

écrire l'europe  graphites

## Contact

---

### **graphites**

22 bis, place Dupuy  
F-31000 Toulouse

### **Hélène Duffau**

06 70 22 02 99  
hd@ecrirelurope.com

### **Émilie Toutain**

06 03 05 47 57  
et@ecrirelurope.com

**ecrirelurope.com**

## Écrire l'Europe

*Il existe un espace qui, à coup sûr, est européen  
et à partir duquel on va identifier l'européanité.*

PASCAL CLERC  
géographe, maître de conférence

*Écrire l'Europe* est une invitation culturelle et artistique à destination des jeunes 15-20 ans de Midi-Pyrénées. Par la rencontre de la littérature contemporaine européenne et par la pratique de l'écriture de création, cette invitation les porte à s'interroger sur la question de l'européanité.

*Écrire l'Europe* se déroule dans le cadre de l'enseignement scolaire. À chaque classe d'élèves est associé un binôme constitué d'un auteur français animateur d'atelier d'écriture confirmé et d'un auteur européen correspondant par mail, dont une partie de l'œuvre au moins est traduite en français.

### Déroulement

Entre octobre 2011 et mai 2012, l'auteur français intervient en classe. Il présente son œuvre et anime régulièrement un atelier d'écriture pour accompagner les jeunes à créer des textes de fiction : les textes produits sont travaillés dans l'objectif de leur publication en ligne.

Entre octobre 2011 et mai 2012, l'auteur européen reçoit un mail mensuel des élèves auquel il s'engage à répondre. Coordonnée par l'auteur français, la correspondance est placée sous la

responsabilité d'un groupe de jeunes qui collecte les données et organise le message : questions sur l'œuvre étudiée en classe, la création littéraire, le pays de l'auteur, sa vision de l'Europe, ce qu'est un auteur « vivant »... Les élèves correspondants sont également chargés de transmettre la réponse de l'auteur européen à l'ensemble du groupe.

## Valorisation

Pour témoigner du travail en cours et valoriser les productions, Graphites propose une plateforme pédagogique numérique dédiée : [www.ecrireleurope.com](http://www.ecrireleurope.com). Celle-ci met à disposition de chaque classe un blog, véritable journal de bord des travaux.

En fin d'année scolaire, Graphites publie sur le site les textes achevés et des extraits choisis de la correspondance avec l'auteur européen.

Point de rencontre des participants et des personnes intéressées par la proposition artistique et son déroulement, la plateforme contribue à assurer la visibilité et la valorisation des activités.

## Implication des participants

Afin *Écrire l'Europe* devienne leur projet à part entière, Graphites propose aux participants, par petits groupes et sur la base du volontariat, d'y développer leurs centres d'intérêt.

Dans chaque classe, des groupes d'« experts » sont constitués, leurs interventions précisées et coordonnées par Graphites :

- les correspondants sont les interlocuteurs privilégiés de l'écrivain européen : ils collectent les questions, gèrent et transmettent l'information ;
- les blogueurs sont responsables de l'organisation et de l'animation du blog de leur classe ;
- les enquêteurs d'Europe cherchent et transmettent des données concernant la Communauté européenne, le pays de leur correspondant ;
- les photographes ou vidéastes produisent des images témoins de l'expérience ;
- les critiques techniques font valoir leur utilisation du site et contribuent à son amélioration potentielle ;
- les organisateurs prennent en charge la valorisation pour la journée de forum ;
- 2011-2012 : création de l'association des « anciens d'ECCE » prise en charge par un groupe de lycéens qui deviennent les passeurs d'expérience, les conseillers techniques des participants futurs, ceux par qui le lien se prolonge.

## Forum et tournée en Midi-Pyrénées

En présence des binômes auteurs français, auteurs européens, une journée de forum a lieu en fin de session (mai-juin). Cette journée rassemble l'ensemble des participants : présentation des écrits, rencontre, partage d'expérience, émulation collective, club des anciens.

Dans le prolongement de la journée de forum, une tournée de rencontres publiques et dédicaces est organisée pour chacun des binômes d'auteurs en librairie et bibliothèques de la région Midi-Pyrénées.

## Calendrier

- Début : septembre 2011, fin : juin 2012 ;
- septembre 2011 : rencontres classe/auteur français autour de l'œuvre ; présentation et déroulé du projet annuel ;
- octobre 2011 à juin 2012 : ateliers d'écriture et correspondance, implication des participants ;
- mai ou juin 2012 : forum de valorisation de l'expérience en présence des auteurs européens et des élèves des lycées participants ; tournée de rencontres dédicaces dans le réseau des librairies partenaires.

## Graphites

Graphites a notamment pour objet la conception, la production et la mise en œuvre d'actions de sensibilisation, de formation, d'éducation, de transmission dans les domaines littéraires, artistiques, culturels, et la diffusion de son savoir-faire.

Graphites est constituée en 2010 pour accompagner le développement de projets culturels littéraires animés par des auteurs. Hélène Duffau et Émilie Toutain en sont les fondatrices.

Graphites a pour ambition de :

- favoriser la pratique artistique de l'écriture de création, particulièrement en milieu scolaire ;
- créer des emplois ponctuels rémunérés pour les auteurs ;
- contribuer à l'émergence de nouveaux talents de l'écrit, essentiels aux secteurs économiques du livre, de la presse, de la communication, du cinéma, du théâtre, de la télévision... ;
- s'appuyer sur les technologies de l'information et de la communication pour réaliser ses actions, témoigner des travaux en cours ;
- mettre en relation des auteurs européens, valoriser les œuvres ;
- inscrire un projet artistique littéraire dans un territoire (Midi-Pyrénées), le transmettre aux régions associées (Grand Sud) puis à l'Europe.

## Pratique artistique de l'écriture de création (atelier d'écriture)

L'écriture en atelier permet de créer des univers, de se familiariser avec l'écriture de fiction et d'invention. À partir d'une proposition formulée par l'auteur animateur (thème, phrase, liste de mots, photo...) et d'un temps donné pour « répondre » à la proposition, le participant se connecte à son imagination : il crée, invente, se surprend et s'enrichit des conseils transmis par le professionnel.

La pratique artistique de l'écriture de création s'affranchit des usages de l'apprentissage scolaire pour s'ouvrir à l'invention, au « tout est possible » qu'autorise la fiction. Ici, pas de fautes à corriger, mais des nouvelles à ouvrager dans les règles de l'art.

## **Graphites : conception, coordination, réalisation**

**Hélène Duffau** travaille depuis 1983. Professionnelle de l'édition, elle assiste durant huit ans Pascal Quignard et Philippe Sollers aux éditions Gallimard. Auteure, elle voit son premier roman, *Trauma*, publié en 2003 aux éditions Gallimard.

Formée à l'Atelier recherche de la Boutique d'écriture du Grand Toulouse, Hélène Duffau anime des ateliers d'écriture depuis 2004 auprès d'un public varié, notamment des personnes « loin » de l'écrit. Dans sa pratique, elle vérifie combien l'écriture de création crée du lien, ouvre, révèle et développe la créativité.

Elle est membre du Centre régional des lettres Midi-Pyrénées, de la Maison des écrivains et de la littérature, de Sofia, sociétaire de la Société des gens de lettres ; membre du jury du prix Claude-Nougaro de la nouvelle 2011.

Co-directrice de Graphites, elle est par ailleurs consultante en communication écrite.

**Émilie Toutain** est gestionnaire dans le secteur culturel depuis plus de 10 ans. Sa formation la mène à Sciences-Po Rennes, puis à Paris-Dauphine où elle obtient un DESS gestion des institutions culturelles.

Elle travaille dans la production cinématographique, et s'intéresse ensuite au spectacle vivant avec le Groupe Merci, dont elle est administratrice de la compagnie. Elle collabore ensuite avec le GdRA (Groupe de recherche artistique) et la Compagnie 111.

La rigueur indispensable à la gestion administrative et financière est un de ses atouts professionnels. Entretien un lien fort avec l'écriture et les livres, elle rejoint Graphites en janvier 2009. Elle en est aujourd'hui co-directrice.