

Tous les jours – En continu, horaires du festival

Les maisons d'éditions coup de cœur du festival proposeront toutes des animations liées à leur travail. Atelier de sérigraphies, coloriages, fabrication... des moments qui raviront aussi bien les petits que les plus grands.



### > Atelier Multimédia

PAVILLON BLANC – ESPACE MULTIMÉDIA

Samedi 18 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Dimanche 19 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Le programme de cet atelier est en cours de programmation et sera annoncé sur

[www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) dès le 11 septembre.



## > P'tit atelier BD

PAVILLON BLANC – ATELIER ARTISTIQUE

Samedi 18 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Dimanche 19 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Le programme de cet atelier est en cours de programmation et sera annoncé sur

[www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) dès le 11 septembre.

## > Visites Commentées

HALL COMMINGES – POINT INFO

Samedi 18 novembre – 14h30 et 16h30

Dimanche 19 novembre – 14h30 et 16h30

*Tout public*

Des médiateurs proposeront au public des visites guidées à la carte. Plusieurs formules seront proposées pour découvrir toutes les facettes du festival, selon les envies de chacun. Il sera par exemple possible de choisir le parcours « jeunesse », pour visiter uniquement les expositions destinées aux enfants.

## > Le Festival ouvre ses portes aux scolaires

CINÉMA LE CENTRAL, PAVILLON BLANC  
& PETIT THÉÂTRE DU CENTRE

Du 13 au 17 novembre

Fort de son expérience auprès des scolaires, le festival propose aux élèves et enseignants de venir découvrir le festival par des ateliers imaginés spécialement pour eux. Découverte de l'exposition *Exotiques*, cinéma d'animation, visites commentées pour les scolaires... une pléiade de propositions à retrouver dans le programme d'éducation artistique de la Ville (Renseignements au 05.61.15.23.82)

## > Prix lycéen de la BD

CINÉMA LE CENTRAL PUIS HALL COMMINGES

Vendredi 17 novembre – de 9h00 à 17h00

L'objectif du Prix Lycéen de la BD est de développer l'accès à la lecture et à la connaissance par le biais de la bande dessinée. Il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender les codes propres à la narration bd (statut de l'image, rapport texte/image) ainsi que de favoriser la rencontre artistique et la communication entre élèves.

À partir de l'actualité éditoriale d'une année de bande dessinée, une sélection de vingt albums est proposée à la lecture et à l'analyse critique de lycéens afin d'établir un palmarès des meilleures bandes dessinées. Des comités de lecture, encadrés par des référents (documentalistes, professeurs) sont mis en place dans chaque établissement participant. Le suivi et la gestion sont assurés par la Mission BD de Colomiers. À l'occasion d'une journée événementielle, les établissements se réunissent pour débattre et établir le palmarès.

Cette manifestation bénéficie du soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse en facilitant la circulation de l'information au sein de tous les établissements ciblés.

Cette année, les lycéens auront le plaisir d'assister à une conférence dessinée, puis de participer à une visite commentée des expositions du festival.

## > Concours Jeunes Talents

CINÉMA LE CENTRAL

Samedi 18 novembre, de 10h00 à 12h30

> *Corrigé des planches et remise des prix*

*En partenariat avec le Rotary Club de Colomiers*

*Exposition des planches sélectionnées dans le Hall de*

*l'espace nautique du 17 au 19 novembre 2017*

Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Cette année, les passionnés ont pu révéler l'étendue de leurs talents, un crayon à la main, en travaillant d'arrache-pied sur un sujet proposé par Yohann Colombié-Vives, Prix Découverte du dernier festival de Colomiers.

# Les auteurs / Les éditeurs

## > Maisons d'édition

Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeurs lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu.

Liste des éditeurs présents cette année (au 10 juillet, sous réserve de modifications) :

- **Éditions Ça et là**  
[www.caetla.fr](http://www.caetla.fr)
- **Éditions Le lézard noir**  
[www.lezardnoir.com](http://www.lezardnoir.com)
- **Revue Topo**  
[www.toporevue.fr](http://www.toporevue.fr)
- **Éditions 3<sup>e</sup> œil**  
[www.3oeil.fr](http://www.3oeil.fr)
- **Éditions 2024**  
[www.editions2024.com](http://www.editions2024.com)
- **Biscoto (Revue)**  
[www.biscotojournal.com](http://www.biscotojournal.com)
- **Éditions du Rouergue**
- **Éditions Cornélius**  
[www.cornelius.fr](http://www.cornelius.fr)
- **Éditions IMHO**  
[www.imho.fr](http://www.imho.fr)
- **Éditions 3 fois par jour**  
[www.3foisparjour.com](http://www.3foisparjour.com)
- **Magazine Georges**  
[www.magazinegeorges.com](http://www.magazinegeorges.com)
- **Les Fourmis Rouges**  
[editionslesfourmisrouges.com](http://editionslesfourmisrouges.com)
- **Les Requins Marteaux**  
[www.lesrequinsmarteaux.com/livres](http://www.lesrequinsmarteaux.com/livres)
- **Marwanny**  
[www.marwanny.biz](http://www.marwanny.biz)
- **Éditions Misma**  
[www.misma.fr](http://www.misma.fr)
- **Presque Lune**  
[presquelune.com](http://presquelune.com)
- **Ici Même**  
[www.icimeme-editions.com](http://www.icimeme-editions.com)
- **L'Agrume**  
[www.lagrume.org](http://www.lagrume.org)
- **Les Machines**  
[editionslesmachines.blogspot.fr](http://editionslesmachines.blogspot.fr)
- **Éditions Sarbacane**  
[www.editions-sarbacane.com](http://www.editions-sarbacane.com)
- **Super Loto éditions**  
[www.superlotoeditions.fr](http://www.superlotoeditions.fr)
- **Éditions Mosquito**  
[www.editionsmosquito.com](http://www.editionsmosquito.com)
- **Éditions Cambourakis**  
[www.cambourakis.com](http://www.cambourakis.com)
- **Makaka Éditions**  
[www.makaka-editions.com](http://www.makaka-editions.com)
- **Objectif Mars Éditions**  
[objectif-mars-editions.com](http://objectif-mars-editions.com)
- **Libre d'images**  
[www.libredimages.fr](http://www.libredimages.fr)
- **Éditions Flblb**  
[www.flblb.com](http://www.flblb.com)
- **The Hoochie Coochie**  
[www.thehoochiecoochie.com](http://www.thehoochiecoochie.com)
- **16 Diffusion**  
[16diffusion.fr](http://16diffusion.fr)
- **Éditions Même pas Mal**  
[meme-pas-mal.fr](http://meme-pas-mal.fr)
- **L'œuf édition**  
[oeuf.buzzkompany.net](http://oeuf.buzzkompany.net)
- **Les éditions de la Cerise**  
[www.editionsdelacerise.com](http://www.editionsdelacerise.com)
- **Collectif Indélébile**  
[www.indeleble.org](http://www.indeleble.org)
- **Éditions Polystyrène**  
[editions.polystyrene.free.fr](http://editions.polystyrene.free.fr)
- **Tanibis**  
[www.tanibis.net](http://www.tanibis.net)
- **Bicéphale**  
[www.chezbicephale.com](http://www.chezbicephale.com)
- **Le moule à gaufres**  
[www.mouleagaufreseditions.com](http://www.mouleagaufreseditions.com)
- **Les Enfants rouges**  
[www.enfantsrouges.com](http://www.enfantsrouges.com)

## > Auteurs

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 80 auteurs. Retrouvez toute la liste sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)

## > Dédicaces

Les horaires de dédicaces des auteurs invités seront présentés dès le lundi 2 novembre sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com) (sous réserve de modifications). Certaines dédicaces s'effectueront sur la base de tirages au sort (informations sur place). Situé à côté la librairie La Préface, dans le Hall Comminges, l'espace dédicaces proposera la rencontre et les dédicaces des auteurs invités. Aucune dédicace ne sera réalisée dans des livres d'or ou sur des feuilles volantes. Afin de limiter les abus et d'offrir leur plus grand partage les dédicaces seront uniquement réalisées pour les ouvrages achetés dans le cadre du Festival.

---

# Journée professionnelle

---

PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCES  
vendredi 17 novembre – à partir de 10h00.

---

*Thématique : Inventer de nouvelles formes de festivals*

Objectifs : cette journée sera consacrée à travailler ensemble sur l'évolution des festivals consacrés à l'image et aux arts visuels. De nombreux invités internationaux viendront participer à l'animation de ces ateliers (Bill Kartalopoulos – Directeur du festival BD de Brooklyn / Paul Gravett, directeur du festival BD de Londres / Daniel Jiménez, Directeur du festival BD de Bogotá...)

Le programme de la journée est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com) dès le 11 septembre.



## Hors les murs

### > Rencontres auteurs en librairies

**Ombres Blanches** – 50, rue Gambetta - 31000 Toulouse - 05 34 45 53 33

**Terres de Légendes** – 44, rue Gambetta - 31000 Toulouse - 05 61 23 17 97

**Librairie Floury Frères** – 36, rue de La Colombette – 31000 Toulouse - 05 61 63 44 15

**BD Fugue** – 11, rue Sainte-Ursule, 31000 Toulouse - 05 34 25 17 47

**Librairie Privat** – 14, rue des Arts, 31000 Toulouse - 05 61 12 64 20

**Les Petits Ruisseaux** – 11, rue Villeneuve, 31300 Toulouse - 05 61 41 43 50

Les librairies toulousaines se mettent à l'heure du festival et proposent un programme original d'expositions, de rencontres et de dédicaces. L'occasion d'une rencontre privilégiée à quelques kilomètres de Colomiers.

Le programme des librairies est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com) dès le 11 septembre.

### > Exposition *Les héritiers de Gus Bofa*

#### <CRÉATION>

MÉDIATHÈQUE MEMO DE MONTAUBAN

Du 14 octobre au 15 janvier

Vernissage le 13 octobre à 18h

De ses premières bandes dessinées co-réalisées avec des scénaristes, aux accents sombres du polar, jusqu'aux productions plus personnelles au graphisme synthétisant gravure et dessin, l'œuvre de Jules Stromboni suit une évolution thématique et plastique singulière.

Centrée autour de Mazzeru, album inédit à la forte dimension plastique, l'exposition adopte la tonalité des musées imaginaires : celle de la vision transversale d'un artiste à la fois dessinateur de bande dessinée, plasticien au service du récit, jusqu'à la vision aboutie d'un auteur complet.



## > Quai des Savoirs

*Le Quai des Savoirs se met aux couleurs de la BD le temps des vacances d'octobre. En lien avec sa thématique « océanographie et climatologie », le Quai des Savoirs accueillera l'auteure Audrey Spiry pour la réalisation d'un triptyque sur les océans. L'auteure animera également des ateliers participatifs et participera à une rencontre dessinée avec un chercheur.*

Le programme est en cours et sera annoncé sur [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com) dès le 10 septembre.

**Audrey Spiry** Elle éclabousse de son jeune talent tout ce qu'elle touche : elle réalise de superbes films d'animation où s'épanouissent la danse, la forme et le mouvement. Sa première BD, *En silence*, chez KSTR, a fait sensation au Festival 2013 d'Angoulême. Elle a signé des affiches pour Rock en Seine et La Villette illuminées par son sens tourbillonnant de la couleur. Elle vient de publier un premier album jeunesse époustoufflant aux éditions Sarbacane.

<http://www.audreyspiry.com/>



## > Parcours BD dans le Département

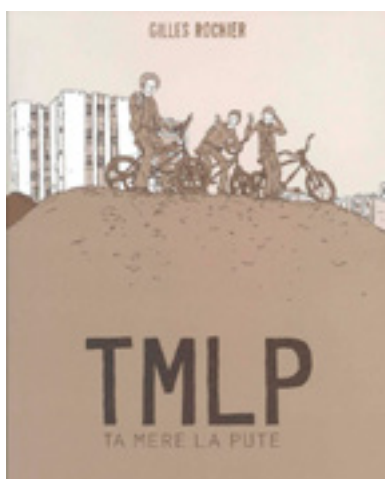
**Parallèlement, à l'exposition de Fabcaro installée à la Fédération des Associations columérines, des expositions personnelles de trois artistes de 6 pieds sous terre - Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier - seront mises en place dans des médiathèques du réseau départemental.**

**Gilles Rochier** Gilles Rochier est né en 1968 à Ermont. « J'ai commencé à dessiner dès que j'ai pu tenir un crayon et je ne l'ai jamais lâché. À la maternelle, ma mère a été convoquée par un pédopsychiatre très inquiet par le fait que je pousse le détail sur mes dessins (quand je dessinais un personnage je faisais toujours les coutures sur ses vêtements). Elle claque la porte du bureau et fonce m'acheter des feutres et des crayons de couleurs. Je n'ai jamais pris de cours de dessin ni fait d'école, trop fainéant, trop branleur. Je découvre la bande dessinée avec Métal hurlant, c'est décidé je veux faire ça comme métier, faire de la bande dessinée. N'ayant aucune volonté à l'époque pour me lancer sur un projet de livre, je laisse tomber facilement, alors j'attaque la peinture, mais sur les murs et la nuit. J'arrête juste à temps. J'enchaîne sur la toile pendant deux ans, tout seul dans mon coin. Puis je découvre le monde du fanzine. Le fait de faire de la bande dessinée, sans avoir besoin des gros éditeurs me ravit, Envrac naît en septembre 1996. J'y raconte des histoires qui me sont arrivées dans mon quartier en faisant intervenir quelquefois des amis sans tomber dans les clichés classiques de la banlieue. J'essaie de parler juste, mais déjà je sais pertinemment que les histoires que je raconte sont très très loin de ce qui se passe réellement dans les banlieues de nos jours. J'essaie de toujours rester en action. La journée, j'écris, je m'occupe de mes enfants et j'attends que la nuit tombe pour dessiner... je peux pas trop avant. Je tente de monter des projets de réinsertion par la bande dessinée, la narration graphique moderne. Grâce à mon éditeur et à cette nouvelle visibilité, je vais me confronter au public "empêché" (prison, HP, hôpital), à celui des écoles etc. Le fait d'être autodidacte me permet d'expliquer à n'importe qui, bétien,

passionné, amateur, comment on peut raconter une histoire avec des cases et des bulles... j'ai pas de grande vérité, mais j'ai bien l'impression que j'aurai toujours un truc à raconter, que je serai jamais sec. Malgré ce qu'on peut lire sur moi, je ne chronique pas spécialement la banlieue, je parle de l'humain, de moi et, fondamentalement, de là où j'habite... c'est bourré d'humanité, avec ses faiblesses, ses travers et ses misères au sourire... un p'tain de vivre pour moi. Je viens de l'auto-édition, et ça... c'est important. C'est un truc, quand tu as capté la liberté que cela peut te donner, en terme éditorial, tu ne peux plus t'en passer. »

**Émilie Plateau** « Je tends l'oreille. J'écoute. J'observe. Je note. J'enregistre. Je retranscris. Je dessine. » Issue des Beaux-Arts de Montpellier, Émilie Plateau ne quitte jamais son carnet des mains. Elle note ce qu'elle entend du quotidien, de son entourage, puis le retranscrit dans une sorte de vaste travail autobiographique, nous mettant témoins de ces morceaux volés, bouts de dialogues incongrus, réparties surréalistes, situations tout autant étranges que normales. Douée d'une pointe d'humour à la Glen Baxter, on se délectera de ses portraits du monde, approches tout autant naïves qu'acérées, petite sociologie de ses contemporains. Elle travaille en parallèle de la bande dessinée pour la presse et l'édition jeunesse.

**Tanx** Elle n'est pas monomaniacque. Qui oserait dire qu'une créatrice qui se consacre à l'illustration, l'affiche de concert, la peinture, la linogravure, la cuisine et la bande dessinée... est monomaniacque ? Personne ! C'est bien pour cela que Tanx n'est pas monomaniacque. Le souci est que les amateurs de bande dessinée le sont souvent. Alors, lorsqu'ils découvrent un auteur qui peut porter le qualificatif d'"Auteur" sans avoir à en rougir de honte... Forcément, ils aimeraient avoir, au minimum, un livre tous les ans. Problème, Tanx ne consacre pas tout son temps à la bande dessinée... On n'arrête pas de vous le dire, Tanx n'est pas monomaniacque.





# Le festival pratique

## – TARIFS

3 €, gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants et les porteurs de la carte Pastel-Tisséé.

## – HORAIRES

### *Ouverture au public*

Hall Comminges, Pavillon Blanc,  
Fédération des Associations  
Columérines :  
Vendredi 17 novembre de 14h à 19h  
Samedi 18 novembre de 10h à 19h  
Dimanche 19 novembre de 10h à 19h

## – ACCÈS

**Route** : RN 124, Direction Auch, sortie n°4 suivre "Hall Comminges".

**Train** : Ligne TER Toulouse-Auch.

**Bus** : Ligne 64

Toulouse Arènes

> Colomiers,  
terminus gare routière.

## – EN MÉTROPOLE

### *Ombres Blanches*

50, rue Gambetta  
31 000 TOULOUSE  
05 34 45 53 33

### *Terres de Légendes*

44, rue Gambetta  
31 000 TOULOUSE  
05 61 23 17 97

### *Librairie Flouy Frères*

36, rue de La Colombette  
31 000 TOULOUSE  
05 61 63 44 15

### *BD Fugue*

1, rue Sainte-Ursule  
31 000 TOULOUSE  
05 34 25 17 47

### *Librairie Privat*

14, rue des Arts  
31 000 TOULOUSE  
05 61 12 64 20

### *Les Petits Ruisseaux*

11, rue Villeneuve  
31 300 TOULOUSE  
05 61 41 43 50

### *MÉMO*

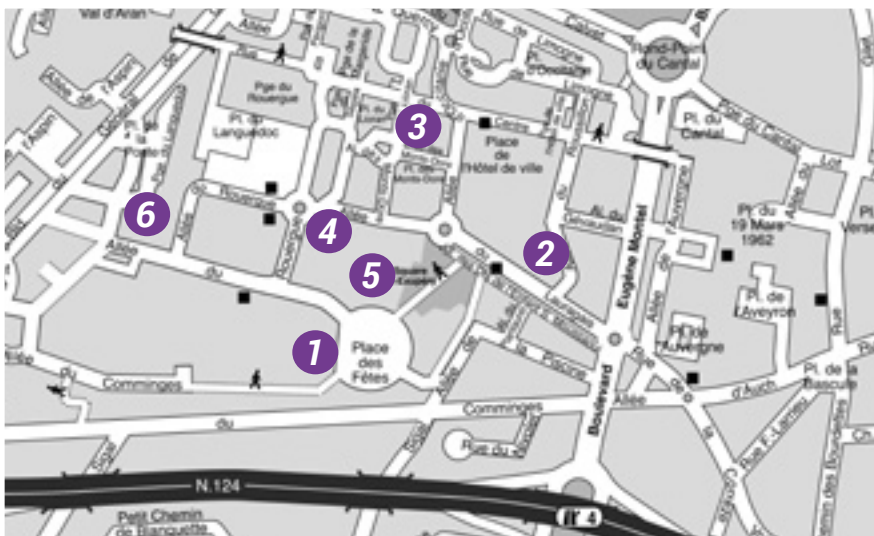
#### *Médiathèque Montauban*

2, rue Jean Carmet  
82000 Montauban  
05 63 91 88 00

#### *Quai des Savoirs*

39, allée Jules Guesde,  
31 400 TOULOUSE  
05 67 73 84 84

## – LES LIEUX DU FESTIVAL



### **1. Hall Comminges**

Place des Fêtes

### **2. Pavillon Blanc**

Henri Molina

Place Alex Raymond

### **3. Cinéma le Central et Petit théâtre du centre**

43, rue du Centre

### **4. Fédération des Associations Columérines**

Place Lucien Blazy

### **5. Square Saint-Exupéry**

### **6. Salle Gascogne**

Allée du Rouergue



## Partenaires

### Partenaires institutionnels

Conseil régional  
Occitanie – Pyrénées Méditerranée  
Conseil départemental de  
la Haute-Garonne  
Toulouse Métropole  
Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Centre National du Livre  
Sofia  
CGET

### Mécène

Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

### Partenaires privés

Rotary club de Colomiers  
Tisséo  
Decaux

### Partenaires programmation

Graphéine – réseau PinkPong  
Les Abattoirs – Frac Toulouse  
Quai des Savoirs  
MÉMO Médiathèque Montauban  
Le Bikini

### Librairies

Ombres Blanches  
Terres de Légendes  
Librairie Floury Frères  
BD Fugue  
Librairie Privat  
Les Petits Ruisseaux

### Partenaires médias

La Dépêche du Midi  
France Bleu Toulouse  
Côté Toulouse  
Clutch  
Kibind

## Remerciements

Un grand merci à Maité Grandjouan qui réalise cette année le visuel du festival.  
Le festival BD de Colomiers remercie aussi les maisons d'édition  
et les auteurs qui répondent présent chaque année.

## Contacts

### Structure organisatrice

MAIRIE DE COLOMIERS  
1, place Alex Raymond, BP 30330  
31 776 Colomiers CEDEX  
05 61 15 23 82

### Renseignements

COLOMIERS INFO CULTURE  
05 61 15 23 82

### Programmation et coordination festival

AMANDINE DOCHE  
05 61 15 24 13  
[amandine.doché@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doché@mairie-colomiers.fr)

### Assistant programmation et coordination

YOANN GIBERT  
06 61 15 23 06  
[yoann.gibert@mairie-colomiers.fr](mailto:yoann.gibert@mairie-colomiers.fr)

### Communication et relation presse

HÉLÈNE PICOT  
05 61 15 23 85  
[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

[BDCOLOMIERS.COM](http://BDCOLOMIERS.COM)

[www.facebook.com/bd.colomiers](http://www.facebook.com/bd.colomiers)

