

# des illusions

création 2011\_  
danse, dessin, science\_  
tout public et jeune public\_

Compagnie **Kat'chaca**

diffusion\_ Maelle Baylion  
09 52 08 96 55 / 06 63 25 54 90  
maelle.baylion@katchaca.fr  
www.katchaca.fr / Lyon

Avec le soutien de  
ACTION  
CULTURELLE

sofia



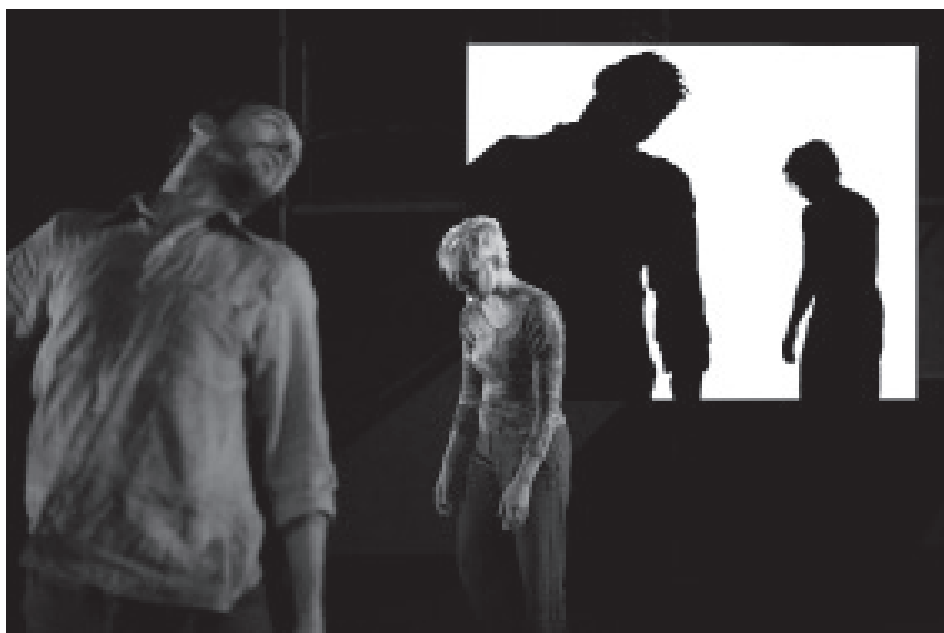
la culture avec  
la copie privée

Rhône-Alpes Région



[je voudrais montrer] comment la télévision peut, paradoxalement, cacher en montrant, en montrant autre chose que ce qu'il faudrait montrer si on faisait ce que l'on est censé faire, c'est-à-dire informer ; ou encore en montrant ce qu'il faut montrer, mais de telle manière qu'on ne le montre pas ou qu'on le rend insignifiant, ou en le construisant de telle manière qu'il prend un sens qui ne correspond pas du tout à la réalité. (P. Bourdieu, *Sur la télévision*)





De la danse, du dessin et  
de la musique. Des corps,  
des images et des sons. Des  
danseurs, un auteur de bande  
dessinée, un musicien.  
Les uns et les autres  
se complètent pour participer  
à la création d'un monde d'illusions.  
Ils jouent à s'introduire dans  
un univers de perceptions  
inconscientes. Ils s'amusent  
à provoquer des sensations  
étranges. Ils trompent,  
ils manipulent.

### ✕ **Distribution**

Conception Natacha Paquignon  
et efix  
Chorégraphe Natacha Paquignon  
Assistante à la chorégraphe Lise Bois  
Dessinateur efix  
Musique Pierrem Thinet  
Danseurs Frédéric Le Salle,  
Anita Mauro ou Lise Bois, Natacha  
Paquignon  
Approche scientifique  
Fabien Perrin, enseignant-chercheur  
en neurosciences, UMR5020 CNRS-  
Université Lyon I  
Barbara Tillmann, chercheure en  
psychologie cognitive, UMR5020  
CNRS-Université Lyon I  
Lumières Eric Lombral  
Son Ségolène Patel  
Décors Nemo, Nicolas Crouzet  
Vidéo Anne-Sophie Roche

Diffusion Maelle Baylion  
*Des illusions* est créée en  
coproduction avec L'espace  
Tonkin de Villeurbanne et le  
Karavan Théâtre de Chassieu  
[69] avec l'accueil du Croiseur.

### ✕ **Public**

*Des illusions* est une pièce tout  
public. Une version jeune public,  
plus courte, sera également  
créée.



## X L'origine du projet

Ce projet est né du désir d'efix, auteur de bande dessinée et de Natacha Paquignon, chorégraphe, de mêler leurs expériences artistiques.

Ils expérimentent une première fois le lien entre danse et bande dessinée dans la pièce *Trio Trio*, créée en 2010 dans le cadre du festival off de la BD de Lyon. Cette petite forme, qui met en scène les relations entre trois arts, la danse, la bande dessinée et la musique, entre trois personnages, constitue pour eux les prémisses d'une recherche qu'ils approfondiront dans *Des illusions*.

Ensemble, ils souhaitent créer une pièce où la bande dessinée prend vie, où la danse et le dessin deviennent indissociables, où l'un n'existerait pas sans l'autre.

La danse et le dessin sont deux arts visuels, et ils ont eu envie de confronter des corps réels à des images virtuelles pour chercher comment ils peuvent devenir partenaires. Le dessin n'est pas un simple décor, mouvant ou non, il est une partie de la danse, au même titre que les corps des interprètes deviennent parfois une partie du dessin.

S'est alors rapidement imposée l'idée de travailler sur le pouvoir quasi-magique de l'image et la manipulation de et par l'image.

*Des illusions* cherchera à rendre floue la frontière entre réel et virtuel, à troubler les repères.





## ✕ Synopsis

Imaginer un monde entre virtuel et réel. Un monde où les images ont l'air d'être ce qu'elles ne sont pas. Ou n'ont pas l'air d'être ce qu'elles sont.

Un monde étrange, à la fois familier et lointain, où la stimulation visuelle est permanente. Où chacun peut transformer son image, la brouiller, se cacher derrière elle.

Un endroit où l'information est tellement présente que l'on n'arrive plus à faire le tri, que la maîtrise de l'environnement devient ténue.

À quoi ressemblent nos relations dans un monde comme celui-ci ?  
Avec qui communiquons-nous ?



## ✕ **Mêler les arts** **Le processus de création**

De cette collaboration entre efix, Natacha Paquignon et Pierrem Thinet naîtra un monde d'illusions, un univers où les personnages agissent sous l'impulsion de mécanismes inconscients qui les mènent par le bout du nez ou contre lesquels ils se révoltent.

Le processus de création suivra plusieurs étapes : des premières improvisations naîtra un story board réalisé par efix, étape incontournable de la création d'une bande dessinée, bien qu'inhabituelle dans le spectacle vivant. Ce story board se construira petit à petit, au fur et à mesure des recherches.

La réalisatrice Anne-Sophie Roche réalisera le montage des dessins d'efix pour le film. Par ailleurs, elle filmera des éléments du réel pour les mêler aux dessins : des paysages, les interprètes, la main du dessinateur... Par exemple, un personnage réel ou dessiné pourra passer d'un paysage à un autre, les danseurs pourront jouer avec leur propre reflet, le spectateur pourra voir le dessin en progression.

Comme dans une bande dessinée, les « personnages » parleront. Tantôt des textes, des bulles, apparaîtront sur les écrans, tantôt les interprètes feront entendre leur voix pour donner du sens à un dessin, tantôt ils gonfleront des ballons portant des inscriptions.

Ils joueront avec les perceptions différentes que l'on peut avoir d'un dessin selon sa légende.



*Comme tout le monde, je  
connaissais la musique. Dans tous  
les sens du terme, croyais-je !  
Pas en tant que musicien, bien  
sûr, mais je lui ai toujours prêté  
une oreille attentive. En revanche,  
en découvrant la danse, j'ai aussi  
découvert, ressenti, de nouvelles  
émotions.*

*La danse m'a offert à voir qu'on  
pouvait aller au-delà des mots pour  
dire les choses. Cet art, ce métier,  
que je croyais hautement intellectuel  
s'est révélé beaucoup plus physique  
et tout simplement manuel que  
prévu. Beaucoup plus proche de  
mon propre métier, en somme.*

*L'envie de faire partager mon dessin  
avec le recours du mouvement et  
de la musique m'est venue. L'envie  
de donner une 3e dimension à un  
dessin de bande dessinée. L'envie  
de donner la parole « en vrai » à  
mes personnages. De leur donner  
une profondeur émotionnelle en leur  
donnant corps.*

*efix, auteur de bandes dessinées*

*Dans Des illusions, ce sont moins  
les images en tant que telles qui  
m'intéressent que les relations  
que nous entretenons avec elles.  
Les comportements, les attitudes,  
qu'elles induisent, les émotions  
qu'elles suscitent. Quelle réalité,  
quelle vérité, conservent nos  
relations dans un monde où l'espace  
virtuel gagne du terrain ? Le travail*

*avec l'image et la musique « live »  
m'intéresse dans le sens où il y  
a interaction entre les corps des  
danseurs et du musicien, les dessins  
projetés, et les sons. Comment  
pouvons-nous « entrer » dans un  
dessin pour l'animer, pour lui donner  
une réalité ? Comment construire  
ensemble un spectacle, comme une  
bande dessinée animée et vivante,  
qui emmène le spectateur dans un  
monde entre rêve et réalité ?*

*Natacha Paquignon, chorégraphe*

*Depuis 2007, Natacha Paquignon  
et moi avons ouvert notre champ  
d'exploration en m'intégrant  
physiquement à la scène en tant  
qu'instrumentiste (violon alto,  
assisté d'effets électroniques) et  
surtout en demandant aux danseurs  
d'émettre de la matière sonore  
(voix, sons corporels, jeux musicaux  
avec les éléments de décor...)  
tout en chorégraphiant le corps du  
musicien (bien qu'en l'occurrence,  
il ne soit pas « façonné » pour être  
physiquement performant !), l'invitant  
à adapter la composition musicale  
aux gestes chorégraphiés.*

*Le choix de travailler avec efix élargit  
considérablement les possibilités  
de concordance entre le geste  
du crayon, des danseurs et du  
musicien.*

*Pierrem Thinet, musicien*





## X L'apport scientifique

Dans cette pièce qui parle d'illusions, les artistes collaboreront avec les chercheurs en neurosciences Fabien Perrin et Barbara Tillmann, qui nous apporteront leurs connaissances scientifiques. Leurs recherches en matière de perceptions inconscientes leur permettront de trouver des sons, des images, des mouvements, des situations, destinés à provoquer chez le public des sensations particulières.

Tous deux travaillent sur la perception inconsciente. Fabien Perrin s'intéresse particulièrement à la perception auditive, et travaille à partir de divers états d'inconscience : le sommeil et les rêves, le coma et plus récemment la perception auditive subliminale.

Barbara Tillmann s'intéresse aux mécanismes qui participent à l'apprentissage implicite des règles qui organisent la musique, le langage, la danse. Elle a par exemple récemment montré que des personnes non initiées à la danse contemporaine apprenaient implicitement les règles qui régissent les mouvements de danse.

La chorégraphe souhaite mettre en scène cette étude dans la pièce en transposant ses résultats à nos comportements : comment les images que l'on voit (à la télévision, sur internet, sur les affiches, au cinéma...) peuvent, implicitement, influencer nos attitudes ?

Parallèlement à la création de la pièce, les chercheurs mèneront une étude scientifique sur les perceptions subliminales. Comment des sons subliminaux nous influencent-ils ? Recherche scientifique et artistique se nourriront mutuellement : l'expression artistique fournira de nouvelles pistes de recherche aux scientifiques, qui apporteront quant à eux leurs connaissances et leurs questionnements pour l'écriture de la pièce, et permettront de composer ce monde d'illusions et de manipulations que nous désirons créer.

L'équipe scientifique recrutera pour le projet un(e) étudiant(e) en Master ou Doctorat, qui suivra l'ensemble du processus de création et de recherche scientifique, ainsi que les actions de sensibilisation menées dans le cadre du projet.



## ✕ La scénographie

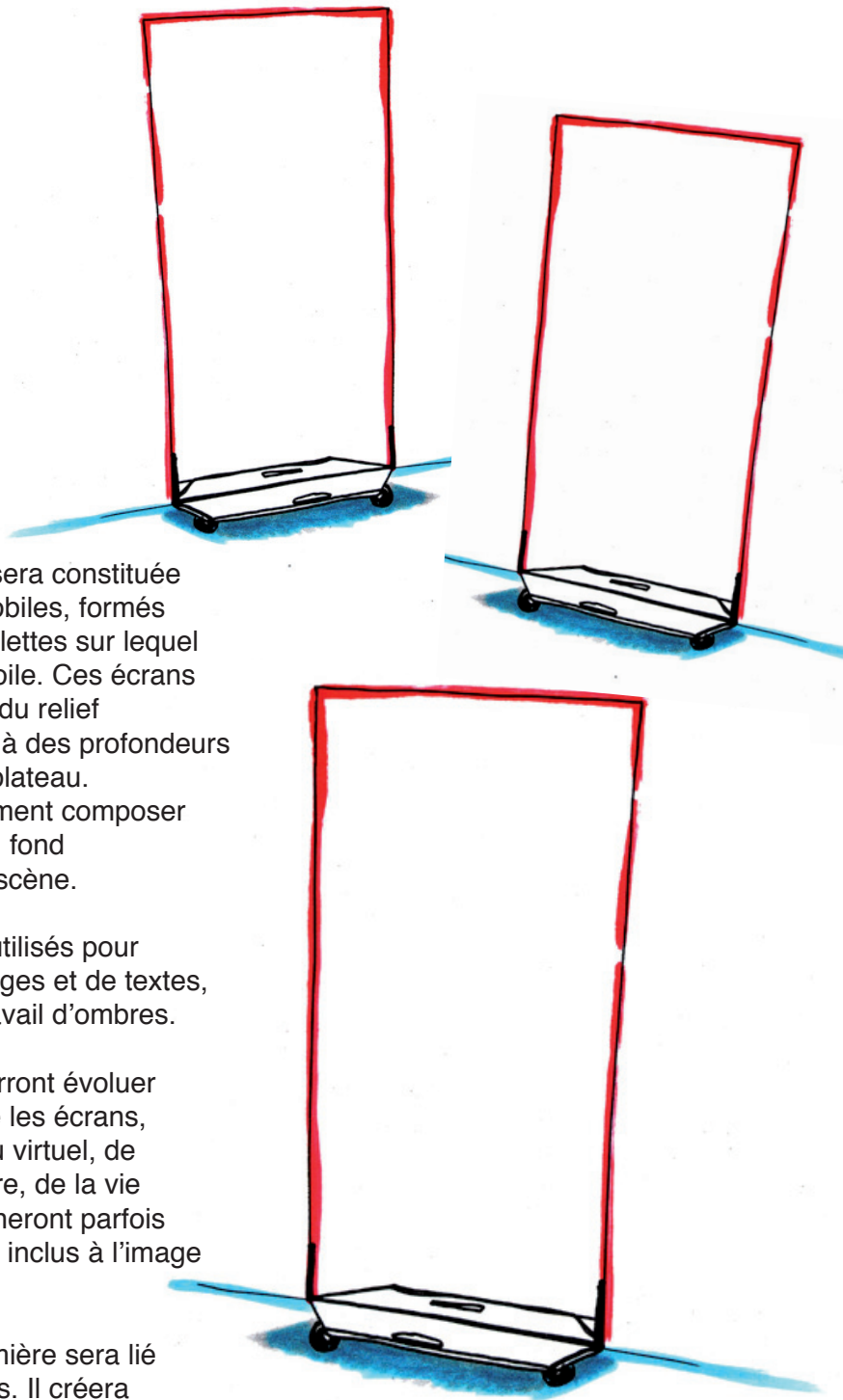
La scénographie sera constituée de trois écrans mobiles, formés d'un cadre sur roulettes sur lequel sera tendue une toile. Ces écrans pourront apporter du relief en étant disposés à des profondeurs différentes sur le plateau. Ils pourront également composer un grand écran au fond ou à l'avant de la scène.

Ils seront parfois utilisés pour la projection d'images et de textes, parfois pour un travail d'ombres.

Les danseurs pourront évoluer devant ou derrière les écrans, passant du réel au virtuel, de la lumière à l'ombre, de la vie au dessin. Ils donneront parfois l'impression d'être inclus à l'image projetée.

Le travail de la lumière sera lié au travail d'ombres. Il créera des ombres immenses ou minuscules, montrera ou cachera des espaces. Il participera grandement au phénomène d'illusion souhaité.

Dans cet espace se confondront rêve et réalité, fantômes et vie quotidienne.



## X Autour du projet

Autour de *Des Illusions*, nous souhaitons proposer des projets variés de sensibilisation. Ils peuvent être de différente nature, et seront co-construits avec nos partenaires.

Nous en donnons ici quelques exemples, mais la liste n'est pas exhaustive.

À l'issue de la représentation ou lors de séances séparées, les artistes et les scientifiques proposent des rencontres qui se veulent avant tout un dialogue avec le public.

### **Rencontres avec l'équipe artistique et scientifique autour de la pièce**

Les scientifiques expliqueront les mécanismes qui échappent à notre conscience et qui influencent malgré tout notre perception, notre mémoire ou nos actions, et répondront aux questions des spectateurs. Les artistes expliciteront le processus de création, les artifices utilisés pour provoquer telle ou telle sensation, émotion ou réaction, les recherches menées entre corps, dessins et sons. L'éclairagiste pourra dévoiler son travail d'ombres, la technicienne son, comment elle joue avec l'oreille du spectateur.

### **Rencontres avec efix autour de son travail d'auteur de bandes dessinées**

efix présentera son travail d'auteur, et exprimera les raisons qui l'ont conduit à s'ouvrir au spectacle vivant à partir de 2010 avec une première pièce, *Trio Trio*, puis *Des illusions* en 2011.

Les rencontres seront préparées en amont avec la structure d'accueil, et pourront être destinées à des enfants ou à des adultes.

### **La pratique artistique**

Les artistes proposent également des cycles de pratique artistique pour tous les âges, enfants, adolescents, adultes, parents-enfants. Ces ateliers de sensibilisation sont destinés à faire partager les liens entre les disciplines explorées dans la pièce : danse et dessin, danse et musique, arts et science...

Exemple d'atelier de danse pour sensibiliser à l'étude scientifique de façon ludique qui mêle écoute sonore, présentation d'images et réponse motrice : comment le corps peut-il traduire l'attraction vers tel ou tel son, telle ou telle image ? Comment peut-il exprimer la résistance ?



✕ **L'auteur de bande dessinée :  
efix**

efix est auteur de bande dessinée. Après de nombreux petits boulots, il fonde avec deux associés la société Logomotive à Grenoble, un studio de graphisme. En 1996, il quitte Logomotive pour s'installer en tant qu'illustrateur indépendant. En 2000, il emménage à Lyon et devient l'auteur de plusieurs bandes dessinées. En 2001 sort *K, une jolie comète* avec Cric au scénario. La série noire *Mon amie la Poof*, qu'il a scénarisée et dessinée, est publiée entre 2000 et 2005. En 2007, il adapte *Putain d'usine* de J.-P. Levaray, avec qui il réalise l'année suivante *Les fantômes du Vieux Bourg*. Il sort en 2008 *Obama* avec S. Nappez, puis *Autour de Kate* avec Cric en 2009. En 2010 paraîtra *Music Box*, un western avec S. Nappez. Il dessine deux livres pour enfants, *Supercochon* avec L. Dauvillier en 2005, et *Le petit chien qui sentait mauvais de la bouche* avec Courty en 2007. efix intègre la compagnie Kat'chaça en 2010 pour la création de la pièce *Trio Trio*, qui explore les liens entre danse, bande dessinée et musique.

✕ **La chorégraphe : Natacha  
Paquignon**

Natacha Paquignon débute la pratique du mouvement par un biais détourné : à l'école de musique qu'elle fréquente, des ateliers corporels sont associés aux cours de violon. De là vient sans doute sa perpétuelle recherche des liens entre le son et le mouvement.

Le judo, le Qi Gong, la Médecine Traditionnelle Chinoise font partie de son parcours, et la poussent vers la quête des flux internes qui donnent vie au mouvement.

Elle prend son premier cours de danse à 13 ans. À 18 ans, elle part à Toulouse et se forme à la danse contemporaine avec Christine Gaudichon. Elle arrive ensuite à Lyon et intègre la Classe Danse-Études de M. Hallet-Eghayan de 1996 à 1998. Elle fonde avec Cathy Pose la Cie Kat'chaça en 1998.

Elle danse également pour les compagnies La Marelle – N. Topin, De Visu in Situ – M. Neff, Zigrolling Cie – T. Vighetto. Elle interprète les pièces de la Cie Kat'chaça, créées collectivement, de 2001 à 2006.

En 2007, elle éprouve le besoin de développer son propre travail, et devient la chorégraphe de la Cie Kat'chaça. En 2010, elle crée une première pièce en partenariat avec efix, *Trio Trio*. Elle explore alors pour la première fois le lien entre danse, dessin et musique.



✕ **Le musicien : Pierrem Thinet**

Compositeur et interprète, Pierrem Thinet débute le violon dès son plus jeune âge avant de découvrir le son atypique et captivant du violon alto. Son travail est une synthèse des diverses expériences et découvertes réalisées au fil du temps. À l'aisance de la mélodie, de l'harmonie et du contrepoint puisée dans sa formation classique, il mêle les expériences des musiques dites contemporaines du XXe siècle et l'immense source d'inspiration des musiques traditionnelles.

Membre fondateur du groupe Azalaï, qui sort en 2010 son 4e album (*La femme squelette*), il a également croisé le fer dans des groupes de rock alternatif (Les Porcs, Jo Staline), avant de retrouver l'intimité du concert acoustique avec le guitariste Eric Franceries et le percussionniste Baptiste Romano au sein de la formation PepperCelte. Il travaille au sein de la Cie Kat'chaça depuis 2006, pour qui il compose d'abord des bandes originales. À partir de 2007, il joue en direct dans les créations de la compagnie et développe un travail corporel parallèlement à son travail d'instrumentiste.

✕ **L'assistante à la chorégraphie : Lise Bois**

Lise Bois intègre le C.N.R de Lyon de 1995 à 2003 où elle pratique la danse contemporaine, classique et reçoit une formation musicale.

En 2003, elle obtient l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine. Elle rejoint aussi la compagnie ERE de JEU (danse / théâtre) de 2003 à 2007.

De 2005 à 2008, elle suit une licence de sociologie à Lyon puis à Paris.

Pour la Biennale de la danse de Lyon 2006, elle est assistante chorégraphe sur le projet Egrarim (MJC des Rancy, Lyon) et chorégraphie, met en scène et interprète le solo *Content pour rien...*

De 2008 à 2009, elle est admise à la formation « De l'interprète à l'auteur » du CCN Rilleux la Pape (Rhône).

De 2008 à 2010, elle est chorégraphe et interprète pour les créations *Sad Sunday* (danse et texte), *Untitled* (danse). Elle participe également aux projets de la Cie Melle Paillette (Lyon) et au Festival Auteurs de Troubles.

Elle intègre la compagnie Kat'chaça comme assistante chorégraphique sur la pièce *Trio Trio*, et poursuit en 2011 sur *Des illusions*.



## X Les danseurs : Frédéric Le Salle et Anita Mauro

Frédéric Le Salle débute la danse contemporaine à l'université de Brest en 1989 et suit un cursus de musicologie à l'université de Rennes. Depuis 1996, il est interprète pour plusieurs compagnies, dont la compagnie Acte / Annick Charlot, la compagnie Tramaluna / Marcelo Sepulveda et pour le CCN de Grenoble sous la direction de Jean-Claude Gallotta. Il pratique la danse-théâtre, l'improvisation, la danse contact, la danse butoh, la composition instantanée, ainsi que la clarinette et l'accordéon diatonique. Il crée *Un jour peut-être*, un solo de danse et théâtre, ainsi que *Mangeurs de lune*, un duo et un solo de danse butoh.

Professeur de danse diplômé d'État, il enseigne dans différentes structures de la région Rhône-Alpes. Il rejoint l'équipe de la Compagnie Kat'chaça en 2009 pour *La maladie des plafonds*, et participe en 2010 au défilé de la Biennale de la Danse du 8e arrondissement de Lyon.

Anita Mauro se forme au CNR de Rouen de 2000 à 2002, et travaille parallèlement avec la Compagnie Popard de Jeannine Lorca. Elle poursuit sa formation professionnelle au Conservatoire

National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, de 2002 à 2004. Lors de la saison 2004-05, elle fait partie du Jeune Ballet en section contemporaine. Elle intègre la Cie Acte fin 2005 pour la reprise de *Résilience, nos manières d'aimer*, et interprète le spectacle d'inauguration de l'Amphithéâtre de la Cité Internationale de Lyon en juin 2006. Elle crée pendant la saison 2006-07 la pièce *Les papillons sont éphémères* pour la compagnie R/ô - Mathieu Heyraud. Elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2006, et enseigne dans diverses structures. En 2008, elle suit la formation pluridisciplinaire "de l'interprète à l'auteur" au CCN de Rillieux-la-Pape, et obtient une licence d'Anthropologie Métiers des Arts et de la Culture. En 2009, elle intègre la Cie Kat'chaça pour la création *La maladie des plafonds*. La même année, elle crée un solo sur le thème des maltraitances conjugales pour l'association Filactions. En 2010, elle est assistante de la chorégraphe Natacha Paquignon pour le défilé de la Biennale de la Danse dans le 8e arrondissement de Lyon.



✕ **Les partenaires scientifiques :  
Fabien Perrin et Barbara Tillmann**

Après des études de physiologie, Fabien Perrin obtient en 2001 un doctorat de Neurosciences à l'Université Lyon I, et part à Liège pour élargir ses compétences à la neuroimagerie et à la recherche clinique. Depuis 2003, il est Maître de Conférences Universitaire. Il enseigne à l'Institut des Sciences et Techniques de la Réadaptation (Univ. Lyon I). Il est également chercheur dans l'équipe « Cognition Auditive et Psychoacoustique » du laboratoire UMR5020 Neurosciences, Comportement et Cognition, CNRS, Université Lyon I.

Barbara Tillmann est chercheure en psychologie cognitive.

Après des études de psychologie en Allemagne puis à Dijon, Barbara Tillmann obtient un doctorat de psychologie cognitive à l'Université de Bourgogne en 1999, et part aux Etats-Unis étendre ses recherches aux Neurosciences Cognitives. Elle intègre en 2001 le laboratoire UMR5020 comme chercheure au CNRS. Depuis 2007, elle est responsable de l'équipe « Cognition Auditive et Psychoacoustique » (UMR5020).





### ✕ Résidences

25 oct-10 nov 2010 //// L'Espace Tonkin  
6-10 déc 2010 //// L'Espace Tonkin  
7-19 février 2011 //// Le Croiseur  
7-19 mars 2011 //// L'Espace Tonkin  
14-18 nov 2011 //// Le Karavan Théâtre  
La pièce sera créée le 16 mars 2011 à l'Espace Tonkin.

### ✕ Diffusion

17+18 février //// en création, Le Croiseur  
16-18 mars 2011 //// L'Espace Tonkin  
17+18 nov 2011 //// Le Karavan Théâtre

### ✕ Calendrier de l'étude scientifique

Septembre-décembre 2010 : mise en place des aspects techniques de l'expérience : calibrage des caméras pour faire de la 3D et de la présentation sonore.

Janvier-avril 2011 : enregistrement de 20 participants.

Mai-juin 2011 : analyse statistique des résultats.

Septembre-octobre 2011 : publication des données et présentation dans des congrès.

### ✕ Coproductions de la création

L'Espace Tonkin  
7, Avenue Salvador Allende  
69100 Villeurbanne  
tél. 04 78 93 11 38  
<http://l13.dotnet35.hostbasket.com/>



Le Karavan Théâtre  
50, rue de la République  
69680 Chassieu  
tél. 04 78 90 88 21  
<http://www.karavan-theatre.fr/>



### ✕ Ils accueillent la Compagnie pour une résidence de création

Le Croiseur  
4, rue Croix Barret  
69007 Lyon  
Tel : 04 72 71 42 26  
<http://www.lecroiseur.org/>





## ✕ **La compagnie Kat'chaça : danse contemporaine**

La compagnie Kat'chaça est créée en 1998 par Natacha Paquignon et Cathy Pose. À partir de 2007, Natacha Paquignon en devient la chorégraphe. Elle s'attache à mener la danse au plus près de tous et exploite différents espaces de représentation, de la salle dédiée au spectacle à l'espace public.

En parallèle des créations, elle développe son travail dans des lieux de vie, se penche sur le vécu, travaille en lien avec des habitants, des territoires. La démarche de Kat'chaça est de les impliquer dans un processus artistique. Un processus de création participative qui permet de prendre de la distance sur son quartier, de se le ré-approprier, de l'ouvrir. Des projets pour se rencontrer.

Depuis 2008, la compagnie est membre du Collectif La Machine, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Lyon.

La compagnie s'investit également régulièrement en milieu scolaire.

## ✕ **Les créations**

2011 *Des illusions*  
2010 *Trio Trio*  
2009 *La maladie des plafonds*  
2008 *baby ploof*  
2007 *pourquoi pas à 2 ?*  
2006 *Le rêve dans tous ses états*  
(*L'aquarium, La cuisine onirique, La clef des songes*)  
2005 *Sommeil et rêves : une histoire de cycles*

## ✕ **Les projets artistiques avec les publics**

2010-11 *Projet franco-allemand, Cie Kat'chaça, Cie du Chien Jaune, Projektgruppe New Limes*  
2010-11 *Ploof et reploof*  
2010 *Défilé du 8<sup>e</sup>, Biennale de la Danse de Lyon / Cie Kat'chaça, Pockemon Crew*  
2009 *les routes des centres - CC Théo Argence*  
2008 *comment tu me c'OZ*  
2008 *Défilé du 8<sup>e</sup>, Biennale de la Danse de Lyon / Cies Acte et Kat'chaça*  
2007 *Rêve(à)Mermoz*



## ✕ **Contacts**

### **efix**

5, rue Philibert Roussy  
69004 Lyon  
efix@kcs-production.com  
09 50 74 75 67

### **Compagnie Kat'chaça**

<http://www.katchaca.fr>  
09 52 08 96 55  
adresse au Collectif La Machine,  
7 rue Justin Godart 69004

Maelle BAYLION diffusion  
maelle.baylion@katchaca.fr  
09 52 08 96 55 / 06 63 25 54 90

Natacha PAQUIGNON chorégraphie  
natacha.paquignon@katchaca.fr  
06 86 45 08 04

**Compagnie Kat'chaça**

Association Loi 1901  
SIRET 440 073 344 00036  
APE 9001 Z - Licence n° 2-138128

